

# KORG PA80 — Операционная система версии 1.5

## Руководство пользователя.

Профессиональная аранжировочная станция

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно.

Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

© © A&T Trade, Inc.

### Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием Korg PA80 обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, адрес страницы сети интернет [info@attrade.ru](mailto:info@attrade.ru).

### Новые возможности операционной системы версии 1.5

В операционной системе версии 1.5 модернизированы или добавлены следующие функции:

- Процедура записи пэдов в режиме секвенсера аккомпанемента
- Пошаговый режим Chord/Acc Step Mode, предназначенный для создания или редактирования партии стиля песни в режиме секвенсера аккомпанемента
- Функция стирания всей песни
- Создание резервной копии на жестком диске и ее загрузка
- Функция Auto Octave (автоматическое транспонирование)
- Транспонирование с точностью до октавы нот, принимаемых по входу MIDI IN
- Новые возможности функции сохранения Memory
- Новые функции, которые можно назначить на педаль, контроллер EC5 и программируемый слайдер
- Полнофункциональная поддержка интерфейсной видеокарты VIF1
- Эффект вакодера, назначаемые на процессор D FX

Расширена номенклатура жестких дисков, совместимых с PA80. Обновленный список приводится в конце руководства.

Новую версию операционной системы можно загрузить со страницы сети интернет [www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com).

На некоторых инструментах может быть установлена новая версия операционной системы. Для того, чтобы определить какая операционная система установлена на конкретном инструменте, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одновременно на кнопки ENTER и EXIT. При этом на дисплей выводится номер версии операционной системы. Для того, чтобы закрыть окно, нажмите на кнопку EXIT.

### Новые возможности операционной системы версии 1.02

- Полнофункциональная поддержка работы с опциональной картой Vocal/Guitar Processor Board (VHG1)
- Запись пэдов в режиме секвенсера аккомпанемента
- Сохранение на диск списка песен (из папки или списка воспроизведения песен Jukebox) в формате текстового файла

### Запись пэдов в режиме секвенсера аккомпанемента

Появилась возможность записи пэдов на треки, которые раньше использовались только для треков реального времени. Информация на странице 54 пользовательского руководства изменяется следующим образом.

#### G (RT/Pads)

**RT/Pads:** треки секвенсера аккомпанемента включают четыре трека реального времени и четыре пэдовых трека. Они распределяются по трекам песни 1 — 8 в соответствии с информацией, приведенной в таблице.

Трек RT/Pad	Трек песни/Канал
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

### Пошаговый режим Chord/Acc Step Mode

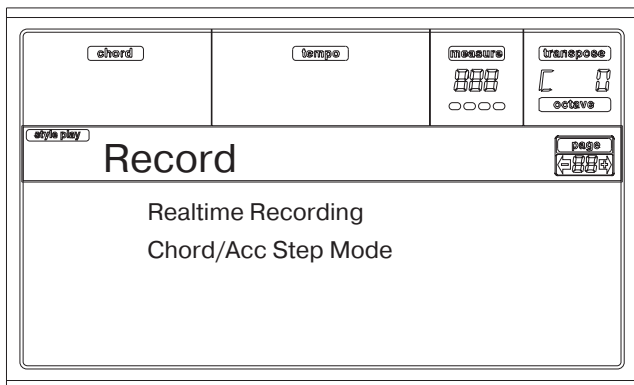
Пошаговый режим Chord/Acc Step Mode загружается из режима секвенсера аккомпанемента. Он предназначен для создания или редактирования партии стиля (Chord/Acc) песни. С помощью его функций можно вводить аккорды, не требуя от пользователя владения техникой игры на клавишном инструменте, исправлять ошибки в гармонии или управлять выбором стиля в режиме записи в реальном времени Realtime Recording.

Редактировать можно только песни, созданные на PA80 (в режиме секвенсера аккомпанемента). При сохранении песни, созданной в режиме секвенсера аккомпанемента, запоминаются все данные Chord/Acc. Их можно впоследствии загрузить и отредактировать в пошаговом режиме Chord/Acc Step Mode.

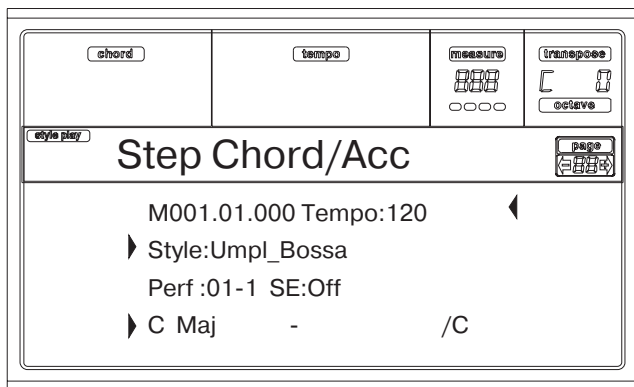
Ниже описывается процедура загрузки пошагового режима Chord/Acc Step Mode и выполнения операций по редактированию данных:

1. Загрузите режим секвенсера аккомпанемента, нажав на кнопку B.SEQ.

- Нажмите на кнопку RECORD. На дисплей выведется подсказка, предлагающая выбрать режим записи реального времени Realtime Recording или пошаговый режим Chord/Acc Step Mode.



- Для выбора метода записи, который описан в пользовательском руководстве по PA80, нажмите на кнопку A VOLUME/VALUE.
  - Для загрузки пошагового режима Chord/Acc Step Mode нажмите на кнопку B VOLUME/VALUE.
- Для того, чтобы войти в пошаговый режим, нажмите на одну из кнопок B (Chord/Acc Step Mode) VOLUME/VALUE.



- Выберите параметр M (такт) и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE или кнопок A VOLUME/VALUE перейдите в требуемое место песни. Перемещайте указатель точки воспроизведения песни с помощью кнопок <> и <<>> (см. параграф "Управление перемоткой").
- Выберите тип параметра, который будет вставляться, редактироваться или удаляться из заданной позиции. Если рядом с параметром возникает символ ( ▶ ), то выбранное событие вставляется в текущую позицию.
- Для модификации выбранного события используются регуляторы TEMPO/VALUE. Для того, чтобы стереть его, нажмите на кнопку DELETE.  
При попытке отредактировать параметр, рядом с которым нет символа ( ▶ ), вставляется новое событие.
- Для выхода из пошагового режима Chord/Acc Step Mode нажмите на кнопку RECORD.

### Символ ( ▶ )

Небольшая стрелка рядом с параметром означает, говорит что соответствующая величина вступает в силу в текущей позиции. Например, если указатель песни (текущая позиция) установлен на "M003.01.000" и стрелка находится рядом с параметром Chord, то в этой позиции (начало такта 003) происходит смена аккорда.

### M (такт)

Параметр отображает текущее положение указателя песни в режиме пошагового редактирования. Для перехода к другой точке песни выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE, кнопок A VOLUME/VALUE или < > переместите указатель в требуемую позицию. Указатель перемещает-

ся с точностью до 1/8 (192 тика) или устанавливается на следующее ближайшее событие. Кнопки << >> используются для перемещения по тактам песни.

Параметр имеет следующий формат:

M001.01.000  
|            |            |  
Такт        Доля        Тик

**Такт:** номер такта.

**Доля:** номер доли такта (число долей такта зависит от метра).

**Тик:** величина, соответствующая максимальному разрешению секвенсера. Во внутреннем секвенсере PA80 четвертная доля разбивается на 384 тика.

**INSERT** Если выбран этот параметр, то при нажатии на кнопку INSERT в текущую позицию вставляется новый такт. Все события текущего такта перемещаются в следующий. События, которые находятся в позиции Mxxx.xx.000 (т.е. точно в начале такта, такие как смена метра или стиля), не перемещаются.

**DELETE** Если выбран этот параметр, то при нажатии на кнопку DELETE текущий такт удаляется. Все события, располагающиеся за удаляемым тактом сдвигаются влево.

**SHIFT + DELETE**

Если выбран этот параметр, то при нажатии на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE стираются все события треков стиля, начиная с текущей позиции и до конца песни. **Для удаления всех событий трека стиля** установите указатель песни в позицию M001.01.000 и нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE.

**Замечание:** события, расположенные на самом первом тике (позиция M001.01.000), такие как смена стиля и метра, не стираются.

### Tempo

Параметр используется для управления темпом. Для вставки события изменения темпа в текущую позицию выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE отредактируйте его значение.

**DELETE** Для стирания события изменения темпа установите на него указатель песни (слева от него должен появиться символ ( ▶ )), выберите его и нажмите на кнопку DELETE.

**Замечание:** если символа стрелки нет, значит указатель песни на событие изменения темпа не установлен и оно не стирается.

**SHIFT + DELETE**

Если выбран этот параметр, то при нажатии на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE стираются все события изменения темпа, начиная с текущей позиции и до конца песни. **Для удаления всех событий изменения темпа** установите указатель песни в позицию M001.01.000 и нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE.

### Style

Параметр отображает стиль, который был установлен в последний раз. Для вставки события смены стиля в текущую позицию песни используйте стандартную процедуру (кнопки секции STYLE).

**Замечание:** если событие смены стиля расположено не в начале такта (т.е. в позиции, отличной от Mxxx.01.000), то оно обрабатывается в следующем. Например, если событие смены стиля вставлено в позицию M004.03.000, то соответствующий стиль загружается только в такте M005.01.000.

**Замечание:** если вставляется событие смены стиля, то в эту же позицию необходимо вставить событие изменения темпа. При вставке события смены стиля событие изменения темпа автоматически не вставляется.

**DELETE** Для стирания события смены стиля установите на него указатель песни (слева от него должен появиться символ ( ▶ )), выберите его и нажмите на кнопку DELETE.

**Замечание:** если символа стрелки нет, значит указатель песни на событие смены стиля не установлен и оно не стирается.

#### SHIFT + DELETE

Если выбран этот параметр, то при нажатии на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE стираются все события смены стиля, начиная с текущей позиции и до конца песни. **Для удаления всех событий смены стиля** установите указатель песни в позицию M001.01.000 и нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE.

#### Perf

Параметр соответствует перформансу, выбранному в последний раз. Для загрузки стиля, сохраненного в перформансе необходимо выбрать последний. Для вставки события смены перформанса в текущую позицию песни используйте стандартную процедуру (кнопки секции PROGRAM/PERFORMANCE).

**Замечание:** при загрузке пошагового режима Chord/Acc Step Mode автоматически загорается светодиодный индикатор STYLE CHANGE. Это означает, что при выборе перформанса автоматически загружается стиль, сохраненный вместе с ним.

Кнопки SINGLE TOUCH и STS автоматически отключаются. Таким образом в пошаговом режиме Chord/Acc Step Mode изменять треки реального времени невозможно.

DELETE Для стирания события смены перформанса установите на него указатель песни (слева от него должен появиться символ (▶)), выберите его и нажмите на кнопку DELETE.

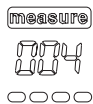
**Замечание:** если символа стрелки нет, значит указатель песни на событие смены перформанса не установлен и оно не стирается.

#### SHIFT + DELETE

Если выбран этот параметр, то при нажатии на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE стираются все события смены перформанса, начиная с текущей позиции и до конца песни. **Для удаления всех событий смены перформанса** установите указатель песни в позицию M001.01.000 и нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE.

#### SE (элемент стиля)

Параметр отображает информацию об элементе стиля (т.е. вариация, сбивка, вступление или кода). Длина выбранного элемента стиля отображается в тактах в верхнем углу дисплея:



Он позволяет определить место, куда необходимо поместить следующий элемент стиля. Например, если добавляется вступление продолжительностью 4 такта, то после события вступления (Intro) можно вставить 4 пустых такта, а в начале четвертого пустого такта — событие вариации (Variation).

Если параметр установлен в "Off", то в выбранной позиции аккомпанемент не воспроизводится, то есть можно играть только по трекам реального времени.

**Совет:** элемент стиля Style Element Off можно использовать для останова воспроизведения аккомпанеента, например, в конце песни.

#### Chord

С помощью кнопок D VOLUME/VALUE выберите строку Chord, а затем с помощью кнопок F1 — F4 — часть аккорда, которую необходимо отредактировать.

C	Maj	-	/C
Имя	Тип	Вид	Обращение

Для редактирования выбранного параметра используются регуляторы TEMPO/VALUE. Кроме того, можно взять аккорд на клавиатуре. При идентификации аккорда учитываются состояние кнопки обращения баса BASS INVERSION.

Если параметр установлен в "No chord", то в текущей позиции аккомпанемент не воспроизводится (за исключением треков ударных и перкуссии). Значение "No chord" задается следующим образом. Выберите поле "Имя" параметра Chord, нажав на кнопку F1. Затем, с помощью регуляторов секции

TEMPO/VALUE установите самое последнее значение параметра (C...B, Off).

**Замечание:** при изменении аккорда необходимо помнить о том, что трек Lower автоматически не перенастраивается.

#### Управление перемоткой

В пошаговом режиме для управления редактированием можно использовать различные кнопки панели управления перемоткой.

#### << или >> (быстрая перемотка назад/вперед)

Кнопки используются для перехода назад/вперед с точностью до такта. Они действуют даже в том случае, если не выбран параметр M (такт).

#### < или > (переход на предыдущий/следующий шаг)

Кнопки используются для перехода к предыдущему/следующему шагу (1/8 или 192 тика). Если событие расположено до предыдущего или следующего шага, то указатель песни устанавливается на него. Например, если указатель находится в позиции M001.01.000 и до позиции M001.01.192 событий нет, то при нажатии на кнопку > указатель перемещается в позицию M001.01.192. Если при тех же условиях в позиции M001.01.010 есть событие, то указатель песни установится на него.

Кнопки действуют даже в том случае, если не выбран параметр M (такт).

#### SHIFT + < или > (переход к предыдущему или последующему событию)

Для перехода к предыдущему или следующему событию, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите на кнопку < или > соответственно.

#### Стирание всей песни

Для стирания всей песни в режиме песни или секвенсера аккомпанеента используется комбинация кнопок SHIFT + DELETE.

1. Войдите в режим песни или секвенсера аккомпанеента. Необходимо перейти на главную страницу режима. Если инструмент находится в режиме записи, загрузите режим воспроизведения.
2. Нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + DELETE.
3. На дисплей выведется сообщение "Delete Song?". Для подтверждения необходимости стирания всей песни нажмите на кнопку ENTER, для отказа — на кнопку EXIT.

#### Создание резервной копии на жестком диске и ее загрузка

На жестком диске можно создавать резервную копию внутренних данных инструмента. Раньше это было доступно только при работе с гибким диском. Таким образом изменяется информация пользовательского руководства на странице 86.

#### Backup Data

Команда используется для создания резервной копии всех внутренних заводских данных (стили, программы, перформансы, ...), за исключением самой операционной системы.

**Замечание:** если резервной копии создано не было, а внутренние данные в силу каких-либо причин были испорчены, то их можно скачать со страницы сети интернет [www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com) или обратиться за помощью к местному дилеру компании KORG.

1. Для создания резервной копии на гибких дисках, необходимо 5 дискет, отформатированных в среде MS-DOS (1.44 Мб). Их можно отформатировать как на компьютере, так и на PA80 (см. раздел "Страница 5 — DISK: FORMAT", страница 85).

**Замечание:** отформатировать гибкий диск на компьютере платформы Macintosh для операционной системы PA80 невозможно. При форматировании эти компьютеры формируют в корневой директории "скрытые" файлы, которые могут явиться причиной конфликта при выполнении процедуры создания и загрузки резервной копии.

2. Выберите команду Backup Data.
3. На дисплей выведется сообщение "Backup to FD (Yes) or HD (No)?", предлагающее выбрать носитель, на котором будет создаваться резервная копия. Для выбора дисковод гибких дисков нажмите на кнопку ENTER/YES, жесткого диска — на кнопку EXIT/NO.

4. В ответ на сообщение “Are you sure?”, для продолжения операции создания резервной копии нажмите на кнопку ENTER, для отказа — на кнопку EXIT.
5. • Если был выбран жесткий диск, то процедура создания резервной копии инициируется немедленно.
  - Если был выбран гибкий диск, то вставьте в дисковод дискету и нажмите на кнопку ENTER.
6. После того, как на дисплей выведется сообщение, вставьте другой гибкий диск. Запишите в метку номер гибкого диска.

### Restore Data

Команда используется для загрузки во внутреннюю память данных, сформированных с помощью команды “Backup Data”.

**Замечание:** если резервной копии создано не было, а внутренние данные в силу каких-либо причин были испорчены, то их можно скачать со страницы сети интернет [www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com) или обратиться за помощью к местному дилеру компании KORG.

**Внимание:** во время перезагрузки памяти не играйте на клавиатуре инструмента и не выходите из режима работы с диском. Дождитесь, когда с экрана не пропадет сообщение “Wait” и не погаснет светодиод WRITE/DISK IN USE.

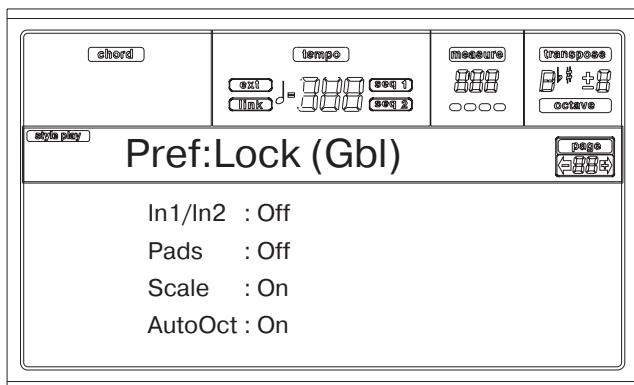
1. Выберите команду Restore Data.
2. На дисплей выведется сообщение “Restore from FD (Yes) or HD (No)?”, предлагающее определить носитель, с которого будет загружаться резервная копия. Для выбора гибкого диска нажмите на кнопку ENTER/YES, жесткого — на кнопку EXIT/NO.
3. В ответ на сообщение “Are you sure?”, для продолжения выполнения процедуры нажмите на кнопку ENTER, для отмены — на кнопку EXIT.
4. • Если был выбран жесткий диск, то процедура загрузки резервной копии инициируется немедленно.
  - Если был выбран гибкий диск, то на дисплей выведется сообщение “Insert backup disk #1 and press Enter”. Вставьте первую дискету с резервной копией и нажмите на кнопку ENTER.
5. Подождите пока не закончится считывание информации с первой дискеты. После завершения процесса на дисплей выводится сообщение “Insert backup disk #2 and press Enter”. Вставьте вторую дискету с резервной копией и нажмите на кнопку ENTER.
6. Повторите процедуру для дискет #3, #4 и #5. После того, как будет считана информация с дискеты #5, данные резервной копии загрузятся в память.

**Замечание:** после того, как будет считана информация с последней дискеты, на дисплее может появиться сообщение “Missing some files” (отсутствуют некоторые файлы). Скорее всего оно относится к пользовательским данным и проблем возникнуть не должно. Нажмите на кнопку EXIT.

7. Когда с экрана пропадет сообщение “Wait” и погаснет светодиод WRITE/DISK IN USE, выключите и снова включите инструмент.

## Автоматическое транспонирование на октаву

Параметр “AutoOct” добавляется на страницу 24 “Pref: Lock Gbl” режима воспроизведения стиля (см. страницу 41 пользовательского руководства). Дисплей выглядит следующим образом.



## AutoOct ▶ GBL

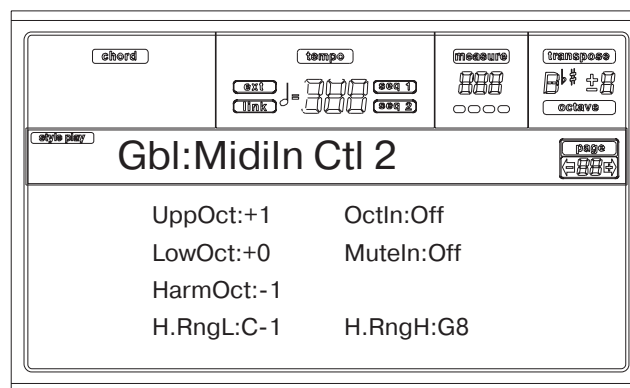
Параметр используется для управления автоматическим транспонированием треков Upper при переключении между режимами FULL UPPER и SPLIT.

- On При переключении между режимами FULL UPPER и SPLIT установки транспонирования треков Upper не меняются.
- Off При переключении в режим FULL UPPER параметры транспонирования треков Upper автоматически устанавливаются в “0”.

При переключении в режим SPLIT параметры транспонирования треков Upper автоматически устанавливаются в “-1”.

## Октавное транспонирование нот, принимаемых по входу MIDI IN

Параметры “UppOct”, “LowOct”, “Muteln” и “OctIn” добавлены на страницу 9 “Gbl: Midi In Ctl2” глобального режима (см. страницу 66 пользовательского руководства). Они часто используются музыкантами, играющими на MIDI-аккордеоне, если MIDI-интерфейс передает ноты не в том диапазоне.



## UppOct ▶ GBL

Параметр используется для транспонирования нот треков Upper, которые были приняты по входу MIDI IN. Например, если установить его в “+1”, то при приеме ноты C4 на PA80 будет воспроизводиться нота C5.

## LowOct ▶ GBL

Параметр используется для транспонирования нот трека Lower, которые были приняты по входу MIDI IN. Например, если установить его в “+1”, то при приеме ноты C4 на PA80 будет воспроизводиться нота C5.

## OctIn ▶ GBL

Параметр используется для разрешения/запрещения октавного транспонирования данных, принимаемых по MIDI.

- On Принимаемые по MIDI данные транспонируются в соответствии с выбранным значением параметра октавного транспонирования. Например, если он установлен в “+1”, то при приеме ноты C4 на PA80 воспроизводится нота C5.
- Off Принимаемые по MIDI данные не транспонируются независимо от значения параметра октавного транспонирования. Например, если он установлен в “+1”, то при приеме ноты C4 на PA80 воспроизводится также нота C4.

## Muteln ▶ GBL

Параметр определяет — будет ли замыоченный трек воспроизводить данные, принятые по MIDI.

- On Замыоченный трек не воспроизводит данные, принятые по MIDI.
- Off Трек воспроизводит данные, принимаемые по MIDI, даже если он замыочен.



## Новые возможности режима Memory Mode

У параметра “Memory Mode” режима воспроизведения стиля появилась новая опция “Lower” (см. параграф “Страница 25 — PREF: CTL” пользовательского руководства, страница 41). В соответствии с этим приведенная там информация корректируется следующим образом.

### Memory Mode

► GBL

Параметр определяет режим работы кнопки MEMORY.

**Chord** При горящем светодиоде кнопка MEMORY фиксирует в памяти последний распознанный аккорд. В противном случае при снятии нот он переустанавливается.

#### Chord + Lower

При горящем светодиоде кнопка MEMORY фиксирует в памяти последний распознанный аккорд, а также удерживает воспроизведение по треку Lower до тех пор, пока не будет взята следующая нота или аккорд. В противном случае при снятии нот аккорд переустанавливается и завершается воспроизведение по треку Lower.

#### Lower

При горящем светодиоде кнопка MEMORY удерживает воспроизведение по треку Lower до тех пор, пока не будет взята следующая нота или аккорд. В противном случае при снятии нот воспроизведение по треку Lower завершается. Аккорд, тем не менее, в памяти фиксируется.

## Новые функции, которые можно назначить на педаль, контроллер EC5 и программируемый слайдер

На ножной переключатель или педаль EC5 можно назначить также следующие функции (см. страницу 170 пользовательского руководства):

Style Up	Style Down
Perform. Up	Perform. Down
Program Up	Program Down
STS Up	STS Down
STS1	STS2
STS3	STS4
FX CC12 Sw.	FX CC13 Sw.

Кроме того, на педаль или программируемый слайдер можно назначать дополнительные функции (см. страницу 170 пользовательского руководства):

FX CC12 Ctl	FX CC13 Ctl
-------------	-------------

**Замечание:** поскольку список программируемых параметров обновлен, то после установки новой операционной системы их необходимо переопределить заново и сохранить в качестве глобальных. Для сохранения глобальных установок нажмите на кнопку WRITE, выберите опцию Global, а затем нажмите на кнопку ENTER.

Если на приобретенном инструменте уже установлена новая операционная система, то этого делать не надо.

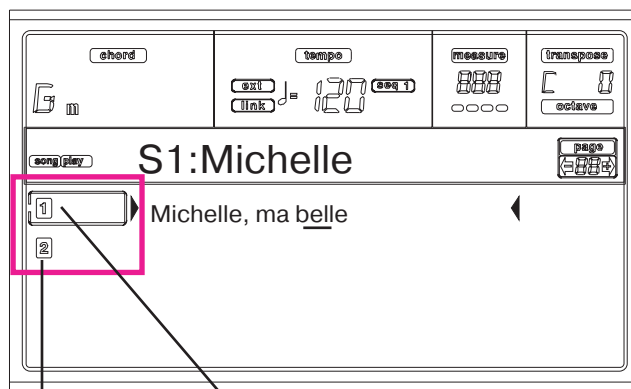
## Полнофункциональная поддержка интерфейсной видеокарты VIF1

Данная операционная система поддерживает все функции опциональных видеокарт VIF1-PAL или VIF1-NTSC. Более подробная информация находится в пользовательском руководстве по соответствующей плате. Параметры видеоинтерфейса описаны на странице 3 “GBL: VIDEO IF” глобального режима (см. страницу 64 пользовательского руководства).

**Замечание:** при заказе видеоинтерфейса VIF1 необходимо определить его модификацию (PAL или NTSC), чтобы она соответствовала национальному стандарту. Формат NTSC используется в США и Японии, а в странах Европы — PAL.

### Вывод текстовой информации на внешний монитор

При входе в режим воспроизведения песни на экран выводится текстовая информация песни, загруженной в секвенсер 1. Для выбора секвенсера 2 перейдите на страницу Lyrics (см. страницу 45 пользовательского руководства) и нажмите на кнопку B VOLUME/VALUE (для того, чтобы снова выбрать секвенсер 1, нажмите на кнопку A VOLUME/VALUE).



Секвенсер 1      Секвенсер 2

**Замечание:** на главной странице режима воспроизведения песни можно выбрать секвенсер 2, а на странице Lyrics — секвенсер 1, или наоборот. Таким образом можно выводить на внешний монитор текстовую информацию одной песни и одновременно редактировать другую.

## Поддержка процессорной карты VOCAL/GUITAR (VHG1)

Перед установкой процессорной карты Vocal/Guitar (VHG1) необходимо обновить операционную систему PA80 до версии 1.02 и старше. Предыдущие версии операционных систем работу с ней не поддерживают. За более подробной информацией обращайтесь к пользовательскому руководству по PA80, раздел “14. Редактирование глобальных установок”.

## Сохранение списка песен

### Сохранение списка песен, находящегося в папке

1. Для перехода в режим воспроизведения песни нажмите на кнопку SONG PLAY.
2. Для перехода к странице Load Song нажмите на кнопку A (S1:) VOLUME/VALUE.
3. С помощью кнопки F1 выберите носитель (гибкий или жесткий диск — FD или HD соответственно), содержащий папку, песни которой необходимо сохранить.
4. Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используйте кнопки F3 (открыть) или F4 (закрыть).
5. С помощью регуляторов TEMPO/VALUE или кнопок E — F (прокрутка вверх) и G — H (прокрутка вниз) VOLUME/VALUE установите искомую папку в первую строку дисплея.
6. После того, как папка будет выбрана, нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + F2.
7. Раскроется диалоговое окно с предложением вставить дискету в дисковод для гибких дисков. Вставьте дискету и для завершения операции нажмите на кнопку ENTER, для отказа — на кнопку EXIT.

**Замечание:** поскольку для распечатки списка песен необходим компьютер, то файл сохраняется на дискету.

**Замечание:** в текстовый файл записываются только файлы с расширениями “\*.mid”, “\*.kar” и “\*.jbx” (т.е. файлы, которые можно выбрать с помощью цифровой клавиатуры — см. раздел “Выбор песни по ее номеру”, страница 42 пользовательского руководства). Папки и файлы других типов игнорируются.

Текстовому файлу присваивается имя соответствующей папки. Например, если список песен находился в папке с именем “Dumty”, то будет сформирован текстовый файл с именем “Dumty.txt”. Если на дискете уже есть одноименный файл, то он будет перезаписан без какого-то ни было предупреждения. Если в качестве папки, из которой формируется список песен выбрана корневая папка диска, то формируется текстовый файл с именем “Root.txt”.

В текстовый файл включается следующая информация: пронумерованный в порядке возрастания список песен, имена файлов в формате MS-DOS (8.3) и общее число файлов.

Для корректного отображения на компьютере и распечатки списка используйте в текстовом редакторе символы фиксированного размера.

**Внимание:** хотя список и может состоять из более чем 999 файлов, но с помощью цифровой клавиатуры выбрать песню за пределами диапазона 001 — 999 невозможно.

### Сохранение списка песен, находящегося в файле Jukebox

1. Для перехода в режим воспроизведения песни нажмите на кнопку SONG PLAY.
2. Для того, чтобы выбрать существующий файл Jukebox, перейдите на страницу Load Song, нажав на одну из кнопок A (S1:) VOLUME/VALUE.  
Если создается новый файл Jukebox, то нажмите на кнопку MENU, выберите страницу Jukebox и перейдите к пункту "8."
3. С помощью кнопки F1 выберите носитель (гибкий или жесткий диск — FD или HD соответственно), содержащий файл Jukebox, песни которого необходимо сохранить.
4. Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используйте кнопки F3 (открыть) или F4 (закрыть).
5. С помощью регуляторов TEMPO/VALUE или кнопок E — F (прокрутка вверх) и G — H (прокрутка вниз) VOLUME/VALUE установите искомый файл в первую строку дисплея.
6. Выберите файл, нажав на кнопку F2.
7. После того, как файл Jukebox будет выбран, нажмите на кнопку MENU и перейдите к странице Jukebox.
8. Находясь на странице Jukebox, нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + F2, чтобы сохранить список.
9. Раскроется диалоговое окно с предложением вставить дискету в дисковод для гибких дисков. Вставьте дискету и для завершения операции нажмите на кнопку ENTER, для отказа — на кнопку EXIT.

**Замечание:** поскольку для распечатки списка песен необходим компьютер, то файл сохраняется на дискету.

**Замечание:** текстовому файлу присваивается имя соответствующего файла Jukebox. Например, если имя этого файла "Dittu.jbx", то будет сформирован текстовый файл с именем "Dittu.txt". Если на дискете уже есть одноименный файл, то он будет перезаписан без какого-то ни было предупреждения.

В текстовый файл включается следующая информация: пронумерованный в порядке возрастания список песен, имена файлов в формате MS-DOS (8.3) и общее число файлов.

Для корректного отображения на компьютере и распечатки списка используйте в текстовом редакторе символы фиксированного размера.

## Эффект вакодера

В список эффектов добавлен эффект вакодера (см. главу 18 пользовательского руководства). Его можно назначить только на процессор D FX (обычно модуляционный эффект для обработки треков реального времени).

При программировании эффекта вакодера в качестве шаблонов можно использовать два специальных перформанса. Их можно скачать со страницы сети интернет [www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com) и загрузить в качестве перформансов 10-4 и 10-5. Более подробно об этом рассказывается в разделе "Загрузка одного объекта", страница 78 пользовательского руководства.

**Внимание:** при этом перформансы, находящиеся в позиции 10-4 и 10-5, стираются! Если они содержат нужные данные, их необходимо предварительно переписать на диск.

В главу пользовательского руководства "18. Эффекты" добавляется следующая информация.

### Предварительная установка

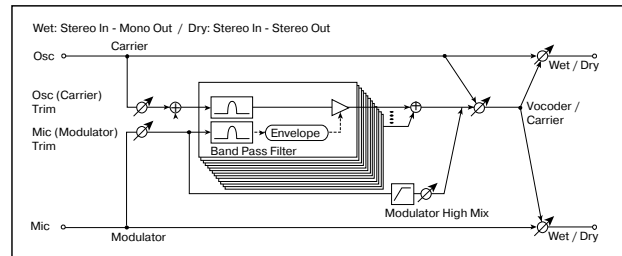
Прежде чем приступить к использованию эффекта вакодера, необходимо скоммутировать с PA80 микрофон и определить маршрут прохождения аудио-сигнала.

1. Скоммутируйте микрофон со входом Input 1 и установите соответствующий уровень сигнала (см. страницу 7 пользовательского руководства).
2. Для входа в глобальный режим нажмите на кнопку GLOBAL.

3. Перейдите на страницу "GBL: AUDIO IN CFG" и выберите параметр "Input 1/2" (см. раздел "Страница 14 — GBL: AUDIO IN CFG" на странице 68 пользовательского руководства).
4. Выберите опцию "1/2 Int.FX".
5. Для сохранения установки в память нажмите на кнопку WRITE, выберите Global и нажмите на кнопку ENTER.

### 090: Vocoder

Эффект вакодера накладывает микрофонный сигнал (Modulator — модулятор) на входной сигнал генератора трека (Carrier — несущий сигнал). Таким образом с помощью голоса можно модулировать один из звуков PA80. В качестве несущего сигнала лучше использовать насыщенные гармониками тембры, например струнные или дисторшенную гитару.



- |   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| a | Osc (Carrier) Trim   | 0...100                       |
|   | Уровень входного сигнала генератора (Carrier)              |                               |
| б | Mic (Modulator) Trim                                       | 0...100                       |
|   | Уровень микрофонного сигнала (Modulator)                   |                               |
| в | Formant Shift  | -2...+2                       |
|   | Верхняя граница частотного диапазона эффекта вакодера      |                               |
| г | Response   | 0...100                       |
|   | Скорость реакции на входной сигнала модулятора             |                               |
| д | Low Gain [dB]  | -12...+12                     |
|   | Уровень выходного сигнала вакодера на низких частотах      |                               |
| д | High Gain [dB]   | -12...+12                     |
|   | Уровень выходного сигнала вакодера на высоких частотах     |                               |
| е | Modulator Mix  | 0...100                       |
|   | Уровень выходного сигнала модулятора на высоких частотах   |                               |
| ж | Vocoder/Carrier  | Carrier, 1:99...99:1, Vocoder |
|   | Баланс между выходным сигналом вакодера и несущим сигналом |                               |
| з | Wet/Dry  | Dry, 1:99...99:1, Wet         |
|   | Баланс между обработанным и прямым сигналами               |                               |
| з | Src  | Off...Tempo                   |
|   | Источник модуляции баланса эффекта                         |                               |
| з | Amt  | -100...+100                   |
|   | Глубина модуляции баланса эффекта                          |                               |

### в: Formant Shift

Параметр определяет верхнюю границу частотного диапазона, к которому применяется эффект вакодера. При этом существенно изменяется тембральный состав сигнала.

### е: Modulator Mix

Параметр определяет уровень выходного сигнала правого канала (Modulator — модулятор) в верхнем диапазоне частот. Если в качестве модулятора используется голос, то это помогает улучшить артикуляцию слов.

Параметр "Vocoder/Carrier" устанавливает баланс между вакодерным сигналом и сигналом левого канала (Carrier — несущий сигнал), а параметр "Wet/Dry" — между обработанным и прямым.

Для изменения интенсивности вакодерного эффекта установите параметр "Wet/Dry" в **Wet** и отрегулируйте баланс с помощью параметра "Vocoder/Carrier".

**Замечание:** при назначении на процессор D FX вакодерного эффекта прямой сигнал пропадает. Входной сигнал целиком подается на процессор эффектов. Чтобы услышать его, увеличьте его уровень с помощью параметра "Wet/Dry" (значение **Dry** соответствует максимальному уровню прямого сигнала).

Помните о том, что необходимо установить панораму треков Pan в **Off**, а уровни посылов Send — в **127**.

С помощью параметра "D>Csend" можно добавить к эффекту вакодера реверберационный эффект (см. страницы 36, 48 и 59 пользовательского руководства).

**Внимание:** при использовании эффекта вакодера параметры страницы "Inputs/Internal FX" глобального режима недоступны.

**Совет:** для создания песни, в которой используется эффект вакодера загружайте режим секвенсера аккомпанемента с перформансом, который его использует.

## Список жестких дисков, совместимых с PA80

Обновленный список моделей жестких дисков, которые можно устанавливать в PA80.

Производитель	Модель	Емкость
<b>Модели, совместимые с операционной системой версии 1.0</b>		
FUJITSU	MHA2032AT	4 Гб
	MHM2060AT	6 Гб
	M2724TAM	6 Гб
HITACHI	DK23AA-60	6.01 Гб
IBM	DVOA 2540	3 Гб
TOSHIBA	Hdd2514	527 Мб
<b>Модели, совместимые с операционной системой версии 1.02</b>		
HITACHI	DK23BA-10	10.06 Гб
	DK23AA-90	9.04 Гб
TOSHIBA	HDD2146 C	6 Гб

**Замечание:** помните, что независимо от объема установленного жесткого диска PA80 позволяет использовать только первые 2 Гб.