

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg
на территории России, стран Балтии и СНГ
компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно.

Korg N1/N5EX

Руководство пользователя

Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несёт ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

Отзывы, замечания и предложения отправляйте по адресу synth@attrade.ru

Korg N1/N5EX. Руководство пользователя



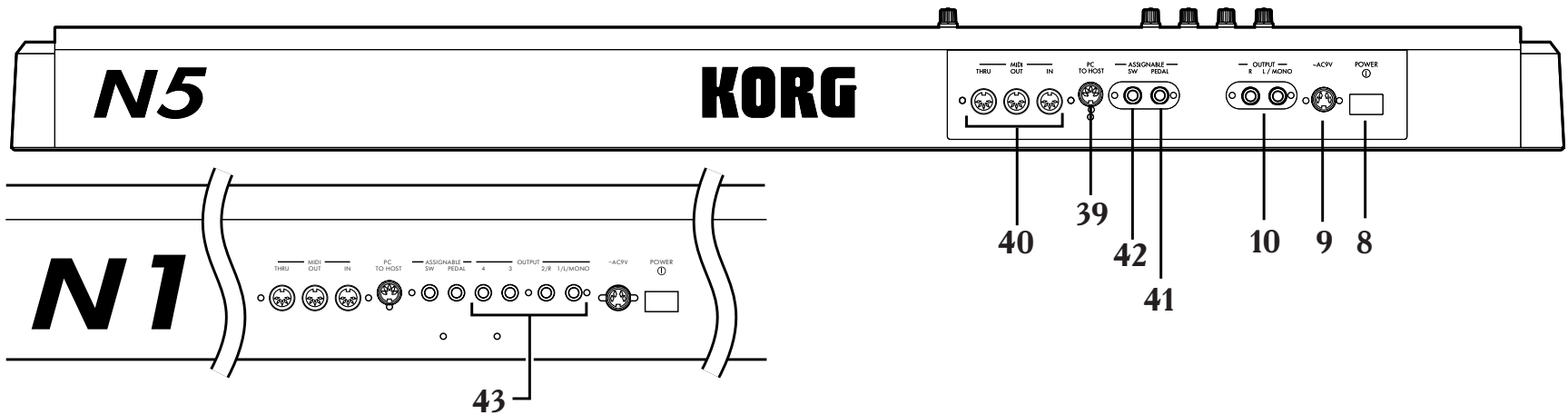
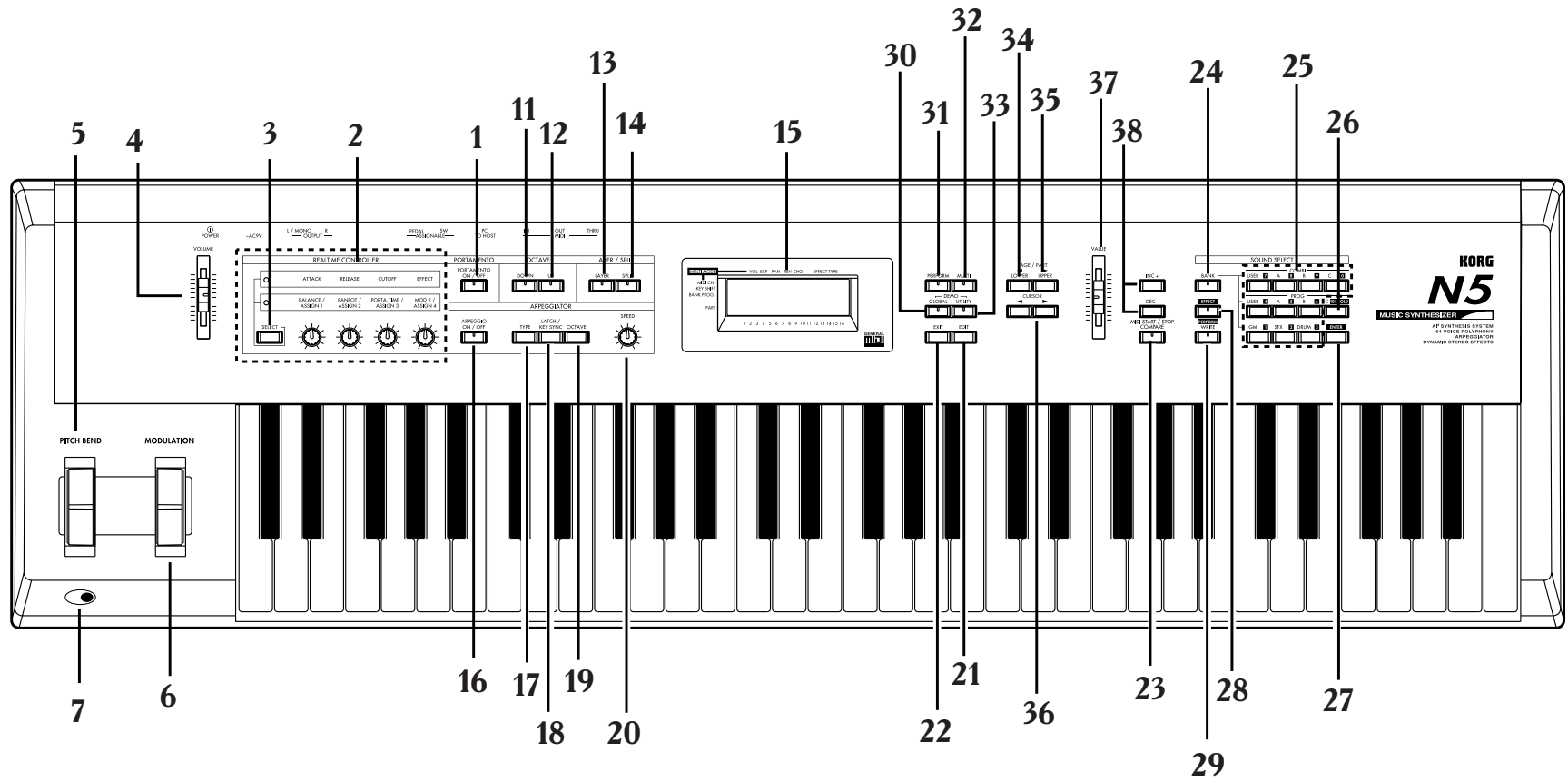
Правила безопасности

- ✦ Избегайте прямого воздействия солнечных лучей.
- ✦ Избегайте воздействия влажности и экстремальных температур.
- ✦ Предохраняйте прибор от попадания пыли и грязи.
- ✦ Избегайте воздействия избыточной вибрации.
- ✦ Подключайте блок питания к розетке с соответствующим напряжением сети.
- ✦ Во избежание повреждений не прилагайте больших усилий при работе с переключателями и регуляторами.
- ✦ При загрязнении прибора протирайте его чистой сухой материей. Избегайте использования жидких и легковоспламеняющихся растворителей.
- ✦ Во избежание интерференционных помех, располагайте данный прибор на расстоянии от теле- и радиоприемных устройств.
- ✦ При попадании посторонних металлических предметов внутрь корпуса прибора, отключите его от сети, выньте шнур блока питания из розетки и обратитесь в службу поддержки.
- ✦ Сохраняйте рабочие данные на внешние устройства хранения информации.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Введение | 3 |
| Лицевая и тыльная панели | 4 |
| Коммутация | 5 |
| Структура N1/N5EX | 5 |
| 1. Программы. 2. Комбинации. 3. Режим Multi. 4. Перформанс (Performance). 5. Эффекты. 6. Названия и описание банков. | |
| Режимы работы N1/N5EX | 6 |
| 1. Воспроизведение в режиме перформанс. 2. Режим редакции перформанса. 3. Режим редакции комбинации. 4. Режим редакции программы. 5. Режим редакции эффектов. 6. Режим редакции набора ударных. 7. Режим Multi. 8. Режим редакции элементов. 9. Режим Utility. 10. Режим Global. 11. Переключение между режимами. | |
| Глава 1. Воспроизведение | 8 |
| 1. Подготовка к работе | 8 |
| Включение в сеть. Выключение из сети. Установка уровня громкости. | |
| 2. Прослушивание демонстрационных произведений | 8 |
| 3. Воспроизведение с клавиатуры N1/N5EX | 8 |
| Выбор режима перформанса. Выбор банка звуков. Выбор тембра звука. | |
| 4. Выбор эффектов | 9 |
| 5. Выбор перформанса | 9 |
| 6. Использование контроллеров для изменения звучания | 9 |
| Использование кнопки [PORTAMENTO]. Использование кнопок OCTAVE [DOWN][UP]. Использование кнопок [LAYER] и [SPLIT]. Использование колеса высоты [BEND]. Использование колеса модуляции [MODULATION]. Клавиатурные контроллеры. Использование контроллеров, подключаемых к тыльной панели (Дополнительно). | |
| 7. Использование динамических контроллеров для изменения звучания | 10 |
| Использование четырех вращающихся регуляторов. Сохранение параметров, отредактированных динамическими контроллерами. | |
| 8. Использование арпеджиатора | 11 |
| Выбор режима воспроизведения. Включение и отключение арпеджиатора. Выбор типа арпеджио. Изменение высотного диапазона (октавы) арпеджио. Изменение темпа арпеджиатора. Продолжение арпеджио после отпущения клавиш. Использование KEY SYNC с арпеджиатором. | |
| 9. Остальные установки перформанса | 11 |
| Настройка под другой инструмент. Транспонирование. Отключение эффектов. Изменение кривых громкости. Изменение кривых послекасания (aftertouch). Создание строя пользователя. | |
| 10. Полезные приемы | 11 |
| Глава 2. Редактирование | 12 |
| 1. Редактирование перформанса (Режим редакции перформанса) | 12 |
| Редактирование с помощью динамических контроллеров | |

| | |
|---|-----------|
| 2. Редактирование комбинации (Режим редакции комбинации) | 12 |
| Организация комбинации. Создание слоя. Создание разделения. Создание комбинации с динамическим переключением. Установка громкости, панорамы и эффекта. Установки эффекта. Остальные параметры комбинации. Сохранение установок комбинации. | |
| 3. Редактирование программы (Режим редакции программы) | 13 |
| Организация программы. Установки осциллятора (секция OSC). Создание двухосцилляторной программы. Установки фильтра (секция VDF). Установки усилителя (секция VDA). Установки секции эффектов (секция Fx). Установки эффектов. Установки модуляции (секция Control). | |
| 4. Редакция эффекта (Режим редакции эффекта) | 15 |
| 5. Редактирование набора ударных (Режим редакции набора ударных) | 15 |
| Связь набора ударных и программы | |
| 6. Редактирование элемента (Режим редакции элемента) | 16 |
| Основные операции в режиме редакции элемента | |
| 7. Установки режима Utility и режима Global | 16 |
| 8. Сохранение (запись) и переименование | 16 |
| Защита от записи. Назначение имени (Переименование). Процедура записи (сохранения). | |
| Глава 3. Описание параметров | 18 |
| Режим воспроизведения перформанса | 18 |
| Режим редакции перформанса | 20 |
| Режим редакции комбинации | 22 |
| Режим редакции программы | 23 |
| Режим редакции набора ударных | 31 |
| Режим редакции эффектов | 32 |
| Режим Multi | 37 |
| Режим редакции элемента | 38 |
| Режим Utility | 41 |
| Режим Global | 42 |
| Глава 4. Работа с компьютером/секвенсером | 44 |
| 1. Относительно соединения с компьютером | 44 |
| 2. Инсталляция и установка Korg MIDI Driver | 45 |
| Инсталляция Korg MIDI Driver для Windows 95. Инсталляция Korg MIDI Driver для Windows 3.1. Инсталляция Korg MIDI Driver для Macintosh. | |
| 3. Использование N1/N5EX в режиме Multi в качестве звукового модуля | 48 |
| 4. Воспроизведение с клавиатуры N1/N5EX одновременно с секвенсером | 48 |
| 5. Использование N1/N5EX в качестве MIDI-клавиатуры | 48 |
| 6. Сведения о MIDI | 49 |
| Приложения | 52 |
| Voice Name List | 52 |
| Технические характеристики | 73 |
| Таблица MIDI-сообщений | 79 |
| Характеристики | 80 |
| Опции | 80 |
| Гарантийное обслуживание | 80 |



Лицевая и тыльная панели

1. **Кнопка [PORTAMENTO ON/OFF]**. Включает/отключает портаменто. При включении загорается светодиод.
2. **Регуляторы [REALTIME CONTROLLER]**. Четыре регулятора, управляющие параметрами звука в реальном времени.
3. **Кнопка [SELECT]**. Определяет группу параметров, управляемых регуляторами REALTIME CONTROLLER.
4. **Слайдер [VOLUME]**. Регулирует громкость сигнала, подаваемого на разъемы OUTPUT и PHONES.
5. **Колесо [PITCH BEND]**. Управляет высотой тона.
6. **Колесо [MODULATION]**. Управляет глубиной модуляции.
7. **Выход на головные телефоны**. N5EX: стерео мини-джек (N1: стерео джек)
8. **Выключатель питания POWER**.
9. **AC9V (разъем для подключения блока питания AC/AC)**.
10. **OUTPUT L/MONO, R**. Разъемы для коммутации со внешним аудио оборудованием.
11. **Кнопка [OCTAVE DOWN]**. При нажатии (загорается светодиод), клавиатура N1/N5EX транспонируется вниз на октаву. При повторном нажатии (светодиод мигает) происходит транспонирование на две октавы вниз.
12. **Кнопка [OCTAVE UP]**. При нажатии (загорается светодиод), клавиатура N1/N5EX транспонируется вверх на октаву. При повторном нажатии (светодиод мигает) происходит транспонирование на две октавы вверх.
13. **Кнопка [LAYER]**. Позволяет воспроизводить тембры с наложением. При включении загорается светодиод.
14. **Кнопка [SPLIT]**. Позволяет воспроизводить тембры с разделением. При включении загорается светодиод.
15. **Экран дисплея**.
16. **Кнопка [ARPEGGIO ON/OFF]**. Включает/отключает арпеджиатор. При включении, в соответствующем темпе начинает мигать светодиод.
17. **Кнопка [TYPE]**. Переключает типы арпеджио.
18. **Кнопка [LATCH/KEY SYNC]**. Переключает режимы функции арпеджиатора LATCH/KEY SYNC.
19. **Кнопка [OCTAVE]**. Переключает октавный диапазон арпеджио.
20. **Регулятор [SPEED]**. Регулирует скорость арпеджиатора.
21. **Кнопка [EDIT]**. Включает режим редакции.
22. **Кнопка [EXIT]**. Служит для выхода из текущей страницы или для отмены операции.
23. **Кнопка [MIDI START/STOP COMPARE]**. В режимах редакции программы или комбинации осуществляет переключение между редактируемым и исходным звуками для их сравнения.
В режимах воспроизведения перформанса или Multi осуществляет передачу сообщений Start или Stop на внешнее MIDI-устройство.
24. **Кнопка [BANK]**. После нажатия (загорается светодиод), с помощью кнопок с цифрами набирается номер банка звуков.
25. **Кнопки с цифрами**. Служат для введения номеров программ или банков.
26. **Кнопка [C/10_s HOLD]**. При активизации функции [10_s HOLD], при нажатии кнопок с цифрами вводится только одна цифра, позиция которой на дисплее отмечена рамкой.
27. **Кнопка [ENTER]**. Вызывает программу, номер которой набран кнопками с цифрами; также используется для выполнения некоторых операций, типа сохранения информации.
28. **Кнопка [EFFECT]**. После нажатия (загорается светодиод), с помощью кнопок с цифрами набирается номер эффекта.
29. **Кнопка [WRITE]**. Осуществляет запись отредактированной информации в память. После нажатия (загорается светодиод), с помощью кнопок с цифрами набирается номер перформанса.
30. **Кнопка [GLOBAL]**. Служит для входа в режим Global. При включении загорается светодиод.
31. **Кнопка [PERFORM]**. Служит для входа в режим воспроизведения перформанса. При включении загорается светодиод.
32. **Кнопка [MULTI]**. Служит для входа в режим Multi. При включении загорается светодиод.
33. **Кнопка [UTILITY]**. Служит для входа в режим Utility. При включении загорается светодиод.
34. **Кнопка [PAGE/PART _ LOWER]**. При включенных режимах SPLIT или LAYER, производит обращение к нижнему элементу. В режиме редакции элемента позволяет вернуться к предыдущему элементу. В остальных режимах редакции, а также режимах Global и Utility, позволяет вернуться к предыдущей странице.
35. **Кнопка [PAGE/PART _ UPPER]**. При включенных режимах SPLIT или LAYER, производит обращение к верхнему элементу. В режиме редакции элемента позволяет перейти к последующему элементу. В остальных режимах редакции, а также режимах Global и Utility, позволяет перейти к последующей странице.
36. **Кнопки [CURSOR]**. Служат для перемещения курсора по секциям дисплея.
37. **Слайдер [VALUE]**. Изменяет значение выбранного параметра.
38. **Кнопка [INC+], кнопка [DEC-]**. Увеличивают или уменьшают значение выбранного параметра на единицу. При одновременном нажатии кнопок [INC+] и [DEC-] устанавливается начальное значение параметра.
39. **PC TO HOST**. Служит для подключения к компьютеру через специальный кабель.
40. **MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU**. Служат для подключения внешних MIDI-устройств.
41. **ASSIGNABLE PEDAL**. Служит для подключения ножных педалей.
42. **ASSIGNABLE SW**. Служит для подключения ножных переключателей.
43. **OUTPUT 1/L/MONO, 2/R, 3, 4**. Разъемы для коммутации со внешним аудио оборудованием.

Лицевые панели инструментов N5EX и N1 идентичны.

Отличается только количество выходов OUTPUT на тыльной панели.

Коммутация

Коммутация с аудио оборудованием

Скоммутируйте аудиокабели и блок питания согласно приведенной схеме. При подключении к монофоническому усилителю мощности используйте разъем L/MONO.

Подсоедините головные телефоны к разъему PHONES.

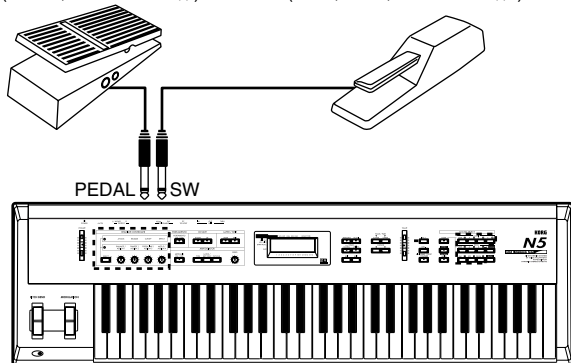
Коммутация педальных контроллеров/переключателей

Для использования суетейна подключите ножной переключатель (PS-1, PS-2, DS-1H, DS-2 и т.д.). Для управления громкостью подключите педальный контроллер (EXP-2, XVP-10 и т.д.).

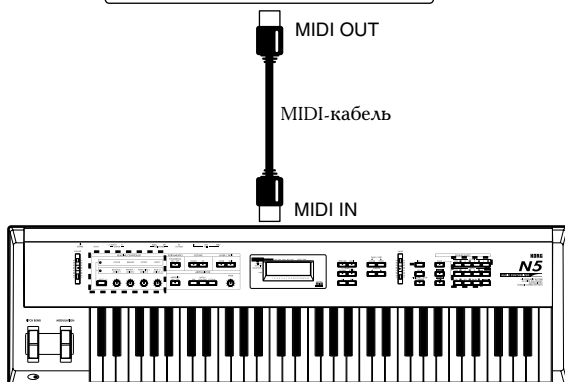
Полярность ножного переключателя можно изменить параметром <Assignable Switch Polarity> в режиме Global.

Педаль громкости
(EXP-2, XVP-10 и т.д.)

Ножной переключатель
(PS-1, PS-2, DS-1H и т.д.)



Внешнее MIDI-устройство



Структура N1/N5EX

Тембры звуков в устройстве N1/N5EX организованы в качестве программ и комбинаций.

1. Программы

Программы являются базовой единицей звука. N1/N5EX обеспечивает 1269 различных программ. Часть из них является наборами ударных — “drumkit.” Наборы ударных представляют собой наборы звуков ударных инструментов (бочка, малый барабан, хэт и т.д.), распределенных по клавиатуре. Программы объединены в следующие банки:

GM-a, r01-r40, r:CM, y01-y101, ySFX, GM-b, PrgU, PrgA, PrgB, PrgC, yDr2, rDrm, kDrm

Созданные или отредактированные программы хранятся в пользовательском банке PrgU (user) (100 программ).

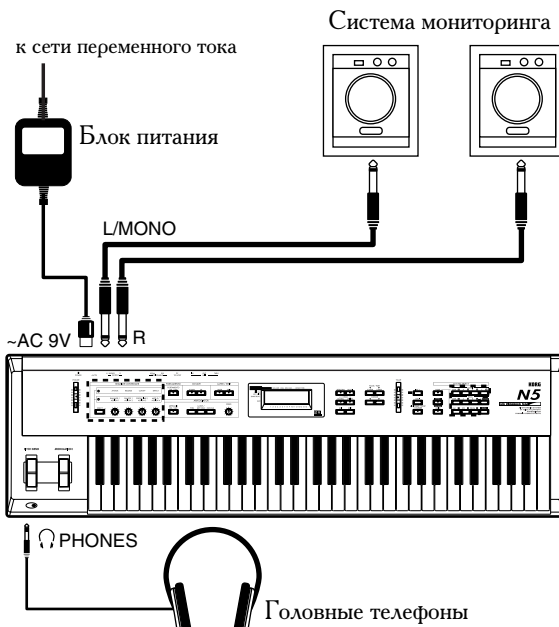
2. Комбинации

Комбинации содержат до 8 программ, которые могут воспроизводиться одновременно. Для каждой из этих программ можно независимо выбрать диапазон клавиатуры и установить громкость звучания.

В N1/N5EX содержится 402 комбинации, объединенные в следующие банки:

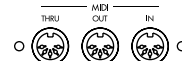
CmbU, CmbA, CmbB, CmbC, yDr1

Созданные или отредактированные комбинации хранятся в пользовательском банке CmbU (user) (100 комбинаций).



MIDI-коммутация

MIDI-разъемы



С помощью разъема MIDI THRU Вы можете создать “цепь” из нескольких MIDI-устройств. Однако, во избежание проблем при передаче данных, максимальное количество приборов не должно превышать трех.

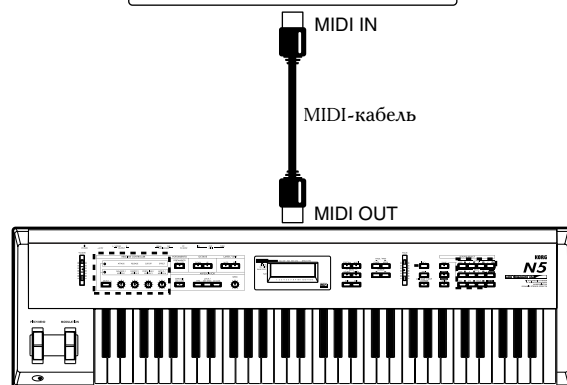
Управление N1/N5EX от другого MIDI-устройства

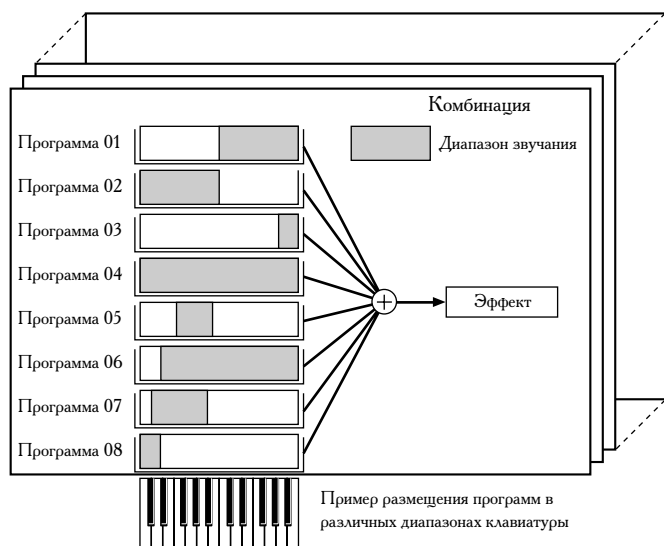
При необходимости управления N1/N5EX от компьютера, секвенсера или другой MIDI-клавиатуры подсоедините MIDI-кабель к разъему MIDI OUT другого MIDI-устройства к разъему MIDI IN инструмента N1/N5EX.

Управление другим MIDI-устройством от N1/N5EX

При необходимости использования клавиатуры инструмента N1/N5EX для записи в компьютер или секвенсер, или для воспроизведения звуков другого тон-генератора, подсоедините MIDI-кабель к разъему MIDI OUT инструмента N1/N5EX к разъему MIDI IN другого MIDI-устройства.

Внешнее MIDI-устройство





3. Режим Multi

Режим Multi дает возможность использовать N1/N5EX в качестве мультитембрального MIDI тон-генератора. Этот режим обеспечивает 32 элемента (Part), на каждый из которых назначается какая-либо программа или комбинация. Для каждого элемента предусмотрена регулировка громкости и панорамы.

4. Перформанс (Performance)

“Перформанс” является совокупностью установок и параметров, позволяющей выбрать программу или комбинацию для воспроизведения ее с клавиатуры. Перформанс содержит 16 элементов (первые 16 из 32 элементов режима Multi), вместе с данными “Part Common”. Данные «Part Common» содержат установки для четырех динамических контроллеров, арпеджиатора и т.д. N1/N5EX имеет 32 перформанса.

5. Эффекты

Эффекты добавляют различные типы обработок к звуку.

N1/N5EX позволяет добавлять эффекты к любым типам звуков: программам, комбинациям, перформансу или Multi. Однако, установки последней выбранной программы, комбинации или перформанса замещают ранее сделанные установки.

Эффекты для Multi сходны с эффектами для перформанса.

6. Названия и описание банков

| Банк | Описание |
|-------------|--|
| GM-a | звуки GS и базовые звуки GM для XG |
| r:01...r:40 | дополнительные звуки GM для GS |
| r:CM | звуки CM-64 (Roland) |
| y:01...y:10 | дополнительные звуки GM для XG |
| ySFX | звуки SFX для XG |
| GM-b | звуки 05R/W, базовые звуки GM для серии X5 |
| PrgU | звуки программы; пользовательский банк (перезаписываемый) |
| PrgA | звуки программ; банк А |
| PrgB | звуки программ; банк В |
| PrgC | звуки программ; банк С |
| CmbU | звуки комбинаций: пользовательский банк (перезаписываемый) |
| CmbA | звуки комбинаций: банк А |
| CmbB | звуки комбинаций: банк В |
| CmbC | звуки комбинаций: банк С |
| yDr1 | SFX банк ударных для XG |
| yDr2 | обычный банк ударных для XG |
| rDrm | банк ударных для GS |
| kDrm | банк ударных 05R/W и серии X5 |
| **** | тишина |

Перезаписываемыми являются только банки PrgU и CmbU. Другие банки хранятся в ROM (Read Only Memory), и любая их модификация может быть сохранена только в один из перезаписываемых.

Режимы работы N1/N5EX

1. Воспроизведение в режиме перформанс

Этот режим позволяет выбрать для воспроизведения с клавиатуры звуки программ и комбинаций. В дополнение к этому, можно использовать арпеджиатор, динамические контроллеры и различные органы управления звуком, находящиеся на передней панели.

2. Режим редакции перформанса

Этот режим позволяет создавать установки для арпеджиатора, динамических контроллеров и разделения/наслоения клавиатуры.

3. Режим редакции комбинации

Этот режим позволяет редактировать комбинации.

Для каждой программы, входящей в комбинацию, можно устанавливать громкость, панораму, уровень посыла на эффект и т.д.

4. Режим редакции программы

Этот режим позволяет редактировать программу с помощью изменения значений составляющих ее параметров.

5. Режим редакции эффектов

В N1/N5EX имеется два цифровых эффект-процессора. В каждом эффект-процессоре (EFFECT 1 и 2) выбирается один из 48 типов эффектов. В режиме редакции эффектов можно модифицировать их типы и параметры.

6. Режим редакции набора ударных

Этот режим позволяет редактировать наборы ударных. Возможно переназначение сэмплов на разные ноты, изменение высоты тона, уровня, панорамы и т.д.

7. Режим Multi

Режим Multi дает возможность использовать N1/N5EX в качестве мультитембрального MIDI тон-генератора. На каждый из 32 тембров назначается любая из 1269 программ или 402 комбинаций.

8. Режим редакции элементов

Для каждого из 32 элементов инструмента N1/N5EX, данный режим позволяет изменять установки параметров, отличных от параметров режима Multi.

9. Режим Utility

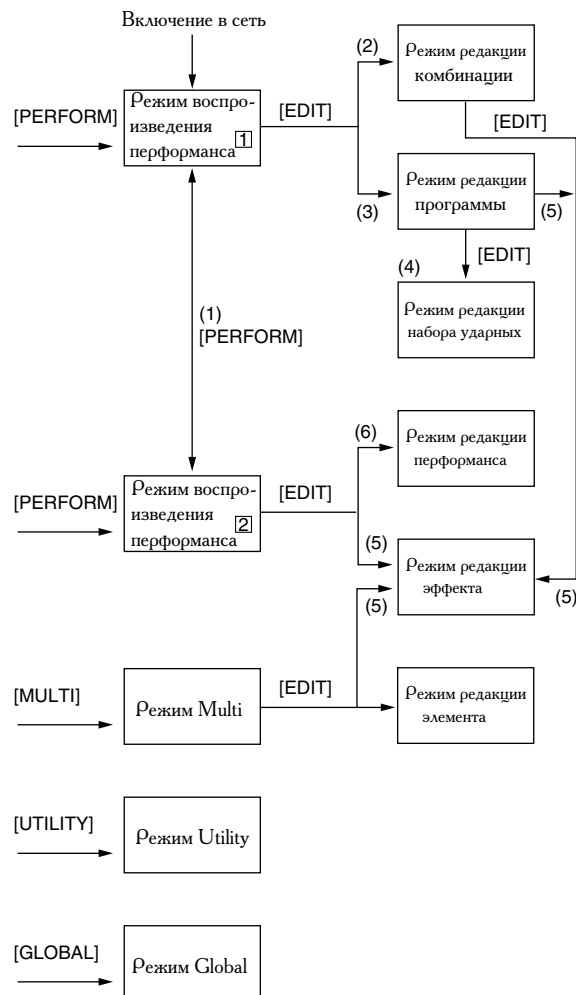
Этот режим позволяет сохранять различные параметры N1/N5EX на внешнее устройство хранения данных или в компьютер для последующей их загрузки.

10. Режим Global

Этот режим позволяет создавать установки, оказывающее влияние на общую работу N1/N5EX. К ним относятся: управление дисплеем, типы передаваемых и принимаемых MIDI-сообщений, функция защиты памяти от стирания и т.д.

11. Переключение между режимами

- (1) В режиме воспроизведения перформанса, нажатие клавиши [PERFORM] позволяет переключаться между следующими экранами: 1 и 2.
- (2) В режиме воспроизведения перформанса, выберите комбинацию и нажмите кнопку [EDIT].
- (3) В режиме воспроизведения перформанса, выберите программу и нажмите кнопку [EDIT].
- (4) В режиме редакции программы, установите режим Oscillator на "DRUMS" и нажмите кнопку [EDIT].
- (5) Нажмите кнопку [EDIT] в следующих случаях:
 - В режиме перформанса, если выбран банк или номер эффекта
 - В режиме комбинации, если выбран банк или номер эффекта
 - В режиме редакции программы, если выбран банк или номер эффекта
 - В режиме Multi, если выбран банк или номер эффекта
- (6) В режиме воспроизведения перформанса, в случаях, не описанных в (5), нажмите кнопку [EDIT].



Воспроизведение

1. Подготовка к работе.



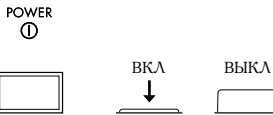
Проверьте правильность всех соединений.

Включение в сеть.

Нажмите кнопку [POWER].

Включите в сеть оконечный усилитель и мониторы.

При включении N1/N5EX в сеть дисплей отобразит стартовую информацию, а затем переключится в режим перформанса. При установке заводских пресетов будет выбрана программа 01.

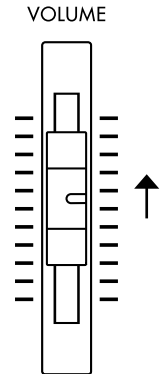


Выключение из сети.

При нажатии кнопки [POWER] еще раз, N1/N5EX будет отключен от сети. Перед выключением N1/N5EX отключите оконечный усилитель и мониторы.

Установка уровня громкости.

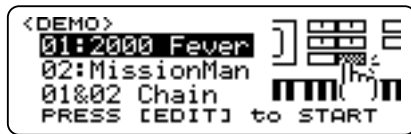
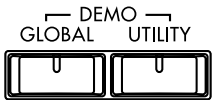
Увеличивайте громкость до необходимого уровня слайдером [VOLUME]. Громкость головных телефонов также регулируется слайдером [VOLUME].



2. Прослушивание демонстрационных произведений.

N1/N5EX имеет 2 демонстрационных произведения. Прослушивание их позволит оценить потенциальные возможности инструмента N1/N5EX.

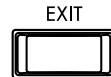
1. Для вхождения в режим демонстрации одновременно нажмите кнопки [GLOBAL] и [UTILITY].



2. Для выбора демонстрационного произведения используйте кнопки CURSOR [<][>] или [INC+][DEC-].

3. Нажмите кнопку [EDIT] или [ENTER], и через короткий промежуток времени начнется воспроизведение демонстрационной записи. Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [EXIT].

4. Для выхода из режима демонстрации нажмите кнопку [EXIT].



3. Воспроизведение с клавиатуры N1/N5EX

Обычно, при игре на клавиатуре N1/N5EX определенным тембром (программы или комбинации) используется режим перформанса. При этом для изменения окраски звука Вы можете использовать различные контроллеры.

Выбор режима перформанса

Нажмите кнопку [PERFORM] для входа в режим перформанса.

На дисплее появится следующая информация:



или



Выбор банка звуков.

Используется кнопка [BANK].

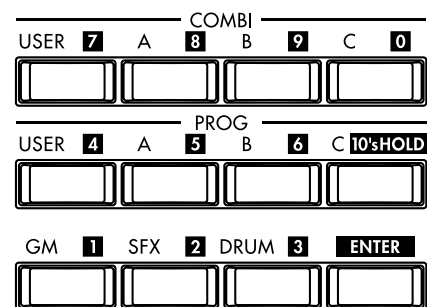
Нажмите кнопку [BANK] (загорится светодиод) для вхождения в режим выбора банка. Для последовательного переключения банков можно использовать кнопки с цифрами. Кнопка [BANK] отключится (светодиод погаснет) при нажатии кнопки с цифрами или при повторном нажатии кнопки [BANK]. Когда кнопка [BANK] выключена, кнопки с цифрами можно использовать для ввода чисел.

Нажмите одну из следующих кнопок для выбора необходимого банка:

| | |
|--------------|------|
| COMBI[USER]: | CmbU |
| COMBI[A]: | CmbA |
| COMBI[B]: | CmbB |
| COMBI[C]: | CmbC |
| PROG[USER]: | PrgU |
| PROG[A]: | PrgA |
| PROG[B]: | PrgB |
| PROG[C]: | PrgC |
| [GM]: | GM-b |
| [SFX]: | ySFX |
| [DRUM]: | kDrm |

Передвигайте курсор по дисплею:

- Используйте кнопки CURSOR [<][>] для перемещения курсора к необходимому банку.
- Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора необходимого банка.



Выбор тембра звука.

Используйте кнопки с цифрами [0]–[9]

1. Убедитесь, что светодиод на кнопке [BANK] не горит. (В противном случае нажмите кнопку [BANK] для его отключения.)

Начиная с верхней, используйте кнопки с цифрами для выбора необходимого выбранного тембра. В начале выбора на дисплее LCD высвечивается список возможных программ.

2. Выбрав необходимый тембр, нажмите кнопку [ENTER].

Нажатие на кнопку [10's HOLD], "удерживает" неизменной старшую цифру номера тембра. При включенном параметре «Hold» программы будут переключаться только при введении младшей цифры номера. Следующее нажатие на кнопку [10's HOLD] отключит этот режим.

Кнопки с цифрами [0]–[9] позволяют выбирать тембры программ/комбинаций с номерами от 00 до 99. Для выбора тембров с номерами 100 и выше (в банках GM-a, GM-b, r:01–R:CM и y:01–ySFX), используйте метод, описанный ниже.

Использование кнопок [INC+][DEC-] или слайдера [VALUE] для изменения номера тембра на LCD дисплее.

Используя кнопки CURSOR [<][>], передвиньте курсор на номер выбранного тембра.

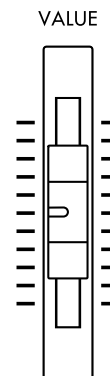
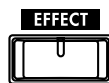
1. Нажмите кнопку [INC+] для увеличения номера тембра на единицу, или кнопку [DEC-] для уменьшения номера тембра на единицу.
2. Вместо кнопок [INC+][DEC-], можно воспользоваться слайдером [VALUE].



4. Выбор эффектов.

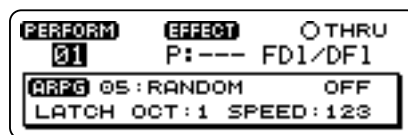
Использование кнопки [EFFECT] и кнопок с цифрами

1. Нажмите кнопку [EFFECT] для входа в режим выбора эффектов (светодиод горит). Вы можете использовать следующую процедуру для выбора эффекта.
2. Используйте кнопки с цифрами для введения номера необходимого эффекта. Эффекты 00–99 можно выбрать, используя кнопки [0]–[9].
3. Вы можете нажать [EFFECT], затем кнопку [BANK], и потом используя кнопки с цифрами выбрать банк эффектов.



Выбор эффектов передвижением курсора по дисплею LCD и использованием кнопок [INC+][DEC-]

1. Нажмите кнопку [PERFORM], дисплей отобразит:
2. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для передвижения курсора к банку эффектов или номеру эффекта.
3. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора необходимого эффекта.



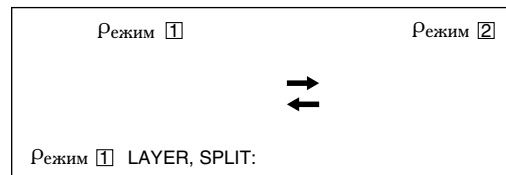
5. Выбор перформанса

1. Нажмите кнопку [PERFORM], (загорится светодиод).
2. Используйте кнопки с цифрами [0]–[9] для выбора необходимого номера перформанса 01–32.

Использование курсора на дисплее LCD

В режиме перформанса нажмите кнопку [PERFORM] для входа в режим [2].

Для изменения номера перформанса используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-]. (При выборе банка эффектов, банка по порядковому номеру или паттерна арпеджио, используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора номера перформанса.)



6. Использование контроллеров для изменения звучания

В N1/N5EX используются различные контроллеры для изменения тона, громкости и окраски звука. Изменяя значения контроллеров во время воспроизведения, Вы можете изменять характер звучания в широких пределах.

Установки этих контроллеров сохраняются независимо для каждого перформанса.

Использование кнопки [PORTAMENTO]

Эффект портаменто дает скольжение высоты тона от предыдущей к последующей ноте.

Нажмите кнопку [PORTAMENTO] для включения портаменто (загорится светодиод). При повторном нажатии портаменто выключится.

В режиме редакции программы (Fx/Mod) параметр <Portamento Time> устанавливается на 0, и портаменто отключено, даже при включенной кнопке [PORTAMENTO].

Операция записи позволяет сохранить положение кнопки [PORTAMENTO] для каждой программы.

Использование кнопок OCTAVE [DOWN][UP]

Эти кнопки транспонируют клавиатуру на октаву вверх или вниз. Однократное нажатие на кнопку OCTAVE[UP] транспонирует клавиатуру на октаву вверх (светодиод горит), повторное нажатие транспонирует клавиатуру вверх на две октавы (светодиод мигает). Соответственно, нажатие на кнопку OCTAVE[DOWN] транспонирует клавиатуру на одну или две октавы вниз.

Использование кнопок [LAYER] и [SPLIT]

Нажатие на кнопку [LAYER] (светодиод горит) приводит к переключению слоя текущей программы/комбинации.

Нажатие на кнопку [SPLIT] (светодиод горит) приводит к назначению двух разных звуков на верхний (UPPER) и нижний (LOWER) диапазоны клавиатуры. Эта функция полезна при использовании арпеджиатора для создания сложных перформансов.

Для обеих функций звуки назначаются одинаково.

Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора верхнего и нижнего диапазона. Затем, используйте кнопки CURSOR [<][>] для

доступа к программам/комбинациям. Слайдером [VALUE] или кнопками [INC+][DEC-] выберите необходимые программы. Установка точки разделения производится в режиме редакции перформанса.

Использование колеса высоты [BEND]

Обычно используется для изменения высоты тона.

Использование колеса модуляции [MODULATION]

Обычно используется для изменения глубины частотной модуляции и различных параметров, таких как скорость LFO или частота среза VDF.

Клавиатурные контроллеры

Громкость ноты (Velocity)

Сила нажатия на ноту, обычно используется для управления громкостью ноты, чувствительностью или скоростью EG.

Послекасание (After Touch)

После нажатия на ноту можно приложить дополнительное давление на клавишу для изменения характера звучания. Обычно используется для управления частотой среза, глубиной LFO и т.д.

Распределение по клавиатуре

Некоторые аспекты звука изменяются в зависимости от номера ноты (местоположения на клавиатуре). Обычно используется для управления громкостью, частотой среза и т.д.

Использование контроллеров, подключаемых к тыльной панели (Дополнительно)

ASSIGNABLE SW (Назначаемый переключатель)

Обычно применяется в качестве педали сустейна, для переключения номера перформанса и т.д. Возможно использование педалей PS-1, PS-2 или DS-1H.

ASSIGNABLE PEDAL (Назначаемая педаль)

Данной ножной педалью управляются контроллеры, такие как модулятор, громкость, экспрессия и т.д. Возможно использование педалей EXP-2 или XVP-10.

7. Использование динамических контроллеров для изменения звучания

В дополнение к функциям, описанным в предыдущем разделе, N1/N5EX имеет четыре вращающихся регулятора для управления высотой, тоном и громкостью в реальном времени.

Установки этих контроллеров сохраняются независимо для каждого перформанса.

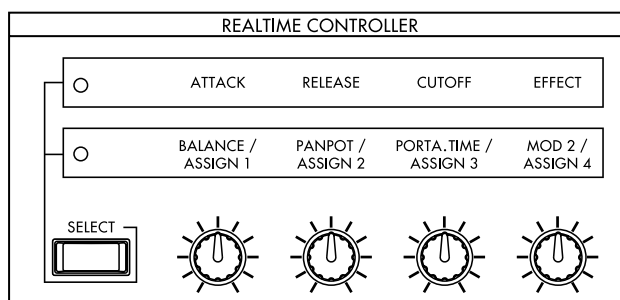
Использование четырех вращающихся регуляторов

В режиме воспроизведения перформанса или режиме Multi, Вы можете использовать четыре вращающихся регулятора для изменения тона или громкости части, показанной на LCD. Для управления различными частями, используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора необходимой части.

Регуляторы переключаются между режимами FIXED (горит верхний светодиод) и ASSIGNABLE (горит нижний светодиод). При выборе ASSIGNABLE, на регуляторы назначаются пользовательские параметры.

При установке регулятора на «12 часов», параметр, управляемый регулятором имеет значение, установленное в программе. Вращение регулятора влево или вправо уменьшает или увеличивает значение параметра.

Нажмите кнопку [SELECT] (светодиод горит) для выбора параметра, управляемого регулятором. Вращение регулятора изменяет следующие параметры (нижесказанное верно для режима FIXED):



ATTACK

Влияет на «яркость» (VDF) и громкость (VDA) атаки звука.

Вращение регулятора [ATTACK] изменяет время срабатывания VDF/ VDA от момента нажатия на клавишу до достижения ими максимальных значений. Обычно, вращение регулятора вправо увеличивает время атаки, вращение влево — наоборот.

RELEASE

Влияет на «яркость» (VDF) и громкость (VDA) звука при его затухании после отпускания клавиши.

Вращение регулятора [RELEASE] изменяет время затухания звука после отпускания клавиши. Обычно, вращение регулятора вправо увеличивает время отпускания, вращение влево — наоборот.

CUTOFF

Управляет частотой среза VDF (VDF Filter Cutoff).

Вращение регулятора [CUTOFF] изменяет частоту среза VCF, изменяя «яркость» звука. Обычно, вращение регулятора вправо «осветляет» звук, вращение влево — наоборот.

EFFECT

Управляет динамической модуляцией эффекта. Результат зависит от выбора текущего эффекта для каждого звука.

ASSIGN 1/2/3/4

В режиме ASSIGNABLE (горит нижний светодиод), на каждый регулятор назначаются пользовательские параметры.

Сохранение параметров, отредактированных динамическими контроллерами

После использования динамических контроллеров в режиме воспроизведения перформанса, Вы можете сохранить их параметры в перформанс в одну из 32 установок.

8. Использование арпеджиатора

N1/N5EX имеет 20 различных паттернов арпеджио.

Выбор режима воспроизведения

Нажмите кнопку [PERFORM] или кнопку [MULTI] для входа в режим воспроизведения перформанса или режим Multi.

Включение и отключение арпеджиатора

Нажмите кнопку [ARPEGGIO ON/OFF] для включения арпеджиатора. Светодиод будет мигать.

Возьмите любой аккорд и используйте кнопку [TYPE] для переключения типов арпеджио и прослушивания различных паттернов.

Для отключения арпеджиатора нажмите кнопку [ARPEGGIO ON/OFF] снова. Светодиод погаснет.

Выбор типа арпеджио

Каждое нажатие на кнопку [TYPE] будет переключать тип арпеджио, который будет отображаться на экране LCD. Вы можете также переключать тип арпеджио нажатием на кнопки [INC+][DEC-].

Изменение высотного диапазона (октавы) арпеджио

Высотный диапазон арпеджио будет изменяться при каждом нажатии на кнопку [OCTAVE], отображаясь в окне арпеджио на дисплее. При индикации данного окна изменить высотный диапазон арпеджиатора можно кнопками [INC+][DEC-].

Изменение темпа арпеджиатора

Необходимый темп арпеджиатора устанавливается вращением регулятора [SPEED].

Для синхронизации арпеджиатора с темпом внешнего MIDI-устройства установите необходимый параметр <Clock Source>.

Продолжение арпеджио после отпускания клавиш

Нажмите кнопку [LATCH/ KEY SYNC]. Каждое нажатие на нее, будет переключать режим между LATCH KEY SYNC и LATCH&K.SYNC OFF, отображаясь в окне арпеджио на дисплее.

При индикации данного окна изменить этот режим можно кнопками [INC+][DEC-].

Использование KEY SYNC с арпеджиатором

При установке режимов KEY SYNC или LATCH&K.SYNC арпеджио запускается в момент срабатывания клавиатуры (KEY SYNC).

Изменением в режиме редактирования перформанса параметра <Arpeggio Sort>, Вы можете заставить звучать ноты в порядке их нажатия или в зависимости от их высоты. Вы также можете изменять интервал шага, длительность и громкость арпеджированных нот.

9. Остальные установки перформанса

Настройка под другой инструмент

При совместном использовании N1/N5EX и другого инструмента, или для подстройки тональности под звучание определенной записи, используйте функцию "Master Tune" в режиме Global.

Транспонирование

Для транспонирования высоты по полутонам используйте функцию "Master K.Shift" в режиме Global. Она охватывает диапазон от -24 (2 октавы вниз) до +24 (2 октавы вверх).

Отключение эффектов

В режиме воспроизведения перформанса можно временно отключить эффекты для любой программы или комбинации.

Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметра <Effect Thru Switch>. Нажмите кнопку [INC+] и эффекты будут отключены ("Thru").

Нажмите кнопку [DEC-] для подключения эффектов.

Изменение кривых громкости

Вы можете выбрать один из восьми типов кривых, определяющих зависимость динамики от силы нажатия на клавишу.

Изменение кривых послекасания (aftertouch)

Вы можете выбрать один из восьми типов кривых, определяющих чувствительность параметра «aftertouch».

Создание строя пользователя

Вы можете создать свой собственный строй клавиатуры, используя параметр <Scale Tuning> в режиме редакции элемента.

10. Полезные приемы

Одновременно нажмите кнопки [INC+] и [DEC-]

Инициализация значения редактируемого параметра.

Удерживая [ENTER] нажмите кнопку [0]

Высвечивается сообщение "All Sound Off". Используйте это при получении сообщения "stuck notes".

Удерживая [ENTER] нажмите кнопку [1]

Высвечивается сообщение "GM Mode On". Сходный результат получается при подаче команды <Initialize> в режиме Utility.

Удерживая [ENTER] нажмите кнопку [5]

При каждом нажатии будет происходить переключение между 05R/W и стандартной картой звуков. Сходный результат получается при переключении параметра <MIDI Channel To Port> в режиме Global.

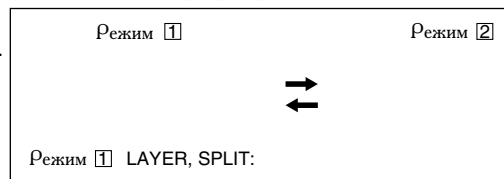
Редактирование

1. Редактирование перформанса (Режим редакции перформанса)

В режиме редакции перформанса Вы можете создавать установки для арпеджиатора, разделения/наслоения клавиатуры и динамических контроллеров.

Нажмите кнопку [PERFORM] для переключения между следующими дисплеями:

В режиме [2] (справа), нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим редакции перформанса. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора страниц и с помощью кнопок CURSOR [<][>] передвигайте курсор для выбора параметра. Затем используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значения параметра.



Редактирование с помощью динамических контроллеров

В режиме воспроизведения перформанса [2] :

- Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Performance Select> и используйте кнопки [INC+][DEC-] для выбора редактируемого перформанса. Затем нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим редакции перформанса.
- Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Control knob #1 Type>. Например, используйте кнопки [INC+][DEC-] для выбора "VDF.A DECAY."
- Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Control knob #2 Type>. Используйте кнопки [INC+][DEC-] для выбора "EFFECT D.MOD."
- Нажмите кнопку REALTIME CONTROLLER [SELECT] (загорится нижний светодиод). Играя на клавиатуре, вращайте [Control knob #1] для изменения времени затухания, и вращайте [Control knob #2] для изменения глубины эффекта.
- Для сохранения результатов редакции произведите операцию записи. В заводских установках записаны четыре наиболее часто используемых параметра: [BALANCE], [PANPOT], [PORTA T] и [MOD2].

2. Редактирование комбинации (Режим редакции комбинации)

В режиме редакции комбинации можно производить различные операции со звуком, состоящим из «тембров» (до 8), на каждый из которых назначена определенная программа.

Для сохранения результатов редакции произведите операцию записи.

Организация комбинации

В инструменте N1/N5EX комбинации организованы следующим образом:

Комбинационные звуки можно классифицировать по следующим категориям:

Наслоенные

Программы, состоящие из двух и более тембров.

Разделенные

Программы с разными тембрами находятся в различных зонах клавиатуры. (Разделенные комбинации создаются с использованием параметров <Note Window Bottom> и <Note Window Top>.)

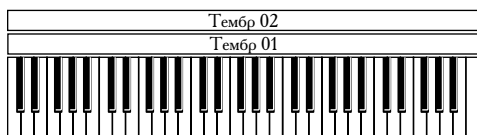
С динамическим переключением (Velocity Switch)

Программы с разными тембрами переключаются в зависимости от динамики нажатия на клавиатуру.

Наслоенные и разделенные комбинации не имеют отношения к кнопкам [LAYER] или [SPLIT] на лицевой панели. Установки этих кнопок влияют на режим воспроизведения/редакции перформанса.

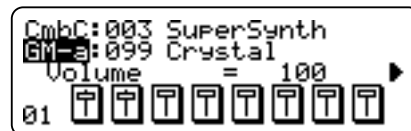
Создание слоя

- В режиме воспроизведения перформанса [1], выберите номер комбинации, с которой Вы хотите начать редактирование и нажмите кнопку [EDIT].



- Используйте кнопки

PAGE/PART [<][>] для выбора тембра 03. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметра <Receive Note On>, и нажмите кнопку [DEC-] для перевода его в "OFF". Проведите аналогичную операцию для тембров 04-08.



- Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора тембра 01 для редакции.

- Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора банка и номера программы, назначаемой на тембр 01, и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для их изменения.

- Нажмите кнопку CURSOR [>] несколько раз для перемещения к параметру <Receive Note On> тембра 01 и нажмите кнопку [INC+] или используйте слайдер [VALUE] для перевода его в «ON».

Аналогично, используйте кнопки [INC+][DEC-] или слайдер [VALUE] для установки <Note Window Bottom> на 001, а <Note Window Top> на 127.

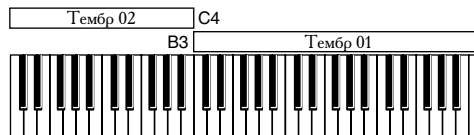
- Нажмите кнопку PAGE/PART [>] для перехода к тембру 02 и повторите операции пп. 4 и 5.

- Комбинация с наслоением тембра 01 и тембра 02 создана.

В отличие от ранних моделей Korg 05R/W и X5DR, каждая комбинация может использовать только один MIDI-канал.

Создание разделения

1. Повторите шаги 1 — 6 раздела “Создание слоя” для выбора программы и установок <Receive Note On> для тембров 01 и 02.
2. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора тембра 01. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Note Window Bottom> и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора C4.
Аналогично, установите <Note Window Top> на C9.
3. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора тембра 02. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Note Window Top> и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора B3.
Аналогично, установите <Note Window Bottom> на C-1.
4. Окончание создание комбинации с разделением, при котором тембр 01 находится в зоне клавиатуры от C4 и выше, а тембр 02 — от B3 и ниже.



Создание комбинации с динамическим переключением



1. Повторите шаги 1 — 6 раздела “Создание слоя” для выбора программы и установок <Receive Note On> для тембров 01 и 02.
(При существующем разделении комбинации необходимо установить <Note Window Top> на G9 и <Note Window Bottom> на C-1 для обоих тембров 01 и 02.)

2. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора тембра 01. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Velocity Window Bottom> и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для установки его на 80.
Аналогично, установите <Velocity Window Top> на 127.
3. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора тембра 02. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Velocity Window Top> и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для установки его на 79.
Аналогично, установите <Velocity Window Bottom> на 001.
4. Окончание создание комбинации с динамическим переключением, в которой тембры будут переключаться в зависимости от силы нажатия на клавишу. В вышеприведенном примере, переключение тембров будет происходить в зависимости от значения параметра «Velocity» (больше 80 или менее 79).

Установка громкости, панорамы и эффекта

При создании наслоения, Вы можете корректировать баланс громкостей между тембрами 01 и 02, или установить их в различные позиции в панораме. Для этого используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора редактируемого тембра и используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметра.

Для каждого тембра громкость регулируется параметром <Timbre Volume>, панорама — <Timbre Panpot>, посыл на эффекты — <Timbre C Send Level> или <Timbre D Send Level>.

Установки эффекта

Вы можете выбрать банк и номер эффекта для каждой комбинации.

Значения параметров эффекта изменяются в режиме редакции эффекта. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для передвижения курсора и выбора Fx (Bank) или Fx (Name), нажмите кнопку [EDIT] для вхождения в режим редакции эффекта.

Остальные параметры комбинации

В дополнение к вышеприведенным параметрам комбинации, режим редакции комбинации позволяет устанавливать фильтры для приема MIDI-сообщений (<Receive Control Change>, <Receive Pitch Bend>, <Receive Aftertouch>, <Receive Damper>, <Receive Portamento>), а также параметры <Timbre Transpose>, <Timbre Fine Tune> и <Combination Rename>.

Сохранение установок комбинации

Для сохранения результатов редакции произведите операцию записи.



Имейте в виду, что при редакции программы, присутствующей в комбинации, звучание комбинации изменится.

3. Редактирование программы (Режим редакции программы)

Хотя динамические контроллеры можно использовать даже в режиме воспроизведения перформанса, их действие ограничено.

В режиме редакции программы Вы можете редактировать все параметры, позволяющие изменять звучание программы или создавать абсолютно новые звуки.

Организация программы

Программы в инструменте N1/N5EX имеют следующую структуру:

Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] или кнопки CURSOR [<][>] для выбора необходимой секции и нажмите кнопку [EDIT] для ее редакции.

OSC (осциллятор) — В данной секции Вы можете выбрать форму волны, определяющую базовый характер звука.

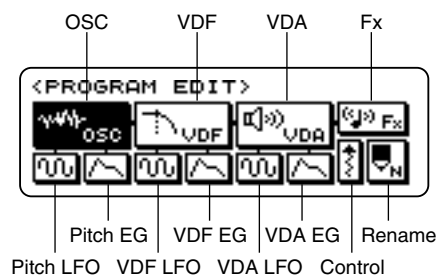
Pitch LFO — Вносит периодическую высотную модуляцию, создает эффект вибрато.

Pitch EG — Определяет изменение высоты тона во времени.

VDF (изменяемый цифровой фильтр) — Данная секция позволяет использовать частотный фильтр для изменения окраски звука перестройкой или усилением высокочастотной составляющей звука.

VDF LFO — Вносит периодическую тональную модуляцию, создает эффект «вау».

VDF EG — Определяет изменение окраски звука во времени.



VDA (изменяемый цифровой усилитель) — Данная секция позволяет изменять во времени уровень сигнала, выходящего из секции VDF. “Изменение громкости” в данном случае означает кривую, по которой изменяется громкость отдельной ноты с момента нажатия на клавишу до полного затухания звука после отпускания клавиши.

VDA LFO — Вносит периодическую модуляцию громкости, создает эффект тремоло.

VDA EG — Определяет изменение громкости во времени.

Control (Управление) — Данная секция содержит параметры, относящиеся к различным модуляционным эффектам, типа портаменто.

Fx (Эффект) — Данная секция позволяет выбрать эффект, используемый в программе, уровень посыла на эффект и т.д. В инструменте имеются два полностью независимых стерео мульти-эффект процессора.

Rename (Переименование) — Данная секция позволяет назначить программе другое имя или изменить существующее.

Установки осциллятора (секция OSC)

1. В режиме воспроизведения перформанса, выберите номер программы для редакции и нажмите кнопку [EDIT].

2. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для передвижения курсора в секцию OSC и нажмите кнопку [EDIT] для входа в секцию OSC.

3. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для перехода к странице <Multisample Select>. На ней используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора мультисэмпла, который можно воспроизвести с клавиатуры.



Вы будете слышать оригинальный звук мультисэмпла при установке VDF параметра <Cutoff Frequency> на 127 (максимум) и неизменной огибающей.

4. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для перехода к странице <Octave Select>. На ней используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора базового высотного диапазона осциллятора.

5. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для перехода к <Oscillator Level>. На ней используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для настройки уровня (громкости) осциллятора.

6. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора других параметров секции OSC и их редакции.

7. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для перехода к странице PITCH LFO. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора <Pitch LFO Waveform>. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения формы волны PITCH LFO. Нажимая на клавиши, перемещайте колесо модуляции для контроля изменений.

Если различий не наблюдается, попытайтесь установить <Pitch LFO Intensity> на +80. Также попытайтесь изменять остальные параметры, такие как <Pitch LFO Frequency>.

Создание двухосцилляторной программы

Установив параметр <Oscillator Mode> на “DOUBLE,” Вы можете создать программу, использующую два осциллятора. В режиме “DOUBLE” каждое нажатие на кнопку [EDIT] переключает дисплей между страницами редакции 1 и 2 осцилляторов.

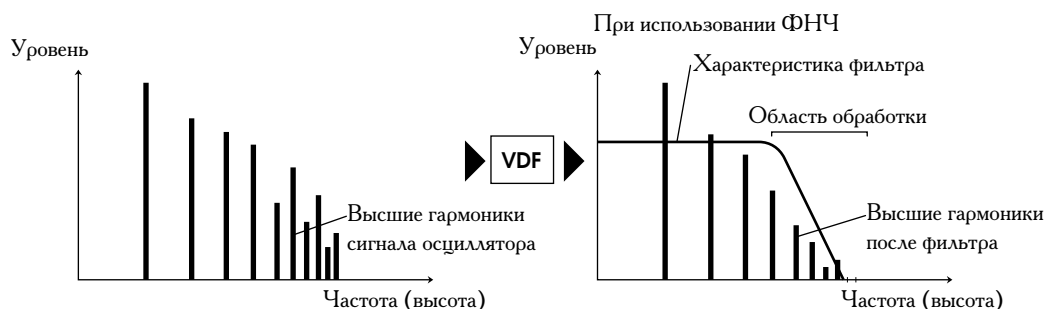
Для создания двухосцилляторной программы, используйте процедуру, аналогичную шагам 3 — 6 предыдущего раздела для каждого осциллятора в отдельности.

(DOUBLE)



Установки фильтра (секция VDF)

Фильтр изменяет окраску звука усилением или ослаблением определенной полосы частот осциллятора.

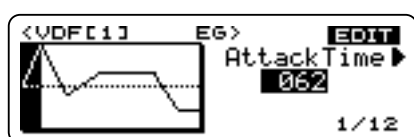
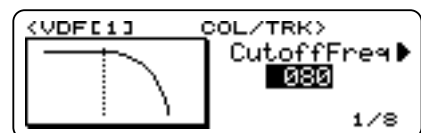


1. В режиме воспроизведения перформанса, выберите номер программы для редакции и нажмите кнопку [EDIT].

Используйте кнопки CURSOR [<][>] для перемещения курсора в секцию VDF и нажмите кнопку [EDIT] для входа в секцию VDF.

2. Выберите параметр <Cutoff Frequency> и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значения. При передвижении слайдера [VALUE] окраска звука изменяется.

3. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для перехода на другую страницу. Например, дважды нажмите кнопку PAGE/PART [>] для перехода на страницу VDF EG.



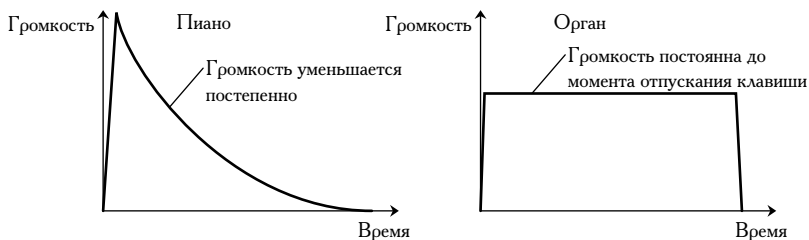
4. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора таких параметров, как <VDF EG Attack Time> (время атаки), <VDF EG Attack Level> (уровень атаки) и <VDF EG Decay Time> (время затухания), затем изменяйте их значения слайдером [VALUE] или кнопками [INC+][DEC-]. При воспроизведении с клавиатуры редакция параметров отображается на дисплее и обеспечивает соответствие между графической индикацией и звуком.

Если различий не наблюдается, попытайтесь установить <VDF EG Intensity> на +80.

Установки усилителя (секция VDA)

Секция усилителя создает зависящие от времени изменения уровня сигнала. Изменения громкости происходят для каждой ноты, например, “при нажатии на клавишу звук быстро нарастает до своего максимального значения” или “звук медленно затухает”.

1. В режиме воспроизведения перформанса, выберите номер программы для редакции и нажмите кнопку [EDIT].
2. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для перемещения курсора в секцию VDA и нажмите кнопку [EDIT] для входа в секцию VDA.



3. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметра и используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения его значения.
4. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для перехода на другую страницу. Например, дважды нажмите кнопку PAGE/PART [>] для перехода на страницу VDA EG. Здесь вы сможете редактировать такие параметры, как <VDA EG Attack Time> (время атаки) и <VDA EG Attack Level> (уровень атаки). Редактируйте различные параметры, как описано в п.3.

Установки секции эффектов (секция Fx)

Звуковой сигнал с программы посылается на два полностью независимых цифровых мультиэффект-процессора. В данной секции устанавливается уровень сигнала, посылаемого с программы на эффект.

Сохранение установок

Для сохранения установок используйте операцию записи.

Установки эффектов

Вы можете выбрать банк и номер эффекта, используемого программой.

Для изменения различных параметров самого эффекта необходимо перейти в режим редакции эффекта.

Установки модуляции (секция Control)

Здесь Вы можете установить глубину модуляции, управляемой колесом модуляции или подходящими MIDI-сообщениями.

4. Редакция эффекта (Режим редакции эффекта)

В режиме редакции эффекта Вы можете редактировать параметры эффекта, используемого программой и комбинацией. Эффекты взаимосвязаны с программой или комбинацией в следующих вариациях:

В режиме воспроизведения перформанса изменение программы приводит к изменению соответствующего программе эффекта.

В режиме воспроизведения перформанса изменение комбинации приводит к изменению соответствующего комбинации эффекта, установки эффектов в программах игнорируются.

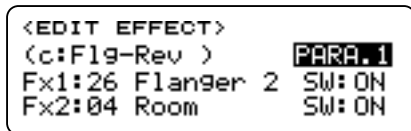
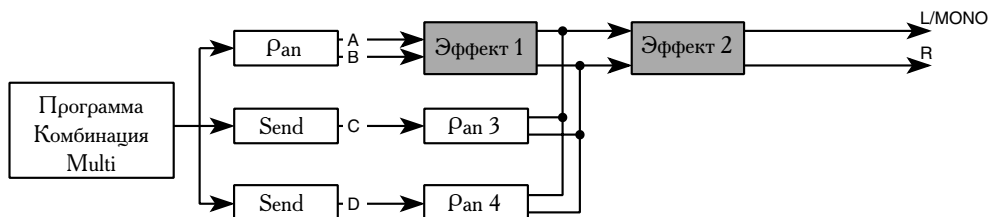
В режиме Multi эффекты остаются неизменными, даже при изменении программ или комбинаций, назначенных на каждый элемент.

В режиме воспроизведения перформанса при изменении эффекта установки эффектов в программах или комбинациях игнорируются.

При последовательном изменении программ или комбинаций будут функционировать эффекты установленные в программах.

Эффекты могут быть подключены одним из четырех способов (N1: шесть способов). На следующей диаграмме показано последовательное подключение.

1. Нажмите кнопку [PERFORM] для входа в режим воспроизведения перформанса. Затем переместите курсор на банк эффектов или номер эффекта и нажмите [EDIT] для входа в режим редакции эффекта.



2. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для смены страниц, используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметров. На первой странице Вы можете редактировать местоположение эффекта (коммутацию), выбрать типы двух эффектов, включать и отключать их.

3. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значений параметров.

Установите <Effect Placement> на «PARAM1» или «PARAM2».

Установите параметр <Effect 1 Switch> на «ON» и <Effect 2 Switch> на «OFF», затем переключайте различные типы эффектов в <Effect 1 Type>.

При выборе типа эффекта #24 Symphonic Ensemble возможны ограничения на одновременное использование других эффектов.

Для сохранения результатов редакции произведите операцию записи.

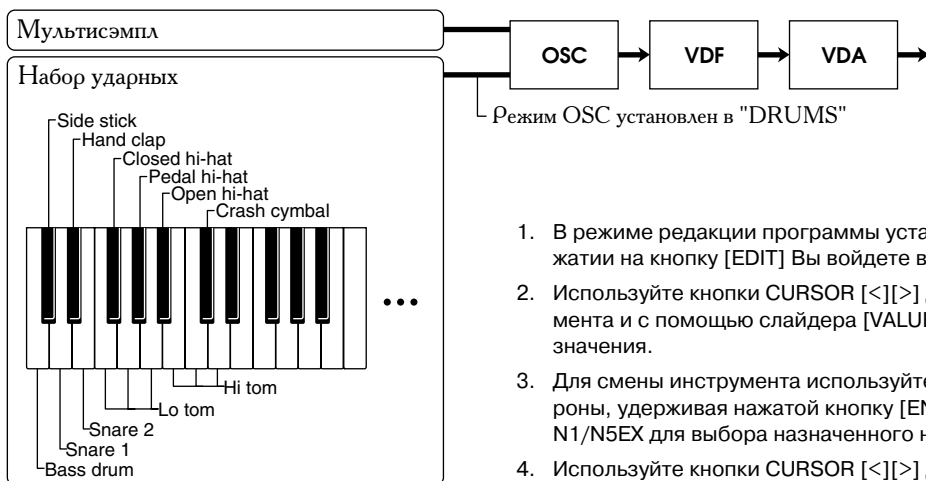
5. Редактирование набора ударных (Режим редакции набора ударных)

В режиме редакции набора ударных Вы можете изменять и создавать наборы ударных, которые являются базовым элементом барабанных программ.



**Для сохранения результатов редакции произведите операцию записи.
Можно сохранять два набора ударных.**

Связь набора ударных и программы



Набор ударных является совокупностью специфического вида осцилляторов (в дальнейшем «инструментов»), каждый из которых назначен на определенную ноту на клавиатуре и имеет ряд изменяемых параметров — высота, время атаки и т.д.

1. В режиме редактирования программы установите режим OSC на «DRUMS.» При нажатии на кнопку [EDIT] Вы войдете в режим редактирования набора ударных.
2. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметров каждого инструмента и с помощью слайдера [VALUE] или кнопок [INC+][DEC-] изменяйте их значения.
3. Для смены инструмента используйте кнопки PAGE/PART [<][>]. С другой стороны, удерживая нажатой кнопку [ENTER] нажмите клавишу на клавиатуре N1/N5EX для выбора назначенного на эту ноту инструмента.
4. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора параметра <Drum Sample Select>. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения звука.

6. Редактирование элемента (Режим редактирования элемента)

Для каждого из 32 элементов N1/N5EX Вы можете изменять различные параметры. В отличие от режимов редактирования программы или комбинации, редактирование в режиме редактирования элемента создает только временные изменения (относительное редактирование) в оригинальной программе или комбинации, используемой в элементе. Это означает, что исходный звук не изменится.



Параметры элемента используются при воспроизведении в режиме воспроизведения перформанса и в режиме Multi. Следовательно, они будут сбрасываться на начальные установки при приходе сообщений инициализации, таких как GM Mode On, GS Reset, или XG System On.

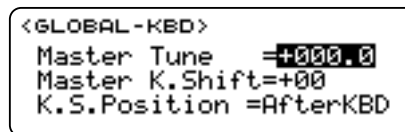
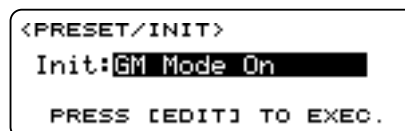
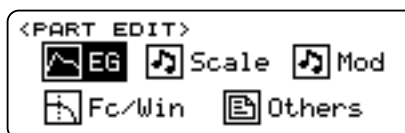
Основные операции в режиме редактирования элемента

В режиме Multi нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим редактирования элемента. Отобразится следующее меню редактирования элемента:

Параметры редактирования элемента сгруппированы в пять секций: EG, scale, MOD, filter/window и другие.

Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] или кнопки CURSOR [<][>] для перемещения курсора в необходимую секцию и нажмите [EDIT] для доступа к редактированию параметров. Например, при выборе секции EG дисплей покажет следующее:

В режиме редактирования элемента, используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для переключения элементов и кнопки CURSOR [<][>] для перемещения курсора к выбранному параметру, а слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значения параметра.



7. Установки режима Utility и режима Global

Режим Utility позволяет сохранить (так называемый «dump») различные параметры инструмента N1/N5EX для сохранения их на внешнем устройстве или в компьютере для последующей загрузки.

Нажмите кнопку [UTILITY] для входа в режим Utility.

Режим Global позволяет создать общие установки, действующие на работу инструмента N1/N5EX. К ним относятся функции дисплея, выбор передаваемых и принимаемых MIDI-сообщений, защита памяти от стирания.

Нажмите кнопку [GLOBAL] для входа в режим Global.

В режимах Utility и Global используйте кнопки PAGE/ PART [<][>] для выбора страниц, кнопки CURSOR [<][>] для перемещения курсора к выбранному параметру, а слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значения параметра.

8. Сохранение (запись) и переименование

Отредактированные в режимах редактирования перформанса, программы, комбинации, набора ударных, эффекта и элемента установки могут быть сохранены в памяти.

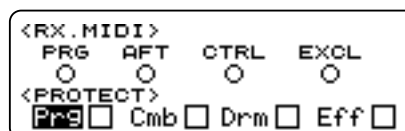
Для записи программы или комбинации нажмите кнопку [WRITE] в режиме редактирования программы или режиме редактирования комбинации соответственно. Для записи параметров перформанса нажмите кнопку [WRITE] в режиме редактирования перформанса.

Изменения, созданные в режиме редактирования элемента для элементов 1–16 можно сохранить в качестве перформанса. Для их записи войдите в режим редактирования перформанса и нажмите кнопку [WRITE].

Защита от записи

Для защиты данных, хранящихся в памяти, от случайной перезаписи в инструменте N1/N5EX предусмотрена функция защиты от записи. Перед сохранением отредактированных данных Вы должны выполнить отключение защиты от записи.

1. Нажмите кнопку [GLOBAL] для перехода в режим Global.
2. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для перехода к странице <Write Protect>.
3. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора контрольного окна, расположенного справа от Prg, Cmb, Dtm или Eff. Нажмите кнопку [INC+] для затемнения контрольного окна. После этого запись данных соответствующего типа будет невозможна. Нажмите кнопку [DEC-] для отмены затемнения контрольного окна, после этого запись будет разрешена.



Назначение имени (Переименование)

Вы можете назначить имя (или изменить существующее) отредактированной программе, комбинации или программе эффектов.

1. Выберите программу или комбинацию, имя которой Вы хотите изменить. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора параметра Rename в соответствующем режиме редакции.
2. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора символа внутри изменяемого названия. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора необходимого символа. Повторяйте этот процесс со всеми необходимыми символами. Возможен следующий набор символов:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ! | " | # | \$ | % | & | ' | (|) | * | + | , | - | . | / |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | : | ; | < | = | > | ? |
| @ | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
| P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | [| ^ |] | ^ | _ |
| ` | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | o |
| p | q | r | s | t | u | v | w | x | y | z | { | | } | ù | ø |

Процедура записи (сохранения)

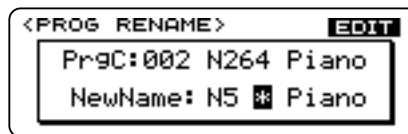
1. Для записи комбинации, программы, набора ударных или эффекта, параметр <Write Protect> переведите в «OFF».
2. При необходимости измените название программы, комбинации или эффекта.
3. Нажмите кнопку [WRITE].

При нажатии на кнопку [WRITE] информация будет записана в текущий номер комбинации, программы или эффекта.

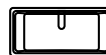
4. Выбор места записи.

Программы могут записываться только в банк PrgU, а комбинации могут записываться только в банк StbU. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора необходимого номера программы или комбинации.

5. Выполнение операции записи. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора «YES,» и нажмите кнопку [ENTER] для записи данных в память. Для отказа от записи нажмите кнопку [EXIT].



PERFORM
WRITE



Описание параметров

Режим воспроизведения перформанса

В данном режиме Вы можете выбрать комбинацию звуков для воспроизведения их с клавиатуры.

Режим воспроизведения перформанса устанавливается при включении инструмента в сеть. Из остальных режимов перейти в него можно при нажатии кнопки [PERFORM].

Каждый записываемый в память перформанс состоит из следующих данных. В память инструмента N1/N5EX можно записать 32 перформанса.

| Редактируемые данные | Область редакции |
|--|---|
| Параметры элемента (для 16) | Редакция элемента |
| Параметры эффекта (1 эффект) | Редакция эффекта в режиме Multi, Редакция эффекта в режиме перформанса (данные эффекта для обоих режимов одинаковы) |
| Master volume, Master key shift | Редакция перформанса |
| Параметры Layer/Split | Переключатели на панели |
| Номер элемента для верхней/нижней зон | Режим воспроизведения перформанса |
| Баланс уровней между верхней и нижней зонами | Вращающиеся регуляторы |
| Точка разделения | Редакция перформанса |
| Назначение вращающихся/педальных регуляторов | Редакция перформанса |
| Все параметры арпеджиатора | Переключатели на панели + Редакция перформанса |
| Включение/отключение портаменто | Переключатели на панели |



Октавные установки клавиатуры не запоминаются.

Параметры элементов с номерами 17–32 не запоминаются.

Параметры Modify Drum не запоминаются.

<Part> (UPPER, LOWER)
01...16

Выбор элемента перформанса для воспроизведения.



<Bank> (UPPER, LOWER)

CmbU, A, B, C, PrGU, A, B, C, GM-b, GM-a, r:01...r:40, r:CM, y:01...y101, ySFX, yDr1, yDr2, rDrm, kDrm, ****

Выбор банка для перформанса.



<Program Select> (UPPER, LOWER)

000...099 (PrGU, A, B, C, CmbU, A, B, C)

001...128 (для остальных банков)

Выбор программы или комбинации. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значения. Вы можете ввести значение вручную с помощью кнопок с цифрами.



В режимах воспроизведения/редакции перформанса, смена программы или комбинации устанавливает высотный диапазон элемента в "PRG." (Параметр Mod <Part Pitch Bend Range> BNDWHL в режиме редакции элемента будет установлен в "PRG.")

<Control knob #1 value>

Значение зависит от параметра, назначенного на вращающийся регулятор.

На дисплее отображается значение параметра, назначенного на регулятор 1. Используйте регулятор для изменения значения.



Вращающимися регуляторами редактируются только параметры элементов. Параметры программы не редактируются.

<Control knob #2 value>

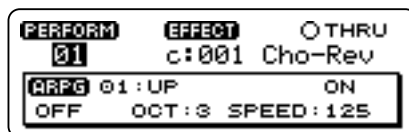
<Control knob #3 value>

<Control knob #4 value>

(Аналогично Control knob #1)

<Performance Select>

01...32

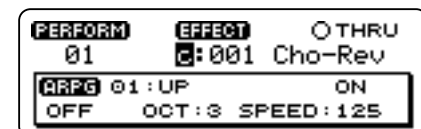


Выбор перформанса. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения значения. Вы можете ввести значение вручную с помощью кнопок с цифрами.

<Effect Bank>

P, U, A, B, C, u, a, b, c, G

Изменение банка эффектов, используемого текущим перформансом. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-], или введите значение вручную с помощью кнопки с цифрами.



| Имя банка эффектов | Описание |
|--------------------|---|
| P | Эффект, записанный в перформанс (Номер эффекта изменить невозможно) |
| U | Пользовательский эффект для банка "CmbU" |
| A | Пресетный эффект для банка "CmbA" |
| B | Пресетный эффект для банка "CmbB" |
| C | Пресетный эффект для банка "CmbC" |
| u | Пользовательский эффект для банка "PrgU" |
| a | Пресетный эффект для банка "PrgA" |
| b | Пресетный эффект для банка "PrgB" |
| c | Пресетный эффект для банка "PrgC" |
| G | Эффект для GM или GM-вариаций |

<Effect Program>

000...099 (для банков, отличных от банка G)

001...128 (только банк G)

Изменяет номер программы эффекта, назначенного на текущий перформанс. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-], или введите значение вручную с помощью кнопок с цифрами.

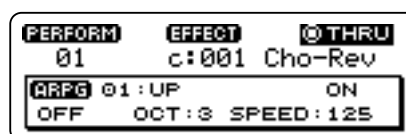
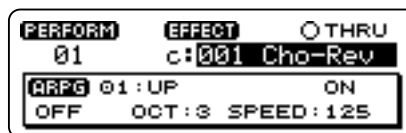
В режимах воспроизведения/редакции перформанса изменение звука для верхнего элемента приводит к соответствующему изменению эффекта.

В режиме Multi, при смене звука эффект не изменяется.

<Effect Thru Switch>

(Effect on), (Thru)

При нажатии на кнопку [INC+] эффект отключается.

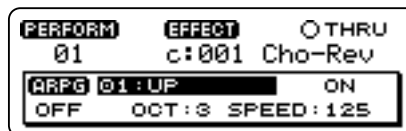


<Arpeggio Types>

01...20

Выбор паттерна арпеджиатора из 20 возможных:

- | | | |
|------------|--------------|--------------|
| 01. UP | 08. ARP 3 | 15. B-SOUL |
| 02. DOWN | 09. ARP 4 | 16. B-JAZZ |
| 03. ALT1 | 10. ARP 5 | 17. D-TECHNO |
| 04. ALT2 | 11. ARP 6 | 18. D-JUNGLE |
| 05. RANDOM | 12. B-TECHNO | 19. D-FUNK |
| 06. ARP 1 | 13. B-DANCE | 20. D-R&B |
| 07. ARP 2 | 14. B-FUNK | |



<Arpeggio Switch>

OFF, ON

Определяет состояние арпеджиатора при смене перформансов.

Путь сигнала при включении и отключении арпеджиатора:

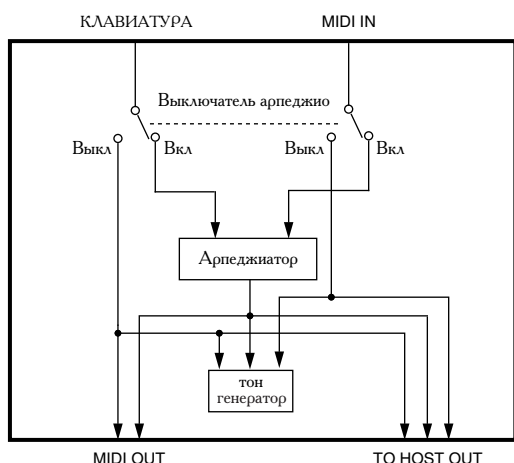


Диаграмма показана для случая установки параметров «Local Control» в «ON» и «Global parameter PC I/F TO PORT» в «Emulate».

<Arpeggio Octave>

1, 2, 3, 4

Определяет октавный диапазон арпеджио.

Если нотные данные, передаваемые на MIDI OUT превышают 127 (или не достигают 0), перед передачей ноты будет вычитаться (или добавляться) одна октава.

<Arpeggio Speed>

40...240 [BPM]

Определяет темп арпеджио. Также определяет темп для MIDI clock, передаваемого на MIDI OUT.

При установке параметра <Clock Source> в режиме Global в «MIDI» или «PCIF», арпеджиатор запускается внешним синхросигналом и данная установка игнорируется.

<Latch/Key Sync>

OFF, LATCH, K.SYNC, L&K.S

Определяет режим управления арпеджио от клавиатуры. Возможны несколько режимов:

(A) OFF — Арпеджио воспроизводится со скоростью, зависящей от скорости нажатия клавиш.

(B) LATCH — Арпеджио продолжает повторяться после отпускания клавиш.

(C) K.SYNC — Арпеджио воспроизводится вне зависимости от скорости нажатия клавиш, данная установка запускает арпеджио в момент нажатия клавиш.

(D) L&K.S — Совокупность установок (B) и (C).

Для синхронизации темпа арпеджио с внешним секвенсером выберите OFF или LATCH.

Режим редакции перформанса

Для вхождения в данный режим, в режиме воспроизведения перформанса нажмите кнопку [EDIT].

<Control knob #1 Type>

VDFA ATTACK, VDFA RELEASE, VDFA DECAY, VDF CUTOFF, EFFECT D.MOD, Lo:Up Balance, PAN POT, Porta TIME, FX.1 SEND, FX.2 SEND, Volume, Express, Mod.2, Mod.3, CTRL#000...CTRL#095



Определяет параметр, управляемый регулятором 1. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для изменения назначения.

Определяет параметр, назначенный на динамический контроллер [ASSIGN 1/] в режиме воспроизведения перформанса. Выбранный параметр будет функционировать при нажатой кнопке [SELECT] и загорании нижнего светодиода.

VDFA ATTACK: Управляет временем атаки VDF EG и VDA EG. Редактируется параметр элемента EG Attack Time.

Передается Control change #73.

VDFA RELEASE: Управляет временем отпускания VDF EG и VDA EG. Редактируется параметр элемента EG Release Time.

Передается Control change #72.

VDFA DECAY: Управляет временем затухания VDF EG и VDA EG. Редактируется параметр элемента EG Decay Time.

Передается Control change #75.

VDF CUTOFF: Управляет частотой среза.

Редактируется параметр элемента Cutoff Frequency. Передается Control change #74.

EFFECT D.MOD: Управляет динамической модуляцией эффекта. В зависимости от установки Effect Dynamic Modulation Source глубина эффекта будет определяться установкой Effect Dynamic Modulation Intensity.

Действует на эффекты 1 и 2. Передается Control change #12.

LO:UP BALANCE: Управляет балансом громкостей между верхней и нижней зонами.

 **В режимах, отличных от наложения или разделения, при установке параметра на нижний элемент звук будет отсутствовать.**

Передается Control change #8.

PANPOT: Управляет панорамой.

Редактируется параметр элемента Panpot. Передается Control change #10.

Porta TIME: Управляет временем портаменто.

Редактируется параметр элемента Portamento. Передается Control change #5.

FX1 SEND: Управляет посылом на эффект "C".

Редактируется параметр элемента C Send Level. Передается Control change #91.

FX2 SEND: Управляет посылом на эффект "D".

Редактируется параметр элемента D Send Level. Передается Control change #93.

Volume: Управляет громкостью элемента.

Редактируется параметр элемента Volume. Передается Control change #7.

Express: Управляет громкостью элемента.

Громкость элемента определяется педалью Expression и Volume. Передается Control change #11.

Mod.2: Действует на эффект, определенный параметром MOD.2 в секции Mod режима редакции элемента.

Передается Control change #16.

Mod.3: Действует на эффект, определенный параметром MOD.3 в секции Mod режима редакции элемента.

Передается Control change #17.

CTRL#000...CTRL#095: Передаются Control change (#0 — #95).

<Control knob #2 Type>

<Control knob #3 Type>

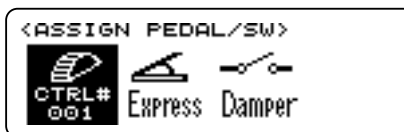
<Control knob #4 Type>

(Аналогично Control knob #1)

<Modulation Wheel Type>

(Значение: Аналогично Control knob #1)

Определяет параметр, управляемый колесом модуляции.



<Assignable Pedal Type>

(Значение: Аналогично Control knob #1)

Определяет параметр, управляемый педалью, подключенной к разъему ASSIGNABLE PEDAL.

<Assignable Switch Type>

Damper, Lower Damper, Upper Damper, PFRM#UP, PFRM#DOWN, FX1.On/Off, FX2.On/Off, SCALE Switch

Определяет параметр, управляемый педалью, подключенной к разъему ASSIGNABLE SW.

Damper: Переключатель функционирует, как дампер-педаль.

В режимах SPLIT или LAYER дампер-педаль будет функционировать как в верхней, так и в нижней зонах.

Lower Damper, Upper Damper: В режимах SPLIT или LAYER дампер-педаль будет функционировать, соответственно в нижней или в верхней зонах.

При отключенных режимах SPLIT и LAYER переключатель будет функционировать аналогично установке Damper.

PFRM#UP: Переключатель будет увеличивать номер перформанса на 1.

PFRM#DOWN: Переключатель будет уменьшать номер перформанса на 1.

FX1.On/Off: Переключатель будет включать/отключать Effect 1.

FX2.On/Off: Переключатель будет включать/отключать Effect 2.

SCALE Switch: Переключатель будет осуществлять выбор между темперированной раскладкой клавиатуры и раскладкой клавиатуры, определенной параметром Scale Tuning.

<Lower Part Number>
01...16

Определяет номер элемента нижней зоны.



<Split point>
C2...C7 (N5EX), A0...C8 (N1)

Определяет клавишу (номер ноты) на которой будет происходить разделение клавиатуры на зоны при нажатии на кнопку [SPLIT]. Выбранная нота будет относиться к верхней зоне.

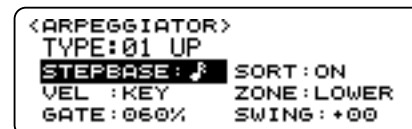
Для установки значения используйте кнопки [INC+][DEC-] или слайдер [VALUE] или, удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажмите клавишу на клавиатуре.

<Upper Part Number>
01...16

Определяет номер элемента верхней зоны.

<Arpeggio Step Base>
q (четверть), q 3 (четверть триоль), e (восьмая), e3 (восьмая триоль),
x (шестнадцатая), x3 (шестнадцатая триоль)

Определяет значение для каждого шага арпеджио.



<Arpeggio Velocity>
001...127, KEY, STEP

Определяет динамику арпеджированных нот. При значениях 001–127 ноты арпеджио будут звучать с определенными громкостями. При установке KEY громкости нот определяются динамикой игры на клавиатуре.

При установке STEP громкости нот определяются для каждого шага.

<Arpeggio Gate>
001...100 [%], STEP

Определяет длину нот каждого шага арпеджио. При установке 100% длина нот в шаге будет одинаковой. При установке 50% длины нот сократятся вдвое.

При установке STEP длины нот определяются для каждого шага.

<Arpeggio Sort>
OFF, ON

Определяет сортировку арпеджио. При установке ON сыгранные ноты сортируются в порядке их высоты, затем воспроизводятся. При установке OFF, сыгранные ноты воспроизводятся в порядке их нажатия.

<Arpeggio Zone>
LOWER, UPPER, ALL

Определяет зону действия арпеджиатора при включенных функциях Split или Layer.

(A) LOWER — При включенной функции Split арпеджиатор действует в зоне клавиатуры, лежащей ниже точки разделения.

При включенной функции Layer арпеджиатор действует только в нижней зоне.

(B) UPPER — При включенной функции Split арпеджиатор действует в зоне клавиатуры, лежащей выше точки разделения.

При включенной функции Layer арпеджиатор действует только в верхней зоне.

(C) ALL — Арпеджиатор действует во всех зонах.

<Arpeggio Swing>
-99...00...+99 [%]

Сдвигает по времени четные шаги вперед или назад.

<Master Volume>

Управляет громкостью всего перформанса.

В режиме Multi регулирует громкость всех элементов.

В режимах воспроизведения/редакции перформанса используется для регулировки громкости баланса и т.д. между перформансами. В режиме Multi используется для создания эффектов фейдинга в процессе воспроизведения. Данный параметр управляется через MIDI system exclusive сообщение «Master Volume».

<Master Balance>

Управляет панорамой каждого перформанса.

В режиме Multi управляет панорамой всех элементов. Не действует на элементы, установленные в «RND» или «OFF».

Данный параметр управляется через MIDI system exclusive сообщение «Master Balance».

Режим редакции комбинации

Комбинацией называется совокупность до 8 программ, воспроизводящихся одновременно.

Каждая из программ, входящих в комбинацию (называемая «тембр»), содержит независимые установки для громкости, панорамы, уровня посыла на эффекты, диапазона клавиатуры и т.д.

Параметры комбинации определяют номера эффектов, используемых комбинацией.

Режим редакции комбинации позволяет редактировать вышеназванные параметры. Вы можете перейти в этот режим из режима воспроизведения перформанса выбором необходимой комбинации и нажатием кнопки [EDIT].

Для выбора тембра (1–8) используйте кнопки PAGE/ PART [<][>]. Для перемещения к необходимому параметру используйте кнопки CURSOR [<][>]. Номер редактируемого тембра указывается в нижнем левом углу дисплея.

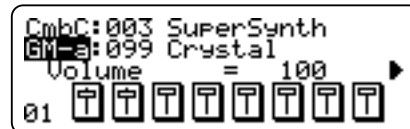
При входе в режим редакции комбинации параметр Bend Range элемента устанавливается в «PRG.»

(Параметр режима редакции элемента Mod <Part Pitch Bend Range> BNDWHL устанавливается в «PRG.»)

<Timbre Bank Select>

PrgU, A, B, C, GM-b, GM-a, r:01...r:40, r:CM, y:01...y101, ySFX, yDr2, rDrm, kDrm

Определяет банк для каждой программы в комбинации.

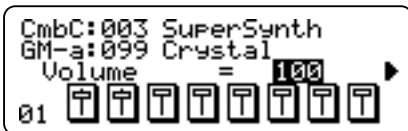


<Timbre Program Number Select>

000...099 (для банков PrgU, A, B, C)

001...128 (для остальных банков)

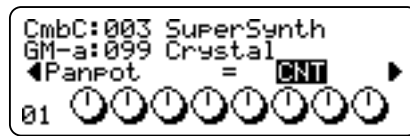
Определяет номер программы для каждой программы в комбинации.



<Timbre Volume>

000...127

Определяет громкость для каждой программы в комбинации.



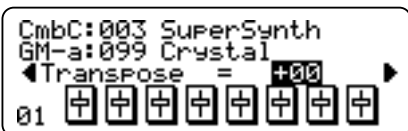
<Timbre Panpot>

RND, L63...CNT...R63, OFF

Определяет панораму для каждой программы в комбинации. RND означает произвольную, CNT — центр. Данная установка имеет место быть для звука, посылаемого на секцию эффектов.



Значение панорамы для каждой программы складывается с изначальным значением.



<Timbre Transpose>

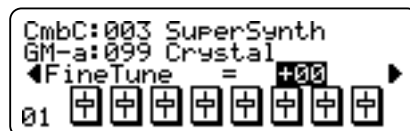
-24...00...+24

Транспонирование каждого тембра в комбинации по полутонам.

<Timbre Fine Tune>

-50...00...+50

Управляет точной настройкой каждого тембра в комбинации.



<Timbre C Send Level>

000...127

Определяет уровень посыла на эффект, используемый в комбинации с каждого тембра в комбинации.

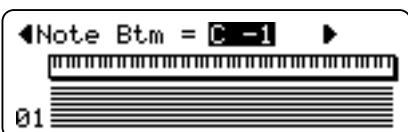
Параметр программы C/D Send Level каждого тембра игнорируется.

Имейте в виду, что при приеме сообщений, типа GM ON и т.д., посыл на C (REV) будет установлен на 40, а посыл D (CHO) — на 00.

<Timbre D Send Level>

000...127

Аналогично C Send Level.



<Note Window Bottom>

C-1...G9

Определяет нижнюю ноту для каждого тембра в комбинации.

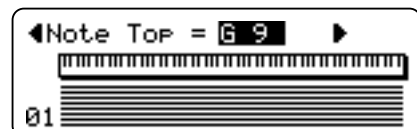
Также может быть определен нажатием на клавишу при удерживаемой кнопке [ENTER].

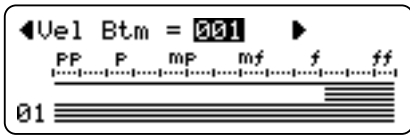
<Note Window Top>

C-1...G9

Определяет высшую ноту для каждого тембра в комбинации.

Также может быть определен нажатием на клавишу при удерживаемой кнопке [ENTER].



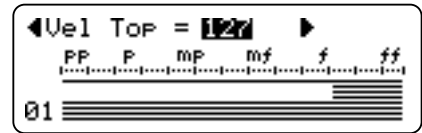


**<Velocity Window Bottom>
001...127**

Определяет минимальное значение velocity для каждого тембра в комбинации.

**<Velocity Window Top>
001...127**

Определяет максимальное значение velocity для каждого тембра в комбинации.

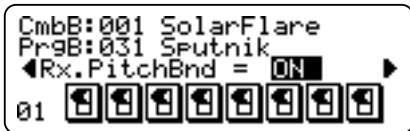


**<Receive Note On>
ON, OFF**

Определяет возможность приема MIDI-сообщений «note-on».

**<Receive Control Change>
ON, OFF**

Определяет возможность приема MIDI-сообщений «control change».



**<Receive Pitch Bend>
ON, OFF**

Определяет возможность приема MIDI-сообщений «pitch bend».

**<Receive Aftertouch>
ON, OFF**

Определяет возможность приема MIDI-сообщений «aftertouch».



**<Receive Damper>
ON, OFF**

Определяет возможность приема MIDI-сообщений «damper».

**<Receive Portamento>
ON, OFF**

Определяет возможность приема MIDI-сообщений «portamento».



**<Effect Bank Select>
U, A, B, C, u, a, b, c, G**

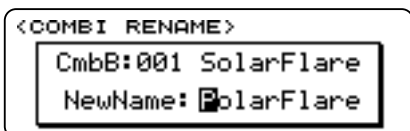
Определяет банк эффектов, используемый в комбинации.

С этой страницы, нажав кнопку [EDIT] Вы можете перейти в режим редакции эффектов.

**<Effect Number Select>
001...128 (для банка эффектов G)
00...99 (для остальных банков эффектов)**

Определяет номер эффекта, используемого в комбинации.

С этой страницы, нажав кнопку [EDIT] Вы можете перейти в режим редакции эффектов.



<Combination Rename>

Режим изменения имени комбинации. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора символа внутри изменяемого названия. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора необходимого символа. Нажмите кнопку [WRITE] для сохранения информации.

Возможен следующий набор символов:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ! | " | # | \$ | % | & | ' | (|) | * | + | , | - | . | / |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | : | ; | < | = | > | ? |
| @ | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
| P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | [| ' |] | ^ | _ |
| ` | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | o |
| p | q | r | s | t | u | v | w | x | y | z | { | | } | ù | ø |

мы звуки можно сохранить в пользовательской памяти, обозначаемой "PrgU: (номер)" под любым именем.

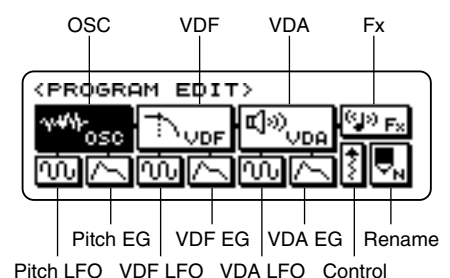
Если Вы хотите, чтобы звучание программы изменялось в зависимости от вращения динамических регуляторов в режиме воспроизведения перформанса, нажмите кнопку [10's HOLD] сразу же после вхождения в режим редакции программы (т.е., при отображении вышеприведенного дисплея).

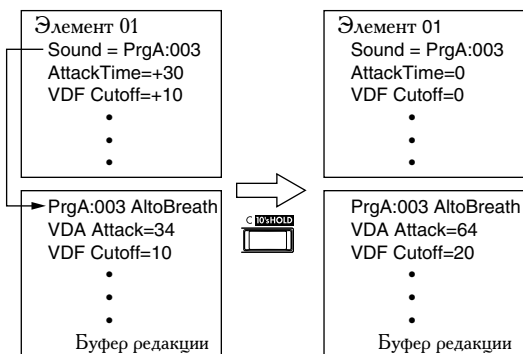
Режим редакции программы

В данном режиме Вы можете редактировать звучание программы. Вы можете перейти в этот режим из режима воспроизведения перформанса, нажав кнопку [EDIT].

Режим редакции программы состоит из 12 секций.

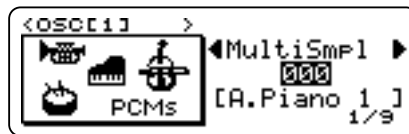
Отредактированные в режиме редакции програм-





В режиме редакции программы Изменения в буфере редакции

Когда режим OSC находится в "DOUBLE", нажмите кнопку [EDIT] на необходимой странице параметров для переключения между двумя осцилляторами. Когда режим OSC находится в "SINGLE", редактировать параметры OSC2 невозможно. Когда режим OSC находится в "DRUMS", нажмите кнопку [EDIT] для редактирования набора ударных.



Установленный эффект имеет номер, записанный в программе.

В режиме редакции программы, редактирование любого параметра вызывает индикацию символа EDIT в верхнем правом углу

дисплея. При нажатии на кнопку [EXIT] для выхода из режима редакции программы при наличии данного индикатора, появляется всплывающее окно подсказки, предупреждающее о необходимости сохранения.

При выборе CNCL и нажатии кнопки [ENTER], всплывающее окно исчезнет, и можно продолжить редакцию.



При выборе YES и нажатии кнопки [ENTER], измененная программа будет сохранена в пользовательский банк под своим номером. Используйте кнопки [INC+][DEC-] или слайдер [VALUE] для задания номера программы перед сохранением.



★ В этом случае, если Вы сохранили программу в пользовательский банк под номером, которому соответствует другая программа, старая программа будет стерта и заменена новой.

При выборе NO и нажатии кнопки [ENTER], все произведенные изменения будут отменены и Вы выйдете из режима редакции программы, не произведя изменений.

При входе в режим редакции программы, параметр элемента Bend Range будет установлен в "PRG."

OSC

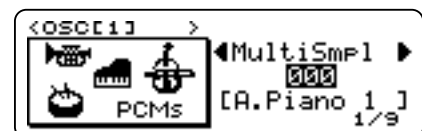
<Oscillator Mode> SINGLE, DOUBLE, DRUMS

Определяет количество и тип используемых осцилляторов. При выборе SINGLE будет использоваться установка одного осциллятора, фильтра и усилителя. В этом случае N1/N5EX позволяет воспроизводить до 64 нот одновременно.

При выборе DOUBLE будет использоваться установка двух осцилляторов, фильтров и усилителей, позволяя комбинировать два звука в один. В этом случае N1/N5EX позволяет воспроизводить до 32 нот одновременно.

При выборе DOUBLE Вы можете нажать кнопку [EDIT] для последовательной редакции страниц, отображаемых на дисплее в виде [1] и [2], что относится к первому или второму осциллятору, соответственно.

При выборе DRUMS Вы можете выбрать набор ударных. В этом режиме, нажав на кнопку [EDIT] Вы перейдете в режим редакции набора ударных.



<Multisample Select> 000...527

Определяет используемый мультисэмпл (при режиме OSC в SINGLE или DOUBLE).

<Drumkit Select> 000...038

Определяет используемый набор ударных (при режиме OSC в DRUMS).



<Octave Select> 32', 16', 8', 4'

Регулирует высоту осциллятора в октавах.

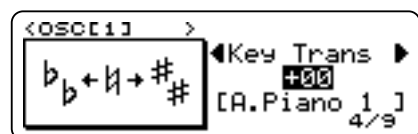
<Oscillator Level> 000...127

Управляет громкостью осциллятора.



<Key Transpose> -12...00...+12

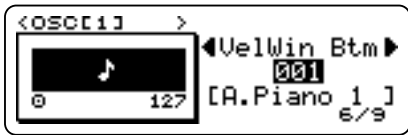
Управляет высотой осциллятора по полутонам.



<Fine Tune> -99...00...+99

Регулирует точную подстройку высоты осциллятора. При режиме OSC в DOUBLE этот параметр также создает расстройку между 1 и 2 осцилляторами.



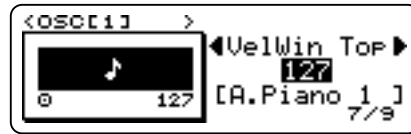


**<Velocity Window Bottom>
001...127**

Определяет нижний предел динамики звучания осциллятора.

**<Velocity Window Top>
001...127**

Определяет верхний предел динамики звучания осциллятора.

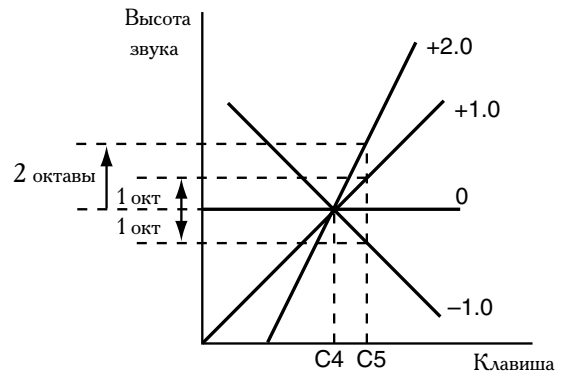
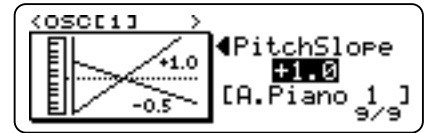


**<Delay Start>
000...127**

Определяет время, проходящее с момента нажатия на клавишу и стартом осциллятора.

**<Pitch Slope>
-1.0...0.0...+2.0**

Определяет распределение высоты нот по клавиатуре. Когда этот параметр установлен в +1.0, высота крайних нот в пределах октавы изменяется на 12. Это — обычная установка. Следующая диаграмма показывает влияние данного параметра на распределение высоты нот по клавиатуре.



PITCH LFO

**<Pitch LFO Waveform>
TRIANGLE, SAW UP, SAW DOWN, SQUARE 1,
SQUARE 2, RANDOM**



Определяет форму волны Pitch LFO.

**<Pitch LFO Frequency>
000...127**

Определяет частоту Pitch LFO.



**<Pitch LFO Intensity>
-128...000...+127**

Определяет глубину эффекта Pitch LFO.

**<Pitch LFO Delay>
000...127**

Определяет время задержки между нажатием на клавишу и стартом Pitch LFO.



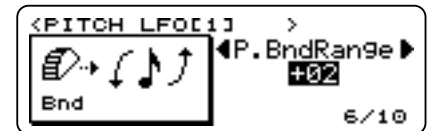
**<Pitch LFO Fade-in Time>
000...127**

Определяет время, в течение которого Pitch LFO достигает максимальной интенсивности.

**<Pitch Bend Range>
-24...00...+24**

Определяет диапазон перестройки в полутонах.

Данный параметр доступен только при установке параметра элемента <Part Pitch Bend Range> в «PRG».



**<Modulation Wheel Pitch LFO Intensity>
000...127**

Определяет глубину, с которой колесо модуляции будет управлять Pitch LFO.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part Pitch LFO Depth>.

**<Modulation Wheel Pitch LFO Speed>
000...127**

Управляет значением частоты Pitch LFO, добавляющимся от колеса модуляции.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part LFO Rate>.



**<Aftertouch Pitch LFO Intensity>
000...127**

Управляет значением глубины модуляции Pitch LFO, добавляющимся от aftertouch.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part Pitch LFO Depth>.

<Aftertouch Pitch LFO Speed>
000...127

Управляет значением частоты Pitch LFO, добавляющимся от aftertouch.
Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part LFO Rate>.



PITCH EG

<Pitch EG Start Level>
-128...000...+127

Определяет высоту нажатой ноты.
Это значение суммируется со значением параметра элемента <Pitch EG Start Level>.

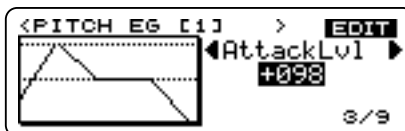


<Pitch EG Attack Time>
000...127

Определяет время атаки.
Это значение суммируется со значением параметра элемента <Pitch EG Attack Time>.

<Pitch EG Attack Level>
-128...000...+127

Определяет высоту по истечении атаки.

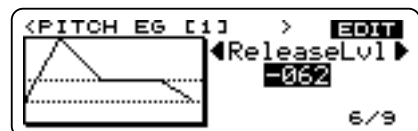


<Pitch EG Decay Time>
000...127

Определяет время, за которое высота возвращается к исходному значению.

<Pitch EG Release Time>
000...127

Определяет время между отпусканием клавиши и достижением уровня затухания.
Это значение суммируется со значением параметра элемента <Pitch EG Release Time>.



<Pitch EG Release Level>
-128...000...+127

Определяет высоту по истечении времени отпускания.
Это значение суммируется со значением параметра элемента <Pitch EG Release Level>.

<Pitch EG Intensity>
-128...000...+127

Определяет глубину эффекта Pitch EG.



<Pitch EG Intensity Velocity Sensitivity>
-128...000...+127

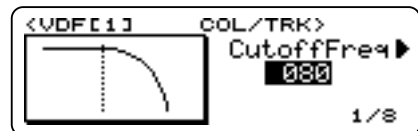
Определяет степень воздействия динамики на изменение Pitch EG.

<Pitch EG Time Velocity Sensitivity>
-128...000...+127

Определяет степень воздействия динамики на время Pitch EG.



VDF

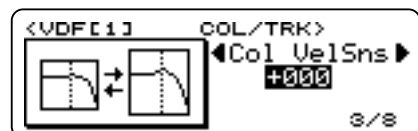
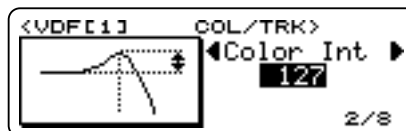


<Cutoff Frequency>
000...127

Определяет частоту среза VDF.

Данная установка усиливает диапазон частоты среза VDF.
Для некоторых типов мультисэмплов данный эффект отсутствует.

<Color Intensity>
000...127



<Color Velocity Sensitivity>
-128...000...+127

Определяет степень воздействия динамики на параметр Color Intensity.

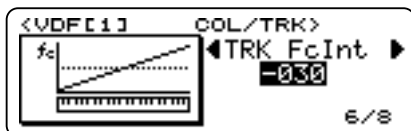
<VDF Keyboard Tracking Mode>
OFF, LOW, HIGH, ALL

Определяет степень воздействия трекинга клавиатуры.
Если выбрано LOW или HIGH, используйте следующий параметр для определения клавиши, с которой начинается трекинг.



**<VDF Keyboard Tracking Key>
C-1...G9**

Если Keyboard Tracking Mode находится в положении LOW или HIGH, этот параметр определяет клавишу, с которой начинается трекинг. Если выбрано ALL, этот параметр определяет центральную клавишу.



**<VDF Keyboard Tracking Intensity>
-128...000...+127**

Определяет степень воздействия положения на клавиатуре на частоту среза VDF.



**<VDF Keyboard Tracking EG Time>
-128...000...+127**

Определяет степень воздействия положения на клавиатуре на временные параметры VDF EG.

При увеличении этого значения временные параметры VDF EG будут уменьшаться с увеличением высоты воспроизводимых нот в зоне, определенной в Keyboard Tracking Mode и Keyboard Tracking Key, приводя к тому, что окраска звука будет изменяться быстрее. При воспроизведении нижних нот в этой зоне временные параметры VDF EG будут выше, приводя к тому, что окраска звука будет изменяться медленнее.



**<VDF Keyboard Tracking EG Time Switch & Polarity (AT), (DT), (ST), (RT)>
OFF, ON(+), ON(-)**

Определяет направление изменений VDF EG Attack Time (AT), Decay Time (DT), Slope Time (ST) и Release Time (RT), производимых трекингом клавиатуры.

Для любого интервала времени установка "+" приводит к тому, что ноты, воспроизводимые выше Keyboard Tracking Key имеют укороченные временные параметры, а установка "-" приводит к тому, что ноты, воспроизводимые выше Keyboard Tracking Key имеют удлиненные временные параметры. Установка в 0 не дает никакого эффекта.

Этот параметр определяет направление (\pm), в котором будет изменяться каждый из четырех временных параметров EG. Количественные изменения определяются значением параметра Keyboard Tracking EG Time.

VDF LFO

<VDF LFO Waveform>

TRIANGLE, SAW UP, SAW DOWN, SQUARE 1, SQUARE 2, RANDOM

Определяет форму волны VDF LFO.



**<VDF LFO Frequency>
000...127**

Определяет частоту VDF LFO.



**<VDF LFO Intensity>
-128...000...+127**

Определяет глубину эффекта VDF LFO.



**<VDF LFO Delay>
000...127**

Определяет время задержки между нажатием на клавишу и стартом VDF LFO.

**<VDF LFO Fade-in Time>
000...127**

Определяет время, в течение которого VDF LFO достигает максимальной интенсивности.



VDF EG



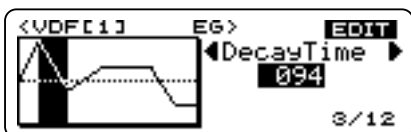
**<VDF EG Attack Time>
000...127**

Определяет время атаки.



**<VDF EG Attack Level>
-128...000...+127**

Определяет частоту VDF по истечении атаки.



**<VDF EG Decay Time>
000...127**

Определяет время достижения точки перехода.

**<VDF EG Break Point>
-128...000...+127**

Определяет частоту VDF по истечении времени затухания.

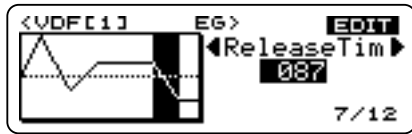
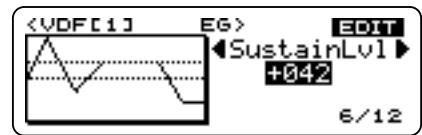


**<VDF EG Slope Time>
000...127**

Определяет время достижения уровня сустейна, по истечении времени затухания.

<VDF EG Sustain Level>
-128...000...+127

Определяет уровень VDF по истечении времени спада до отпускания клавиши.

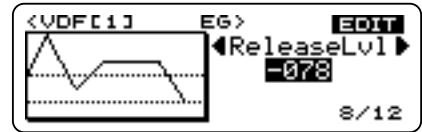


<VDF EG Release Time>
000...127

Определяет время с момента отпускания клавиши до достижения уровня отпускания.

<VDF EG Release Level>
-128...000...+127

Определяет уровень VDF по истечении времени отпускания.



<VDF EG Intensity>
-128...000...+127

Определяет глубину эффекта VDF EG.

<VDF EG Intensity Velocity Sensitivity>
-128...000...+127

Определяет степень воздействия динамики на изменение VDF EG.



<VDF EG Time Velocity Sensitivity>
000...127

Определяет степень воздействия динамики на временные характеристики VDF EG.

Эта установка определяет насколько <VDF EG Attack Time>, <VDF EG Decay Time>, <VDF EG Slope Time> и <VDF EG Release Time> зависят от динамики.

При увеличении данного значения в (+) направлении, ноты, сыгранные с сильной динамикой укорачивают временные характеристики VDF EG, при этом яркость звука быстро изменяется. Ноты, сыгранные со слабой динамикой удлиняют временные характеристики VDF EG, при этом яркость звука изменяется медленнее.

При уменьшении данного значения в (-) направлении, яркость нот, сыгранных с сильной динамикой изменяется медленнее, и наоборот.

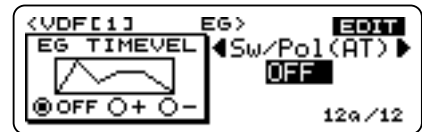
Установки (+) и (-) осуществляются параметром <VDF EG Time Velocity Sensitivity Switch & Polarity>.

<VDF EG Time Velocity Sensitivity Switch & Polarity (AT), (DT), (ST), (RT)>
OFF, ON(+), ON(-)

Определяет направление изменений VDF EG Attack Time (AT), Decay Time (DT), Slope Time (ST) и Release Time (RT), производимых динамикой.

Для любого интервала времени установка "+" приводит к тому, что ноты, сыгранные с сильной динамикой имеют укороченные временные параметры, а установка "-" приводит к тому, что ноты, сыгранные с сильной динамикой имеют удлиненные временные параметры. Установка в 0 не дает никакого эффекта.

Этот параметр определяет направление (\pm), в котором будет изменяться каждый из четырех временных параметров EG. Количественные изменения определяются значением параметра VDF EG Time Velocity Sensitivity.



VDA

<VDA Keyboard Tracking Mode>
OFF, LOW, HIGH, ALL

Определяет воздействие VDA трекинга клавиатуры.

При выборе LOW или HIGH, используйте следующий параметр для определения клавиши, с которой начинается трекинг.



<VDA Keyboard Tracking Key>
C-1...G9

Если Keyboard Tracking Mode находится в LOW или HIGH, данный параметр определяет клавишу, с которой начинается трекинг. Если Keyboard Tracking Mode находится в ALL, данный параметр определяет центральную клавишу.

<VDA Keyboard Tracking Intensity>
-128...000...+127

Определяет степень воздействия положения на клавиатуре на громкость VDA.



<VDA Keyboard Tracking EG Time>
-128...000...+127

Определяет степень воздействия положения на клавиатуре на временные параметры VDF EG.

<VDA Keyboard Tracking EG Time Switch & Polarity (AT), (DT), (ST), (RT)>
OFF, ON(+), ON(-)

Определяет направление изменений VDA EG Attack Time (AT), Decay Time (DT), Slope Time (ST) и Release Time (RT), производимых трекингом клавиатуры.



VDA LFO

<VDA LFO Waveform>

TRIANGLE, SAW UP, SAW DOWN, SQUARE 1, SQUARE 2, RANDOM

Определяет форму волны, используемой для модуляции VDA.



<VDA LFO Frequency>

000...127

Определяет частоту модуляции VDA.



<VDA LFO Delay>

000...127

Определяет время задержки между нажатием на клавишу и стартом модуляции VDA.



<VDA LFO Intensity>

-128...000...+127

Определяет глубину эффекта модуляции VDA.

Определяет время, в течение которого модуляция VDA достигает максимальной интенсивности.

VDA EG

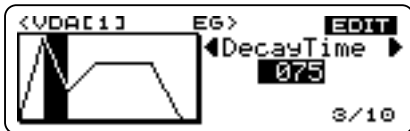


<VDA EG Attack Time>

000...127

Определяет время атаки.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <EG Attack Time>.

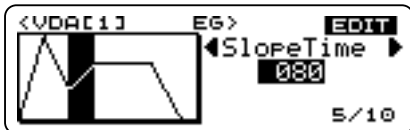


<VDA EG Decay Time>

000...127

Определяет время достижения точки перехода.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <EG Decay Time>.



<VDA EG Slope Time>

000...127

Определяет время достижения уровня сустейна, по истечении времени затухания.

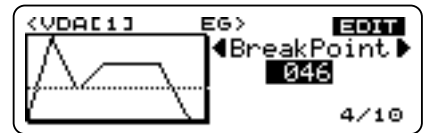
Определяет громкость по истечении времени затухания.



<VDA EG Attack Level>

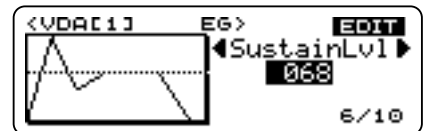
000...127

Определяет громкость по истечении атаки.



<VDA EG Break Point>

000...127



<VDA EG Sustain Level>

000...127

Определяет громкость по истечении времени спада до отпускания клавиши.



<VDA EG Release Time>

000...127

Определяет время с момента отпускания клавиши до достижения громкостью нулевого уровня.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <EG Release Time>.

<VDA EG Amplitude Velocity Sensitivity>

-128...000...+127

Определяет степень воздействия динамики на изменение VDA EG.



<VDA EG Time Velocity Sensitivity>

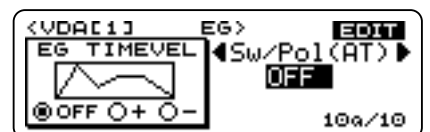
000...127

Определяет степень воздействия динамики на временные характеристики VDA EG.

<VDA EG Time Velocity Sensitivity Switch & Polarity (AT), (DT), (ST), (RT)>

OFF, ON(+), ON(-)

Определяет направление изменений VDA EG Attack Time (AT), Decay Time (DT), Slope Time (ST) и Release Time (RT), производимых динамикой.



Fx

<Oscillator Panpot> RND, L63...CNT...R63, OFF, ***

Определяет панораму на выходе осцилляторов. Является входной характеристикой для секции эффектов. В случае набора ударных, используются установки для каждого осциллятора (ноты), и значение данного параметра отображается в виде "****".



<C Send Level/D Send Level> 000...127

Определяет уровень посыла на C и D. Является входной характеристикой для секции эффектов.



В режиме Multi, данный параметр игнорируется, а используются аналогичные параметры для каждого элемента.

В режимах воспроизведения/редакции перформанса, данный параметр будет складываться с аналогичным параметром элемента. (Только для верхней и нижней зон). В случае программы, помещенной в комбинацию, данный параметр игнорируется, а будут добавляться аналогичные параметры тембра и элемента.

Имейте в виду, что при приеме сообщений, типа GM ON и т.д., посыл на C (REV) будет установлен на 40, а посыл D (CHO) — на 00.

В случае набора ударных, уровень посыла для каждого осциллятора (ноты) будет складываться со значением данного параметра.

<Effect Bank> U, A, B, C, u, a, b, c, G

Определяет банк эффектов, используемый программой.



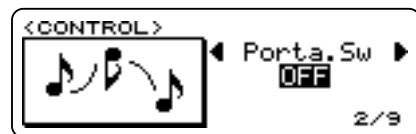
<Effect Number> 001...128 (для банка эффектов G) 000...099 (для остальных банков эффектов)

Определяет номер эффекта, используемого программой.

Control

<Mono/Poly> MONO, POLY

Определяет режим звучания программы: монофоническое (одна нота) или полифоническое (аккорды). При выборе MONO всегда будет звучать только одна нота, даже при нажатии нескольких.



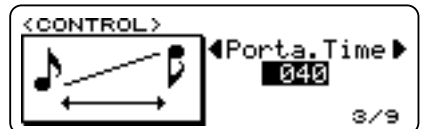
<Portamento Switch> ON, OFF

Включает или отключает портаменто. При изменении данной установки, этот параметр копируется в параметр элемента <Portamento Switch>.

Комбинации игнорируют эту установку.

<Portamento Time> 000...127

Определяет время портаменто. Это значение суммируется со значением параметра элемента <Portamento Time>.



<Bend Wheel VDF> -128...000...+127

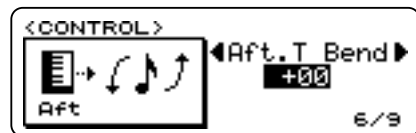
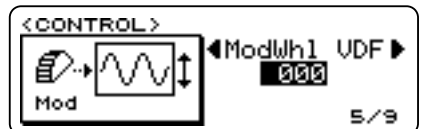
Определяет влияние колеса pitch bend на частоту среза.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part VDF Cutoff>.



<Modulation Wheel VDF> 000...127

Определяет влияние колеса модуляции на частоту среза VDF.



<Aftertouch Pitch Bend Range> -24...00...+24

Определяет диапазон перестройки высоты, управляемый контроллером aftertouch. Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part Pitch Bend Range>.

<Aftertouch VDA> -128...000...+127

Определяет влияние aftertouch на громкость VDA.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part VDA Amplifier>.



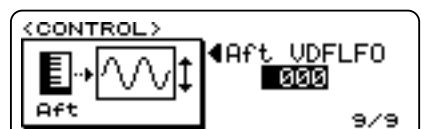
<Aftertouch VDF> -128...000...+127

Определяет влияние aftertouch на частоту среза VDF. Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part VDF Cutoff>.

<Aftertouch VDF LFO> 000...127

Определяет влияние aftertouch на глубину модуляции VDF LFO.

Это значение суммируется со значением параметра элемента <Part VDF LFO Depth>.



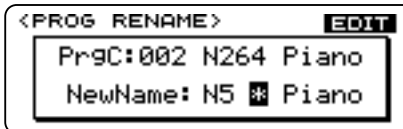
Переименование

<Program Rename>

Режим изменения имени программы. Используйте кнопки CURSOR [<][>] для выбора символа внутри изменяемого названия. Используйте слайдер [VALUE] или кнопки [INC+][DEC-] для выбора необходимого символа. Нажмите кнопку [WRITE] для сохранения информации.

Возможен следующий набор символов:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ! | " | # | \$ | % | & | ' | (|) | * | + | , | - | . | / |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | : | ; | < | = | > | ? |
| @ | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
| P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | [|] | ^ | _ | |
| ` | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | o |
| p | q | r | s | t | u | v | w | x | y | z | { | | } | ù | ø |



Режим редакции набора ударных

Набор ударных представляет из себя совокупность форм волны, каждая из которых назначена на определенную ноту.

Для входа в режим редакции набора ударных, установите в режиме редакции программы параметр <Oscillator Mode> в "DRUMS". затем нажмите кнопку [EDIT].

В режиме редакции набора ударных на дисплее высвечивается диаграмма клавиатуры. Маленький треугольник над этой клавиатурой соответствует названию ноты, редакция которой осуществляется в данный момент. Используйте кнопки PAGE/PART [<][>] для выбора ноты для редактирования. Вы можете также выбрать ноту, нажав соответствующую клавишу на клавиатуре при нажатой и удерживаемой кнопке [ENTER].



<Drum Sample Select> 000...285

Определяет сэмпл инструмента, назначаемый на выбранную клавишу.

Определяет громкость инструмента, назначенного на выбранную клавишу.

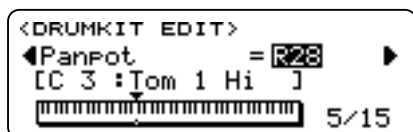


<Drum Sample Level> 000...127



<Transpose> -64...00...+63

Транспонирует высоту выбранной ноты по полутонам. Возможный диапазон транспонирования зависит от сэмпла инструмента.



<Panpot> RND, L63...CNT...R63, OFF

Определяет панораму для выбранной ноты. CNT обозначает центр. При установке RND, позиция звука в панораме будет изменяться при каждом нажатии на клавишу. При установке OFF, звук отсутствует.



<Fine Tune> -64...00...+63

Осуществляет точную подстройку выбранной ноты.

Определяет звучание инструмента при поступлении нескольких сообщений «note-on».

(A) Single — При поступлении идентичных сообщений «note-on» при уже звучащей ноте, ее звучание прерывается и начинается звучание новой ноты.

(B) Multi — При поступлении идентичных сообщений «note-on» при уже звучащей ноте, ее звучание продолжается, а также начинается звучание новой ноты.

<Assign Mode> Single, Multi



<Exclusive Group> OFF, 001...127

При установке данного параметра в 001–127, одновременное звучание выбранного инструмента и другого инструмента, имеющего такой же номер Exclusive Group, будет невозможно. Часто используется для открытого и закрытого хай-хэта, одновременное звучание которых физически невозможно.



<Relative C Send Level> 000...127

Определяет уровень посыла с выбранного инструмента на вход эффекта C. Общий уровень посыла на вход эффекта C определяется совместными значениями данного параметра и параметра программы C Send Level.



<Relative D Send Level> 000...127

Определяет уровень посыла с выбранного инструмента на вход эффекта D. Общий уровень посыла на вход эффекта D определяется совместными значениями данного параметра и параметра программы D Send Level.

<Relative Cutoff> -64...00...+63

Управляет частотой среза выбранного инструмента.



<Relative Color>
-64...00...+63

Регулирует окраску (усиление в определенной полосе частот) выбранного инструмента. Для некоторых инструментов, изменение данного параметра может не давать эффекта.



<Relative Attack Time>
-64...00...+63

Управляет временем атаки VDF и VDA (тона и громкости) для выбранного инструмента.



<Relative Decay Time>
-64...00...+63

Управляет временем затухания VDF и VDA (тона и громкости) для выбранного инструмента.



<Receive Note On Switch>
ON, OFF

Определяет реакцию ноты выбранного инструмента на приходящие сообщения «note-on». При установке в OFF, нота с соответствующим номером звучать не будет.



<Receive Note Off Switch>
ON, OFF

Определяет реакцию ноты выбранного инструмента на приходящие сообщения «note-off». При установке в OFF, нота с соответствующим номером будет продолжать звучать после получения сообщения «note-off».



Режим редакции эффектов

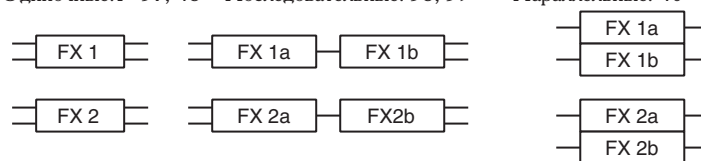
Инструмент N1/N5EX имеет два цифровых эффект-процессора. Для каждого из них (EFFECT 1 и 2) Вы можете выбрать один из 48 типов эффектов.

48 типов эффектов индивидуально пронумерованы. Типы 1–37 и 48 являются одиночными, типы 38–39 являются последовательными, а типы 40–47 являются параллельными. При использовании параллельных эффектов Вы можете одновременно подключать до 4 типов независимых эффектов.

Секция эффектов состоит из четырех входов (A, B, C, D), двух блоков эффектов (EFFECT 1 и 2), двух регуляторов панорамы (PAN 3 и 4) и двух выходов (L/MONO, R).

При работе с комбинацией, установки эффектов программ 01–08 игнорируются и заменяются установками эффектов комбинации. Аналогично, в режиме Multi, установки эффектов программ для каждого элемента игнорируются и заменяются установками эффектов Multi.

Одиночные: 1~37, 48 Последовательные: 38, 39 Параллельные: 40~47



Для входа в режим редакции эффектов, нажмите кнопку [EDIT] в одной из следующих ситуаций:

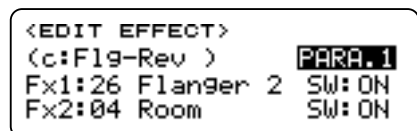
- В режиме воспроизведения перформанса или режиме Multi, когда активным является банк или номер эффекта (отмечен курсором).
- В режиме редакции программы или режиме редакции комбинации, когда активным является банк или номер эффекта (отмечен курсором).

Для выхода из режима редакции эффектов, нажмите кнопку [EXIT].

Если Вы нажали кнопку [EXIT], не произведя операции сохранения, или если Вы нажали другую кнопку для выхода из режима редакции эффектов, отредактированный эффект не сохранится. Для сохранения нажмите кнопку [WRITE].

При приеме в режиме Multi сообщений инициализации, типа GM ON и т.д., секция эффектов сбросится и установки будут следующими:

Effect 1: 01 Hall
Effect 2: 19 Chorus1
Placement: PARA.3



<Effect Placement>
SERIAL, PARA.1, PARA.2, PARA.3, SERI.S (только N1),
PARA.S (только N1)

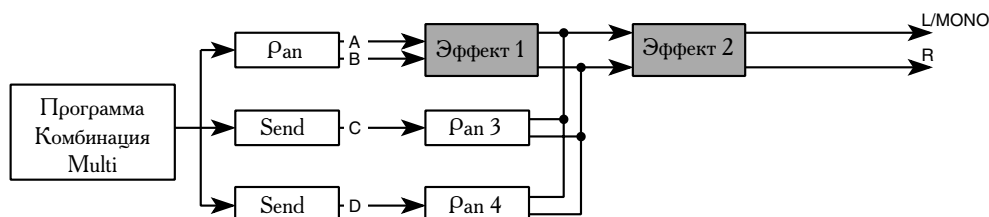
Определяет конфигурацию эффектов. См. диаграммы.

A и B — панорамы, C и D — посылы.

SERIAL (Последовательное)

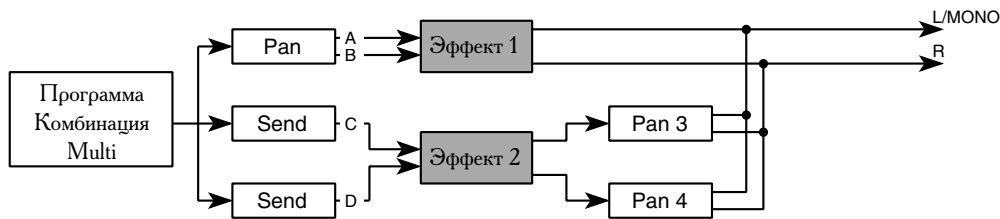
Эффекты 1 и 2 подключаются к источнику звука входами A и B, а выходами к L/MONO и R. Звук, выходящий из C и D микшируется с выходом эффекта 1, обрабатывается эффектом 2 и поступает на выход.

Использованием входов C и D, Вы можете обойти эффект 1 для определенных тембров (или обработать эффектом 1 только необходимые тембры), а суммарный результат обработать эффектом 2.



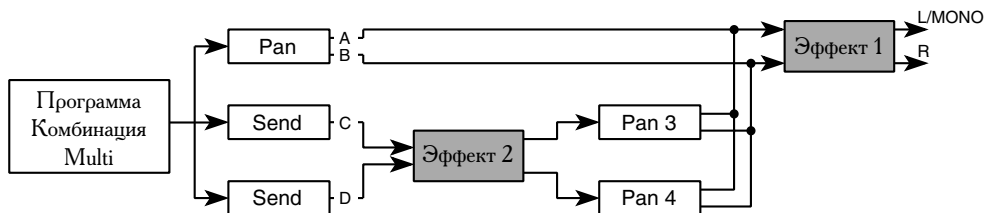
PARA.1 (Параллельное 1)

Эффект 1 подключаются к источнику звука входами А и В. Эффект 2 подключаются к источнику звука входами С и D. Выходы эффектов соединяются. Эффекты 1 и 2 работают независимо.



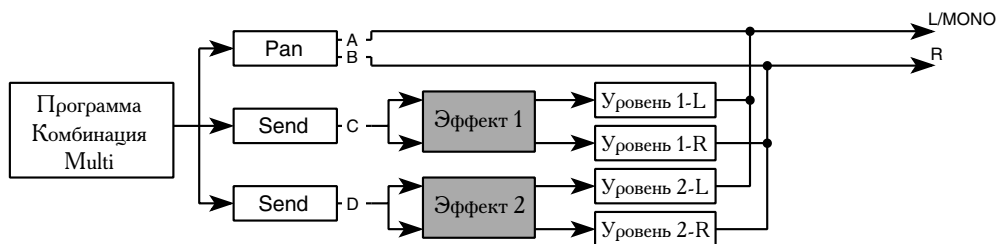
PARA.2 (Параллельное 2)

Эффект 1 подключаются к источнику звука входами А и В, а выходами на выход прибора. Эффект 2 подключаются к источнику звука входами С и D, результат смешивается с входом на эффект 1.



PARA.3 (Параллельное 3)

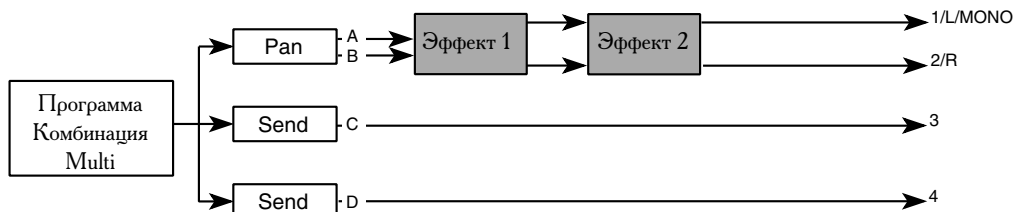
Источник звука, подключенный ко входам А и В, поступает на выход без обработки. Источник звука, подключенный ко входам С и D, обрабатывается эффектом 1 и эффектом 2, соответственно, и проходит на выходы L/MONO и R. Режим GM обычно использует такую конфигурацию.



SERI.S (Суб-последовательное) только N1

Панорамирование для выходов эффектов отсутствует.

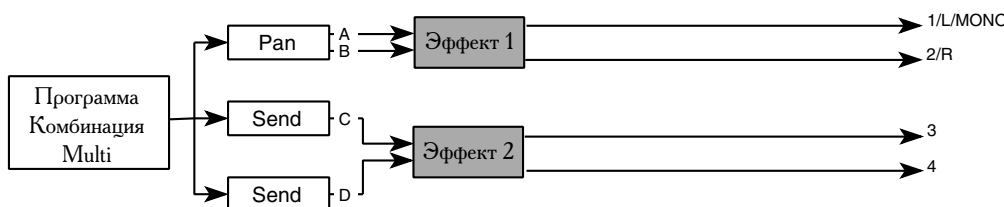
Эффекты 1 и 2 подключаются к источнику звука входами А и В, а выходами к 1/L/MONO и 2/R. Источник звука, подключенный ко входам С и D, будет выводиться непосредственно через выходы 3 и 4.



PARA.S (Суб-параллельное) только N1

Панорамирование для выходов эффектов отсутствует.

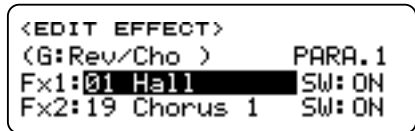
Эффект 1 подключается к источнику звука входами А и В, эффект 2 подключаются к источнику звука входами С и D, а выходы эффектов будут выводиться через выходы 1/L/MONO, 2/R, 3 и 4, соответственно.



Звук будет выводиться через выходы 3 и 4 только в конфигурациях Serial Sub или Parallel Sub. Источник звука, подключенный ко входам С и D не будет слышен в головных телефонах.

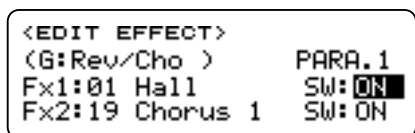
<Effect 1 Type>
01...48

Определяет один из 48 типов эффектов для эффекта 1. При изменении данного параметра, параметры эффекта будут установлены в исходные значения.



<Effect 1 Switch>
ON, OFF

Включает/отключает эффект 1. (Однако, при следующих типах эффектов, установки эквалайзеров EQ Low и EQ High будут действовать даже при значении данного параметра OFF.)



- #13 Stereo delay
- #14 Cross delay
- #19 Chorus 1
- #20 Chorus 2
- #28 Exciter
- #35 Auto pan
- #36 Tremolo

<Effect 2 Type>

01...48

<Effect 2 Switch>

ON, OFF

Аналогично соответствующим параметрам эффекта 1.

<Effect 1 Balance>

DRY, 99:01...01:99, EFF

Для эффекта 1, данный параметр определяет соотношение между необработанным и обработанным сигналами. Установка в DRY даст на выходе только необработанный сигнал, установка в EFF даст на выходе только результат обработки.

<Effect 1 Dynamic Modulation Source>

NONE, MOD1, MOD2, MOD3, AFTR.T, VDA-EG

Определяет орган управления динамической модуляцией эффекта 1. "Динамическая модуляция" означает возможность управления каким-либо параметром эффекта.

Заводские установки:

MOD1: MIDI CC#1

MOD2: MIDI CC#16

MOD3: MIDI CC#17

AFTR.T: Aftertouch

<Effect 1 Dynamic Modulation Intensity>

-15...00...+15

Определяет глубину динамической модуляции для эффекта 1.

В режимах воспроизведения/редакции перформанса, для управления данным параметром, Вы можете назначить вращающийся регулятор на EFFECT D.MOD.

Управлять данным эффектом будут MIDI-сообщения, приходящие по MIDI-каналу, соответствующему верхней зоне.

<Effect 1 Effect Parameters>

Параметры для эффекта 1

Зависят от выбранного типа эффекта.

<Effect 2 Balance>

<Effect 2 Dynamic Modulation Source>

<Effect 2 Dynamic Modulation Intensity>

<Effect 2 Effect Parameters>

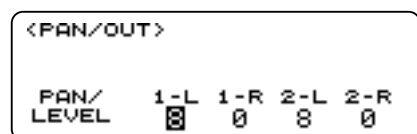
(Аналогичны параметрам эффекта 1.)

<Panpot/Output Level>

OFF, L, 99:01...01:99, R (при конфигурациях SERIAL, PARA.1 или PARA.2)

0...9 (при конфигурации PARA.3)

Регулирует панораму и громкость на шине главного микса. При конфигурациях SERIAL, PARA.1 или PARA.2, расположенный выше дисплей отображает возможность регулировки панорамы для PAN3 и PAN4.



При конфигурации PARA.3, расположенный выше дисплей отображает возможность регулировки индивидуальных уровней.

<Effect Rename>

Позволяет изменять название программы эффектов.

Типы эффектов и параметры

Для каждого блока эффектов 1 и 2, Вы можете выбрать любой тип эффекта от 00 (No Effect) до 48 (Resonance Filter).

NO EFFECT

00: No Effect

Для некоторых типов эффектов, установки эквалайзеров EQ Low и EQ High будут действовать даже при отключенном эффекте. Отключить эквалайзер можно, выбрав 00 (No Effect).

REVERB

01: Hall

02: Ensemble Hall

03: Concert Hall

04: Room

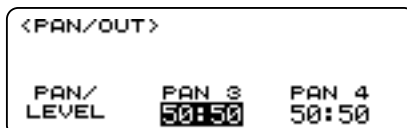
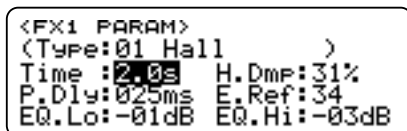
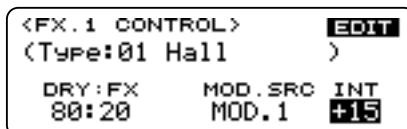
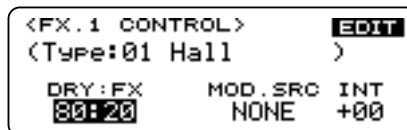
05: Large Room

06: Live Stage

07: Wet Plate

08: Dry Plate

09: Spring Reverb



| Параметр | Диапазон |
|-------------------------------|--|
| Reverb Time (Time) | 0.2...9.9 sec (HALL) 0.2...4.9 sec (ROOM) 00...99 (PLATE/SPRING) |
| High Damp (H.Dmp) | 0...99% |
| Pre Delay (P.Dly) | 0...200 ms |
| Early Reflection Level (E.R.) | 0...99 (HALL/ROOM) 1...10 (PLATE/SPRING) |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 01–09, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

EARLY REFLECTION

10: Early Reflection 1

11: Early Reflection 2

12: Early Reflection 3

| Параметр | Диапазон |
|------------------------------|-----------------|
| Early Reflection Time (Time) | 100...800 ms |
| Pre Delay (P.Dly) | 0...200 ms |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 10–12, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

STEREO DELAY

13: Stereo Delay

14: Cross Delay

| Параметр | Диапазон |
|-----------------------------|-----------------|
| Delay Time Left (D.Time L) | 0...500 ms |
| Delay Time Right (D.Time R) | 0...500 ms |
| Feedback (F.Back) | -99...+99% |
| High Damp (H.Dmp) | 0...99% |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 13 и 14, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

DUAL MONO DELAY

15: Dual Mono Delay

| Параметр | Диапазон |
|-----------------------------|-----------------|
| Delay Time Left (D.Time L) | 0...500 ms |
| High Damp Left (H.DmpL) | 0...99% |
| Feedback Left (F.BackL) | -99...+99% |
| Delay Time Right (D.Time R) | 0...500 ms |
| High Damp Right (H.DmpR) | 0...99% |
| Feedback Right (F.BackR) | -99...+99% |

Для эффекта 15, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

MULTI-TAP DELAY

16: Multi-Tap Delay 1

17: Multi-Tap Delay 2

18: Multi-Tap Delay 3

| Параметр | Диапазон |
|------------------------|-----------------|
| Delay Time 1 (D.Time1) | 0...500 ms |
| Delay Time 2 (D.Time2) | 0...500 ms |
| Feedback (FB) | -99...+99% |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 16–18, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

CHORUS

19: Chorus 1

20: Chorus 2

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|----------------------------|
| Delay Time (Time) | 0...200 ms |
| Mod Waveform (Wave) | Sine (SIN), Triangle (TRI) |
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 0.03...30 Hz |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 19 и 20, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

21: Quadrature Chorus

22: Crossover Chorus

| Параметр | Диапазон |
|--------------------------|--------------------------|
| Delay Time Left (Time:L) | 0...250 ms |
| Delay Time Right (R) | 0...250 ms |
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 1...99 |
| Mod Shape (Shape) | T+10...T-10, S-10...S+10 |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 21 и 22, параметр Mod Speed управляется назначенным динамическим модулятором.

23: Harmonic Chorus

| Параметр | Диапазон |
|-----------------------|-----------------|
| Delay Time 1 (DT1) | 0...500 ms |
| Delay Time 2 (DT2) | 0...500 ms |
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 1...99 |
| Frequency Split Point | 0...18 |

Для эффекта 23, параметр Mod Speed управляется назначенным динамическим модулятором.

SYMPHONIC ENSEMBLE

24: Symphonic Ensemble

| Параметр | Диапазон |
|-------------------|-----------------|
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффекта 24, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.



Данный эффект невозможно использовать совместно со следующими типами эффектов:

- 19–23: Chorus
- 24: Symphonic Ensemble
- 25–27: Flanger
- 32–33: Phaser
- 34: Rotary Speaker
- 35–36: Tremolo
- 38–39: Chorus/Flanger - Delay
- 42: Delay/Chorus
- 43: Delay/Flanger
- 46: Delay/Phaser
- 47: Delay/Rotary Speaker
- 48: Resonance Filter

FLANGER

25: Flanger 1

26: Flanger 2

27: Crossover Flanger

| Параметр | Диапазон |
|-------------------|-----------------|
| Delay Time (Time) | 0...200 ms |
| Resonance (Reso) | -99...+99 |
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 1...99 |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 25–27, параметр Mod Speed управляется назначенным динамическим модулятором.

EXCITER

28: Exciter

| Параметр | Диапазон |
|-----------------|-----------------|
| Blend (Blend) | -99...+99 |
| Emphatic Point | 1...10 |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффекта 28, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

ENHANCER

29: Enhancer

| Параметр | Диапазон |
|----------------------------|-----------------|
| Harmonic Density (Density) | 1...99 |
| Hot Spot (H.Spot) | 1...20 |
| Stereo Width (S.Width) | 0...99 |
| Delay Time (D.Time) | 1...99 |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффекта 29, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

DISTORTION

30: Distortion

31: Overdrive

| Параметр | Диапазон |
|-------------------|-----------------|
| Drive (Drive) | 1...111 |
| Resonance (Reso) | 0...99 |
| Hot Spot (H.Spot) | 0...99 |
| Out Level (Level) | 0...99 |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 30 и 31, параметр Hot Spot управляется назначенным динамическим модулятором.

PHASER

32: Stereo Phaser 1

33: Stereo Phaser 2

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|----------------------------|
| Manual (Manual) | 0...99 |
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 0.03...30 Hz |
| Feedback (F.Back) | -99...+99 |
| Mod Waveform (Wave) | Sine (SIN), Triangle (TRI) |

Для эффектов 32 и 33, параметр Mod Speed управляется назначенным динамическим модулятором.

ROTARY SPEAKER

34: Rotary Speaker

| Параметр | Диапазон |
|---------------------------|-----------------|
| Vibrato Depth (Vib.Depth) | 0...15 |
| Acceleration (Accel) | 1...15 |
| Slow Speed (Slow Speed) | 1...99 |
| Fast Speed (Fast Speed) | 1...99 |

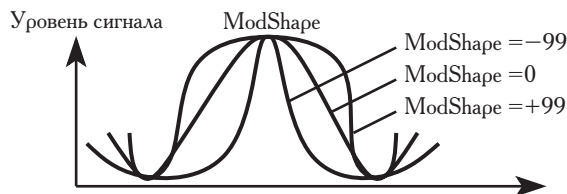
Для эффекта 34, переключение между Slow Speed и Fast Speed управляется назначенным динамическим модулятором.

TREMOLO

35: Auto Pan

36: Tremolo

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|----------------------------|
| Mod Waveform (Wave) | Sine (SIN), Triangle (TRI) |
| Mod Shape (Shape) | -99...+99 |



| | |
|-------------------|--------------|
| Mod Depth (Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 0.03...30 Hz |
| EQ Low (EQ.Lo) | -12...+12 dB |
| EQ High (EQ.Hi) | -12...+12 dB |

Для эффектов 35 и 36, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

PARAMETRIC EQ

37: Parametric EQ

| Параметр | Диапазон |
|--------------------|-----------------|
| Low Freq (L=Freq) | 0...29 |
| Low Gain (Gain) | -12...+12 dB |
| Mid Freq (M=Freq) | 0...99 |
| Mid Gain (Gain) | -12...+12 dB |
| Mid Width (W) | 0...99 |
| High Freq (H=Freq) | 0...29 |
| High Gain (Gain) | -12...+12 dB |

Для эффекта 37, параметр Mid Freq управляется назначенным динамическим модулятором, создавая эффект «вау».

Комбинации последовательных эффектов

38: Chorus-Delay

39: Flanger-Delay

Chorus, Flanger

| Параметр | Диапазон |
|------------------------|-----------------|
| Delay Time (Cho.DT) | 0...50 ms |
| Feedback (FB) | -99...+99% |
| Mod Depth (Cho. Depth) | 0...99 |
| Mod Speed (Speed) | 1...99 |

Delay

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|-----------------|
| Delay Time (Dly.DT) | 0...450 ms |
| Delay Feedback (FB) | -99...+99 |

Для эффектов 38 и 39, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

Комбинации параллельных эффектов

MONO DELAY/REVERB

40: Delay/Hall Reverb

41: Delay/Room Reverb

MONO DELAY/MODULATED DELAY

42: Delay/Chorus

43: Delay/Flanger

Delay

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|-----------------|
| Delay Time (Dly.DT) | 0...500 ms |
| Feedback (Dly.FB) | -99...+99% |
| High Damp (H.Dmp) | 0...99% |

Reverb (Hall, Room)

| Параметр | Диапазон |
|--------------------|--|
| Reverb Time (Time) | 0.2...9.9 sec (Hall) 0.2...4.9 sec (Room) |
| High Damp (H.Dmp) | 0...99% |
| Pre Delay (P.Dly) | 0...150 ms |

Chorus

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|----------------------------|
| Mod Depth (Depth) | 0...99% |
| Mod Speed (Spd) | 0.03...30 Hz |
| Mod Waveform (Wave) | Sine (SIN), Triangle (TRI) |

Flanger

| Параметр | Диапазон |
|-------------------|--------------|
| Mod Depth (Depth) | 0...99% |
| Mod Speed (Spd) | 0.03...30 Hz |
| Feedback (FB) | -99...+99% |

Для эффектов 40, 41, 42 и 43, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

MONO DELAY/DISTORTION, OVERDRIVE

44: Delay/Distortion

45: Delay/Overdrive

Delay

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|------------|
| Delay Time (Dly.DT) | 0...500 ms |
| Feedback (Dly.FB) | -99...+99% |

Distortion, Overdrive

| Параметр | Диапазон |
|--------------------|----------|
| Drive (Drive) | 1...111 |
| Resonance (Res) | 0...99 |
| Hot Spot (HotSpot) | 1...99 |
| Level (Level) | 1...99 |

MONO DELAY/PHASER

46: Delay/Phaser

Delay

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|------------|
| Delay Time (Dly.DT) | 0...500 ms |
| Feedback (Dly.FB) | -99...+99% |
| High Damp (H.Dmp) | 0...99% |

Phaser

| Параметр | Диапазон |
|-------------------|--------------|
| Mod Depth (Depth) | 0...99% |
| Mod Speed (Spd) | 0.03...30 Hz |
| Feedback (FB) | -99...+99% |

Для эффекта 46, соотношение обработанный/необработанный сигнал управляется назначенным динамическим модулятором.

MONO DELAY/ROTARY

47: Delay/Rotary Speaker

Delay

| Параметр | Диапазон |
|---------------------|------------|
| Delay Time (Dly.DT) | 0...500 ms |
| Feedback (Dly.FB) | -99...+99% |

Rotary Speaker

| Параметр | Диапазон |
|----------------------|----------|
| Acceleration (Accel) | 1...15 |
| Slow Speed (Slow) | 1...99 |
| Fast Speed (Fast) | 1...99 |

Для эффекта 47, переключение между Slow Speed и Fast Speed управляется назначенным динамическим модулятором.

Resonance Filter

48: Resonance Filter

| Параметр | Диапазон |
|------------|----------|
| Trim | 0...99 |
| Reso | 0...99 |
| AttackTime | 0...127 |
| DecayTime | 0...127 |



EG запускается клавишей верхней зоны в режиме воспроизведения перформанса. Данный EG не функционирует в режиме Multi.

| | |
|-------|----------------------|
| EGint | -99...0...+99% |
| Fc | 0...99 |
| LFO | 0...127 |
| Trg | Single/Multi1/Multi2 |

Параметр Reso управляется назначенным динамическим модулятором.

Режим Multi

Режим Multi используется при использовании инструмента N1/N5EX в качестве тон-генератора, запускаемого от компьютера или секвенсера.



Установки режима Multi теряются при отключении питания. При включении питания все данные установки инициализируются для режима GM.

В режиме Multi дисплей отображает статус для всех 32 элементов. При работе инструмента N1/N5EX в качестве управляемого тон-генератора, на дисплее отображаются уровни сигналов для соответствующих элементов.

<Receive MIDI channel>

A01...A16, B01...B16, OFF



Определяет принимающий MIDI-канал для каждого элемента. При установке в OFF, данный элемент не принимает MIDI-сообщений.

<Key Shift>

-24...00...+24



Транспонирование по полутонам для каждого элемента.

При приеме MIDI-сообщения RPN 00:02 (Coarse Tune), высота звука определяется суммой данного значения и значения RPN. (Значение RPN не отображается на данном дисплее)

<Bank Number>

CmbU, A, B, C, PrgU, A, B, C, GM-b, GM-a, r:01...r:40, r:CM, y:01...y101, ySFX, yDr1, yDr2, rDrm, kDrm, ****



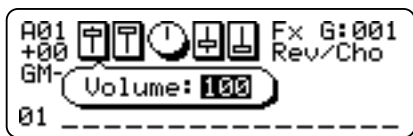
Определяет банк звуков для каждого элемента.

**** индицирует отсутствие звука.

<Program Number>

000...099 (для банков PrgA, B, C, U, CmbA, B, C, U)
001...128 (для остальных банков)

Определяет номер программы (комбинации) для каждого элемента.



<Volume>
000...127

Регулирует громкость каждого элемента.

Управляет экспрессией (значение MIDI control change #11) для каждого элемента.



<Expression>
000...127

Регулирует панораму каждого элемента. При выборе CNT, элемент панорамирован в центр. При выборе RND, положение звука в панораме будет изменяться при каждом нажатии на клавишу. При выборе OFF, данная программа направляется только на выходы C и D. N1/N5EX также имеет установки панорамы для каждой программы и комбинации, которые также учитываются.



<C Send Level>
000...127

Определяет уровень посылы с выхода C каждого элемента на эффекты.
В режиме Multi, параметр программы C/D Send Level игнорируется.



<D Send Level>
000...127

Определяет уровень посылы с выхода D каждого элемента на эффекты.

<Effect Bank Select>
U, A, B, C, u, a, b, c, G

Определяет банк эффектов для эффекта, используемого в режиме Multi.



<Effect Number Select>
001...128 (для банка эффектов G)
000...099 (для остальных банков)

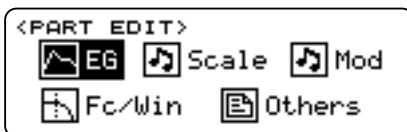
Определяет номер эффекта для эффекта, используемого в режиме Multi.

Режим редакции элемента

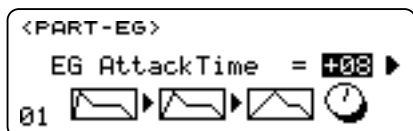
В данном режиме устанавливаются параметры каждого элемента для режима Multi. Из режима Multi можно переключиться в данный режим нажатием кнопки [EDIT].

Все изменения параметров, созданные в режиме редакции элемента суммируются с параметрами программы или комбинации. Это означает, что изначальный звук (программа или комбинация) не изменяется.

Режим редакции элемента включает пять секций, показанных на следующей диаграмме:



EG



<EG Attack Time>
-64...00...+63

Управляет временем атаки звука каждого элемента.

Это значение суммируется со значением параметра программы <VDA EG Attack Time>.

<EG Decay Time>
-64...00...+63

Управляет временем затухания звука. Это значение суммируется со значением параметра программы <VDA EG Decay Time>.

<EG Release Time>
-64...00...+63

Управляет временем, проходящим от момента отпускания клавиши до полного исчезновения звука. Это значение суммируется со значением параметра программы <VDA EG Release Time>.

<Pitch EG Start Level>
-64...00...+63

Управляет начальной высотой звука каждого элемента. Это значение суммируется со значением параметра программы <Pitch EG Start Level>.



<Pitch EG Attack Time>
-64...00...+63

Управляет временем атаки тонального EG каждого элемента. Это значение суммируется со значением параметра программы <Pitch EG Attack Time>.

<Pitch EG Release Time>
-64...00...+63

Управляет временем, проходящим от момента отпускания клавиши до возвращения тонального EG каждого элемента к начальному значению.

Это значение суммируется со значением параметра программы <Pitch EG Release Time>.

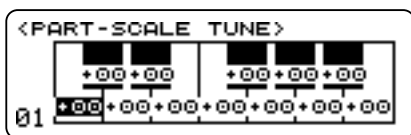
<Pitch EG Release Level>

-64...00...+63

Управляет значением высоты, к которому возвращается тональный EG каждого элемента после отпускания клавиши.

Это значение суммируется со значением параметра программы <Pitch EG Release Level>.

Scale



<Scale Tuning>

(для каждой ноты)

-64...00...+63

Для каждого элемента, Вы можете осуществить плавную тональную перестройку каждой ноты C — В.

Mod

Страницы в секции Mod определяют действие различных контроллеров (или соответствующих принимаемых MIDI-сообщений) для каждого элемента.

В качестве модуляторов могут использоваться следующие контроллеры и MIDI-сообщения:

| | Контроллер | MIDI-сообщение |
|---------------|--|--|
| BNDWHL | Колесо высоты Pitch bend | Pitch bend |
| MODWHL | Колесо модуляции | Modulation (control change 1) |
| CAf | Aftertouch | Channel pressure |
| Mod.2 | Modulation 2 (при назначении на динамический или педальный контроллер) | Control change, назначенный на AC1 (по определению = 16) |
| Mod.3 | Modulation 3 (при назначении на динамический или педальный контроллер) | Control change, назначенный на AC2 (по определению = 17) |
| PAf | - | Polyphonic key pressure |

<Part Pitch Bend Range>

(общий для всех контроллеров)

PRG, -24...00...+24

Для каждого элемента, данный параметр определяет диапазон изменения высоты, производимого каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).

В режиме Multi, установка -24 — +24 приводит к игнорированию параметра программы Bend Range.

При установке в PRG, используется значение параметра программы <Pitch Bend Range>.

<Part VDF Cutoff>

(общий для всех контроллеров)

-64...00...+63

Для каждого элемента, данный параметр определяет управление частотой среза VDF, осуществляемое каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).

Для Aftertouch, Это значение суммируется со значением параметра программы <Aftertouch VDF>.

<Part VDA Amplifier>

(общий для всех контроллеров)

-64...00...+63

Для каждого элемента, данный параметр определяет управление усилением VDA, осуществляемое каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).

Для Aftertouch, Это значение суммируется со значением параметра программы <Aftertouch VDA>.

<Part LFO Rate>

(общий для всех контроллеров)

-64...00...+63

Для каждого элемента, данный параметр определяет управление частотой LFO, осуществляемое каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).

Для колеса модуляции, это значение суммируется со значением параметра программы

<Modulation Wheel Pitch LFO Speed>.

Для Aftertouch, это значение суммируется со значением параметра программы <Aftertouch Pitch LFO Speed>.

<Part Pitch LFO Depth>

(общий для всех контроллеров)

000...127

Для каждого элемента, данный параметр определяет управление глубиной тонального LFO, осуществляемое каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).

Для Aftertouch, это значение суммируется со значением параметра программы <Aftertouch Pitch LFO Intensity>.

Для колеса модуляции, это значение суммируется со значением параметра программы <Modulation Wheel Pitch LFO Intensity>.

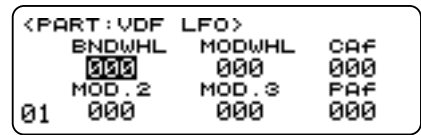
При приеме сообщения GM-ON, значение контроллера колеса модуляции устанавливается на 10.

<Part VDF LFO Depth>
(общий для всех контроллеров)
000...127

Для каждого элемента, данный параметр определяет управление глубиной VDF LFO, осуществляемое каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).

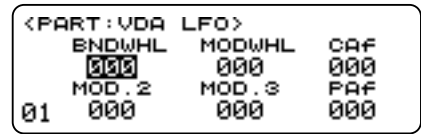
Для колеса модуляции, это значение суммируется со значением параметра программы <Modulation Wheel VDF>.

Для Aftertouch, это значение суммируется со значением параметра программы <Aftertouch VDF LFO>.



<Part VDA LFO Depth>
(общий для всех контроллеров)
000...127

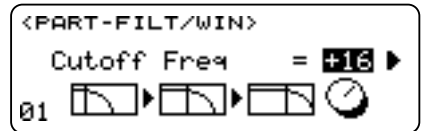
Для каждого элемента, данный параметр определяет управление глубиной VDA LFO, осуществляемое каждым контроллером (или соответствующим MIDI-сообщением).



Fc/Win

<Cutoff Frequency>
-64...00...+63

Управляет частотой среза каждого элемента.

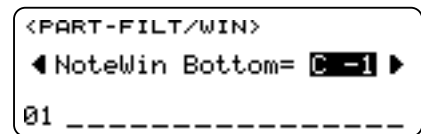


<Color>
-64...00...+63

Управляет тональной окраской каждого элемента.

<Note Window Bottom>
C-1...G9

Определяет нижнюю звучащую ноту каждого элемента.

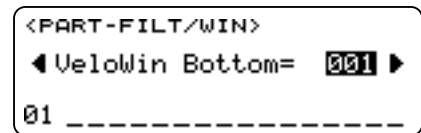


<Note Window Top>
C-1...G9

Определяет верхнюю звучащую ноту каждого элемента.

<Velocity Window Bottom>
001...127

Определяет нижний предел динамики для каждого элемента.



<Velocity Window Top>
001...127

Определяет верхний предел динамики для каждого элемента.

Остальные

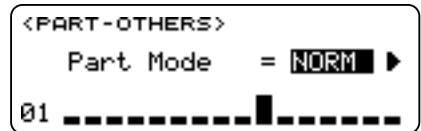
<Part Mode>
NORM, DRUM, MDrm1...4

Для каждого элемента, данный параметр определяет характер используемого тембра — осцилляторов набора ударных или обычных осцилляторов.

Параметры Modify Drum (MDrm1–4) позволяют использовать MIDI-сообщения (NRPN и изменения параметров элемента) для управления звуком каждой ноты. При выборе для нескольких элементов параметров MDrm с одинаковыми номерами, их звук будет одинаков.



Редакция звуков для Modify Drum является временной. При смене набора ударных, из значения инициализируются.



<Mono/Poly>
MONO, POLY, ----

(---- отображается при состоянии Part Mode, отличном от NORMAL)

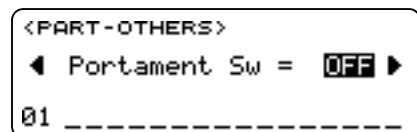
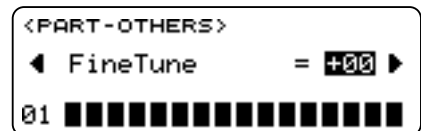
Для каждого элемента, данный параметр определяет характер звука — монофонический или полифонический. Данный параметр игнорируется при установке Part Mode в DRUM.

При установке параметра программы в MONO, установка POLY невозможна.



<Fine Tune>
-50...00...+50

Производит точную подстройку высоты каждого элемента.



<Portamento Switch>
ON, OFF, ----

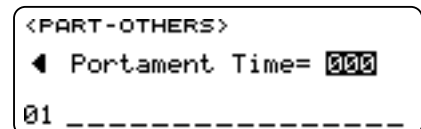
(---- отображается при установке Part Mode в DRUM)

Для каждого элемента, данный параметр управляет включением/отключением режима портаменто. Данный параметр игнорируется при установке Part Mode в

DRUM. Данную установку можно производить с помощью кнопок, расположенных на лицевой панели. Данный параметр следует установить параметра программы <Portamento Switch>.

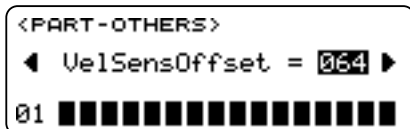
<Portamento Time>

При включенном режиме портаменто, данный параметр определяет время портаменто. Реальное время портаменто определяется суммой значений данного параметра и параметра программы.



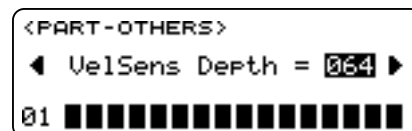
<Velocity Sensitivity Depth> 000...127

Для каждого элемента, данный параметр определяет управление громкостью от данных MIDI velocity.



<Velocity Sensitivity Offset> 000...127

Для каждого элемента, данный параметр определяет значение, добавляемое к кривым громкости, изменяемым данными MIDI velocity.



Режим Utility

Для входа в данный режим, нажмите клавишу [UTILITY].

<Initialize>

GM Mode On, N-Reset(R), N-Reset(Y), ALL Perform, ALL Program, ALL Combi, User Effect(u), User Effect(U), ALL Drumkit, Factory Preset

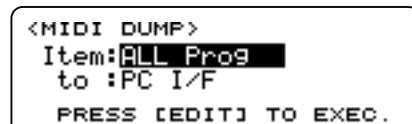
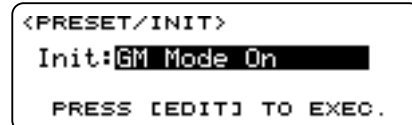
Инициализация N1/N5EX. Возможны следующие режимы:

| <u>Значение</u> | <u>Производимые операции</u> |
|-----------------|--|
| GM Mode On | Установка условий, тождественных приему сообщения GM Mode On |
| N-Reset (R) | Установка условий, тождественных приему сообщения GS Reset message |
| N-Reset (Y) | Установка условий, тождественных приему сообщения XG System On |
| ALL Perform | Инициализация установок всех 32 перформансов |
| ALL Program | Инициализация установок всех 100 программ банка PrgU |
| ALL Combi | Инициализация установок всех 100 комбинаций банка CmbU |
| User Effect (u) | Инициализация всех 100 эффектов банка эффектов "u" |
| User Effect (U) | Инициализация всех 100 эффектов банка эффектов "U" |
| ALL Drumkit | Инициализация двух пользовательских наборов ударных |
| Factory Preset | Восстановление всех заводских установок N1/N5EX |

<MIDI Data Dump>

(Item:) ALL Prog, ALL Combi, ALL Perform, ALL Drumkit, ALL Effect (to:) PC I/F, MIDI OUT

Данная операция передает параметры N1/N5EX в компьютер или другой инструмент N1/N5EX. Выбранные для передачи параметры находятся в разделе "Item", а выбор назначения: PC I/F или MIDI OUT. При выборе PC I/F, данные будут передаваться через разъем TO HOST.



<Bend Calibration>

Данная операция предназначена для калибровки колеса высоты.

Процедура калибровки:

1. Переместите колесо сначала до упора вверх, затем до упора вниз.
2. Возвратите колесо в центральную позицию и нажмите кнопку [EDIT] или [ENTER] для перехода к подтверждающему сообщению на дисплее.
3. Нажмите кнопку [EDIT] (YES) для завершения операции. Если дисплей высвечивает "NG", повторите процедуру с шага 1.

<Modulation Wheel Calibration>

Данная операция предназначена для калибровки колеса модуляции.

Процедура калибровки:

1. Переместите колесо сначала до упора вверх, затем до упора вниз.
2. Возвратите колесо в центральную позицию и нажмите кнопку [EDIT] или [ENTER] для перехода к подтверждающему сообщению на дисплее.
3. Нажмите кнопку [EDIT] (YES) для завершения операции. Если дисплей высвечивает "NG", повторите процедуру с шага 1.

<Aftertouch Calibration>

Данная операция предназначена для калибровки aftertouch.

Процедура калибровки:

1. Нажмите клавишу, чувствительность к aftertouch на которой, отличается от необходимой.
2. Отпустите клавишу и нажмите кнопку [EDIT] или [ENTER] для перехода к подтверждающему сообщению на дисплее.
3. Нажмите кнопку [EDIT] (YES) для завершения операции. Если дисплей высвечивает "NG", повторите процедуру с шага 1.

<Assignable Pedal Calibration>

Данная операция предназначена для калибровки назначаемой педали.

Процедура калибровки:

1. Подключите педаль к разъему ASSIGNABLE PEDAL.
2. Переместите педаль сначала максимально вперед, затем максимально назад.
3. Нажмите кнопку [EDIT] или [ENTER] для перехода к подтверждающему сообщению на дисплее.
4. Нажмите кнопку [EDIT] (YES) для завершения операции. Если дисплей высвечивает "NG", повторите процедуру с шага 1.

Режим Global

В режиме Global производятся общие установки, влияющие на работу всего инструмента N1/N5EX.

Для входа в этот режим нажмите кнопку [GLOBAL].

<Master Tune>
-100.0...000.0...+100.0 [центы]

Управляет настройкой N1/N5EX. Используйте данную установку для подстройки N1/N5EX под другие инструменты.

```
<GLOBAL-KBD>
Master Tune  =+000.0
Master K.Shift=+00
K.S.Position =AfterKBD
```

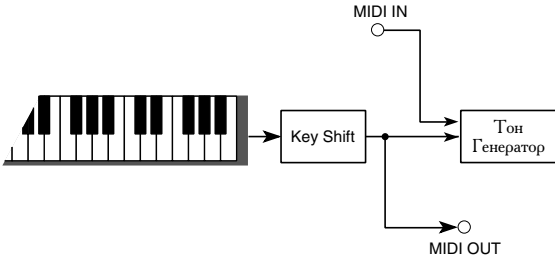
<Master Key Shift>
-24...00...+24

Транспонирует настройку N1/N5EX по полутонам.

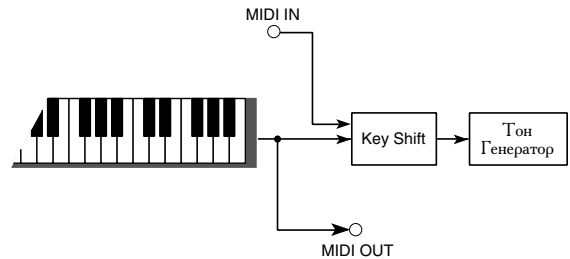
<Key Shift Position>
AfterKBD, BeforeTG

Определяет местоположение блока Key Shift. Существуют два режима:

(A) AfterKBD



(B) BeforeTG



В случае набора ударных, установка Master Key Shift (в режиме Global) в [After KBD] приведет к воспроизведению транспонированных нот. Установка [Before TG] эффекта не дает.

<LCD Contrast>
00...31

Регулирует контраст экрана N1/N5EX. Чем выше значение, тем темнее дисплей.

```
<HARDWARE>
LCD BPS CLKSRC CH
20 38.4 MIDI 01
BANKMAP PCIF-PORT
Default Native
```

<BPS Select>
31.25, 38.4

Определяет скорость передачи данных через разъем TO HOST.

<Clock Source>
INT, MIDI, PCIF

Определяет источник синхросигнала. При синхронизации N1/N5EX от внешнего секвенсера, выберите MIDI. При синхронизации от компьютера, выберите PCIF.

При выборе PCIF, N1/N5EX принимает Clock с разъема TO HOST.

Данная установка влияет на прием и передачу сообщений Start/ Stop с кнопки [EXTSEQ]. При синхронизации арпеджиатора от внешнего секвенсера, установите параметр режима воспроизведения перформанса <Latch/ Key Sync> в OFF или LATCH.

<Exclusive Channel>
01...16

Определяет MIDI-канал, по которому N1/N5EX будет передавать и принимать MIDI system exclusive сообщения.

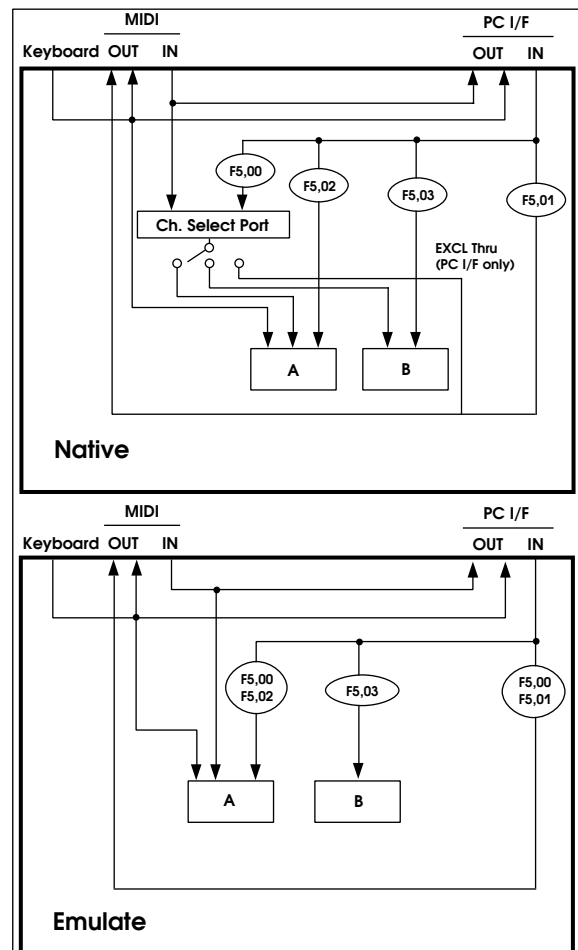
<Bank Map Type>
Default, 05R/W

Переключает карту звуков инструмента N1/N5EX.

| | | |
|---------------------|---------------|-------|
| Bank select MSB:LSB | По умолчанию | 05R/W |
| 00:00 | GM-a | PrgU |
| 78:00 | rDrm или yDrm | KDrm |

<PC Interface To Port>
Native, Emulate

Данная установка определяет работу тон-генератора при приеме сигнала MIDI Line Control (F5.vv) с разъема TO HOST. При установке Emulate, обеспечивается совместимость с ранними моделями (05R/W и т.д.). При установке Native, действуют установки MIDI Channel To Port. Справа приведена диаграмма прохождения сигнала:



```

<KBD . CONTROL>
LOCAL  CURVE  SW
CTRL  VEL AFT POL
ON    03 03  -

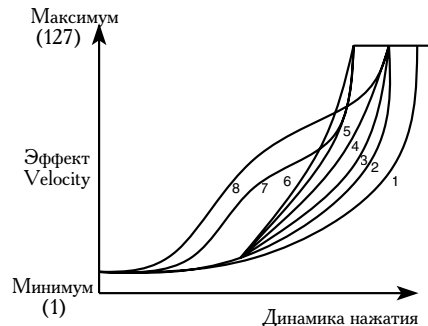
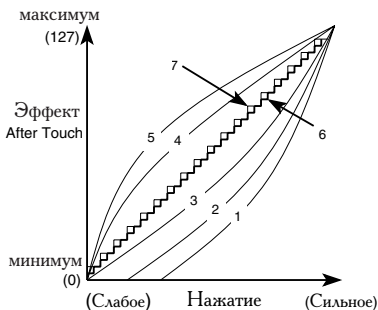
```

<Local Control> OFF, ON

Включает/отключает функцию Local. Когда Local Control находится в OFF, секция управления (клавиатура, колеса, и т.д.) схематически отсоединяются от секции тон-генератора.

<Velocity Curve> 01...08

Выбирает одну из восьми кривых динамики. Диаграммы, приведенные ниже, показывают соотношение между динамикой исполнения и кривыми громкости.



<Aftertouch Curve> 01...08

Выбирает одну из восьми кривых зависимости громкости от параметра Aftertouch.

<Assignable Switch Polarity>

+, -

Определяет полярность ножного переключателя.

<MIDI Filter>

o (прием/передача разрешена),
x (прием/передача запрещена)

```

<RX . MIDI>
PRG  AFT  CTRL  EXCL
o    o    o    o
<PROTECT>
Pr9  Cmb  Drm  Eff

```

Для ограничения принимаемых и передаваемых MIDI-сообщений воспользуйтесь данной установкой.

<Write Protect>

Служит для защиты пользовательских данных от случайного стирания.

```

<RX . MIDI>
PRG  AFT  CTRL  EXCL
o    o    o    o
<PROTECT>
Pr9  Cmb  Drm  Eff

```

```

<RX . SWITCH>
Rx . SW:  GMOn  GSOn  XGOn
          ON   ON   ON
COLOR:    GM   GS   XG
          ORG  ORG  GRN

```

<Receive Switch>

ON, OFF

Определяет возможность приема сообщений инициализации GM, GS и XG.

<Receive Color>

GRN (желто-зеленый), ORG (оранжевый)

При приеме сообщений инициализации GM, GS или XG, цвет подсветки дисплея изменяется.

<MIDI Channel To Port>

A, B (внутренний), C (внешний)

Для каждого канала, данный параметр определяет перенаправление поступающих MIDI-сообщений с внешнего MIDI-устройства, подключенного к разъему MIDI IN инструмента N1/N5EX: на встроенный тон-генератор или на разъем MIDI OUT.

```

<MIDI TO PORT>
MIDI Ch.  1 2 3 4 5 6 7 8
Port      A A A A A A A A
MIDI Ch.  9 10 11 12 13 14 15 16
Port      A A A A A A A A

```



Данная функция возможна только при установке PC I/F TO PORT (режим Global) в Native.

<Program Change To Port>

A, B (внутренний), C (внешний), Ignore

Определяет перенаправление поступающих сообщений MIDI program change, на встроенный тон-генератор или на разъем MIDI OUT.

При установке «Ignore», данная функция отключена.

```

<PROG TO PORT>
Prg: 001 A(Int)
[Piano ]
Set All Ignore

```



Данная функция возможна только при установке PC I/F TO PORT (режим Global) в Native.

Работа с компьютером / секвенсером

1. Относительно соединения с компьютером

При использовании специального соединительного кабеля N1/N5EX может функционировать в качестве компьютерного MIDI-интерфейса и воспроизводить все 32 элемента. Для этого необходимо установить "Korg MIDI Driver".

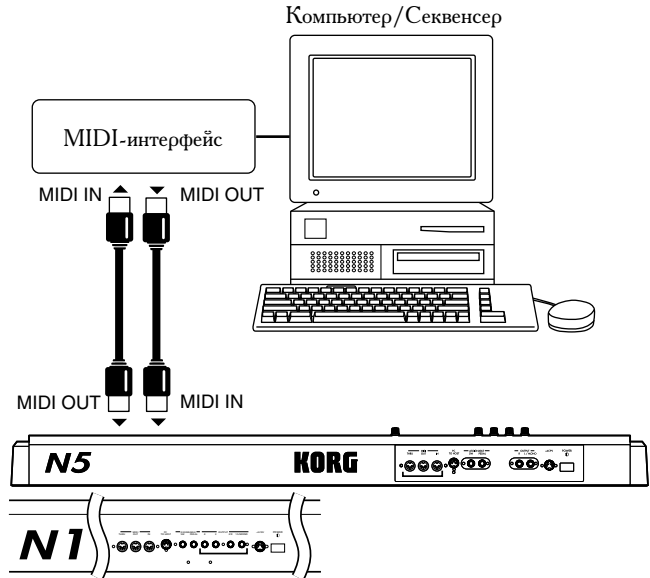
N1/N5EX подключается напрямую к следующим компьютерам:

- IBM PC (совместимый):
Дополнительный набор AG-001B (соединительный кабель, программное обеспечение "Korg MIDI Driver")
- Apple Macintosh:
Дополнительный набор AG-002B (соединительный кабель, программное обеспечение "Korg MIDI Driver")

Соединение через MIDI

Для соединения N1/N5EX с внешними MIDI-устройствами через MIDI-интерфейс, используются стандартные MIDI-кабели.

При включенной установке «Echo Back» (функции, транслирующей сообщения со входа MIDI IN на выход MIDI OUT), ноты, приходящие на N1/ N5EX, дублируются (с клавиатуры и с MIDI IN). Во избежание данного эффекта необходимо установить параметр <Local Control> в «Local Off» в режиме Global.



Соединение с IBM PC (совместимым)

Подсоедините кабель (AG-001B) к последовательному порту (COM) IBM PC с одной стороны и к разъему TO HOST инструмента N1/N5EX с другой.

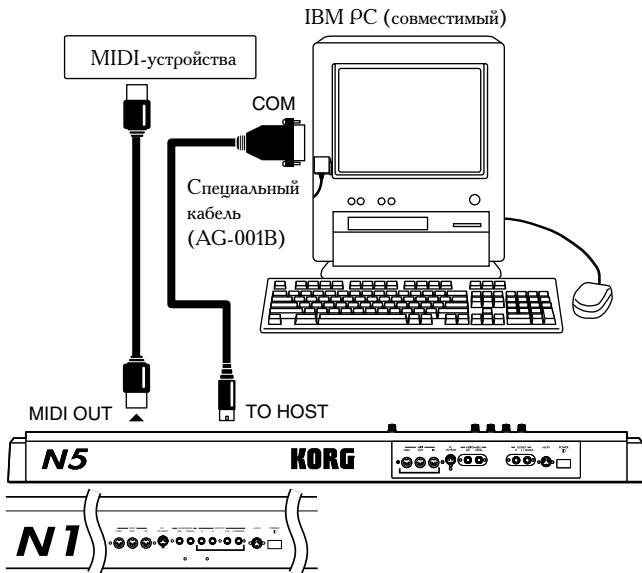
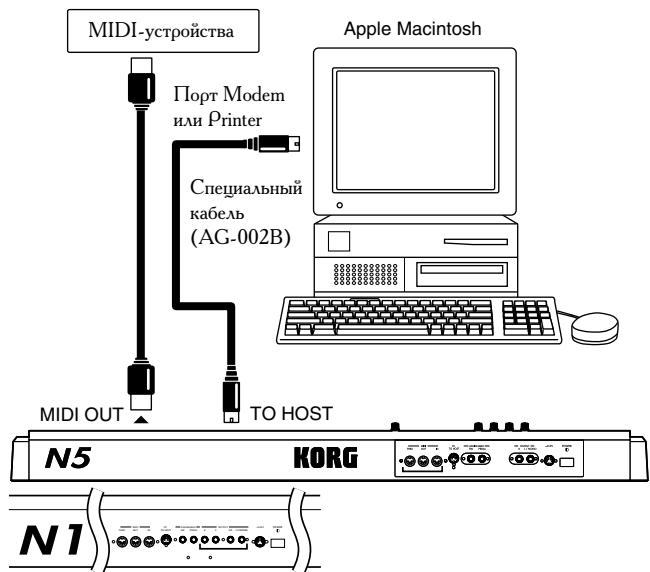
Установите параметр BPS Select в режиме Global в "38.4".

Соединение с Apple Macintosh

Подсоедините кабель (AG-002B) к порту модема или принтера Apple Macintosh с одной стороны и к разъему TO HOST инструмента N1/N5EX с другой.

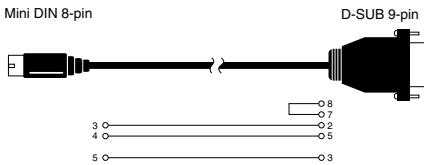
Если программа секвенсера требует установки «clock», установите 1 MHz.

Установите параметр BPS Select в режиме Global в "31.25".

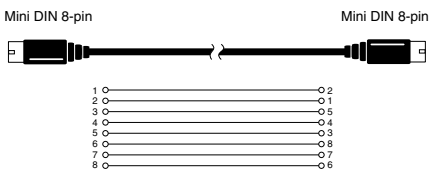


Специальный соединительный кабель:

(1) AG-001B (для IBM PC or Compatible)



(2) AG-002B (для Macintosh)



2. Инсталляция и установка Korg MIDI Driver

Инсталляция Korg MIDI Driver для Windows 95

1) Нажмите [Start] на рабочей панели, выберите [Settings], затем [Control Panel].

2) Дважды щелкните [Hardware], затем нажмите [Next>].

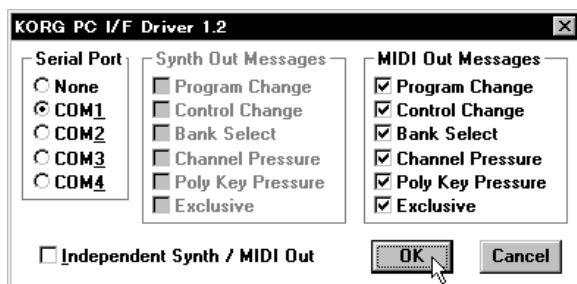
На вопрос “Automatically detect new hardware?” ответьте “No,” затем нажмите [Next>].



4) Нажмите [Have Disk].



6) В ответ на приглашение “Setting up the Korg MIDI Driver (Windows)” нажмите [OK].



7) Перезагрузите компьютер.

Изменение установок Korg MIDI Driver для Windows 95

1) На панели управления дважды щелкните [Multimedia].

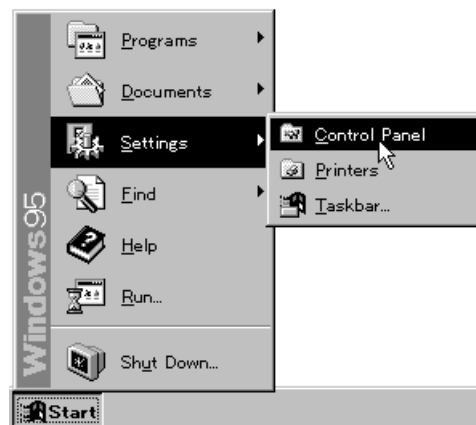
2) Нажмите [Advanced].

3) Нажмите [+] для [MIDI Devices] и нажмите [KORG PC I/F MIDI Port].

4) Нажмите [Properties].

Отобразятся установки KORG PC I/F MIDI Port.

5) Нажмите [Settings].

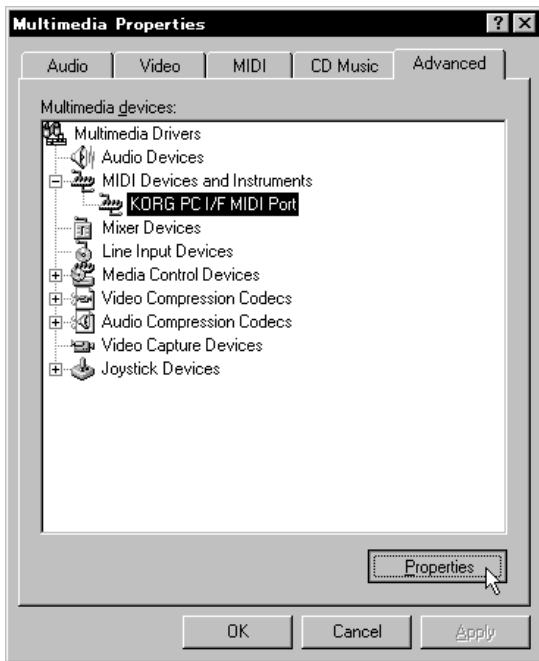


3) Выберите [Sound, video and game controllers] и нажмите [Next>].



5) Вставьте дискету с драйвером в дисковод A, выберите “A:” (при использовании дисковода B, выберите “B:”) и нажмите [OK].





В ответ на приглашение “Setting up the Korg MIDI Driver (Windows)” нажмите [OK].

После внесения изменений компьютер необходимо перезагрузить.



Установка Korg MIDI Driver (Windows)

- 1) В установках Serial Port выберите последовательный порт, к которому подключен N1/N5EX ([COM1]– [COM4]).
- 2) Отметьте параметр [Independent Synth/MIDI Out].

После этого два внутренних порта инструмента N1/N5EX (порт A и порт B) можно использовать независимо друг от друга.

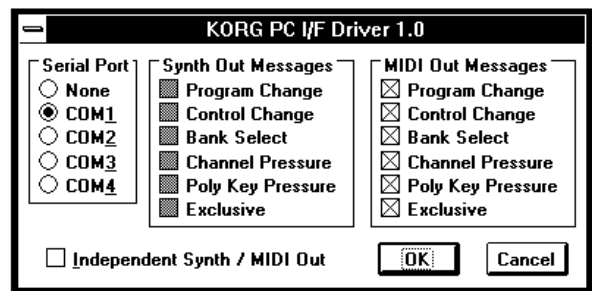
На данные, передаваемые через Default MIDI, будет действовать установка параметра <PC Interface To Port> в режиме Global.

При выборе Default Out и установке N1/N5EX в режим Emulate, данные передаются через порты A и C инструмента N1/N5EX. При выборе режима Native данные передаются через порт, определяемый установкой параметра MIDI Channel To Port в режиме Global.

Вне зависимости от режима Native или Emulate, MIDI Out подключен к порту C, Synth-A Out — к порту A, а Synth-B Out — к порту B.

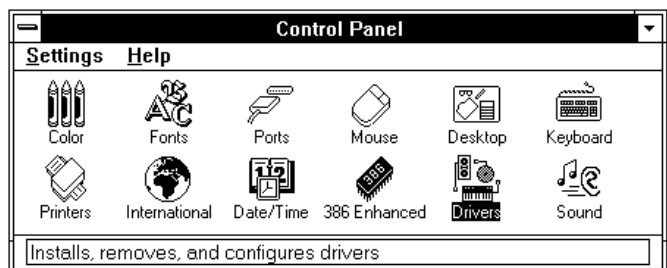
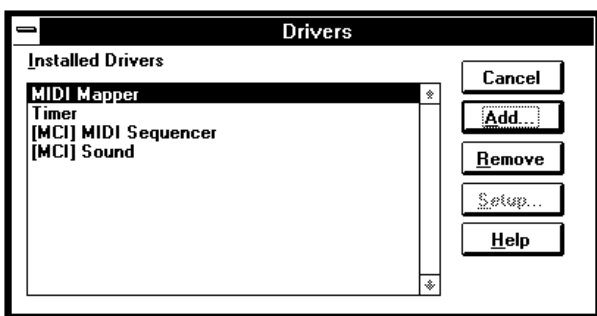
Если параметр [Independent Synth/MIDI Out] не выбран, используется только Default MIDI.

- 3) Установка [MIDI Out Messages] позволяет выбрать тип сообщений, передаваемых на N1/N5EX.
- 4) По окончании изменений нажмите [OK]. Для отказа от произведенных изменений нажмите [Cancel].



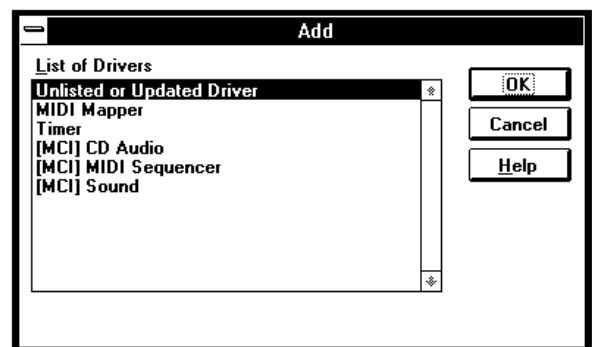
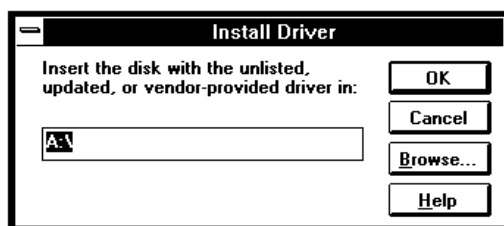
Инсталляция Korg MIDI Driver для Windows 3.1

- 1) На контрольной панели дважды щелкните иконку Driver.
- 2) Нажмите [Add].

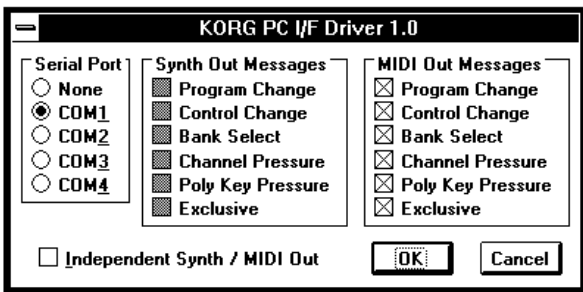


- 3) В списке драйверов выберите [Unlisted or updated driver] и нажмите [OK].

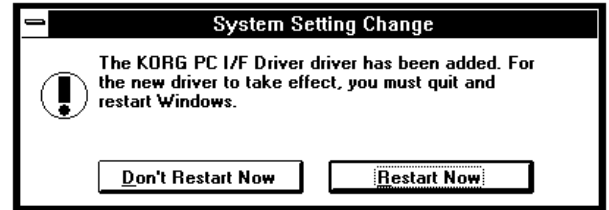
- 4) Вставьте дискету с драйвером в дисковод A, выберите “A:\” (при использовании дисковода B, выберите “B:\”) и нажмите [OK].



- 5) Выберите Korg PC I/F Driver и нажмите [OK]. Следуйте инструкциям “Setting up the Korg MIDI Driver (Windows)” для завершения установки.



6) По завершении установки, выньте дискету и нажмите [Restart].



Инсталляция Korg MIDI Driver для Macintosh



Перед установкой Korg MIDI Driver, необходимо установить Apple MIDI Manager и PatchBay, имеющиеся в комплекте используемого MIDI-приложения.

При совместном использовании Korg MIDI Driver и Apple MIDI Manager возможен доступ ко всем 32 элементам инструмента N1/N5EX.

При использовании MIDI-приложения, не использующего Apple MIDI Manager, выберите порт, к которому подключен N1/N5EX и, если приложение имеет установку параметра Clock, установите его в [1 MHz].

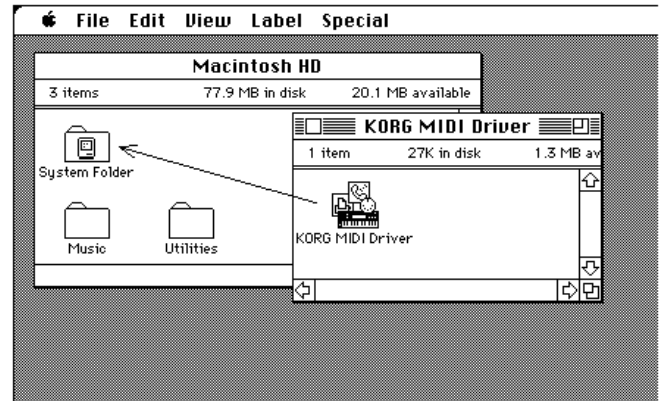
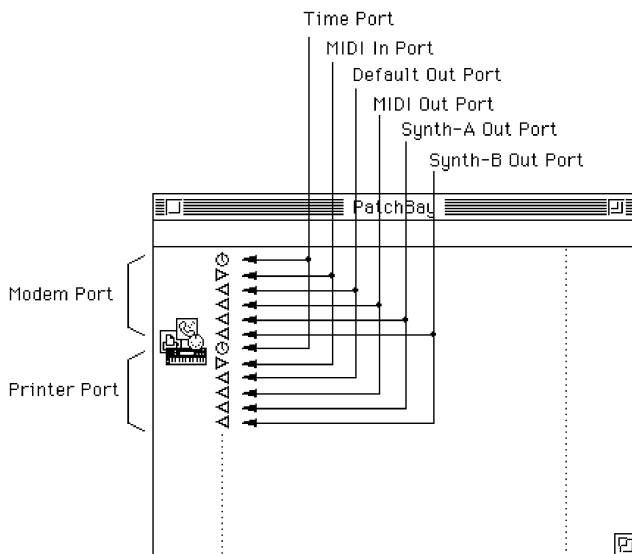
- 1) Скопируйте Korg MIDI Driver с дискеты, входящей в комплект AG-002B в системную папку загрузочного диска.
- 2) При наличии в системной папке Apple MIDI Driver, удалите его, или переместите в другую папку. **Не удаляйте Apple MIDI Manager.**

Korg MIDI Driver включает все функции Apple MIDI Driver.

- 3) В меню Special выберите "Restart."

Установка Korg MIDI Driver (Macintosh)

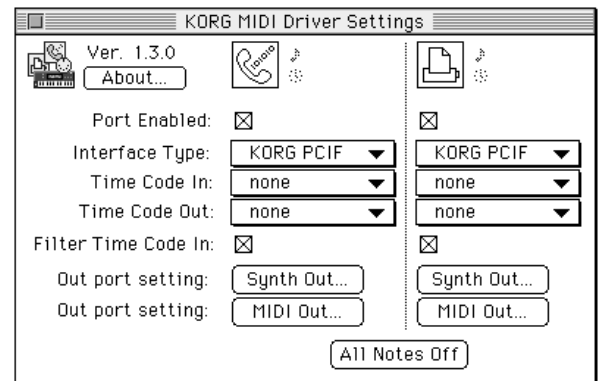
- 1) Загрузите PatchBay.



Если инсталляция проведена правильно, иконка KORG MIDI Driver появится в окне PatchBay.

- 2) В PatchBay, дважды щелкните KORG MIDI Driver.

Отобразится диалоговое окно:

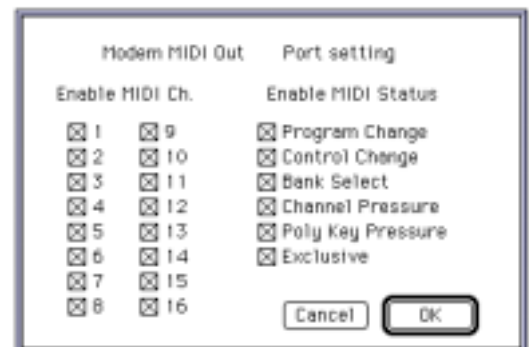


- 3) Отметьте флажок Port Enable для порта, к которому подключен N1/N5EX и выберите [KORG PCIF] в качестве Interface Type. Выбрав "KORG PCIF" в качестве Interface Type, Вы сможете использовать Default Out, MIDI Out, Synth-A Out и Synth-B Out. На данные, передаваемые через Default MIDI, будет действовать установка параметра Program Port в режиме Global.

При выборе Default Out и установке N1/N5EX в режим Emulate, данные передаются через порты A и C инструмента N1/N5EX. При выборе режима Native данные передаются через порт, определяемый установкой параметра MIDI Channel To Port в режиме Global.

Вне зависимости от режима Native или Emulate, MIDI Out подключен к порту C, Synth-A Out — к порту A, а Synth-B Out — к порту B.

- 4) Нажмите [Out Port Setting].
Отобразится следующее диалоговое окно. Здесь можно выбрать MIDI каналы/сообщения, передаваемые через каждый порт.
- 5) По окончании установки нажмите [OK].
- 6) Загрузите MIDI-приложение и установите соответствие между его Out Port и MIDI Out MIDI-драйвера.



Использование PC Exchange для переконвертации данных SMF

Большинство стандартных MIDI-файлов (SMF) хранятся в формате MS-DOS. Для их переконвертации в формат Macintosh:

- 1) Откройте PC Exchange.
- 2) Нажмите [Add...].
Отобразится окно [Specify application associated with DOS extension].
- 3) Введите “.MID” в поле расширения DOS.
- 4) В списке соответствий введите название соответствующего MIDI-приложения.
- 5) В меню [Document type] выберите [Midi] и нажмите [OK].

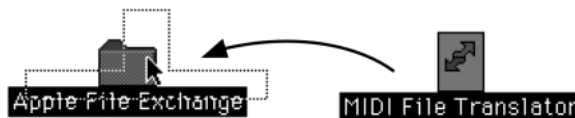
Относительно MIDI File Translator

При отсутствии PC Exchange, но при наличии Apple File Exchange, для переконвертации данных MS-DOS SMF Вы можете использовать MIDI File Translator, входящий в комплект поставки AG-002B.

- 1) Поместите MIDI File Translator в папку, содержащую Apple File Exchange.
- 2) Загрузите Apple File Exchange.
- 3) Вставьте диск MS-DOS SMF в дисковод.
- 4) Выберите необходимый файл.
- 5) Нажмите “<<Convert<<” (или “>>Convert>>”).

По окончании переконвертации файл отобразится в левой части экрана.

- 6) Выгрузите Apple File Exchange из памяти.



3. Использование N1/N5EX в режиме Multi в качестве звукового модуля

Начальные установки

В режиме Multi N1/N5EX может функционировать, как мультитембральный (GM) звуковой модуль с 16 каналами для А и для В (всего 32 канала).

При приеме сообщения MIDI GM System ON, или при выполнении операции <Initialize> в режиме Utility, выполняется команда GM Mode On, создавая в N1/N5EX следующие установки.

| | Начальные установки |
|-------------------|--|
| Rx.MIDI Ch. | Part 01–16=A01–A16, Part 17–32=B01–B16 |
| Program | GM-a:001 Piano 1 (кроме элементов 10 и 26) rDrm:001 STANDARD (элементы 10 и 26) |
| Effect | A:001 Rev/Cho |
| Volume | 100 |
| Expression | 127 |
| Panpot | CNT |
| Key Shift | +00 |
| Rev.Send | 40 |
| Cho.Send | 0 |
| Part Mode | NORM (кроме элементов 10 и 26) MDrm1 (элемент 10) MDrm3 (элемент 26) |
| MONO/POLY | POLY |
| FineTune | +00 |
| Note Window | C-1–G 9 |
| Velocity Window | 001–127 |
| ModWheel P.ModInt | 10 |
| PitchBend Range | +02 |
| Portamento Switch | OFF |
| Portamento Time | 0 |

Данные таблицы имеют место при установке параметра <Bank Map Type> в «Default» в режиме Global.

При установке параметра <Bank Map Type> в «05R/ W» будет некоторое отличие от вышеприведенной таблицы в графе Program:

GM-b: 001 Piano 1 (кроме элементов 10 и 26)
kDrm: 001 GMkit (элементы 10 и 26)

4. Воспроизведение с клавиатуры N1/N5EX одновременно с секвенсером

В режиме воспроизведения перформанса Вы можете воспроизводить только первые 16 элементов из 32 элементов режима Multi. Два из них можно определить в качестве <Lower Part Number> и <Upper Part Number> в режиме редакции перформанса и воспроизводить с клавиатуры. Для воспроизведения оставшихся 14 элементов Вы можете использовать компьютер/секвенсер.

5. Использование N1/N5EX в качестве MIDI-клавиатуры

MIDI-события, воспроизводимые на клавиатуре N1/N5EX, передаются через разъемы MIDI OUT и TO HOST по MIDI-каналам, соответствующим каждому элементу. Данные MIDI-каналы устанавливаются в режиме Multi параметром <Receive MIDI Channel>.

При использовании N1/N5EX в качестве MIDI-клавиатуры обычно включается функция секвенсера «Echo Back», а параметр <Local Control> в режиме Global переводится в OFF.

Если в режиме Global параметр <Key Shift Position> установлен в AfterKBD, установка <Master Key Shift> будет оказывать влияние на ноты, передающиеся через разъемы MIDI OUT и TO HOST. Если <Key Shift Position> установлен в BeforeTG, установка <Master Key Shift> будет оказывать влияние на ноты, принимаемые на MIDI IN и TO HOST.

Установки параметра <MIDI Filter> в режиме Global позволяют запретить прием сообщений типа program change, aftertouch, control change или system exclusive.

6. Сведения о MIDI

1. MIDI-каналы

В режиме воспроизведения перформанса данные с инструмента N1/N5EX передаются по каналу, соответствующему воспроизводимому элементу. MIDI-канал элемента устанавливается параметром <Receive MIDI Channel> в режиме Multi.

Приемный канал каждого элемента устанавливается параметром <Receive MIDI Channel> в режиме Multi.

N1/N5EX передает и принимает системные эксклюзивные сообщения по каналу, определяемому установкой параметра <Exclusive channel> в режиме Global.

2. Note on/off

При нажатии на клавишу посылается MIDI-сообщение Note On [9n, kk, vv], где 'n' — канал, 'kk' — номер ноты и 'vv' — velocity.

При отпускании клавиши посылается MIDI-сообщение MIDI Note Off (8n, kk, vv). Однако, большинство инструментов не посылает и не принимает Note Off velocity.

3. Переключение программ

Переключение программ осуществляется с помощью MIDI-сообщений Program Change [Cn, pp] ('pp' — номер программы из 128 возможных). Сообщения Bank Select [Bn, 00, mm] (control change #00), [Bn, 20, bb] (control change #32) и [Bn, 20, bb] ('mm' — номер банка MSB, 'bb' — номер банка LSB, в сумме дают доступ к 16384 возможным банкам) можно использовать в совокупности с сообщениями Program Change для выбора программ из других банков. При приеме одного только сообщения Bank Select никаких изменений не наблюдается до приема сообщения Program Change.

4. Переключение комбинаций

Переключение комбинаций осуществляется аналогично переключению программ при помощи MIDI-сообщений Program Change и Bank Select.

5. Дампер-педаль

При подключении дампер-педали, включение и отключение сустейна посылает MIDI-сообщение Hold [Bn, 40, vv] (control change #64; 'vv' — 127 [7FH] для ON, 00 — для OFF).

При приеме данного сообщения сустейн будет отключен при значениях 'vv' от 63 [3FH] и ниже, а включен при значениях 'vv' от 64 [40H] и выше.

6. Послелюкание (Aftertouch)

Эффект послелюкания (aftertouch) передает MIDI-сообщения Aftertouch [Dn, vv] (vv: значение). N1/N5EX принимает и передает данный тип сообщений.

Существует другой тип эффекта aftertouch — Polyphonic Key Pressure, который действует независимо для каждой ноты. N1/N5EX принимает но не передает данный тип сообщений.

7. Управление высотой тона (Pitch bend)

При управлении высотой тона с помощью колеса [PITCH BEND] передаются MIDI-сообщения Pitch Bend [En, bb, mm] ('bb' — младший байт значения, 'mm' — старший байт значения; всего 16384 уровней, центральное значение — 8192 ['bb' и 'mm' = 00H, 40H]). N1/N5EX принимает и передает данный тип сообщений.

8. Регулировка громкости (volume)

При подключении назначаемой педали и установке ее функции в "volume", будут передаваться MIDI-сообщения Volume [Bn, 07, vv] (control change #07) (vv: значение).

N1/N5EX принимает и передает данный тип сообщений. Однако, общая громкость N1/N5EX будет определяться совокупностью значений MIDI-сообщений Volume и Expression [Bn, 0B, vv] (control change #11) (vv: значение). Это означает, что при отсутствии изменения громкости контроллером Volume, или при отсутствии звука, необходимо передать на N1/N5EX MIDI-сообщение Expression со значением 127.

При помощи универсального эксклюзивного MIDI-сообщения Master Volume можно управлять общей громкостью без изменения баланса между тембрами.

9. Управление вибрато (PITCH LFO)

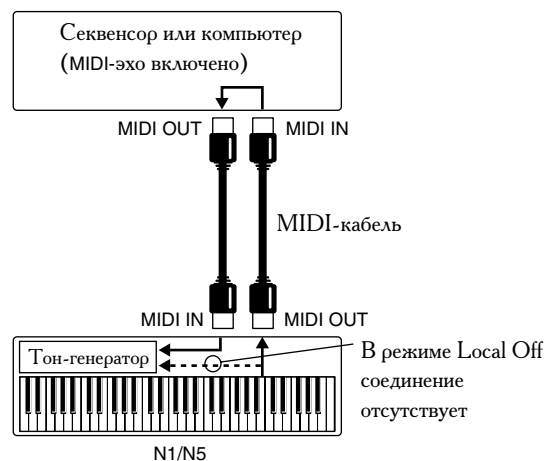
При перемещении колеса [MODULATION] передаются MIDI-сообщения Modulation 1 Depth [Bn, 01, vv] (control change #01) (vv: значение). N1/N5EX принимает и передает данный тип сообщений.

10. Управление панорамой (PANPOT)

Осцилляторы, программы и элементы инструмента N1/N5EX назначаются на выходы A — D (что соответствует входам эффектов A — D). Регулировка панорамы осуществляется на выходах A и B. Панорама устанавливается MIDI-сообщением Panpot [Bn, 0A, vv] (control change #10) (vv: значение, где 00 — A, 64 — центр, 127 — B).

11. Управление уровнем посыла на эффект (Send C, D)

Осцилляторы, программы и элементы инструмента N1/N5EX назначаются на выходы A — D (что соответствует входам эффектов A — D). Регулировка уровня посыла на выход C осуществляется параметром Send C, а на выход D — Send D. Send C устанавливается MIDI-сообщением Reverb Level [Bn, 5B, vv] (control change #91) (vv: значение), а Send D — Chorus Level [Bn, 5D, vv] (control change #93) (vv: значение).



Данные сообщения обычно используются для установки глубины реверберации и хоруса, но при передаче данных сообщений на другие устройства эффект может быть иным.

При приеме данных сообщений в момент воспроизведения ноты изменения будут происходить только при старте последующей ноты.

12. Динамическая модуляция эффекта

Динамическая модуляция эффекта будет происходить при передаче MIDI-сообщений Effect Control 1 [Bn, 0C, vv] (control change #12) (vv: значение).

При приеме данного сообщения воздействие оказывается на модуляцию, назначенную на Pedal 1.

Данное сообщение передается и принимается по MIDI-каналу элемента, воспроизводимого в режиме воспроизведения перформанса.

13. Управление окраской звука

Управление окраской звука происходит при приеме MIDI-сообщения Brightness [Bn, 4A, vv] (control change #74) (vv: значение). Для значения 'vv' = 64 [40H], изменений не происходит. Чем меньше значение, тем глуше звук, и наоборот.

14. Управление временем атаки (attack time)

MIDI-сообщение Attack Time [Bn, 49, vv] (control change #74) (vv: значение) управляет временем атаки. Для значения 'vv' = 64 [40H], изменений не происходит. Чем меньше значение, тем быстрее атака, и наоборот.

15. Управление временем отпускания (release time)

MIDI-сообщение Release Time [Bn, 48, vv] (control change #72) (vv: значение) управляет временем отпускания. Для значения 'vv' = 64 [40H], изменений не происходит. Чем меньше значение, тем меньше время отпускания, и наоборот.

16. Управление с помощью сообщений RPN

Сообщения RPN (Registered Parameter Number) служат для управления инструментами, выпускаемыми различными производителями. И наоборот, сообщения NRPN (Non-registered Parameter Number) и эксклюзивные сообщения можно использовать для инструментов одного производителя.

Для управления с помощью RPN необходимо сначала послать сообщения RPN (LSB) [Bn, 64, rr] и RPN (MSB) [Bn, 65, mm] (control changes #100 и #101) (rr, mm: номера младшего и старшего байта) для определения параметра.

Затем, с помощью сообщений Data Entry (MSB) [Bn, 06, mm] и Data Entry (LSB) [Bn, 26, vv] (control changes #06 и #38) определяется значение. ('mm' и 'vv' — номера старшего и младшего байта, дают доступ к 16384 шагам).

Также можно использовать сообщения Data Increment [Bn, 60, 00] (control change #96: значение = 00) и Data Decrement [Bn, 61, 00] (control change #97: значение = 00) для пошагового увеличения и уменьшения значения.

17. Подстройка тона (Tuning)

С помощью сообщений RPN можно осуществлять подстройку каждого элемента.

Вначале, выберите RPN 01. Это осуществляется передачей [Bn, 64, 01, 65, 00] (control change #100 со значением 01 и #101 со значением 00). Затем, с помощью сообщений Data Entry установите необходимое значение. Это осуществляется передачей [Bn, 06, mm, 26, vv] (control change #06 и #38). Значение, равное 8192 [mm, vv = 40H, 00H] соответствует центру (неизменной высоте тона). Значение, равное 0 соответствует -100 центам, значение, равное 16383 [mm, vv = 7FH, 7FH] соответствует +100 центам.

18. Транспонирование

С помощью сообщений RPN можно осуществлять транспонирование каждого элемента.

Вначале, выберите RPN 02. Это осуществляется передачей [Bn, 64, 02, 65, 00] (control change #100 со значением 02 и #101 со значением 00). Затем, с помощью сообщений Data Entry установите необходимое значение. Однако, обычно, устанавливается только старший байт. Это осуществляется передачей [Bn, 06, mm] (control change #06). Значение, равное 8192 [mm = 64 = 40H] соответствует центру (неизменной высоте тона). Значение, равное 6656 (mm = 52 = 34H) соответствует -12 полутонам, значение, равное 9728 (mm = 76 = 4CH) соответствует +12 полутонам.

19. Установка диапазона изменения высоты тона

С помощью сообщений RPN можно устанавливать диапазон изменения высоты тона каждого элемента.

Вначале, выберите RPN 00. Это осуществляется передачей [Bn, 64, 00, 65, 00] (control change #100 со значением 00 и #101 со значением 00). Затем, с помощью сообщений Data Entry установите необходимое значение. Однако, обычно, устанавливается только старший байт. Это осуществляется передачей [Bn, 06, mm] (control change #06). Значение, равное 00 (mm = 00) устанавливает диапазон изменения высоты тона в 0. Значение, равное 1536 (mm = 12 = 0CH) устанавливает диапазон изменения высоты тона в +12 полутонам. В N1/ N5EX возможна установка отрицательных значений, но с помощью сообщений RPN устанавливаются только положительные значения.

20. Если ноты «зависают»

Проблема «зависания» нот обычно решается переключением в другой режим. При работе по MIDI необходимо отсоединить MIDI-кабель.

Протокол MIDI с регулярными интервалами передает сообщения, называемые Active Sensing [FE]. Это позволяет приемному устройству постоянно опознавать подключенное передающее устройство. При отсутствии приема MIDI-сообщений в течение определенного времени, приемное устройство решит, что связь отсутствует, после чего сбросит установки всех принятых по MIDI нот и контроллеров.

21. Отключение всех нот в канале

При приеме MIDI-сообщения All Note Off [Bn, 7B, 00] (control change #123, значение 00) все ноты, звучащие на данном канале в момент приема, будут выключены.

MIDI-сообщение All Sound Off [Bn, 78, 00] (control change #120, значение 00) отключает звук на данном канале. В то время, как All Note Off позволяет звуку нот свободно затухать, сообщение All Sound Off немедленно прекращает любое звучание.

Данные сообщения, обычно, используются только в критических ситуациях.

22. Сброс значений всех контроллеров в канале

При приеме MIDI-сообщения Reset All Controller [Bn, 79, 00] (control change #121, значение 00) значения всех контроллеров на данном канале сбрасываются.

23. Системные эксклюзивные сообщения (System exclusive)

Данные сообщения используются для приема и передачи информации, являющейся уникальной для данного прибора или класса устройств определенного производителя.

В инструменте N1/N5EX системные эксклюзивные сообщения имеют следующий формат: [F0, 42, 3n, 4C, ..., F7] (n: эксклюзивный канал).

Однако, некоторые эксклюзивные сообщения определены для специальных целей и являются общими для всех производителей. Они называются универсальными системными эксклюзивными сообщениями (universal system exclusive).

В N1/N5EX используются четыре универсальных системных эксклюзивных сообщения:

- 1) При приеме сообщения Inquiry Message Request [F0, 7E, nn, 06, 01, F7] N1/N5EX выдает сообщение Inquiry Message [F0, 7E, nn, 06, 02, (девять байтов), F7], что означает "I am a Korg N1/N5EX, system version ..."
- 2) При приеме сообщения GM System On [F0, 7E, nn, 09, 01, F7] N1/N5EX переключается в режим Multi и инициализируется в соответствии со спецификацией GM.
- 3) Сообщение Master Volume [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, mm, F7] (vv: младший байт значения, mm: старший байт значения; в сумме поддерживают 16384 шагов) управляет общей громкостью инструмента.
- 4) Сообщение Master Balance [F0, 7F, nn, 04, 02, vv, mm, F7] (vv: младший байт значения, mm: старший байт значения; в сумме поддерживают 16384 шагов, где 8192 является начальной установкой, а уменьшение значения соответствует перемещению панорамы влево) управляет общей панорамой инструмента.

24. Передача внутренних установок (Data Dump)

Программы, комбинации, наборы ударных, и общие установки могут передаваться в качестве MIDI эксклюзивных сообщений для записи на внешнее устройство.

Для этого используйте страницу <MIDI Data Dump> в режиме Utility для выбора типа передаваемых через MIDI OUT или PC I/F данных.

Соответствующий канал выбирается на странице <Exclusive Channel> в режиме Global.

25. Редакция звуков, и т. д.

С помощью MIDI эксклюзивных сообщений и data dump можно переписывать все или отдельные программы. Используя сообщения Parameter Change или Drumkit Parameter Change, можно редактировать отдельные параметры:

В режиме воспроизведения перформанса можно управлять параметрами регуляторов [REALTIME CONTROLLER].

В режиме редакции программы можно управлять всеми параметрами, за исключением названия программы.

В режиме редакции комбинации можно управлять всеми параметрами, за исключением названия комбинации.

В режиме редакции набора ударных можно управлять параметрами набора ударных.

Однако, параметры режима Global не редактируются, а передаются с помощью data dump.

Вначале, установите в режиме Global <MIDI Filter> EXCL на "O". Затем, при изменении режимов N1/N5EX будет передаваться сообщения Mode Change. При смене программы или комбинации, их данные будут передаваться совместно с сообщениями Program Change.

При редакции отдельных параметров передаются сообщения Parameter Change или Drumkit Parameter Change.

При приеме такого рода сообщений, приемное устройство будет повторять все операции, производимые на передающем устройстве. Однако, если в течение данного процесса на приемном устройстве будут производиться какие-либо изменения параметров, последующие сообщения приниматься не будут. В этом случае необходимо снова установить управление переключением режима на передающем устройстве.

При приеме MIDI эксклюзивных данных передается сообщение Data Load Completed. Передающее устройство не будет передавать следующую порцию данных до приема данного сообщения (или по истечении определенного промежутка времени).

Передача данных All Program или All Combination происходит непосредственно во внутреннюю память приемного устройства, следовательно операция записи не является обязательной. Однако, загружаемые данные 1 программы или 1 комбинации (или результаты редакции с изменениями параметров) действуют на данные, находящиеся в буфере редакции, которые не сохраняются во внутренней памяти до проведения операции записи. Для записи необходимо нажать кнопку [WRITE], или использовать MIDI эксклюзивные сообщения Program Write или Combination Write.

26. Относительно GM/GS/XG

GM-совместимость означает, что карта звуков, установки определенных параметров и т.д. не зависят от конкретной модели инструмента и производителя. Однако, необходимо учитывать следующие моменты:

При приеме сообщения GM System On [F0, 7E, nn, 09, 01, F7] N1/N5EX переключается в режим Multi и инициализируется в соответствии со спецификацией GM.

Roland GS и Yamaha XG расширяют спецификацию GM дополнениями, разработанными фирмами Roland и Yamaha. N1/N5EX поддерживает карты звуков GS и XG и принимает соответствующие сообщения.

Возможность приема данных типов сообщений устанавливается в режиме Global параметром <Receive Switch> значениями "GM On", "GS On" и "XG On".

Банки программ с индексом "r" соответствуют карте звуков GS, а банки с индексом "y" — XG.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Voice Name List

GM-a/r:Bank/y:Bank

| PC | rBank | yBank | Инструмент |
|-----------------------------|-------|-------|------------|
| Piano | | | |
| 1 | 0 | 0 | Piano 1 |
| | 8 | 1 | Piano 1w |
| | 16 | 18 | Piano 1d |
| | --- | 40 | Piano Str. |
| | --- | 41 | Dream |
| 2 | 0 | 0 | Piano 2 |
| | 8 | 1 | Piano 2w |
| 3 | 0 | 0 | Piano 3 |
| | 8 | 1 | Piano 3w |
| | --- | 32 | DetEIGrPno |
| | 1 | 40 | EIGrPiano1 |
| 4 | 2 | 41 | EIGrPiano2 |
| | 0 | 0 | HonkeyTonk |
| 5 | 8 | 1 | OldUpright |
| | 0 | 0 | E.Piano 1 |
| 6 | --- | 1 | E.Piano 1w |
| | 26 | 18 | Mellow EP |
| | 8 | 32 | Soft EP |
| | 25 | 40 | Hard EP |
| | 16 | 45 | FM+AI EP |
| | 24 | 64 | 60's EP |
| | 0 | 0 | E.Piano 2 |
| | --- | 1 | E.Piano 2w |
| 7 | 8 | 32 | Detune EP2 |
| | 24 | 33 | Hard FM EP |
| | --- | 34 | FM Legend |
| | --- | 40 | FM Phase |
| | --- | 41 | FM+Analog |
| | --- | 42 | FM Koto EP |
| | 16 | 45 | FM EP |
| | 0 | 0 | Harpsicord |
| 8 | 16 | 1 | Harpsi.w |
| | 24 | 25 | Harpsi.o |
| | 8 | 35 | CoupleHps. |
| 9 | 0 | 0 | Clav. |
| | --- | 1 | Clav. w |
| | --- | 27 | Clav.Wah |
| | --- | 64 | Pulse Clav |
| | --- | 65 | PierceClav |
| Chromatic Percussion | | | |
| 9 | 0 | 0 | Celesta |
| 10 | 0 | 0 | Glocken |
| 11 | 0 | 0 | Music Box |
| | --- | 64 | Orgel |
| 12 | 0 | 0 | Vibraphone |
| | 8 | 1 | Vibe.w |
| | 1 | 45 | Hard Vibe |
| 13 | 0 | 0 | Marimba |
| | 8 | 1 | Marimba w |
| | --- | 64 | SineMarimb |
| | 16 | 96 | Balaphone1 |
| | 17 | 97 | Balaphone2 |
| 14 | 24 | 98 | Log Drum |
| | 0 | 0 | Xylophone |
| 15 | 0 | 0 | Tubular |
| | 8 | 96 | ChurchBell |
| | 9 | 97 | Carillon |
| 16 | 0 | 0 | Santur 1 |
| | 1 | 35 | Santur 2 |
| | 8 | 96 | Cimbalom |
| | --- | 97 | Santur 3 |

| PC | rBank | yBank | Инструмент | |
|--------------|-------|-------|-------------|------------|
| Organ | | | | |
| 17 | 0 | 0 | Organ 1 | |
| | 8 | 32 | DetuneOrg1 | |
| | 16 | 33 | 60's Org.1 | |
| | 17 | 34 | 60's Org.2 | |
| | 1 | 35 | Organ 101 | |
| | 32 | 36 | Organ 4 | |
| | 18 | 37 | 60's Org.3 | |
| | 33 | 38 | EvnenBar | |
| | --- | 40 | Organ 6 | |
| | 40 | 64 | Organ Bass | |
| 18 | 9 | 65 | Organ 109 | |
| | 24 | 66 | Cheese Org | |
| | --- | 67 | Organ 7 | |
| | 0 | 0 | Organ 2 | |
| | 1 | 24 | Organ 201 | |
| | 8 | 32 | DetuneOrg2 | |
| | --- | 33 | Lite Organ | |
| 19 | 32 | 37 | Organ 5 | |
| | 0 | 0 | Organ 3 | |
| | 8 | 64 | RotaryOrg | |
| | 16 | 65 | RotaryOrgS | |
| | 24 | 66 | RotaryOrgF | |
| 20 | 0 | 0 | ChurchOrg1 | |
| | 16 | 32 | ChurchOrg3 | |
| | 8 | 35 | ChurchOrg2 | |
| | --- | 40 | NotreDam | |
| | 24 | 64 | OrganFlute | |
| 21 | 32 | 65 | Trem.Flute | |
| | 0 | 0 | Reed Org. 1 | |
| 22 | --- | 40 | Puff Org. | |
| | 0 | 0 | AccordionF | |
| 23 | 8 | 32 | AccordionI | |
| | 0 | 0 | Harmonica1 | |
| 24 | 1 | 32 | Harmonica2 | |
| | 0 | 0 | Bandneon1 | |
| 25 | --- | 64 | Bandneon2 | |
| | 0 | 0 | NylonGtr.1 | |
| | 32 | 16 | NylonGtr.2 | |
| | 16 | 25 | NylonGtr.3 | |
| | 24 | 43 | VelHarmnix | |
| | 8 | 96 | Ukulele | |
| | 40 | --- | LequintGtr | |
| | 26 | 0 | 0 | SteelGtr.1 |
| | | 32 | 16 | SteelGtr.2 |
| | | 8 | 35 | 12-str.Gtr |
| 9 | | 40 | Nylon+Stel | |
| --- | | 41 | Steel&Body | |
| 27 | 16 | 96 | Mandolin | |
| | 0 | 0 | Jazz Gtr. | |
| | 1 | 18 | Mellow Gtr | |
| | --- | 32 | JazzAmp | |
| | 8 | 96 | PedalSteel | |
| 28 | 0 | 0 | CleanGtr.1 | |
| | 8 | 32 | Chorus Gtr | |
| | --- | 64 | CleanGtr.2 | |
| 29 | 0 | 0 | Muted Gtr. | |
| | 8 | 40 | Funk Gtr.1 | |
| | --- | 41 | MuteStiGtr | |
| | 16 | 43 | Funk Gtr.2 | |
| | --- | 45 | Jazz Man | |
| | 1 | 96 | MuteDstGtr | |

| PC | rBank | yBank | Инструмент | |
|-----|-------------|------------|-------------|------------|
| 30 | 0 | 0 | OverDriveGt | |
| | --- | 43 | Gtr.Pinch | |
| 31 | 0 | 0 | Dist.Gtr. 1 | |
| | --- | 12 | DstRthmGtr | |
| | 1 | 24 | Dist.Gtr.2 | |
| | 2 | 35 | Dazed Gtr. | |
| | 17 | 36 | PowerGtr.2 | |
| | 16 | 37 | PowerGtr. 1 | |
| | 18 | 38 | 5th Dist. | |
| | 8 | 40 | FeedbackG1 | |
| | 9 | 41 | FeedbackG2 | |
| | 25 | 43 | RockRythm1 | |
| 32 | 24 | 45 | RockRythm2 | |
| | 0 | 0 | GtHarmonx1 | |
| | 16 | 64 | AcGtHarmnx | |
| | 8 | 65 | GtFeedback | |
| 33 | --- | 66 | GtHarmonx2 | |
| | Bass | | | |
| | 0 | 0 | AcousticBs | |
| | --- | 40 | JazzRhythm | |
| | --- | 45 | Uprght Bs. | |
| | 34 | 0 | 0 | FingerdBs1 |
| | | --- | 18 | FingerDark |
| | | --- | 27 | Flanger Bs |
| | | --- | 40 | Bs&DstEGtr |
| | | --- | 43 | FingerSlap |
| 1 | | 45 | FingerBs2 | |
| 2 | | 64 | Jazz Bass | |
| --- | | 65 | ModAlem | |
| 35 | 0 | 0 | PickedBass | |
| | 8 | 28 | MutePickBs | |
| 36 | 0 | 0 | Fretless 1 | |
| | 1 | 32 | Fretless 2 | |
| | 2 | 33 | Fretless 3 | |
| | 3 | 34 | Fretless 4 | |
| | 4 | 96 | SynFretles | |
| | 5 | 97 | Mr.Smooth | |
| 37 | 0 | 0 | SlapBass 1 | |
| | 8 | 27 | Reso Slap | |
| | --- | 32 | PunchThum | |
| 38 | 0 | 0 | SlapBass 2 | |
| | --- | 43 | Velo Slap | |
| 39 | 0 | 0 | SynthBass1 | |
| | 1 | 18 | SynthBs101 | |
| | 9 | 20 | FastResoBs | |
| | 8 | 24 | Acid Bass | |
| | --- | 35 | Clav Bass | |
| | 10 | 40 | Tekno Bass | |
| | --- | 64 | Oscar | |
| | --- | 65 | SqrBass | |
| | --- | 66 | RubberBass | |
| | --- | 96 | Hammer | |
| 40 | 16 | --- | SlowResoBs | |
| | 0 | 0 | SynthBass2 | |
| | --- | 6 | MelloSynBs | |
| | 3 | 12 | Seq Bass | |
| | 1 | 18 | SynthBs201 | |
| | 17 | 19 | AnaSynBs.1 | |
| | 19 | 32 | SmoothBass | |
| | 2 | 40 | Modular Bs | |
| | 8 | 41 | BeefFMBass | |
| | 9 | 64 | X WireBass | |
| 16 | --- | RubberBass | | |
| 18 | --- | AnaSynBs.2 | | |

| PC | rBank | yBank | Инструмент |
|-----------------|-------|-------|-------------|
| Strings | | | |
| 41 | 0 | 0 | Violin |
| | 8 | 8 | SlowViolin |
| 42 | 0 | 0 | Viola |
| 43 | 0 | 0 | Cello |
| 44 | 0 | 0 | Contrabass |
| 45 | 0 | 0 | TremoloStr |
| | 8 | 8 | SlowTrmStr |
| | 9 | 40 | SuspensStr |
| 46 | 0 | 0 | Pizzicato |
| 47 | 0 | 0 | Harp |
| | --- | 40 | YangChin |
| 48 | 0 | 0 | Timpani |
| Ensemble | | | |
| 49 | 0 | 0 | Strings 1 |
| | 16 | 3 | St.Strings |
| | 1 | 8 | Strings 2 |
| | --- | 24 | ArcoStr |
| 49 | --- | 35 | 60sStrings |
| | 8 | 40 | Orchestra1 |
| | 9 | 41 | Orchestra2 |
| | 10 | 42 | TremOrch |
| | 24 | 45 | VeloString |
| 50 | 11 | --- | Choir Str. |
| | 0 | 0 | Slow Str. 1 |
| | 10 | 3 | St.SlowStr |
| | 8 | 8 | Legato Str |
| | 9 | 40 | Warm Str. |
| | --- | 41 | Kingdom |
| | 1 | 64 | Slow Str.2 |
| 51 | --- | 65 | Slow Str.3 |
| | 0 | 0 | SynthStr. 1 |
| | --- | 27 | Reso Str. |
| | 8 | 35 | SynthStr.3 |
| | 1 | 64 | OB Strings |
| 52 | --- | 65 | SS Str. |
| | 0 | 0 | SynthStr.2 |
| 53 | 0 | 0 | ChoirAahs1 |
| | 8 | 3 | St.Choir |
| | 32 | 16 | ChoirAahs2 |
| | 9 | 32 | MelloChoir |
| | --- | 40 | Choir Str. |
| | --- | 64 | StringAahs |
| | --- | 65 | Male Aahs |
| | --- | 65 | Male Aahs |
| 54 | 0 | 0 | Voice Oohs |
| | --- | 64 | Voice Doo |
| | --- | 96 | Voice Hmn |
| 55 | 0 | 0 | SynVox |
| | 8 | 40 | Syn.Voice |
| | --- | 41 | Choral |
| | --- | 64 | AnaVoice |
| 56 | 0 | 0 | Orch.Hit 1 |
| | --- | 35 | Orch.Hit 2 |
| | 8 | 64 | Impact Hit |
| | 9 | 65 | Philly Hit |
| | 10 | 66 | Double Hit |
| | --- | 67 | BrassStab |
| | 16 | --- | Lo Fi Rave |
| Brass | | | |
| 57 | 0 | 0 | Trumpet 1 |
| | 1 | 16 | Trumpet 2 |
| | 24 | 17 | Bright Tp. |
| | 25 | 32 | Warm Tp. |
| | 8 | 96 | FlugelHorn |
| 58 | 0 | 0 | Trombone 1 |
| | 1 | 18 | Trombone 2 |

| PC | rBank | yBank | Инструмент |
|-------------------|-------|-------|-------------|
| 59 | 0 | 0 | Tuba 1 |
| | 1 | 16 | Tuba 2 |
| 60 | 0 | 0 | Muted Tp. 1 |
| | --- | 64 | Muted Tp.2 |
| 61 | 0 | 0 | Fr.Horn 1 |
| | 8 | 6 | FrHornSolo |
| | 1 | 32 | Fr.Horn 2 |
| | 16 | 37 | Horn Orch |
| 62 | 0 | 0 | Brass 1 |
| | --- | 14 | SfrzndBrs |
| | --- | 35 | Tp&Tb Sec. |
| | 16 | 39 | Brass Fall |
| | 8 | 40 | Brass 2 |
| | --- | 41 | HiBrass |
| 63 | --- | 42 | Mellow Brs |
| | 0 | 0 | Syn.Brass1 |
| | 9 | 12 | QuackBrass |
| | --- | 20 | RezoSynBrs |
| 63 | 1 | 24 | Poly Brass |
| | 8 | 27 | Syn.Brass3 |
| | --- | 32 | Jump Brass |
| | --- | 45 | AnaVeloBrs |
| | --- | 64 | Analog Brs |
| 64 | 16 | --- | Octave Brs |
| | 0 | 0 | Syn.Brass2 |
| 64 | 1 | 18 | Soft Brass |
| | 8 | 40 | Syn.Brass4 |
| | --- | 41 | ChoirBrass |
| | 17 | 45 | VeloBrass2 |
| | 16 | 64 | VeloBrass1 |
| Reed | | | |
| 65 | 0 | 0 | SopranoSax |
| 66 | 0 | 0 | Alot Sax |
| | --- | 40 | Sax Sect. |
| | 8 | 43 | Hyper Alto |
| 67 | 0 | 0 | TenorSax 1 |
| | 8 | 40 | BrethTenor |
| | --- | 41 | Soft Tenor |
| | --- | 64 | TenorSax 2 |
| 68 | 0 | 0 | Bari.Sax |
| 69 | 0 | 0 | Oboe |
| 70 | 0 | 0 | EnglishHrn |
| 71 | 0 | 0 | Bassoon |
| 72 | 0 | 0 | Clarinet |
| | 8 | 96 | BsClarinet |
| Pipe | | | |
| 73 | 0 | 0 | Piccolo |
| 74 | 0 | 0 | Flute |
| 75 | 0 | 0 | Recorder |
| 76 | 0 | 0 | PanFlute 1 |
| | --- | 64 | PanFlute 2 |
| 77 | 8 | 96 | Kawala |
| | 0 | 0 | BottleBlow |
| 78 | 0 | 0 | Shakuhachi |
| 79 | 0 | 0 | Whistle |
| 80 | 0 | 0 | Ocarina |
| Synth Lead | | | |
| 81 | 0 | 0 | SquareWave |
| | 1 | 6 | Square |
| | 6 | 8 | LM Square |
| | 2 | 18 | HollowMini |
| | 5 | 19 | Shmoog |
| | 3 | 64 | Mellow FM |
| | 4 | 65 | Soft Solo |
| | 8 | 66 | Sine Wave |

| PC | rBank | yBank | Инструмент |
|----------------------|-------|-------|-------------|
| 82 | 0 | 0 | Saw Wave |
| | 1 | 6 | Saw |
| | 3 | 8 | Thick Saw |
| | 7 | 18 | LA Saw |
| | --- | 19 | Digi.Saw |
| | 4 | 20 | Big Lead |
| | 6 | 24 | HeavySynth |
| | 16 | 25 | WaspySynth |
| | 2 | 40 | Pulse Saw |
| | 8 | 41 | DoctorSolo |
| 83 | 5 | 45 | Velo Lead |
| | --- | 96 | Seq.Analog |
| | 0 | 0 | SynCaliope |
| 84 | 1 | 64 | Vent Synth |
| | 2 | 65 | PurePanLd. |
| 85 | 0 | 0 | Chiffer Ld |
| | --- | 64 | Rubby |
| | 0 | 0 | Charang |
| 86 | 8 | 64 | Dist.Lead |
| | --- | 65 | Wire Lead |
| | 0 | 0 | Solo Vox |
| 87 | --- | 24 | Synth.Aahs |
| | --- | 64 | Vox Lead |
| 88 | 0 | 0 | 5th Saw |
| | 1 | 35 | Big Fives |
| 88 | 0 | 0 | Bass&Lead |
| | 1 | 16 | Big & Raw |
| 88 | 2 | 64 | Fat&Perky |
| | --- | 65 | SoftWurl |
| Synth Pad | | | |
| 89 | 0 | 0 | Fantasia 1 |
| | 1 | 64 | Fantasia 2 |
| 90 | 0 | 0 | Warm Pad |
| | 1 | 16 | Thick Pad |
| | 4 | 17 | Soft Pad |
| | --- | 18 | Sine Pad |
| | 2 | 64 | Horn Pad |
| | 3 | 65 | Rotary Str |
| | 0 | 0 | PolySynth |
| 91 | 1 | 64 | 80sPolySyn |
| | --- | 65 | Click Pad |
| | --- | 66 | Analog Pad |
| | --- | 67 | Square Pad |
| | 0 | 0 | SpaceVoice |
| 92 | 1 | 64 | Heaven |
| | --- | 65 | Lite Pad |
| | --- | 66 | Itopia |
| | --- | 67 | Cycle Pad |
| | 0 | 0 | Bowed Glass |
| 93 | --- | 64 | Glacier |
| | --- | 65 | Glass Pad |
| | 0 | 0 | Metal Pad |
| 94 | 1 | 64 | Tine Pad |
| | 2 | 65 | Panner Pad |
| 95 | 0 | 0 | Halo Pad |
| 96 | 0 | 0 | Sweep Pad |
| | 9 | 20 | Shwimmer |
| | 8 | 27 | Converge |
| | 1 | 64 | Polar Pad |
| | --- | 65 | Sweepy |
| | 10 | 66 | Celestial |
| Synth Effects | | | |
| 97 | 0 | 0 | Ice Rain |
| | 8 | 45 | Clavi Pad |
| | 1 | 64 | Harmo Rain |
| | 2 | 65 | AfricaWood |
| | --- | 66 | Caribbean |

| PC | rBank | yBank | Инструмент | |
|---------------|-------|------------|------------|------------|
| 98 | 0 | 0 | Soundtrack | |
| | 2 | 27 | Prologue | |
| | 1 | 64 | Ancestral | |
| | 8 | 65 | Rave | |
| 99 | 0 | 0 | Crystal | |
| | --- | 12 | SynDrComp | |
| | --- | 14 | Popcorn | |
| | --- | 18 | Tiny Bell | |
| | 3 | 35 | RoundGlock | |
| | 5 | 40 | GlockChime | |
| | 6 | 41 | ClearBells | |
| | 16 | 42 | ChoralBell | |
| | 1 | 64 | Syn.Mallet | |
| | 2 | 65 | SftCrystal | |
| | 4 | 66 | Loud Glock | |
| | 7 | 67 | Xmas Bell | |
| | 8 | 68 | VibraBells | |
| | 9 | 69 | Digi Bells | |
| | 17 | 70 | Air Bells | |
| | 18 | 71 | Bell Harp | |
| | 19 | 72 | Gamelimba | |
| | 100 | 0 | 0 | Atmosphere |
| | | 1 | 18 | Warm Atmos |
| 4 | | 19 | HollowRels | |
| 5 | | 40 | Nylon+EP | |
| 2 | | 64 | Nylon Harp | |
| 3 | | 65 | Harpvox | |
| 6 | | 66 | AmbientPad | |
| --- | | 67 | Planet | |
| 101 | 0 | 0 | Brightness | |
| 101 | --- | 64 | Fanta Bell | |
| | --- | 96 | Smokey | |
| 102 | 0 | 0 | Goblin | |
| | 1 | 64 | Goblinson | |
| | 2 | 65 | 50s Sci-Fi | |
| | --- | 66 | Ring Pad | |
| | --- | 67 | Ritual | |
| | --- | 68 | ToHeaven | |
| | --- | 69 | Milky Way | |
| | --- | 70 | Night | |
| | --- | 71 | Glisten | |
| | --- | 72 | Puffy | |
| | --- | 96 | Bell Choir | |
| | 103 | 0 | 0 | Echo Drops |
| | | 3 | 8 | Echo Pan 2 |
| 2 | | 14 | Echo Pan 1 | |
| 1 | | 64 | Echo Bell | |
| 4 | | 65 | Big Panner | |
| 6 | | 66 | WaterPiano | |
| --- | | 67 | Creation | |
| --- | | 68 | Stardust | |
| 5 | 69 | ResoPanner | | |
| 104 | 0 | 0 | StarTheme1 | |
| | 1 | 64 | StarTheme2 | |
| | --- | 65 | Odyssey | |
| Ethnic | | | | |
| 105 | 0 | 0 | Sitar 1 | |
| | 2 | 32 | Det.Sitar | |
| | 1 | 35 | Sitar 2 | |
| | 8 | 96 | Tambra | |
| | 16 | 97 | Tamboura | |
| 106 | 0 | 0 | Banjo | |
| | 1 | 28 | MutedBonjo | |
| | 8 | 96 | Rabab | |
| | 16 | 97 | Gopichant | |
| | 24 | 98 | Oud | |
| 107 | 0 | 0 | Shamisen | |
| | 1 | 96 | Tsugaru | |

| PC | rBank | yBank | Инструмент | |
|----------------------|-------|------------|------------|-----------|
| 108 | 0 | 0 | Koto | |
| | 8 | 96 | TaishoKoto | |
| | 16 | 97 | Kanoon | |
| 109 | 0 | 0 | Kalimba | |
| | --- | 64 | BigKalimba | |
| 110 | 0 | 0 | Bagpipe | |
| 111 | 0 | 0 | Fiddle | |
| 112 | 0 | 0 | Shanai 1 | |
| | 1 | 64 | Shanai 2 | |
| | 8 | 96 | Pungi | |
| | 16 | 97 | Hichiriki | |
| Percussive | | | | |
| 113 | 0 | 0 | TinkleBell | |
| | 8 | 96 | Bonang | |
| | 9 | 97 | Gender | |
| | 10 | 98 | GamelaGong | |
| | 11 | 99 | St.Gamelan | |
| | 16 | 100 | RamaCymbal | |
| | --- | 101 | Asian Bell | |
| | 114 | 0 | 0 | Agogo |
| | | 8 | 96 | Atarigane |
| 115 | 0 | 0 | SteelDrums | |
| | --- | 96 | Tablas | |
| | --- | 97 | Glass Perc | |
| | --- | 98 | Thai Bell | |
| | 116 | 0 | 0 | Woodblock |
| 8 | | 96 | Castanets | |
| 117 | 0 | 0 | Taiko | |
| | 8 | 96 | Concert BD | |
| 118 | 0 | 0 | Melo.Tom 1 | |
| | 8 | 64 | Melo.Tom 2 | |
| | 1 | 65 | Real Tom | |
| 118 | 9 | 66 | Rock Tom | |
| 119 | 0 | 0 | Synth Drum | |
| | 8 | 64 | Analog Tom | |
| | 9 | 65 | Elec Perc | |
| 120 | 0 | 0 | RevCymbal1 | |
| | 1 | 64 | RevCymbal2 | |
| | 8 | 96 | Rev.Snare1 | |
| | 9 | 97 | Rev.Snare2 | |
| | 16 | 98 | Rev.Kick 1 | |
| | 17 | 99 | Rev.ConBD | |
| | 24 | 100 | Rev.Tom 1 | |
| | 25 | 101 | Rev.Tom 2 | |
| Sound Effects | | | | |
| 121 | 0 | 0 | FretNoise | |
| | 1 | --- | CutNoise 1 | |
| | 2 | --- | StringSlap | |
| | 3 | --- | CutNoise 2 | |
| | 4 | --- | DstCutNoiz | |
| | 5 | --- | Bass Slide | |
| 6 | --- | PickScrape | | |
| 122 | 0 | 0 | BreathNoiz | |
| | 1 | --- | FIKeyClick | |
| 123 | 0 | 0 | Seashore | |
| | 1 | --- | Rain | |
| | 2 | --- | Thunder | |
| | 3 | --- | Wind | |
| | 4 | --- | Stream | |
| 5 | --- | Bubble | | |
| 124 | 0 | 0 | Bird 1 | |
| | 1 | --- | Dog | |
| | 2 | --- | Gallop | |
| | 3 | --- | Bird 2 | |
| | 4 | --- | Kitty | |
| 5 | --- | Growl | | |

| PC | rBank | yBank | Инструмент |
|-----|-------|------------|------------|
| 125 | 0 | 0 | Telephone1 |
| | 1 | --- | Telephone2 |
| | 2 | --- | Door-Creak |
| | 3 | --- | Door-Slam |
| | 4 | --- | Scratch 1 |
| | 5 | --- | WindChimes |
| | 7 | --- | Scratch 2 |
| 126 | 0 | 0 | Helicopter |
| | 1 | --- | Car-Engine |
| | 2 | --- | Car-Stop |
| | 3 | --- | Car-Pass |
| | 4 | --- | Car-Crash |
| | 5 | --- | Siren |
| | 6 | --- | Train |
| | 7 | --- | Jetplane |
| | 8 | --- | Starship |
| 9 | --- | BurstNoise | |
| 127 | 0 | 0 | Applause 1 |
| | 1 | --- | Laughing |
| | 2 | --- | Screaming |
| | 3 | --- | Punch |
| | 4 | --- | Heart Beat |
| | 5 | --- | Footsteps |
| 128 | 0 | 0 | Applause 2 |
| | 1 | --- | Gun Shot |
| | 2 | --- | MachineGun |
| 3 | --- | Laser Gun | |
| 3 | --- | Explosion | |

| PC | Инструмент |
|-----|------------|
| 1 | CutNoise 1 |
| 2 | CutNoise 2 |
| 3 | DstCutNoiz |
| 4 | StringSlap |
| 5 | Bass Slide |
| 6 | PickScrape |
| 17 | FIKeyClick |
| 33 | Rain |
| 34 | Thunder |
| 35 | Wind |
| 36 | Stream |
| 37 | Bubble |
| 38 | Feed |
| 49 | Dog |
| 50 | Gallop |
| 51 | Bird 2 |
| 52 | Kitty |
| 53 | Growl |
| 54 | Haunted |
| 55 | Ghost |
| 56 | Maou |
| 65 | Telephone1 |
| 66 | Door-Creak |
| 67 | Door-Slam |
| 68 | Scratch 1 |
| 69 | Scratch 2 |
| 70 | WindChimes |
| 71 | Telephone2 |
| 81 | Car-Engine |
| 82 | Car-Stop |
| 83 | Car-Pass |
| 84 | Car-Crash |
| 85 | Siren |
| 86 | Train |
| 87 | Jetplane |
| 88 | Starship |
| 89 | BurstNoise |
| 90 | Coaster |
| 91 | Submarine |
| 97 | Laughing |
| 98 | Screaming |
| 99 | Punch |
| 100 | Heart Beat |
| 101 | FootSteps |
| 102 | Applause 2 |
| 113 | MachineGun |
| 114 | Lasergun |
| 115 | Explosion |
| 116 | Firework |

Bank Select r:Bank MSB=r:Bank No.,
LSB=0

Bank Select y:Bank MSB=0,
LSB=y:Bank No.

GM-a/r:Bank/y:Bank

Bank Select r:Bank MSB=r:Bank No.,
LSB=0

Bank Select y:Bank MSB=0,
LSB=y:Bank No.

GM-a/r:Bank/y:Bank

Bank Select r:Bank MSB=r:Bank No.,
LSB=0

Bank Select y:Bank MSB=0,
LSB=y:Bank No.

ySFX Bank

Bank Select MSB=64, LSB=0

Банк r:CM GM-b

Bank Select MSB = 127, LSB = 0

| PC | Название |
|----|------------|
| 1 | Piano 1 |
| 2 | AcouPiano1 |
| 3 | AcouPiano2 |
| 4 | DigiPiano |
| 5 | Elec.Piano |
| 6 | FunkyRoads |
| 7 | Whiry |
| 8 | HonkyTonk |
| 9 | Elec Org 1 |
| 10 | Elec Org 2 |
| 11 | Elec Org 3 |
| 12 | Elec Org 4 |
| 13 | Pipe Org 1 |
| 14 | Pipe Org 2 |
| 15 | Pipe Org 3 |
| 16 | AccordionF |
| 17 | Harpsi 1 |
| 18 | Harpsi 2 |
| 19 | Harpsi 3 |
| 20 | Clav.1 |
| 21 | Clav.2 |
| 22 | Clav.3 |
| 23 | Celesta |
| 24 | Celesta 2 |
| 25 | Syn.Brass5 |
| 26 | Syn.Brass6 |
| 27 | Syn.Brass7 |
| 28 | Syn.Brass8 |
| 29 | SynthBass4 |
| 30 | SynthBass5 |
| 31 | SynthBass6 |
| 32 | SynthBass7 |
| 33 | Fantasy |
| 34 | Harmo Pan |
| 35 | Chorale |
| 36 | Glasses |
| 37 | Soundtrack |
| 38 | Atmosphere |
| 39 | Warm Bell |
| 40 | Funny Vox |
| 41 | Echo Bell |
| 42 | Ice Rain |
| 43 | Syn.Oboe |
| 44 | Echo Pan |
| 45 | DoctorSolo |
| 46 | SchoolDaze |
| 47 | Bellsinger |
| 48 | SquareWave |
| 49 | Str Sect 1 |
| 50 | Str Sect 2 |
| 51 | Str Sect 3 |
| 52 | Pizzicato |
| 53 | Violin 1 |
| 54 | Violin 2 |
| 55 | Cello 1 |
| 56 | Cello 2 |
| 57 | ContraBs.2 |
| 58 | Harp 2 |
| 59 | Harp |
| 60 | Guitar 1 |
| 61 | Guitar 2 |
| 62 | Nyln+Steel |
| 63 | Elec Gtr |
| 64 | Sitar 3 |
| 65 | AcouBass 1 |
| 66 | AcouBass 2 |

| PC | Название |
|-----|------------|
| 67 | ElecBass 1 |
| 68 | ElecBass 2 |
| 69 | SlapBass 3 |
| 70 | SlapBass 4 |
| 71 | Fretless 1 |
| 72 | Fretless 1 |
| 73 | Flute 1 |
| 74 | Flute 2 |
| 75 | Piccolo 1 |
| 76 | Piccolo 2 |
| 77 | Recorder |
| 78 | PanFlute 1 |
| 79 | Tenor Sax |
| 80 | Bari.Sax |
| 81 | Bari.Sax |
| 82 | SopranoSax |
| 83 | Clarinet 1 |
| 84 | Clarinet 2 |
| 85 | Oboe |
| 86 | EnglishHrn |
| 87 | Bassoon |
| 88 | Harmonica |
| 89 | Trumpet 3 |
| 90 | Trumpet 4 |
| 91 | Trombone 3 |
| 92 | Trombone 4 |
| 93 | Fr.Horn 3 |
| 94 | Fr.Horn 4 |
| 95 | Tuba 1 |
| 96 | Brs Sect 1 |
| 97 | Brs Sect 2 |
| 98 | Vibe 1 |
| 99 | Vibe 2 |
| 100 | SynMallet2 |
| 101 | Wind Bell |
| 102 | Glocken |
| 103 | Tubular |
| 104 | Xylophone |
| 105 | Marimba |
| 106 | Koto |
| 107 | Sho |
| 108 | Shakuhachi |
| 109 | Whistle |
| 110 | Whistle |
| 111 | BottleBlow |
| 112 | Arabesque |
| 113 | Timpani |
| 114 | Melo.Tom 1 |
| 115 | Deep Snare |
| 116 | GiantDrums |
| 117 | Synth Drum |
| 118 | Taiko |
| 119 | Taiko Rim |
| 120 | Cymbal |
| 121 | Castanets |
| 122 | Triangle |
| 123 | Orch.Hit 1 |
| 124 | Telephone1 |
| 125 | Brid Tweet |
| 126 | MalletLoop |
| 127 | FlyingToys |
| 128 | Festival! |

Bank Select MSB = 56 или 57,
LSB = 0

| PC | Название |
|----|------------|
| 1 | Piano |
| 2 | BritePiano |
| 3 | HammerPno |

| PC | Название |
|----|-------------|
| 4 | HonkeyTonk |
| 5 | NewTines |
| 6 | Digi Piano |
| 7 | Harpicord |
| 8 | Clav |
| 9 | Celesta |
| 10 | Glocken |
| 11 | Music Box |
| 12 | Vibes |
| 13 | Marimba |
| 14 | Xylophon |
| 15 | Tubular |
| 16 | Santur |
| 17 | Full Organ |
| 18 | Perc Organ |
| 19 | BX-3 Organ |
| 20 | ChurchPipe |
| 21 | Positive |
| 22 | Musette |
| 23 | Harmonica |
| 24 | Tango |
| 25 | ClassicGtr |
| 26 | A.Guitar |
| 27 | JazzGuitar |
| 28 | CleanGtr |
| 29 | MuteGuitar |
| 30 | Over Drive |
| 31 | DistGuitar |
| 32 | RockMonics |
| 33 | Jazz Bass |
| 34 | Deep Bass |
| 35 | Pick Bass |
| 36 | Fretless |
| 37 | SlapBass1 |
| 38 | SlapBass2 |
| 39 | SynthBass1 |
| 40 | SynthBass2 |
| 41 | Violin |
| 42 | Viola |
| 43 | Cello |
| 44 | ContraBass |
| 45 | TremoloStr |
| 46 | Pizzicato |
| 47 | Harp |
| 48 | Timpani |
| 49 | Marcato |
| 50 | SlowString |
| 51 | Analog Pad |
| 52 | String Pad |
| 53 | Choir |
| 54 | Doo Voice |
| 55 | Voices |
| 56 | Orch Hit |
| 57 | Trumpet |
| 58 | Trombone |
| 59 | Tuba |
| 60 | Muted Trpt |
| 61 | FrenchHorn |
| 62 | Brass |
| 63 | SynBrass1 |
| 64 | SynBrass2 |
| 65 | Soprano Sax |
| 66 | Alto Sax |
| 67 | Tenor Sax |
| 68 | Bari Sax |
| 69 | Sweet Oboe |
| 70 | EnglishHrn |
| 71 | BasoonOboe |

| PC | Название |
|-----|------------|
| 72 | Clarinet |
| 73 | Piccolo |
| 74 | Flute |
| 75 | Recorder |
| 76 | Pan Flute |
| 77 | Bottle |
| 78 | Shakuhachi |
| 79 | Whistle |
| 80 | Ocarina |
| 81 | SquareWave |
| 82 | Saw Wave |
| 83 | SynCaliope |
| 84 | Syn Chiff |
| 85 | Charang |
| 86 | AirChorus |
| 87 | Rezzo4ths |
| 88 | Bass&Lead |
| 89 | Fantasia |
| 90 | Warm Pad |
| 91 | Poly Pad |
| 92 | Ghost Pad |
| 93 | BowedGlass |
| 94 | Metal Pad |
| 95 | Halo Pad |
| 96 | Sweep |
| 97 | Ice Rain |
| 98 | SoundTrack |
| 99 | Crystal |
| 100 | Atmosphere |
| 101 | Brightness |
| 102 | Goblin |
| 103 | Echo Drop |
| 104 | Star Theme |
| 105 | Sitar |
| 106 | Banjo |
| 107 | Shamisen |
| 108 | Koto |
| 109 | Kalimba |
| 110 | Scotland |
| 111 | Fiddle |
| 112 | Shanai |
| 113 | Metal Bell |
| 114 | Agogo |
| 115 | SteelDrums |
| 116 | Woodblock |
| 117 | Taiko |
| 118 | Tom |
| 119 | Synth Tom |
| 120 | RevCymbal |
| 121 | Fret Noise |
| 122 | NoiseChiff |
| 123 | Seashore |
| 124 | Birds |
| 125 | Telephone |
| 126 | Helicopter |
| 127 | Stadium!! |
| 128 | GunShot |

PrgU (N1)

Bank Select MSB = 80,
LSB = Игнорируется
MSB = 0, LSB = 0 (05R/W)

PrgU (N5EX)

Bank Select MSB = 80,
LSB = Игнорируется
MSB = 0, LSB = 0 (05R/W)

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | Expansions |
| 1 | St. Piano |
| 2 | BigBadBari |
| 3 | Droid Beat |
| 4 | RosewoodGt |
| 5 | Rock Organ |
| 6 | WalkinBass |
| 7 | Symphony |
| 8 | Modular 3C |
| 9 | Techno Kit |
| 10 | Color Pad |
| 11 | N1WhirlyEP |
| 12 | Big Brass |
| 13 | Band Hit |
| 14 | AcousticGT |
| 15 | VintageBX3 |
| 16 | Solid Bass |
| 17 | LightVoice |
| 18 | Solo Synth |
| 19 | Harp Gliss |
| 20 | PlanetS+H |
| 21 | DWGS Dream |
| 22 | Reed&Flute |
| 23 | Throbmastr |
| 24 | Air Guitar |
| 25 | N1JazzOrg |
| 26 | AnaSawBass |
| 27 | WindString |
| 28 | Mega Keys |
| 29 | Power Drum |
| 30 | GlideSweep |
| 31 | N1 A.Piano |
| 32 | TP & Brass |
| 33 | Visitors |
| 34 | PedalSteel |
| 35 | StageOrgan |
| 36 | SuperRound |
| 37 | Divisi |
| 38 | SynthBrass |
| 39 | ODRaveKit |
| 40 | AnaSquares |
| 41 | N1StageEP |
| 42 | V.S. Brass |
| 43 | PluggedIn |
| 44 | Strummers |
| 45 | SmallPipes |
| 46 | Slap&Slide |
| 47 | MixedChoir |
| 48 | Pizarro's |
| 49 | SteelDrums |
| 50 | Intro Pad |
| 51 | Piano Pads |
| 52 | Fox Horns |
| 53 | Ark Textur |
| 54 | N1 Clav |
| 55 | N1 Organ |
| 56 | Snap Bass |
| 57 | Horns&Bows |
| 58 | Syn Bottle |

| PC | Название |
|----|-------------|
| 59 | BadWeather |
| 60 | KorgStatio |
| 61 | N1GrandEP |
| 62 | SopranoAir |
| 63 | Synthasaur |
| 64 | O.D. Lead |
| 65 | Brilliant |
| 66 | StringSlap |
| 67 | St.Quartet |
| 68 | Pulse |
| 69 | [ComboKit] |
| 70 | Padonomic |
| 71 | N1 Dyno EP |
| 72 | Orch&Horns |
| 73 | CraterDust |
| 74 | Stadium GT |
| 75 | WhiteShade |
| 76 | Digi Bass |
| 77 | ArcoString |
| 78 | WhiteHorns |
| 79 | ChurchBell |
| 80 | The Voyage |
| 81 | EP&Waves |
| 82 | SuperBrass |
| 83 | Smash It |
| 84 | Mega Clav |
| 85 | MasterFisa |
| 86 | LowRezBass |
| 87 | Super Pizz |
| 88 | SynLead 1 |
| 89 | InTheTrees |
| 90 | VeloSweep |
| 91 | Magic Tines |
| 92 | Big Bones |
| 93 | SonicBlast |
| 94 | Guitar Pad |
| 95 | Perc Trem |
| 96 | Big Mini |
| 97 | GlassVoice |
| 98 | Lead Stab |
| 99 | Good Vibes |

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | REZ:Matrix |
| 1 | Classic |
| 2 | BigBadBari |
| 3 | Droid Beat |
| 4 | RosewoodGt |
| 5 | Rock Organ |
| 6 | WalkinBass |
| 7 | Symphony |
| 8 | Modular 3C |
| 9 | Techno Kit |
| 10 | Color Pad |
| 11 | Piano&Air |
| 12 | Big Brass |
| 13 | Band Hit |
| 14 | AcousticGT |
| 15 | VintageBX3 |
| 16 | Solid Bass |
| 17 | LightVoice |
| 18 | Solo Synth |
| 19 | Harp Gliss |
| 20 | PlanetS+H |
| 21 | DWGS Dream |
| 22 | Reed&Flute |
| 23 | Throbmastr |
| 24 | Air Guitar |

| PC | Название |
|----|------------|
| 25 | TremoloOrg |
| 26 | AnaSawBass |
| 27 | WindString |
| 28 | Mega Keys |
| 29 | Power Drum |
| 30 | GlideSweep |
| 31 | GrandPiano |
| 32 | TP & Brass |
| 33 | Visitors |
| 34 | PedalSteel |
| 35 | StageOrgan |
| 36 | SuperRound |
| 37 | Divisi |
| 38 | SynthBrass |
| 39 | ODRaveKit |
| 40 | AnaSquares |
| 41 | Velvet EP |
| 42 | V.S. Brass |
| 43 | PluggedIn |
| 44 | Strummers |
| 45 | SmallPipes |
| 46 | Slap&Slide |
| 47 | MixedChoir |
| 48 | Pizarro's |
| 49 | SteelDrums |
| 50 | Intro Pad |
| 51 | Wire Grand |
| 52 | Fox Horns |
| 53 | Ark Textur |
| 54 | Electric12 |
| 55 | VS Organ |
| 56 | Snap Bass |
| 57 | Horns&Bows |
| 58 | Syn Bottle |
| 59 | BadWeather |
| 60 | KorgStatio |
| 61 | StagePiano |
| 62 | SopranoAir |
| 63 | Synthasaur |
| 64 | O.D. Lead |
| 65 | Brilliant |
| 66 | StringSlap |
| 67 | St.Quartet |
| 68 | Pulse |
| 69 | [ComboKit] |
| 70 | Padonomic |
| 71 | Crystal EP |
| 72 | Orch&Horns |
| 73 | CraterDust |
| 74 | Stadium GT |
| 75 | WhiteShade |
| 76 | Digi Bass |
| 77 | ArcoString |
| 78 | WhiteHorns |
| 79 | ChurchBell |
| 80 | The Voyage |
| 81 | Tine Waves |
| 82 | SuperBrass |
| 83 | Smash It |
| 84 | Fly Clav |
| 85 | MasterFisa |
| 86 | LowRezBass |
| 87 | Super Pizz |
| 88 | SynLead 1 |
| 89 | InTheTrees |
| 90 | VeloSweep |
| 91 | Classic EP |
| 92 | Big Bones |

| PC | Название |
|----|------------|
| 93 | SonicBlast |
| 94 | Guitar Pad |
| 95 | Perc Trem |
| 96 | Big Mini |
| 97 | GlassVoice |
| 98 | Lead Stab |
| 99 | Good Vibes |

PrgA

Bank Select MSB = 81,
LSB = Игнорируется

PrgB

Bank Select MSB = 82,
LSB = Игнорируется

PrgC

Bank Select MSB = 83,
LSB = Игнорируется

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | RunawayPad |
| 1 | N Piano |
| 2 | Tenor&Alto |
| 3 | Chord Vox |
| 4 | Flamenco |
| 5 | RockSteady |
| 6 | Upright |
| 7 | N Strings |
| 8 | LA Synth |
| 9 | Street Kit |
| 10 | Alaska |
| 11 | PF&Strings |
| 12 | Octa Brass |
| 13 | Rave Mix |
| 14 | BriteSteel |
| 15 | Rotary Org |
| 16 | BassPicker |
| 17 | Boys Choir |
| 18 | MonoLead |
| 19 | TheSunrise |
| 20 | Vortex |
| 21 | VS E.Piano |
| 22 | Dyno Flute |
| 23 | WhiteNoise |
| 24 | Bouzouki |
| 25 | Jazz Organ |
| 26 | ReMixBass |
| 27 | Air Vox |
| 28 | Stab Pad |
| 29 | Lazer Toms |
| 30 | Sunrise |
| 31 | Rock Piano |
| 32 | Classic TP |
| 33 | Velo rez |
| 34 | HollowBody |
| 35 | R&B Organ |
| 36 | SweetStick |
| 37 | TheStrings |
| 38 | Xanalog |
| 39 | VeloGated |
| 40 | Swell Pad |
| 41 | Vintage EP |
| 42 | Brass Ens1 |
| 43 | Coco |
| 44 | Parker Gt |
| 45 | Full Pipes |
| 46 | Slap It |
| 47 | VocalChoir |
| 48 | MiniODLead |

| PC | Название |
|----|------------|
| 49 | Gamelan |
| 50 | Universe X |
| 51 | Piano Pad |
| 52 | FlugelHorn |
| 53 | SynMallet |
| 54 | Mr. Clean |
| 55 | 60's Organ |
| 56 | Dance Bass |
| 57 | Quick Bows |
| 58 | Fresh Air |
| 59 | VoodooSong |
| 60 | Antartica |
| 61 | PowerPiano |
| 62 | AvantGarde |
| 63 | DreamWorld |
| 64 | TubeCrunch |
| 65 | Mixture |
| 66 | NuFretless |
| 67 | Aggiatato |
| 68 | Split Sync |
| 69 | [KrazyKit] |
| 70 | LandingPad |
| 71 | NightTines |
| 72 | SalsaHorns |
| 73 | Up We Go |
| 74 | TheRipper |
| 75 | DanceOrgan |
| 76 | FatRezBass |
| 77 | ViolinSect |
| 78 | Pulsator |
| 79 | DreamBells |
| 80 | In The Pad |
| 81 | LA Layer |
| 82 | Big Band |
| 83 | Stereo Hit |
| 84 | Funk Clav |
| 85 | Polka Box |
| 86 | Ultra Rez |
| 87 | Light Pizz |
| 88 | AT Rsonanz |
| 89 | [Jet star] |
| 90 | Fragments |
| 91 | SuperTines |
| 92 | Trombones |
| 93 | CyberTrash |
| 94 | Mandolin |
| 95 | BX3 Medium |
| 96 | ChromeBass |
| 97 | SopranoVox |
| 98 | Syn Brass |
| 99 | Logs&Bells |

| PC | Название |
|----|-------------|
| 0 | LostWrldMS |
| 1 | Studio |
| 2 | AltoBreath |
| 3 | DanceReMix |
| 4 | BriteNylon |
| 5 | Distortion |
| 6 | ParkerBass |
| 7 | Legato Str |
| 8 | EtherBells |
| 9 | ProducrKit |
| 10 | Transforms |
| 11 | EP&Strings |
| 12 | Brass Ens2 |
| 13 | Break It Up |
| 14 | 12StringGt |

| PC | Название |
|----|-------------|
| 15 | Organomics |
| 16 | Heavy Pick |
| 17 | Humm Vox |
| 18 | Square |
| 19 | Mark Tree |
| 20 | Sputnik |
| 21 | HarmonicEP |
| 22 | Arabesque |
| 23 | 50's SciFi |
| 24 | Follow Me |
| 25 | Warm Organ |
| 26 | SquareBass |
| 27 | AnalogPad |
| 28 | Residue |
| 29 | [Manimals] |
| 30 | BellShower |
| 31 | Elec.Grand |
| 32 | TB&TP |
| 33 | RoboticRez |
| 34 | StereoClav |
| 35 | Velo Organ |
| 36 | Stein Bass |
| 37 | OrchDivisi |
| 38 | Fatfilterz |
| 39 | SFX1 |
| 40 | Wire Pad |
| 41 | Whirly EP |
| 42 | BrassSwell |
| 43 | SynTronic |
| 44 | Stratified |
| 45 | Principal |
| 46 | Super Bass |
| 47 | Full Choir |
| 48 | EOEknobSqr |
| 49 | Orch Perc |
| 50 | Fish Pad |
| 51 | MagicPiano |
| 52 | Soft Horns |
| 53 | New Era |
| 54 | Rock Mutes |
| 55 | CX-3 Organ |
| 56 | Deep House |
| 57 | OrchString |
| 58 | PowerLayer |
| 59 | PipeDreams |
| 60 | Ravel Pad |
| 61 | M1PianoL&R |
| 62 | Bag Pipes |
| 63 | !!!Bang!!! |
| 64 | FeedbackGt |
| 65 | Vox Organ |
| 66 | Roto Bass |
| 67 | Cello Ens |
| 68 | SyncNoEvil |
| 69 | Total Kit |
| 70 | SlowSunset |
| 71 | Motion EP |
| 72 | PowerHorns |
| 73 | TimeWarper |
| 74 | RockGuitar |
| 75 | Key Click |
| 76 | JackSlide |
| 77 | Wide Bows |
| 78 | Total Synth |
| 79 | JewelryBox |
| 80 | Dustette |
| 81 | Wave Piano |
| 82 | Fanfare |

| PC | Название |
|----|------------|
| 83 | MachineAge |
| 84 | D6 Clav |
| 85 | Fisa 8' |
| 86 | Super Rez |
| 87 | HarpString |
| 88 | 03R/WPulse |
| 89 | Waterphone |
| 90 | Spectrum |
| 91 | Dream EP |
| 92 | StereoHorn |
| 93 | [Down Low] |
| 94 | Sitars |
| 95 | Super BX-3 |
| 96 | Velo Pick |
| 97 | FilmVoices |
| 98 | Analogist |
| 99 | OldKalimba |

| PC | Название |
|----|-------------|
| 0 | Introspect |
| 1 | Concert |
| 2 | Air Shaku |
| 3 | [Mr. Gong] |
| 4 | NylonDream |
| 5 | Knife Edge |
| 6 | Stand Up |
| 7 | DynoString |
| 8 | Super->Stab |
| 9 | Modern Kit |
| 10 | GlideSynth |
| 11 | PianoHaven |
| 12 | BrassFalls |
| 13 | Glass Hit |
| 14 | Guitar L+R |
| 15 | RotorNoise |
| 16 | FingerBass |
| 17 | RealVoices |
| 18 | EOEknobSaw |
| 19 | Asian Jung |
| 20 | Motion |
| 21 | Syn Piano |
| 22 | Synth Fife |
| 23 | Heartbeat |
| 24 | Harmonics |
| 25 | ComboOrgan |
| 26 | AnaSQ-Bass |
| 27 | AnaStrings |
| 28 | Chester |
| 29 | MalletLoop |
| 30 | WaveSweep |
| 31 | Piano & EP |
| 32 | Trumpets |
| 33 | Chrome Rez |
| 34 | MadlinTrem |
| 35 | Classic»B» |
| 36 | Rap Bass |
| 37 | Underscore |
| 38 | Composure |
| 39 | SFX2 |
| 40 | Pulse Pad |
| 41 | Stage Tine |
| 42 | Brass Band |
| 43 | Repeater |
| 44 | Clean Funk |
| 45 | MediumPipe |
| 46 | Thumb&Slap |
| 47 | Vox Angels |
| 48 | AnalogSync |

| PC | Название |
|----|------------|
| 49 | Flutter |
| 50 | Soft Pad |
| 51 | MIDI Grand |
| 52 | Woodwinds |
| 53 | Industrial |
| 54 | R&R Guitar |
| 55 | Drawbars |
| 56 | Bass Zap |
| 57 | VoxStrings |
| 58 | CompThing! |
| 59 | CicadaBugs |
| 60 | Wavetables |
| 61 | M1 Piano |
| 62 | SmokyTenor |
| 63 | Space Pets |
| 64 | Rock On!!! |
| 65 | Tube Organ |
| 66 | Fat Fretty |
| 67 | StringSect |
| 68 | Busy Boy |
| 69 | Zulu Kit |
| 70 | Polysix |
| 71 | Velo Stage |
| 72 | MutedBrass |
| 73 | Multi Rez |
| 74 | MonsterWah |
| 75 | Gospel Org |
| 76 | SynthBass3 |
| 77 | SilkString |
| 78 | Sawtooth |
| 79 | Ice Bell |
| 80 | Mind Scan |
| 81 | Maxi Tines |
| 82 | Sfz Brass |
| 83 | UnderWater |
| 84 | Wah Clav |
| 85 | Velo Perc |
| 86 | Rez Bass |
| 87 | Velo Orch |
| 88 | Reso Waves |
| 89 | Wind Storm |
| 90 | Warm Glow |
| 91 | Warm Tines |
| 92 | Horn Ens |
| 93 | Power Play |
| 94 | Tamboura |
| 95 | Green Eyes |
| 96 | Stick Bass |
| 97 | WhisperVox |
| 98 | AnalogHorn |
| 99 | Lore |

CmbU (N1) CmbU (N5EX)

Bank Select MSB = 88,
LSB = Игнорируется

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | Alignment |
| 1 | Zinger EP |
| 2 | Acappella |
| 3 | Rain Dance |
| 4 | Blue Bass |
| 5 | Fast Perc |
| 6 | VoxD'House |
| 7 | Midnight |
| 8 | Pulse:Mod |
| 9 | FilmDrama |
| 10 | Moonrise |

| PC | Название |
|----|------------|
| 11 | PianoMagic |
| 12 | 12ToneBelz |
| 13 | Afro/Cuban |
| 14 | CrankItUp! |
| 15 | SwingHorns |
| 16 | Hip House |
| 17 | Sweeteners |
| 18 | Mega Pulse |
| 19 | Wild Rave |
| 20 | Flangesty |
| 21 | Dynamite |
| 22 | Goodbyes |
| 23 | Indian Jam |
| 24 | FolkGuitar |
| 25 | Mr. «BX-3» |
| 26 | Dyno Split |
| 27 | Pizz A Pie |
| 28 | DroidRoad |
| 29 | DJ*ToolBox |
| 30 | Futurist |
| 31 | Cyclic EP |
| 32 | Vox Bells |
| 33 | NightTrain |
| 34 | Tune Smith |
| 35 | 16 Horns |
| 36 | Rezzo Rave |
| 37 | LegatoReed |
| 38 | CanyonView |
| 39 | UnderWorld |
| 40 | Dizzying |
| 41 | Vox King |
| 42 | IceClimber |
| 43 | Zen Garden |
| 44 | Iron Layer |
| 45 | GreatOrgan |
| 46 | ForceField |
| 47 | The Loner |
| 48 | New Rave |
| 49 | Stereo Kit |
| 50 | Chem Lab |
| 51 | Beefy EP |
| 52 | Wordless |
| 53 | Discovery |
| 54 | Gtr/Flute |
| 55 | Fanfare |
| 56 | Virtuals |
| 57 | 5000 BC |
| 58 | TheModKnob |
| 59 | Borg Space |
| 60 | DreamPulse |
| 61 | InYourEyes |
| 62 | The Light |
| 63 | Big Ben |
| 64 | Mr. Metal |
| 65 | N1JazzMan |
| 66 | Split Bass |
| 67 | Strings |
| 68 | PureAnalog |
| 69 | Invaders |
| 70 | Luminous |
| 71 | Ballad EP |
| 72 | Nashville |
| 73 | Witch Hunt |
| 74 | WaveGuitar |
| 75 | Trpt&Bones |
| 76 | BS&StPiano |
| 77 | Heavy Bows |
| 78 | TheLastOne |

| PC | Название |
|----|------------|
| 79 | Beam Me Up |
| 80 | Generators |
| 81 | ProStageEP |
| 82 | Child Song |
| 83 | Istanbul |
| 84 | RezStakBS |
| 85 | OverLoad! |
| 86 | Latin Band |
| 87 | FreshRosin |
| 88 | GlassPipes |
| 89 | Elements |
| 90 | PowderSnow |
| 91 | Mouth Harp |
| 92 | Sea Horses |
| 93 | Trinidad |
| 94 | AtTheFeast |
| 95 | Eruption |
| 96 | CelticBand |
| 97 | HarpString |
| 98 | Unison |
| 99 | MotherShip |

Bank Select MSB = 88,
LSB = Игнорируется

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | From Above |
| 1 | ZingerKeys |
| 2 | Acappella |
| 3 | Rain Dance |
| 4 | Blue Bass |
| 5 | Fast Perc |
| 6 | VoxD'House |
| 7 | Midnight |
| 8 | Pulse:Mod |
| 9 | FilmDrama |
| 10 | Moonrise |
| 11 | PianoMagic |
| 12 | 12ToneBelz |
| 13 | Afro/Cuban |
| 14 | CrankItUp! |
| 15 | SwingHorns |
| 16 | Hip House |
| 17 | Sweeteners |
| 18 | Mega Pulse |
| 19 | Wild Rave |
| 20 | Flangesty |
| 21 | Dynamite |
| 22 | Goodbyes |
| 23 | Indian Jam |
| 24 | FolkGuitar |
| 25 | Mr. «BX-3» |
| 26 | Split Keys |
| 27 | Pizz A Pie |
| 28 | DroidRoad |
| 29 | DJ*ToolBox |
| 30 | Futurist |
| 31 | Cyclic EP |
| 32 | Vox Bells |
| 33 | NightTrain |
| 34 | Tune Smith |
| 35 | 16 Horns |
| 36 | Rezzo Rave |
| 37 | LegatoReed |
| 38 | CanyonView |
| 39 | UnderWorld |
| 40 | Dizzying |
| 41 | Vox King |

| PC | Название |
|----|------------|
| 42 | IceClimber |
| 43 | Zen Garden |
| 44 | Iron Keys |
| 45 | GreatOrgan |
| 46 | ForceField |
| 47 | The Loner |
| 48 | New Rave |
| 49 | Stereo Kit |
| 50 | Chem Lab |
| 51 | Beefy EP |
| 52 | Wordless |
| 53 | Discovery |
| 54 | Gtr/Flute |
| 55 | Fanfare |
| 56 | Virtuals |
| 57 | 5000 BC |
| 58 | TheModKnob |
| 59 | Borg Space |
| 60 | DreamPulse |
| 61 | InYourEyes |
| 62 | The Light |
| 63 | Big Ben |
| 64 | Mr. Metal |
| 65 | TheJazzMan |
| 66 | Split Bass |
| 67 | Strings |
| 68 | PureAnalog |
| 69 | Invaders |
| 70 | Luminous |
| 71 | Ballad EP |
| 72 | Nashville |
| 73 | Witch Hunt |
| 74 | WaveGuitar |
| 75 | Trpt&Bones |
| 76 | Bass/Piano |
| 77 | Heavy Bows |
| 78 | TheLastOne |
| 79 | Beam Me Up |
| 80 | Generators |
| 81 | ProStageEP |
| 82 | Child Song |
| 83 | Istanbul |
| 84 | RezStakBS |
| 85 | OverLoad! |
| 86 | Latin Band |
| 87 | FreshRosin |
| 88 | GlassPipes |
| 89 | Elements |
| 90 | PowderSnow |
| 91 | Mouth Harp |
| 92 | Sea Horses |
| 93 | Trinidad |
| 94 | AtTheFeast |
| 95 | Eruption |
| 96 | CelticBand |
| 97 | HarpString |
| 98 | Unison |
| 99 | MotherShip |

CmbA
CmbB
CmbC

Bank Select MSB = 89,
LSB = Игнорируется

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | Megatron |
| 1 | Rock Piano |
| 2 | Boys Choir |
| 3 | SongOfLife |
| 4 | StickSplit |
| 5 | Stax Organ |
| 6 | NeuroFunk |
| 7 | NightMusic |
| 8 | Hard Sync |
| 9 | Slammin' |
| 10 | Melotronic |
| 11 | Power Comp |
| 12 | TheRedSun |
| 13 | Ethnetic |
| 14 | Guitar Man |
| 15 | MutedHorns |
| 16 | Euroman |
| 17 | BigStrings |
| 18 | SkyCatLead |
| 19 | HouseOfSki |
| 20 | Warriors |
| 21 | Velo EP |
| 22 | Dreaming |
| 23 | IndianOrch |
| 24 | 12 String |
| 25 | Deep Organ |
| 26 | SplitOrgan |
| 27 | Pizz & Bow |
| 28 | ODriveLead |
| 29 | PowerHouse |
| 30 | FreeTime |
| 31 | Emmabama |
| 32 | VoxGamelan |
| 33 | EastAfrica |
| 34 | Fat Pluck |
| 35 | Big Band |
| 36 | RezzoSplit |
| 37 | Sonata |
| 38 | Maxi Stab |
| 39 | Sea Storm |
| 40 | Vectoring |
| 41 | The Gospel |
| 42 | LunarBells |
| 43 | Sting&Wind |
| 44 | Slap & Pop |
| 45 | WeddingDay |
| 46 | Type Aline |
| 47 | DelayedHit |
| 48 | Have Fun |
| 49 | Wild Drums |
| 50 | Mast World |
| 51 | FunkySpice |
| 52 | Voices2Men |
| 53 | TheGamelan |
| 54 | Chorus Gtr |
| 55 | Full Brass |
| 56 | Orch Split |
| 57 | The Finale |
| 58 | CymbalLife |
| 59 | HeadHunter |
| 60 | L.F.O.City |
| 61 | Power Keys |
| 62 | Aquarium |

| PC | Название |
|----|------------|
| 63 | Ice Bells |
| 64 | Oh-La-La ! |
| 65 | Super Jazz |
| 66 | MasterFunk |
| 67 | ChamberStr |
| 68 | LayerSynth |
| 69 | Space Port |
| 70 | Uni Verse |
| 71 | Stak'oMidi |
| 72 | Airiana |
| 73 | Wet Lands |
| 74 | Guitar&Pad |
| 75 | Trombhorns |
| 76 | Bass&Vibes |
| 77 | Double Bow |
| 78 | Sophism |
| 79 | Dagobar |
| 80 | TheyAppear |
| 81 | Piano Pad |
| 82 | Milagro |
| 83 | RhythmPipe |
| 84 | DynamoBass |
| 85 | Rock Organ |
| 86 | Osaka Jazz |
| 87 | Leti Theme |
| 88 | Pad+Alpha |
| 89 | <N> File |
| 90 | Fade Away |
| 91 | Accordion |
| 92 | Moon Stone |
| 93 | Morocco |
| 94 | Dulcimer |
| 95 | FullManual |
| 96 | GiantSplit |
| 97 | Bolshoi |
| 98 | Synth Fat |
| 99 | TimeTunnel |

Bank Select MSB = 90,
LSB = Игнорируется

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | Pollenesk |
| 1 | Fat Pianos |
| 2 | TheSingers |
| 3 | NeverLand |
| 4 | World Bass |
| 5 | L'ilBit O' |
| 6 | House Mix |
| 7 | Allegro |
| 8 | Rezzo Funk |
| 9 | Dance Trak |
| 10 | SunOfTron |
| 11 | EP&String |
| 12 | AlienSings |
| 13 | Hot Salsa |
| 14 | InTheArena |
| 15 | SmokyHorn |
| 16 | PhaseTwins |
| 17 | AnaStrings |
| 18 | Sync Home |
| 19 | EtherScape |
| 20 | Star*Burst |
| 21 | Super EP |
| 22 | Star Lense |
| 23 | Calcutta |
| 24 | Malaguena |
| 25 | O.D. Organ |
| 26 | Bass/Horn |

| PC | Название |
|----|-------------|
| 27 | Nutcracker |
| 28 | PowerStack |
| 29 | Rave Hits |
| 30 | First*Snow |
| 31 | SamAntic |
| 32 | SilkRoad33 |
| 33 | AfricaMood |
| 34 | 12 Stereo |
| 35 | PhantomSax |
| 36 | BiggerIdea |
| 37 | Serenade |
| 38 | Ruff&Ready |
| 39 | Worm Hole |
| 40 | Galaxia |
| 41 | Two In One |
| 42 | Bell Come! |
| 43 | TheOldWest |
| 44 | Slappin' |
| 45 | Mixture |
| 46 | BreakADish |
| 47 | WoodSector |
| 48 | Multi Rez |
| 49 | RapToolKit |
| 50 | StormOf'97 |
| 51 | ChorusClav |
| 52 | Goldmine |
| 53 | <The East> |
| 54 | HeartBreak |
| 55 | BrassSwell |
| 56 | Cool Duet |
| 57 | Overture |
| 58 | HitTheDust |
| 59 | Wild Split |
| 60 | N:Wave:Seq |
| 61 | M- 1LayerEP |
| 62 | DeathStars |
| 63 | Java Bells |
| 64 | Maya Dance |
| 65 | The Legend |
| 66 | X-Voxsplit |
| 67 | ChamberOrc |
| 68 | Emmalog |
| 69 | AlienProbe |
| 70 | Nebulae |
| 71 | Digi Piano |
| 72 | VeloVoices |
| 73 | Botswana |
| 74 | Prog Split |
| 75 | Trpt.Brass |
| 76 | Bass/Brass |
| 77 | Bows&Brass |
| 78 | TheSweeper |
| 79 | TheDentist |
| 80 | Rezolution |
| 81 | Dreamy P |
| 82 | Echo Suite |
| 83 | Blues Harp |
| 84 | Split Bass |
| 85 | Cathedral |
| 86 | Jazz Duet |
| 87 | Philarmoney |
| 88 | Enose Horn |
| 89 | Bug Forest |
| 90 | InTheMaze |
| 91 | MasterFisa |
| 92 | ProxiMidi |
| 93 | SugarBells |
| 94 | Bavaria |

| PC | Название |
|----|------------|
| 95 | BigDrawbar |
| 96 | There&Back |
| 97 | HornMelody |
| 98 | Lead &Pad |
| 99 | <<<Hell>>> |

Bank Select MSB = 91, LSB =
Игнорируется

| PC | Название |
|----|------------|
| 0 | The Abyss |
| 1 | StereoKeys |
| 2 | <<Heaven>> |
| 3 | Pacifica |
| 4 | Slap Stick |
| 5 | Grinding B |
| 6 | Green Rave |
| 7 | Delicato |
| 8 | Big Swell |
| 9 | RagaTrance |
| 10 | QuarkSpark |
| 11 | PianoSings |
| 12 | New Worlds |
| 13 | Percolator |
| 14 | Velo Chord |
| 15 | SweetMutes |
| 16 | Asidic |
| 17 | StringsAtk |
| 18 | Rezzo Comp |
| 19 | HouseParty |
| 20 | Vaporizer |
| 21 | MIDIEP-Pad |
| 22 | Lassie&Tim |
| 23 | Ghame Jana |
| 24 | Folk Picks |
| 25 | Hippy's |
| 26 | Piano&Str |
| 27 | Velo-Pizz |
| 28 | PolyChords |
| 29 | TheBigBang |
| 30 | SolarFlare |
| 31 | LayerPiano |
| 32 | PizzoSynth |
| 33 | The Sphinx |
| 34 | ShoeString |
| 35 | MillerTime |
| 36 | Anna Split |
| 37 | WoodWinds |
| 38 | AnalogKing |
| 39 | RainForest |
| 40 | Beach Walk |
| 41 | Satellite |
| 42 | Rain Chime |
| 43 | Sir Robin |
| 44 | Acid Tools |
| 45 | PipeOrgan |
| 46 | Busy Split |
| 47 | Madrigal |
| 48 | ChrisTall |
| 49 | Marching |
| 50 | Encounters |
| 51 | Harpicord |
| 52 | AngelChoir |
| 53 | <The West> |
| 54 | Dole Bee |
| 55 | Horn Stabs |
| 56 | Str/Oboe |
| 57 | Ensembled |

| PC | Название |
|----|------------|
| 58 | Centrefold |
| 59 | THE Deep |
| 60 | FlutterPad |
| 61 | Layer Cake |
| 62 | HumanBeam |
| 63 | ChinaBell |
| 64 | Mr. Tone |
| 65 | Ultra Perc |
| 66 | WaveJammer |
| 67 | EthnicOrch |
| 68 | OctaveLead |
| 69 | Max Impact |
| 70 | HereltComz |
| 71 | Tiny&Tiny |
| 72 | Sing To Me |
| 73 | Lost Tribe |
| 74 | Power Band |
| 75 | Real Horns |
| 76 | Bs/EP&Str |
| 77 | Bows/Trpt |
| 78 | Blade Runs |
| 79 | Half Moons |
| 80 | Alienesque |
| 81 | DynoPiano |
| 82 | Rave Vox |
| 83 | Ethno Geo |
| 84 | Fret-Not! |
| 85 | Full Pipe |
| 86 | Bass&Piano |
| 87 | Grandioso |
| 88 | Torquemada |
| 89 | GABBA |
| 90 | FirstLight |
| 91 | Mazurca |
| 92 | VeloVoxBel |
| 93 | Japanese |
| 94 | Warm Koto |
| 95 | Super Perc |
| 96 | ChiffSplit |
| 97 | OrchDivisi |
| 98 | Midi Winds |
| 99 | Bad Dream |

| |
|-----|
| C1 |
| C#1 |
| D1 |
| D#1 |
| E1 |
| F1 |
| F#1 |
| G1 |
| G#1 |
| A1 |
| A#1 |
| B1 |
| C2 |
| C#2 |
| D2 |
| D#2 |
| E2 |
| F2 |
| F#2 |
| G2 |
| G#2 |
| A2 |
| A#2 |
| B2 |
| C3 |
| C#3 |
| D3 |
| D#3 |
| E3 |
| F3 |
| F#3 |
| G3 |
| G#3 |
| A3 |
| A#3 |
| B3 |
| C4 |
| C#4 |
| D4 |
| D#4 |
| E4 |
| F4 |
| F#4 |
| G4 |
| G#4 |
| A4 |
| A#4 |
| B4 |
| C5 |
| C#5 |
| D5 |
| D#5 |
| E5 |
| F5 |
| F#5 |
| G5 |
| G#5 |
| A5 |
| A#5 |
| B5 |
| C6 |
| C#6 |
| D6 |
| D#6 |
| E6 |
| F6 |
| F#6 |
| G6 |
| G#6 |
| A6 |
| A#6 |
| B6 |
| C7 |
| C#7 |
| D7 |
| D#7 |
| E7 |
| F7 |
| F#7 |
| G7 |
| G#7 |
| A7 |
| A#7 |
| B7 |
| C8 |

| |
|-----|
| C0 |
| C#0 |
| D0 |
| D#0 |
| E0 |
| F0 |
| F#0 |
| G0 |
| G#0 |
| A0 |
| A#0 |
| B0 |
| C1 |
| C#1 |
| D1 |
| D#1 |
| E1 |
| F1 |
| F#1 |
| G1 |
| G#1 |
| A1 |
| A#1 |
| B1 |
| C2 |
| C#2 |
| D2 |
| D#2 |
| E2 |
| F2 |
| F#2 |
| G2 |
| G#2 |
| A2 |
| A#2 |
| B2 |
| C3 |
| C#3 |
| D3 |
| D#3 |
| E3 |
| F3 |
| F#3 |
| G3 |
| G#3 |
| A3 |
| A#3 |
| B3 |
| C4 |
| C#4 |
| D4 |
| D#4 |
| E4 |
| F4 |
| F#4 |
| G4 |
| G#4 |
| A4 |
| A#4 |
| B4 |
| C5 |
| C#5 |
| D5 |
| D#5 |
| E5 |
| F5 |
| F#5 |
| G5 |
| G#5 |
| A5 |
| A#5 |
| B5 |
| C6 |
| C#6 |
| D6 |
| D#6 |
| E6 |
| F6 |
| F#6 |
| G6 |
| G#6 |
| A6 |
| A#6 |
| B6 |
| C7 |

0 STANDARD

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 22 | Light Snare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

1 ROOM

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 65 | Tom 2 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 65 | Tom 2 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 65 | Tom 2 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 63 | Tom 2 Hi | OFF |
| 63 | Tom 2 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 63 | Tom 2 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

2 POWER

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 9 | Metal Kick | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

3 ELECTRONIC

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 14 | Syn Kick 4 | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 68 | OilDrum | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 180 | Rev.Cymbal | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

4 ANALOG

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 42 | Syn Rim | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | 1 |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 109 | SynCowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 118 | Syn Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

5 DANCE

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 180 | Rev.Cymbal | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 207 | BrightBell | 5 |
| 207 | BrightBell | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

6 JAZZ

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 23 | Dry Snare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

7 BRUSH

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 29 | RollSnare 1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 5 | Dry Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 38 | BrushSwish | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |

8 ORCHESTRA

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 53 | Open HH | 1 |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 15 | Orch B.Drm | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 77 | Taiko Lo | 6 |
| 264 | Applause 1 | OFF |

9 ETHNIC

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 15 | Orch B.Drm | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 103 | MarcTree 2 | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 81 | Tsuzumi | OFF |
| 214 | Tubular 2 | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 81 | Tsuzumi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 218 | Gong Lo | OFF |
| 218 | Gong Lo | OFF |
| 217 | Gong Hi | OFF |
| 209 | Gamelan 1 | OFF |
| 208 | Metal Bell | OFF |
| 209 | Gamelan 1 | OFF |
| 91 | Udu | 1 |
| 91 | Udu | 1 |
| 110 | R-Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 89 | Tabla 2 | 7 |
| 88 | Tabla 1 | 7 |
| 90 | Tabla 3 | 7 |
| 87 | Baya 2 | 8 |
| 86 | Baya 1 | 8 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 92 | Djembe | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 83 | Slap Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 77 | Taiko Lo | 2 |
| 77 | Taiko Lo | 2 |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 129 | Whistle L | 3 |
| 129 | Whistle L | 3 |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 124 | Guiro S | 6 |
| 125 | Guiro L | 6 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |

10 KICK&SNARE

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 5 | Dry Kick | OFF |
| 15 | Orch B.Drm | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 9 | Metal Kick | OFF |
| 14 | Syn Kick 4 | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 12 | Syn Kick 2 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 20 | PicloSnare | OFF |
| 18 | Snare 3 | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 23 | Dry Snare | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 17 | Snare 2 | OFF |
| 68 | OilDrum | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 38 | BrushSwish | OFF |
| 38 | BrushSwish | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |

11 SFX

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 155 | Scratch Lo | 1 |
| 154 | Scratch Hi | 1 |
| 136 | GtCutNois1 | OFF |
| 137 | GtCutNois2 | OFF |
| 139 | Chic 2 | OFF |
| 138 | Chic 1 | OFF |
| 140 | Bass Slide | OFF |
| 134 | Gt Scratch | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 154 | Scratch Hi | 7 |
| 155 | Scratch Lo | 7 |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 284 | Metronome1 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 135 | Gtr Slide | OFF |
| 136 | GtCutNois1 | OFF |
| 137 | GtCutNois2 | OFF |
| 141 | StringSlap | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 258 | Laughing V | OFF |
| 259 | Scream | OFF |
| 260 | Punch | OFF |
| 261 | Hart Beat | OFF |
| 263 | Footstep 2 | OFF |
| 262 | Footstep 1 | OFF |
| 264 | Applause 1 | OFF |
| 268 | Door Creak | OFF |
| 269 | Door Slam | OFF |
| 159 | Scratch c | OFF |
| 103 | MarcTree 2 | OFF |
| 270 | Car Engine | OFF |
| 271 | Car Stop | OFF |
| 272 | Car Pass | OFF |
| 273 | Car Crash | OFF |
| 275 | Siren | OFF |
| 276 | Train | OFF |
| 227 | WhiteNoise | OFF |
| 277 | Helicopter | OFF |
| 228 | Jetstar | OFF |
| 279 | Gun Shot 2 | OFF |
| 280 | MachineGun | OFF |
| 281 | Laser Gun | OFF |
| 282 | Explosion | OFF |
| 254 | Dog | OFF |
| 256 | Gallop | OFF |
| 251 | Bird 1 | OFF |
| 244 | Rain | OFF |
| 245 | Thunder | OFF |
| 246 | Wind | OFF |
| 248 | Seashore V | OFF |
| 249 | Stream | OFF |
| 250 | Bubble | OFF |
| 253 | Kitty | OFF |
| 252 | Bird 2 | OFF |
| 255 | Growl 2 | OFF |
| 225 | Stadium | OFF |
| 266 | Telephone1 | OFF |
| 267 | Telephone2 | OFF |

12 C/M

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 41 | Side Stick | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 258 | Laughing V | OFF |
| 259 | Scream | OFF |
| 260 | Punch | OFF |
| 261 | Hart Beat | OFF |
| 263 | Footstep 2 | OFF |
| 262 | Footstep 1 | OFF |
| 264 | Applause 1 | OFF |
| 268 | Door Creak | OFF |
| 269 | Door Slam | OFF |
| 155 | Scratch Lo | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 270 | Car Engine | OFF |
| 271 | Car Stop | OFF |
| 272 | Car Pass | OFF |
| 273 | Car Crash | OFF |
| 275 | Siren | OFF |
| 276 | Train | OFF |
| 227 | WhiteNoise | OFF |
| 277 | Helicopter | OFF |
| 228 | Jetstar | OFF |
| 279 | Gun Shot 2 | OFF |
| 280 | MachineGun | OFF |
| 281 | Laser Gun | OFF |
| 282 | Explosion | OFF |
| 254 | Dog | OFF |
| 256 | Gallop | OFF |
| 251 | Bird 1 | OFF |
| 244 | Rain | OFF |
| 245 | Thunder | OFF |
| 246 | Wind | OFF |
| 248 | Seashore V | OFF |
| 249 | Stream | OFF |
| 250 | Bubble | OFF |

13 Standard

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

14 Room

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 29 | RollSnare 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

15 Rock

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 29 | RollSnare 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 8 | ProcessKick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

16 Electro

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 180 | Rev.Cymbal | OFF |
| 29 | RollSnare 1 | OFF |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 5 | Dry Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 158 | Scratch b | OFF |
| 158 | Scratch b | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

17 Analog

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 180 | Rev.Cymbal | OFF |
| 29 | RollSnare 1 | OFF |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 42 | Syn Rim | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 109 | SynCowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 118 | Syn Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 158 | Scratch b | OFF |
| 158 | Scratch b | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

18 Jazz

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 22 | LightSnare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

19 Brush

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

20 Classic

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 77 | Taiko Lo | 3 |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 158 | Scratch b | 4 |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 122 | Snap | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 215 | Tubular 3 | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 108 | Cowbell | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 39 | BrushSwirl | OFF |
| 29 | RollSnare1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 15 | Orch B.Drm | OFF |
| 15 | Orch B.Drm | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 129 | Whistle L | OFF |
| 124 | Guiro S | OFF |
| 125 | Guiro L | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

21 SFX 1

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 137 | GtCutNois2 | OFF |
| 136 | GtCutNois1 | OFF |
| 138 | Chic 1 | OFF |
| 141 | StringSlap | OFF |
| 140 | Bass Slide | OFF |
| 134 | Gt Scratch | OFF |
| 285 | Metronome2 | OFF |
| 244 | Rain | OFF |
| 245 | Thunder | OFF |
| 246 | Wind | OFF |
| 249 | Stream | OFF |
| 250 | Bubble | OFF |
| 247 | Seashore | OFF |
| 254 | Dog | OFF |
| 256 | Gallop | OFF |
| 252 | Bird 2 | OFF |
| 253 | Kitty | OFF |
| 255 | Growl 2 | OFF |
| 251 | Bird 1 | OFF |
| 174 | Monkey 2 | OFF |
| 172 | Growl 1 | OFF |

22 SFX 2

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 267 | Telephone2 | OFF |
| 268 | Door Creak | OFF |
| 269 | Door Slam | OFF |
| 156 | ScratchDbl | OFF |
| 158 | Scratch b | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 267 | Telephone2 | OFF |
| 270 | Car Engine | OFF |
| 271 | Car Stop | OFF |
| 272 | Car Pass | OFF |
| 273 | Car Crash | OFF |
| 275 | Siren | OFF |
| 276 | Train | OFF |
| 228 | Jetstar | OFF |
| 277 | Helicopter | OFF |
| 283 | HandDrill | OFF |
| 133 | MetalHitLo | OFF |
| 274 | GlassBreak | OFF |
| 258 | Laughing V | OFF |
| 259 | Scream | OFF |
| 260 | Punch | OFF |
| 261 | Hart Beat | OFF |
| 262 | Footstep 1 | OFF |
| 265 | Applause 2 | OFF |
| 280 | MachineGun | OFF |
| 281 | Laser Gun | OFF |
| 282 | Explosion | OFF |
| 279 | Gun Shot 2 | OFF |

23 K-GM Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|-------------|------|
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 18 | Snare 3 | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 16 | Snare 1 | 6 |
| 29 | RollSnare 1 | 6 |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 8 | ProcesKick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

24 Power Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 177 | Rev.Snare1 | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 9 | Metal Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTm | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

25 Dance Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 20 | PicloSnare | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 12 | Syn Kick 2 | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 177 | Rev.Snare1 | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

26 Analog Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | 1 |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 177 | Rev.Snare1 | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 42 | Syn Rim | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 55 | CloseSynHH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | 1 |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 56 | OpenSyn HH | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 109 | SynCowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 118 | Syn Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

27 Jazz Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 19 | Snare 4 | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 30 | RollSnare2 | 6 |
| 29 | RollSnare1 | 6 |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 17 | Snare 2 | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 60 | Ride Cym 2 | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

28 Brush Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 36 | Brush Slap | 6 |
| 29 | RollSnare1 | 6 |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 37 | Brush Tap | OFF |
| 36 | Brush Slap | OFF |
| 38 | BrushSwish | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |
| 60 | Ride Cym 2 | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

29 Orch Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 51 | Tite HH | OFF |
| 51 | Tite HH | OFF |
| 51 | Tite HH | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 53 | Open HH | 1 |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 30 | RollSnare2 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 30 | RollSnare2 | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 75 | Timpani | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 94 | Mute Cuica | 4 |
| 95 | Open Cuica | 4 |
| 104 | MuteTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |

30 Perc Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 33 | VocalSnr 1 | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 80 | Slap Bongo | OFF |
| 116 | WoodBlockL | OFF |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 114 | WoodBlockH | OFF |
| 119 | Castanet | OFF |
| 87 | Baya 2 | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 86 | Baya 1 | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 87 | Baya 2 | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 90 | Tabla 3 | 1 |
| 89 | Tabla 2 | 1 |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 88 | Tabla 1 | 1 |
| 104 | MuteTriang | 3 |
| 66 | Tom 2 Lo V | OFF |
| 105 | OpenTriang | 3 |
| 124 | Guiro S | 2 |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 125 | Guiro L | 2 |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 229 | Thing | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 155 | Scratch Lo | OFF |
| 154 | Scratch Hi | OFF |
| 156 | ScratchDbl | OFF |
| 128 | Whistle S | 4 |
| 129 | Whistle L | 4 |
| 83 | Slap Conga | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 113 | Timbales | OFF |
| 110 | R-Timbal | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 118 | Syn Claves | OFF |
| 109 | SynCowbell | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 76 | Taiko Hi | OFF |
| 77 | Taiko Lo | OFF |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 29 | RollSnare1 | 5 |
| 30 | RollSnare2 | 5 |
| 49 | Orch Cym | 6 |
| 49 | Orch Cym | 6 |
| 142 | Orch Hit | OFF |

31 Total Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 20 | PicloSnare | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 55 | CloseSynHH | 3 |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 56 | OpenSyn HH | 3 |
| 53 | Open HH | 1 |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 80 | Slap Bongo | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 104 | MuteTriang | 4 |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 105 | OpenTriang | 4 |
| 154 | Scratch Hi | 2 |
| 155 | Scratch Lo | 2 |
| 156 | ScratchDbl | 2 |
| 177 | Rev.Snare1 | 5 |
| 25 | Ambi.Snare | 5 |
| 29 | RollSnare1 | 6 |
| 30 | RollSnare2 | 6 |
| 211 | Pole | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 118 | Syn Claves | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 42 | Syn Rim | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

32 ProducrKit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 4 | Punch Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 9 | Metal Kick | OFF |
| 8 | ProcesKick | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 12 | Syn Kick 2 | OFF |
| 66 | Tom 2 Lo V | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 17 | Snare 2 | OFF |
| 20 | PicloSnare | OFF |
| 19 | Snare 4 | OFF |
| 18 | Snare 3 | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 177 | Rev.Snare1 | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 29 | RollSnare1 | 4 |
| 30 | RollSnare2 | 4 |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 33 | VocalSnr 1 | OFF |
| 38 | BrushSwish | OFF |
| 39 | BrushSwirl | 1 |
| 37 | Brush Tap | 1 |
| 36 | Brush Slap | 1 |
| 51 | Tite HH | 2 |
| 53 | Open HH | 2 |
| 54 | Pedal HH | 2 |
| 55 | CloseSynHH | 3 |
| 56 | OpenSyn HH | 3 |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 60 | Ride Cym 2 | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 70 | SynTom2 Hi | OFF |
| 69 | Syn Tom 1 | OFF |
| 73 | Brush Tom | OFF |

33 Krazy Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 172 | Growl 1 | OFF |
| 172 | Growl 1 | OFF |
| 172 | Growl 1 | OFF |
| 172 | Growl 1 | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 163 | BOOFN | 1 |
| 17 | Snare 2 | OFF |
| 169 | POOM | 1 |
| 167 | COUGH | 1 |
| 162 | BISS | 1 |
| 126 | Pull 1 | OFF |
| 168 | ISSH | 1 |
| 161 | Drop | OFF |
| 166 | COOSH | 1 |
| 127 | Pull 2 | OFF |
| 165 | CHLACK | 1 |
| 164 | BOOGETA | 1 |
| 274 | GlassBreak | OFF |
| 274 | GlassBreak | OFF |
| 274 | GlassBreak | OFF |
| 172 | Growl 1 | OFF |
| 172 | Growl 1 | OFF |
| 160 | Sword | OFF |
| 160 | Sword | OFF |
| 35 | Fist | 2 |
| 35 | Fist | 3 |
| 238 | Tron Up | 2 |
| 238 | Tron Up | 3 |
| 93 | CorkPop | OFF |
| 93 | CorkPop | OFF |
| 283 | HandDrill | OFF |
| 283 | HandDrill | OFF |
| 170 | Uhhh! | OFF |
| 170 | Uhhh! | OFF |
| 171 | Samurai! | OFF |
| 171 | Samurai! | OFF |
| 228 | Jetstar | OFF |
| 228 | Jetstar | OFF |
| 219 | MouthHarp1 | 4 |
| 221 | MouthHarp2 | 4 |
| 220 | MouthHrp1A | 4 |
| 227 | WhiteNoise | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 152 | Zap 1 | OFF |
| 153 | Zap 2 | OFF |
| 173 | Monkey 1 | OFF |
| 174 | Monkey 2 | OFF |
| 133 | MetalHitLo | OFF |
| 132 | MetalHitHi | OFF |
| 134 | Gt Scratch | OFF |
| 218 | Gong Lo | OFF |
| 234 | Cast Roll | 5 |
| 119 | Castanet | 5 |
| 68 | OilDrum | OFF |
| 72 | SolidHit | OFF |
| 229 | Thing | OFF |
| 212 | FingCymbal | OFF |
| 159 | Scratch c | 6 |
| 157 | Scratch a | 6 |
| 158 | Scratch b | 6 |
| 154 | Scratch Hi | 6 |
| 155 | Scratch Lo | 6 |
| 156 | ScratchDbl | 6 |
| 142 | Orch Hit | OFF |

34 Combo Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 49 | Orch Cym | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 20 | PicloSnare | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 27 | GatedSnare | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 16 | Snare 1 | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 52 | Close HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 98 | SynMaracas | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 80 | Slap Bongo | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 104 | MuteTriang | 2 |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 105 | OpenTriang | 2 |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 60 | Ride Cym 2 | OFF |
| 45 | China Cym | OFF |
| 177 | Rev.Snare1 | 3 |
| 25 | Ambi.Snare | 3 |
| 29 | RollSnare1 | 4 |
| 30 | RollSnare2 | 4 |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 40 | Stick Hit | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 118 | Syn Claves | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 71 | SynTom2 Lo | OFF |
| 42 | Syn Rim | OFF |
| 99 | Sagat | OFF |
| 229 | Thing | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |

35 Zulu Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 3 | Crisp Kick | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 7 | Gated Kick | OFF |
| 10 | Dance Kick | OFF |
| 6 | Real Kick | OFF |
| 13 | Syn Kick 3 | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 28 | PowerSnare | OFF |
| 31 | SynSnare 1 | OFF |
| 21 | Soft Snare | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 22 | LightSnare | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 17 | Snare 2 | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 131 | Syn Claps | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 55 | CloseSynHH | 2 |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 56 | OpenSyn HH | 2 |
| 53 | Open HH | 1 |
| 105 | OpenTriang | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 105 | OpenTriang | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 104 | MuteTriang | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 83 | Slap Conga | OFF |
| 83 | Slap Conga | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 84 | Palm Conga | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 187 | Log Drum 1 | OFF |
| 188 | Log Drum 2 | OFF |
| 189 | Log Drum 3 | OFF |
| 190 | Log Drum 4 | OFF |
| 226 | BrushNoise | OFF |
| 121 | FingerSnap | OFF |
| 162 | BISS | OFF |
| 163 | BOOFN | OFF |
| 164 | BOOGETA | OFF |
| 165 | CHLACK | OFF |
| 173 | Monkey 1 | OFF |
| 94 | Mute Cuica | OFF |
| 95 | Open Cuica | OFF |
| 220 | MouthHrp1A | OFF |
| 221 | MouthHarp2 | OFF |
| 222 | MouthHrp2A | OFF |
| 243 | MalletLoop | OFF |
| 236 | Waterphone | OFF |
| 243 | MalletLoop | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 221 | MouthHarp2 | OFF |
| 135 | Gtr Slide | OFF |
| 242 | Jung Gliss | OFF |

36 Modern Kit

| No. | Название | Excl |
|-----|------------|------|
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 2 | Ambi.Kick | OFF |
| 26 | Rock Snare | OFF |
| 0 | Fat Kick | OFF |
| 32 | SynSnare 2 | OFF |
| 11 | Syn Kick 1 | OFF |
| 24 | TightSnare | OFF |
| 177 | Rev.Snare1 | OFF |
| 12 | Syn Kick 2 | OFF |
| 1 | Rock Kick | OFF |
| 41 | Side Stick | OFF |
| 278 | Gun Shot 1 | OFF |
| 130 | Hand Claps | OFF |
| 25 | Ambi.Snare | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 51 | Tite HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 54 | Pedal HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 53 | Open HH | 1 |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 67 | ProcessTom | OFF |
| 57 | Ride Edge | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 58 | Ride Cup | OFF |
| 100 | Tambourine | OFF |
| 47 | Splash Cym | OFF |
| 108 | Cowbell | OFF |
| 43 | Crash Cym | OFF |
| 123 | Viblaslap | OFF |
| 59 | Ride Cym 1 | OFF |
| 79 | Hi Bongo | OFF |
| 78 | Lo Bongo | OFF |
| 85 | Mute Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 82 | Open Conga | OFF |
| 111 | Hi Timbal | OFF |
| 112 | Lo Timbal | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 107 | Agogo | OFF |
| 97 | Cabasa | OFF |
| 96 | Maracas | OFF |
| 128 | Whistle S | 2 |
| 129 | Whistle L | 2 |
| 124 | Guiro S | 3 |
| 125 | Guiro L | 3 |
| 117 | Claves | OFF |
| 115 | WoodBlockM | OFF |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 51 | Tite HH | 4 |
| 62 | Tom 1 Lo | OFF |
| 53 | Open HH | 4 |
| 61 | Tom 1 Hi | OFF |
| 50 | OrchCym LP | 4 |
| 101 | JingleBell | OFF |
| 102 | MarcTree 1 | OFF |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 105 | OpenTriang | 5 |
| 104 | MuteTriang | 5 |

МультиСЭМПЛЫ

| | |
|----|------------|
| 0 | A.Piano1 |
| 1 | A.Piano1w |
| 2 | A.Piano1LP |
| 3 | A.Piano2 |
| 4 | A.Piano2w |
| 5 | M1Piano |
| 6 | M1Pianow |
| 7 | GrandEP |
| 8 | E.Piano1 |
| 9 | E.Piano1w |
| 10 | E.Piano1LP |
| 11 | E.Piano2 |
| 12 | E.Piano2w |
| 13 | E.Piano2LP |
| 14 | SoftEP |
| 15 | SoftEPLP |
| 16 | HardEP |
| 17 | HardEPw |
| 18 | HardEPLP |
| 19 | StageEP |
| 20 | StageEPw |
| 21 | PianoPad1 |
| 22 | PianoPad2 |
| 23 | Clav |
| 24 | Claw |
| 25 | ClavLP |
| 26 | Harpsicord |
| 27 | Harpsicdw |
| 28 | HarpsicdLP |
| 29 | PercOrgan1 |
| 30 | PercOrg1LP |
| 31 | PercOrgan2 |
| 32 | PercOrg2LP |
| 33 | Organ1 |
| 34 | Organ1LP |
| 35 | Organ2 |
| 36 | Organ2LP |
| 37 | Organ3 |
| 38 | Organ4 |
| 39 | Organ5 |
| 40 | Organ6 |
| 41 | Organ6LP |
| 42 | VoxOrgan1 |
| 43 | VoxOrgan2 |
| 44 | VoxOrgan3 |
| 45 | RotaryOrg1 |
| 46 | Rotary1LP |
| 47 | RotaryOrg2 |
| 48 | SuperBX-3 |
| 49 | SuperBX3LP |
| 50 | Dist.Organ |
| 51 | Dist.OrgLP |
| 52 | PipeOrgan1 |
| 53 | PipeOrg1LP |
| 54 | PipeOrgan2 |
| 55 | PipeOrg2LP |
| 56 | PipeOrgan3 |
| 57 | PipeOrg3LP |
| 58 | CheeseOrg |
| 59 | Musette |
| 60 | MusetteV |
| 61 | Bandneon |
| 62 | BandneonLP |
| 63 | Accordion |
| 64 | AcordionLP |
| 65 | Harmonica |
| 66 | G.Guitar |

| | |
|-----|------------|
| 67 | G.GuitarLP |
| 68 | F.Guitar1 |
| 69 | F.Gtr1LP |
| 70 | F.Guitar1V |
| 71 | F.Guitar2 |
| 72 | A.GtrHarm |
| 73 | E.Guitar1 |
| 74 | E.Guitr1V |
| 75 | E.Guitar2 |
| 76 | E.Guitar3 |
| 77 | MuteGuitar |
| 78 | FunkyGtr |
| 79 | FunkyGtrV |
| 80 | E.GtrHarm |
| 81 | E.GtrHramV |
| 82 | DistGuitar |
| 83 | DistGtrLP |
| 84 | DistGuitrV |
| 85 | OverDrive |
| 86 | OverDrvLP |
| 87 | OverDrvF4 |
| 88 | MuteDstGtr |
| 89 | MtDstGtrV |
| 90 | DstGtrHarm |
| 91 | PowerChord |
| 92 | PowerChdV |
| 93 | OverDvChrd |
| 94 | PowerGtr |
| 95 | PowerGtrV |
| 96 | GtScratch |
| 97 | GtrSlide |
| 98 | GtCutNois1 |
| 99 | GtCutNois2 |
| 100 | Chic1 |
| 101 | Chic2 |
| 102 | Stick |
| 103 | Sitar1 |
| 104 | Sitar2 |
| 105 | Sitar2LP |
| 106 | Tambura |
| 107 | TamburaLP |
| 108 | Santur |
| 109 | Bouzouki |
| 110 | BouzoukiLP |
| 111 | Mandolin |
| 112 | Banjo |
| 113 | Shamisen |
| 114 | Koto |
| 115 | Uood |
| 116 | Harp |
| 117 | Ukulele |
| 118 | MandlinTrm |
| 119 | A.Bass1 |
| 120 | A.Bass1LP |
| 121 | A.Bass2 |
| 122 | A.Bass2LP |
| 123 | E.Bass1 |
| 124 | E.Bass1LP |
| 125 | E.Bass2 |
| 126 | E.Bass2LP |
| 127 | PickBass1 |
| 128 | PicBass1LP |
| 129 | PickBass2 |
| 130 | PickBass3 |
| 131 | Fretless |
| 132 | FretlessLP |
| 133 | SlapBass1 |
| 134 | SlapBass2 |
| 135 | SlpBass2LP |

| | |
|-----|------------|
| 136 | SlapBass3 |
| 137 | SynthBass1 |
| 138 | SynBass1LP |
| 139 | SynthBass2 |
| 140 | SynBass2LP |
| 141 | SynthBass3 |
| 142 | RezBass1 |
| 143 | RezBass2 |
| 144 | RezBass3 |
| 145 | RezBass3LP |
| 146 | MiniBass |
| 147 | HouseBass |
| 148 | FMBass |
| 149 | FMBassLP |
| 150 | BassSlide |
| 151 | StringSlap |
| 152 | Kalimba |
| 153 | MusicBox |
| 154 | MusicBoxLP |
| 155 | LogDrum |
| 156 | Marimba |
| 157 | Marimbaw |
| 158 | Xylophone |
| 159 | SynMallet |
| 160 | Vibe |
| 161 | Vibew |
| 162 | Celesta |
| 163 | Glocken1 |
| 164 | Glocken2 |
| 165 | BrightBell |
| 166 | B.BellLP |
| 167 | MetalBell |
| 168 | M.BellLP |
| 169 | Gamelan |
| 170 | Pole |
| 171 | PoleLP |
| 172 | Tubular |
| 173 | ChurchBell |
| 174 | FingCymbal |
| 175 | FingCymbNT |
| 176 | Gong |
| 177 | GongLP |
| 178 | SplitDrum |
| 179 | SplitBell |
| 180 | Flute |
| 181 | TinFlute |
| 182 | TinFluteLP |
| 183 | PanFlute |
| 184 | PanFluteLP |
| 185 | Shakuhachi |
| 186 | ShakhachIV |
| 187 | ShakhachLP |
| 188 | Bottle |
| 189 | Recorder |
| 190 | Ocarina |
| 191 | Oboe |
| 192 | EnglishHrn |
| 193 | Eng.HornLP |
| 194 | BasoonOboe |
| 195 | BsonOboeLP |
| 196 | Clarinet |
| 197 | ClarinetLP |
| 198 | Bari.Sax |
| 199 | Bari.SaxLP |
| 200 | TenorSax |
| 201 | T.SaxLP |
| 202 | AltoSax |
| 203 | A.SaxLP |
| 204 | SopranoSax |

| | |
|-----|------------|
| 205 | S.SaxLP |
| 206 | BagPipe |
| 207 | Tuba |
| 208 | TubaLP |
| 209 | Horn |
| 210 | BrightHorn |
| 211 | FlugelHorn |
| 212 | Trombone1 |
| 213 | Trombone2 |
| 214 | Trumpet |
| 215 | TrumpetLP |
| 216 | MuteTP |
| 217 | MuteTPLP |
| 218 | Brass1 |
| 219 | Brass1LP |
| 220 | Brass2 |
| 221 | Brass2LP |
| 222 | BrassFall |
| 223 | StringEns. |
| 224 | StrEns.V1 |
| 225 | StrEns.V2 |
| 226 | StrEns.V3 |
| 227 | AnaStrings |
| 228 | AnaStr.V1 |
| 229 | AnaStr.V2 |
| 230 | AnaStr.V3 |
| 231 | PWM |
| 232 | Violin |
| 233 | Viola |
| 234 | Cello |
| 235 | CelloLP |
| 236 | CBs.&Cello |
| 237 | Pizzicato |
| 238 | Voice |
| 239 | Choir |
| 240 | SoftChoir |
| 241 | AirVox |
| 242 | DooVoice |
| 243 | DooVoiceLP |
| 244 | SynVox |
| 245 | SynVoxLP |
| 246 | GlassVox |
| 247 | WhitePad |
| 248 | EtherBell |
| 249 | E.BellLP |
| 250 | Ghostly |
| 251 | MegaPad |
| 252 | SynthPad |
| 253 | SynthPadA |
| 254 | Spectrum1 |
| 255 | Spectrum2 |
| 256 | WaveSweep |
| 257 | WaveSweepA |
| 258 | WaveSweepB |
| 259 | MouthHarp1 |
| 260 | MouthHrp1A |
| 261 | MouthHarp2 |
| 262 | MouthHrp2A |
| 263 | MouthHarps |
| 264 | ChromRes |
| 265 | WahFuzz |
| 266 | Applause |
| 267 | Stadium |
| 268 | BrushNoise |
| 269 | BruNoiseNT |
| 270 | WhiteNoise |
| 271 | WhiteNoiNT |
| 272 | Jetstar |
| 273 | JetstarLP |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|-----|--------------|-----|------------|
| 274 | JetstrLPNT | 343 | VS88 | 412 | MuteConga | 481 | Monkey1 |
| 275 | BrushSwirl | 344 | VS89 | 413 | Baya | 482 | Monkey2 |
| 276 | Thing | 345 | 13-35 | 414 | Tabla1 | 483 | Rain |
| 277 | ThingNT | 346 | DWGSOrgan1 | 415 | Tabla2 | 484 | Thunder |
| 278 | MarcTree1 | 347 | DWGSOrgan2 | 416 | Djembe | 485 | Wind |
| 279 | MrcTree1NT | 348 | DWGSE.P. | 417 | Maracas | 486 | Seashore |
| 280 | MarcTree1V | 349 | Saw | 418 | SynMaracas | 487 | SeashoreV |
| 281 | MrcTre1VNT | 350 | Square | 419 | SynMarcsNT | 488 | Stream |
| 282 | MarcTree2 | 351 | Ramp | 420 | Cabasa | 489 | Bubble |
| 283 | MrcTree2NT | 352 | Pulse25% | 421 | CabasaNT | 490 | Bird1 |
| 284 | MarcTree2V | 353 | Pulse8% | 422 | Sagat | 491 | Bird2 |
| 285 | MrcTre2VNT | 354 | Pulse4% | 423 | SagatNT | 492 | Kitty |
| 286 | TriRoll | 355 | SynSine | 424 | Tambourine | 493 | Dog |
| 287 | TriRollINT | 356 | Sine | 425 | JingleBell | 494 | Growl2 |
| 288 | TriRollV | 357 | OrchHit | 426 | MuteTriang | 495 | Gallop |
| 289 | TriRollVNT | 358 | ImpactHitL | 427 | OpenTriang | 496 | Laughing |
| 290 | Clicker | 359 | ImpactHitR | 428 | Agogo | 497 | LaughingV |
| 291 | ClickerNT | 360 | RaveHitL | 429 | CowBell | 498 | Scream |
| 292 | CastRoll | 361 | RaveHitR | 430 | Timbale | 499 | Punch |
| 293 | CastRollINT | 362 | PhillyHit | 431 | WoodBlock1 | 500 | HartBeat |
| 294 | Lore | 363 | PowerSnare | 432 | WoodBlock2 | 501 | Footstep1 |
| 295 | LoreNT | 364 | SynSnare | 433 | WoodBlock3 | 502 | Footstep2 |
| 296 | Waterphone | 365 | SnareRI/Ht | 434 | Claves | 503 | Telephone1 |
| 297 | Crickets1 | 366 | Fist | 435 | SynClaves | 504 | Telephone2 |
| 298 | Crickts1NT | 367 | StickHit | 436 | Castanet | 505 | DoorCreak |
| 299 | Crickets2 | 368 | SideStick | 437 | CastanetNT | 506 | DoorSlam |
| 300 | Crickts2NT | 369 | SideStikNT | 438 | CastanetV | 507 | CarEngine |
| 301 | MagicBell | 370 | TimbleSide | 439 | FingerSnap | 508 | CarEnginLP |
| 302 | TronUp | 371 | TimblSidNT | 440 | FingSnapNT | 509 | CarStop |
| 303 | TronUpLP | 372 | Indust | 441 | Snap | 510 | CarPass |
| 304 | TronUpNT | 373 | TaikoHit | 442 | SnapNT | 511 | CarCrash |
| 305 | FluteFX | 374 | SynRim | 443 | Drop | 512 | Siren |
| 306 | FluteFXLP | 375 | SynRimNT | 444 | CorkPop | 513 | Train |
| 307 | Flutter | 376 | Click | 445 | Vibraslap | 514 | Helicopter |
| 308 | FlutterLP | 377 | CrashCym | 446 | Guiro | 515 | GunShot2 |
| 309 | HarpUp | 378 | CrashCymLP | 447 | GuiroLP | 516 | MachineGun |
| 310 | HarpUpLP | 379 | CrashLPNT | 448 | HandClap | 517 | LaserGun |
| 311 | JungGliss | 380 | ChinaCym | 449 | HandClapNT | 518 | Explosion |
| 312 | JungGlisLP | 381 | ChinaCymLP | 450 | GunShot1 | 519 | DJKit1 |
| 313 | MalletLoop | 382 | SplashCym | 451 | GlassBreak | 520 | DJKit2 |
| 314 | MalletLpNT | 383 | OrchCrash | 452 | MetalHit | 521 | Scratches |
| 315 | Boogeta | 384 | TiteHH | 453 | Pull1 | 522 | OrchPerc |
| 316 | Sporing | 385 | TiteHHNT | 454 | Pull1NT | 523 | Loopey |
| 317 | Rattle | 386 | OpenHH | 455 | Pull2 | 524 | ClockWorks |
| 318 | Kava | 387 | CloseSynHH | 456 | Pull2NT | 525 | MusicaLoop |
| 319 | Fever1 | 388 | OpenSynHH | 457 | HandDrill | 526 | Manimals |
| 320 | Fever2 | 389 | BellRide | 458 | HandDriINT | 527 | DownLo |
| 321 | Scratchar | 390 | PingRide | 459 | Zap1 | 528 | St.Piano L |
| 322 | Zappers1 | 391 | OrchB.Drm | 460 | Zap2 | 529 | St.Piano R |
| 323 | Zappers2 | 392 | Tom1 | 461 | FretZap1 | 530 | A.Piano 3 |
| 324 | Bugs | 393 | Tom2Hi | 462 | FretZap2 | 531 | A.Piano 3w |
| 325 | Surfy | 394 | Tom2Lo | 463 | ScratchHi | 532 | Grand EP 2 |
| 326 | SleighBell | 395 | ProccesTom | 464 | ScratchiNT | 533 | Grand EP2w |
| 327 | Sagatty | 396 | OilDrum | 465 | ScratchLo | 534 | E.Piano 3 |
| 328 | SagattyNT | 397 | SynTom1 | 466 | ScratchLoNT | 535 | E.Piano 3w |
| 329 | ElecBeat | 398 | SynTom2 | 467 | ScratchDbl | 536 | E.Piano3LP |
| 330 | Idling | 399 | VocalSnare | 468 | ScratchDblNT | 537 | Stage EP 2 |
| 331 | EthnicBeat | 400 | SolidHit | 469 | Scratcha | 538 | Stage EP2w |
| 332 | Tap-A | 401 | SteelDrum | 470 | Rev.Kick | 539 | StageEP2LP |
| 333 | Tap-B | 402 | SteelDrmLP | 471 | Rev.ConBD | 540 | Dyno EP 1 |
| 334 | Tap-C | 403 | Timapni | 472 | Rev.Snare1 | 541 | Dyno EP 1w |
| 335 | Mini1a | 404 | TimpaniLP | 473 | Rev.Snare2 | 542 | DynoEP1 LP |
| 336 | Digital1 | 405 | Taiko | 474 | Rev.Snare3 | 543 | Dyno EP 2 |
| 337 | VS102 | 406 | Tsuzumi | 475 | Rev.Cymbal | 544 | Dyno EP 2w |
| 338 | VS48 | 407 | LowBongo | 476 | Rev.Tom1 | 545 | DynoEP2 LP |
| 339 | VS52 | 408 | SlapBongo | 477 | Rev.Tom2 | 546 | Wurly EP |
| 340 | VS58 | 409 | OpenConga | 478 | Samurai! | 547 | Wurly EP w |
| 341 | VS71 | 410 | SlapConga | 479 | Growl1 | 548 | WurlyEP LP |
| 342 | VS72 | 411 | PalmConga | 480 | Growl1NT | 549 | PianoPad 3 |

| | |
|-----|------------|
| 550 | P.Pad 3 LP |
| 551 | Clav 2 |
| 552 | Clav 2 w |
| 553 | Clav 2 LP |
| 554 | Organ 7 |
| 555 | Organ 7 LP |
| 556 | Organ 8 |
| 557 | Organ 8 LP |
| 558 | DWGS EP 2 |
| 559 | DWGS EP 3 |
| 560 | DWGS EP 4 |
| 561 | DWGS EP 5 |
| 562 | DWGS EP 6 |

Сэмплы ударных

| | |
|----|------------|
| 0 | FatKick |
| 1 | RockKick |
| 2 | Ambi.Kick |
| 3 | CrispKick |
| 4 | PunchKick |
| 5 | DryKick |
| 6 | RealKick |
| 7 | GatedKick |
| 8 | ProcesKick |
| 9 | MetalKick |
| 10 | DanceKick |
| 11 | SynKick1 |
| 12 | SynKick2 |
| 13 | SynKick3 |
| 14 | SynKick4 |
| 15 | OrchB.Drm |
| 16 | Snare1 |
| 17 | Snare2 |
| 18 | Snare3 |
| 19 | Snare4 |
| 20 | PicloSnare |
| 21 | SoftSnare |
| 22 | LightSnare |
| 23 | DrySnare |
| 24 | TightSnare |
| 25 | Ambi.Snare |
| 26 | RockSnare |
| 27 | GatedSnare |
| 28 | PowerSnare |
| 29 | RollSnare1 |
| 30 | RollSnare2 |
| 31 | SynSnare1 |
| 32 | SynSnare2 |
| 33 | VocalSnr1 |
| 34 | VocalSnr2 |
| 35 | Fist |
| 36 | BrushSlap |
| 37 | BrushTap |
| 38 | BrushSwish |
| 39 | BrushSwirl |
| 40 | StickHit |
| 41 | SideStick |
| 42 | SynRim |
| 43 | CrashCym |
| 44 | CrashLP |
| 45 | ChinaCym |
| 46 | ChinaLP |
| 47 | SplashCym |
| 48 | SplashLP |
| 49 | OrchCym |
| 50 | OrchCymLP |
| 51 | TiteHH |
| 52 | CloseHH |

| | |
|-----|------------|
| 53 | OpenHH |
| 54 | PedalHH |
| 55 | CloseSynHH |
| 56 | OpenSynHH |
| 57 | RideEdge |
| 58 | RideCup |
| 59 | RideCym1 |
| 60 | RideCym2 |
| 61 | Tom1Hi |
| 62 | Tom1Lo |
| 63 | Tom2Hi |
| 64 | Tom2HiV |
| 65 | Tom2Lo |
| 66 | Tom2LoV |
| 67 | ProcessTom |
| 68 | OilDrum |
| 69 | SynTom1 |
| 70 | SynTom2Hi |
| 71 | SynTom2Lo |
| 72 | SolidHit |
| 73 | BrushTom |
| 74 | BrushTomV |
| 75 | Timpani |
| 76 | TaikoHi |
| 77 | TaikoLo |
| 78 | LoBongo |
| 79 | HiBongo |
| 80 | SlapBongo |
| 81 | Tsuzumi |
| 82 | OpenConga |
| 83 | SlapConga |
| 84 | PalmConga |
| 85 | MuteConga |
| 86 | Baya1 |
| 87 | Baya2 |
| 88 | Tabla1 |
| 89 | Tabla2 |
| 90 | Tabla3 |
| 91 | Udu |
| 92 | Djembe |
| 93 | CorkPop |
| 94 | MuteCuica |
| 95 | OpenCuica |
| 96 | Maracas |
| 97 | Cabasa |
| 98 | SynMaracas |
| 99 | Sagat |
| 100 | Tambourine |
| 101 | JingleBell |
| 102 | MarcTree1 |
| 103 | MarcTree2 |
| 104 | MuteTriang |
| 105 | OpenTriang |
| 106 | Flexatone |
| 107 | Agogo |
| 108 | Cowbell |
| 109 | SynCowbell |
| 110 | R-Timbal |
| 111 | HiTimbal |
| 112 | LoTimbal |
| 113 | Timbales |
| 114 | WoodBlockH |
| 115 | WoodBlockM |
| 116 | WoodBlockL |
| 117 | Claves |
| 118 | SynClaves |
| 119 | Castanet |
| 120 | CastanetV |
| 121 | FingerSnap |

| | |
|-----|------------|
| 122 | Snap |
| 123 | Viblaslap |
| 124 | GuiroS |
| 125 | GuiroL |
| 126 | Pull1 |
| 127 | Pull2 |
| 128 | WhistleS |
| 129 | WhistleL |
| 130 | HandClaps |
| 131 | SynClaps |
| 132 | MetalHitHi |
| 133 | MetalHitLo |
| 134 | GtScratch |
| 135 | GtrSlide |
| 136 | GtCutNois1 |
| 137 | GtCutNois2 |
| 138 | Chic1 |
| 139 | Chic2 |
| 140 | BassSlide |
| 141 | StringSlap |
| 142 | OrchHit |
| 143 | ImpactHitL |
| 144 | ImpactHitR |
| 145 | RaveHitL |
| 146 | RaveHitR |
| 147 | PhillyHit |
| 148 | BrassFall1 |
| 149 | BrassFall2 |
| 150 | BrassFall3 |
| 151 | BrassFall4 |
| 152 | Zap1 |
| 153 | Zap2 |
| 154 | ScratchHi |
| 155 | ScratchLo |
| 156 | ScratchDbl |
| 157 | Scratcha |
| 158 | Scratchb |
| 159 | Scratchc |
| 160 | Sword |
| 161 | Drop |
| 162 | BISS |
| 163 | BOOFN |
| 164 | BOOGETA |
| 165 | CHLACK |
| 166 | COOSH |
| 167 | COUGH |
| 168 | ISSH |
| 169 | POOM |
| 170 | Uhhh! |
| 171 | Samurai! |
| 172 | Growl1??? |
| 173 | Monkey1 |
| 174 | Monkey2 |
| 175 | Rev.Kick |
| 176 | Rev.ConBD |
| 177 | Rev.Snare1 |
| 178 | Rev.Snare2 |
| 179 | Rev.Snare3 |
| 180 | Rev.Cymbal |
| 181 | Rev.Tom1 |
| 182 | Rev.Tom2 |
| 183 | Kalimba1 |
| 184 | Kalimba2 |
| 185 | MusicBox1 |
| 186 | MusicBox2 |
| 187 | LogDrum1 |
| 188 | LogDrum2 |
| 189 | LogDrum3 |
| 190 | LogDrum4 |

| | |
|-----|------------|
| 191 | LogDrum5 |
| 192 | Marimba1 |
| 193 | Marimba2 |
| 194 | Marimba3 |
| 195 | Marimba4 |
| 196 | Xylofon1 |
| 197 | Xylofon2 |
| 198 | Xylofon3 |
| 199 | Vibe1 |
| 200 | Vibe2 |
| 201 | Vibe3 |
| 202 | Vibe4 |
| 203 | Celeste |
| 204 | Glocken1 |
| 205 | Glocken2 |
| 206 | Glocken3 |
| 207 | BrightBell |
| 208 | MetalBell |
| 209 | Gamelan1 |
| 210 | Gamelan2 |
| 211 | Pole |
| 212 | FingCymbal |
| 213 | Tubular1 |
| 214 | Tubular2 |
| 215 | Tubular3 |
| 216 | ChurchBell |
| 217 | GongHi |
| 218 | GongLo |
| 219 | MouthHarp1 |
| 220 | MouthHrp1A |
| 221 | MouthHarp2 |
| 222 | MouthHrp2A |
| 223 | Spectrum1 |
| 224 | Spectrum2 |
| 225 | Stadium |
| 226 | BrushNoise |
| 227 | WhiteNoise |
| 228 | Jetstar |
| 229 | Thing |
| 230 | TriRoll |
| 231 | Clicker1 |
| 232 | Clicker2 |
| 233 | Clicker3 |
| 234 | CastRoll |
| 235 | Lore |
| 236 | Waterphone |
| 237 | Crickets |
| 238 | TronUp |
| 239 | FluteFX |
| 240 | Flutter |
| 241 | HarpUp |
| 242 | JungGliss |
| 243 | MalletLoop |
| 244 | Rain |
| 245 | Thunder |
| 246 | Wind |
| 247 | Seashore |
| 248 | SeashoreV |
| 249 | Stream |
| 250 | Bubble |
| 251 | Bird1 |
| 252 | Bird2 |
| 253 | Kitty |
| 254 | Dog |
| 255 | Growl2 |
| 256 | Gallop |
| 257 | Laughing |
| 258 | LaughingV |
| 259 | Scream |

| | |
|-----|------------|
| 260 | Punch |
| 261 | HartBeat |
| 262 | Footstep1 |
| 263 | Footstep2 |
| 264 | Applause1 |
| 265 | Applause2 |
| 266 | Telephone1 |
| 267 | Telephone2 |
| 268 | DoorCreak |
| 269 | DoorSlam |
| 270 | CarEngine |
| 271 | CarStop |
| 272 | CarPass |
| 273 | CarCrash |
| 274 | GlassBreak |
| 275 | Siren |
| 276 | Train |
| 277 | Helicopter |
| 278 | GunShot1 |
| 279 | GunShot2 |
| 280 | MachineGun |
| 281 | LaserGun |
| 282 | Explosion |
| 283 | HandDrill |
| 284 | Metronome1 |
| 285 | Metronome2 |

Технические характеристики

Список банков программ/комбинаций

| Bank Map List | | Bank Map List | | Bank Map List | |
|---------------|---------------------------|---------------|-----------------------|---------------|------------------------|
| Bank Name | Bank Select (MSB:LSB) | Bank Name | Bank Select (MSB:LSB) | Bank Name | Bank Select (MSB:LSB) |
| GM-a | 00:00(GS/XG) 00:01(GS) | y:17 | 00:11 | y:96 | 00:60 |
| r:01 | 01:xx | y:18 | 00:12 | y:97 | 00:61 |
| r:02 | 02:xx | y:19 | 00:13 | y:98 | 00:62 |
| r:03 | 03:xx | y:20 | 00:14 | y:99 | 00:63 |
| r:04 | 04:xx | y:24 | 00:18 | y100 | 00:64 |
| r:05 | 05:xx | y:25 | 00:19 | y101 | 00:65 |
| r:06 | 06:xx | y:27 | 00:1B | ySFX | 40:xx |
| r:07 | 07:xx | y:28 | 00:1C | GM-b | 38:00 39:00 |
| r:08 | 08:xx | y:32 | 00:20 | PrgU | 50:xx 00:00(05) |
| r:09 | 09:xx | y:33 | 00:21 | PrgA | 51:xx |
| r:10 | 0A:xx | y:34 | 00:22 | PrgB | 52:xx |
| r:11 | 0B:xx | y:35 | 00:23 | PrgC | 53:xx |
| r:16 | 10:xx | y:36 | 00:24 | CmbU | 58:xx |
| r:17 | 11:xx | y:37 | 00:25 | CmbA | 59:xx |
| r:18 | 12:xx | y:38 | 00:26 | CmbB | 5A:xx |
| r:19 | 13:xx | y:39 | 00:27 | CmbC | 5B:xx |
| r:24 | 18:xx | y:40 | 00:28 | yDr1 | 7E:xx |
| r:25 | 19:xx | y:41 | 00:29 | yDr2 | 7F:xx(XG) 78:xx(XG) |
| r:26 | 1A:xx | y:42 | 00:2A | rDrm | 3D:xx 78:xx(GS) |
| r:32 | 20:xx | y:43 | 00:2B | kDrm | 3E:xx 78:xx(05) |
| r:33 | 21:xx | y:45 | 00:2D | **** | 3F:xx |
| r:40 | 28:xx | y:64 | 00:40 | | |
| r:CM | 7D:xx 7F:xx(GS) | y:65 | 00:41 | | |
| y:01 | 00:01(XG) | y:66 | 00:42 | | |
| y:03 | 00:03 | y:67 | 00:43 | | |
| y:06 | 00:06 | y:68 | 00:44 | | |
| y:08 | 00:08 | y:69 | 00:45 | | |
| y:12 | 00:0C | y:70 | 00:46 | | |
| y:14 | 00:0E | y:71 | 00:47 | | |
| y:16 | 00:10 | y:72 | 00:48 | | |

- * (GS) : after GS Reset
- * (XG) : after XG System ON
- * (05) : 05R/W Map

'yDr2' Bank (Bank MSB=7Fh)

| Drum Kit List (Drum Bank) | |
|---------------------------|---------------|
| Program No. (PC# xxh) | Drum Kit Name |
| 1 (00h) | Standard |
| 2 (01h) | Standard |
| 9 (08h) | Room |
| 17 (10h) | Rock |
| 25 (18h) | Electro |
| 26 (19h) | Analog |
| 33 (20h) | Jazz |
| 41 (28h) | Brush |
| 49 (30h) | Classic |

'yDr1' Bank (Bank MSB=7Eh)

| Drum Kit List (Drum Bank) | |
|---------------------------|---------------|
| Program No. (PC# xxh) | Drum Kit Name |
| 1 (00h) | SFX 1 |
| 2 (01h) | SFX 2 |

'rDrm' Bank (Bank MSB=3Dh)

| Drum Kit List (Drum Bank) | |
|---------------------------|---------------|
| Program No. (PC# xxh) | Drum Kit Name |
| 1 (00h) | STANDARD |
| 2 (01h) | STANDARD |
| 9 (08h) | ROOM |
| 17 (10h) | POWER |
| 25 (18h) | ELECTRONIC |
| 26 (19h) | ANALOG |
| 27 (1Ah) | DANCE |
| 33 (20h) | JAZZ |
| 41 (28h) | BRUSH |
| 49 (30h) | ORCHESTRA |
| 50 (31h) | ETHNIC |
| 51 (32h) | KICK&SNARE |
| 57 (38h) | SFX |
| 128 (7Fh) | C/M |

'kDrm' Bank (Bank MSB=3Eh)

| Drum Kit List (Drum Bank) | |
|---------------------------|---------------|
| Program No. (PC# xxh) | Drum Kit Name |
| 1(00h)...16(0Eh) | GM Kit |
| 17(10h)...24(17h) | Power Kit |
| 25(18h) | Dance Kit |
| 26(19h) | Analog Kit |
| 27(1Ah)...32(1Fh) | Dance Kit |
| 33(20h)...40(27h) | Jazz Kit |
| 41(28h)...48(2Fh) | Brush Kit |
| 49(30h)...56(37h) | Orch Kit |
| 57(38h)...64(3Fh) | GM Kit |
| 65(40h)...72(47h) | Perc Kit |
| 73(48h) | User Kit 1 |
| 74(49h) | User Kit 2 |
| 75(4Ah)...128(7Fh) | GM Kit |

< Table 1-2 : [NRPN] >

| Message | NRPN Number MSB : LSB | Data (MSB) | vv (Hex) |
|---------------------|--------------------------|---------------|------------------------------|
| Vibrato Rate | 01 : 08 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Vibrato Depth | 01 : 09 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Vibrato Delay | 01 : 0A | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Filter cutoff | 01 : 20 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Color | 01 : 21 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| EG Attack Time | 01 : 63 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| EG Decay Time | 01 : 64 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| EG Release Time | 01 : 66 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum Fill Cutoff | 14 : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum Fill Color | 15 : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum EG AttackTime | 16 : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum EG Decay Time | 17 : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum EG Coarse Tune | 18 : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum Frite Tune | 19 : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum Amp | 1A : kk | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Drum Panpot | 1C : kk | vv | 0_1_64_127 (absolute) |
| Drum Rev(C) Send | 1D : kk | vv | 0_127 (absolute) |
| Drum Cho(D) Send | 1E : kk | vv | 0_127 (absolute) |

* 6 : Valid when Part mode is Mtrml_Mtrm4.
 * Data Entry LSB value is ignored.
 * kk : Drum Inst No. (0Ch,6Ch, 'C0' (relative); Added to the effect of the program parameter.
 * (absolute): Multiplied by the effect of the program parameter.
 * With a setting of 127, the effect will be as specified by the program parameter.

* 6 : Universal exclusive messages
 [Universal System Exclusive Message]
 Device Inquiry F0,7E,nn,06,01,F7
 GM Mode ON F0,7E,nn,09,01,F7
 Master Volume F0,7F,nn,04,01,11,mm,F7 mm : 00h_7Fh 0_127
 Master Balance F0,7F,nn,04,02,11,mm,F7 mm : 00h_40h_7Fh 0_64_127
 (LSB_Center_168)

* 11 : value LSB has no effect
 [Device Inquiry Reply]
 Data(HEX) Val(HEX) Description
 F0h Exclusive Status
 70h Exclusive RealTime
 00h Exclusive Channel (Global Parameter)
 06h Inquiry Message
 02h Identity Reply
 42h KORG ID
 4Ch N5/N1 ID
 00h OSH-N5, OFH-N1 (MANUFACTURERS ID)
 * * * * * (FAMILY CODE LSB)
 00h SYSTEM Minor Version (MEMBER CODE LSB)
 * * * * * (MEMBER CODE LSB)
 00h 00h_63h SYSTEM Major Version (Minor Version LSB)
 00h 00h_63h SYSTEM Major Version (Major Version LSB)
 00h End of Exclusive
 F7h

* Transmitted in response to a 'Device Inquiry' (F0, 7E, nn, 06, 01, F7) message.

< Table 1-1 : [RPN] >

| Message | MIDI(Hex) | Description (Value) |
|-----------------------|-----------|--|
| NRPN LSB | Bn 62 vv | vv -> See Table 1-2[NRPN] |
| NRPN MSB | Bn 63 vv | vv -> See Table 1-2[NRPN] |
| RPN LSB | Bn 64 vv | vv -> See Table 1-1[RPN] |
| RPN MSB | Bn 65 vv | vv -> See Table 1-1[RPN] |
| Data entry MSB | Bn 06 vv | 0_127 RPN NRPN value |
| Data Increment | Bn 60 00 | Data Increment MSB value |
| Data Decrement | Bn 61 00 | Data Decrement MSB value |
| Channel Mode Message | | |
| All Sound OFF | Bn 78 00 | |
| Reset All Controllers | Bn 79 00 | PitchBend Change = Center Filter Modulation = 0 Cutoff Modulation = 0 AssignControl 1 = 0 AssignControl 2 = 0 Expression = 0 (OFF) Portamento = 0 (OFF) Channel Pressure = 0 PolyKey Pressure = 0 (All Key) Hold1(Damper) = 0 (OFF) Sostenuto = 0 (OFF) Soft Pedal = 0 (OFF) NRPN = Null RPN = Null |
| Local ON/OFF (PC/IF) | Bn 7A vv | 00=ON(effective all part), 7F=OFF Receive if 'n'=EXCL channel |
| Local ON/OFF (MIDI) | Bn 7A vv | (n=1 only) |
| MONO mode ON | Bn 7E 00 | |
| POLY mode ON | Bn 7F 00 | |

* 3 : Increments (+1) or decrements (-) the upper byte (MSB) of the RPN parameter.
 * 4 : Local on/off received from PC/IF will switch MIDI input on/off.
 * 5 : Refer to p.XX TO HOST Interface Technical Chart.
 * Table 1 : RPN/NRPN

< Table 1-1 : [RPN] >

| Message | RPN Number MSB : LSB | Data (MSB) | vv (Hex) |
|------------------|-------------------------|---------------|------------------------------|
| Pitch Bend Sense | 00 : 00 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Fine Tune | 00 : 01 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| Coarse Tune | 00 : 02 | vv | 0_64_127 -64_0_+63(relative) |
| RPN Null | 7F : 7F | -- | -- |

* value LSB has no effect

| Message | MIDI(Hex) | Description (Value) |
|-----------------------|-----------|--|
| Note ON | 9n kk vv | kk:C-1_G9 vv:1_127(velocity) |
| Note OFF | 9n kk 00 | kk:C-1_G9 |
| Note OFF | 9n kk 40 | kk:C-1_G9 |
| Program Change | Cn vv | 0_127 |
| Channel Pressure | Dn vv | 0_127 |
| PitchBend Change | En mm 11 | mm:11= 0:0_64; 0_127:127 |
| Poly Key Pressure | An kk vv | kk:C-1_G9 vv:1_127 (Receive Only) |
| Control Changes | | |
| Bank select(MSB) | Bn 00 vv | -> See ProgName list |
| Bank select(LSB) | Bn 20 vv | |
| Balance | Bn 08 vv | 0_64_127 Lower-Even Upper-LevelBalance |
| Pitch Modulation | Bn 01 vv | 0_127 Modulation Wheel |
| Panpot | Bn 0A vv | 0_64_127 L63_CNT_R63 |
| Volume | Bn 07 vv | 0_127 |
| Expression | Bn 0B vv | 0_127 |
| AssignableController1 | Bn 10 vv | 0_127 Assignable KNOB(MOD.2) |
| AssignableController2 | Bn 11 vv | 0_127 Assignable Pedal(MOD.3) |
| Hold1 ON/OFF(Damper) | Bn 40 vv | OFF:00_63, ON:64_127 |
| Sostenuto | Bn 42 vv | OFF:00_63, ON:64_127 |
| Soft Pedal | Bn 43 vv | OFF:00_63, ON:64_127 |
| Harmonic Content | Bn 47 vv | 0_127 Color |
| EG Release Time | Bn 48 vv | 0_64_127 :-64_0_+63 (relative) |
| EG Attack Time | Bn 49 vv | 0_64_127 :-64_0_+63 (relative) |
| Brightness | Bn 4A vv | 0_127 Filter Cutoff |
| Sound Contoroller 6 | Bn 4B vv | EG Decay Time |
| Reverb Send Level | Bn 5B vv | 0_127 ('C' send level) |
| Chorus Send Level | Bn 5D vv | 0_127 ('D' send level) |
| Effect1 Switch | Bn 5C vv | OFF:00_63, ON:64_127 |
| Effect2 Switch | Bn 5F vv | OFF:00_63, ON:64_127 |
| Effect1 Control | Bn 0C vv | 0_127 |
| Effect2 Control | Bn 41 vv | 0_63-OFF, 64_127:ON |
| Portamento Switch | Bn 41 vv | 0_127 : 0-short, 127=long |
| Portamento Time(MSB) | Bn 05 vv | 0_127 : C-1_G9 source Key |
| Portamento Control | Bn 94 kk | |

* 1 : The volume balance between the upper sound and the lower sound for layer or split.
 * Transmitted/received on the MIDI channel of the upper part.
 * 2 : Applies the effect dynamic modulation effect.
 * Effect dynamic modulation will be applied regardless of the effect dynamic modulation source setting of the effect parameter.
 * If modulation is already being applied by an effect dynamic modulation source, the effect will be summed.
 * Received on the MIDI channel of the upper part.

* 1 : The volume balance between the upper sound and the lower sound for layer or split.
 * Transmitted/received on the MIDI channel of the upper part.
 * 2 : Applies the effect dynamic modulation effect.
 * Effect dynamic modulation will be applied regardless of the effect dynamic modulation source setting of the effect parameter.
 * If modulation is already being applied by an effect dynamic modulation source, the effect will be summed.
 * Received on the MIDI channel of the upper part.

| | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----|---------------------|-------------------------|
| 01,nn,4C | 08,nn,26 | 40,2x,14 | 00-7F | 00 | Bend LFO PitchDepth | 0_127 |
| 01,nn,4D | 08,nn,27 | 40,2x,15 | 00-7F | 00 | Bend LFO VDF Depth | 0_127 |
| 01,nn,4E | 08,nn,28 | 40,2x,16 | 00-7F | 00 | Bend LFO VDA Depth | 0_127 |
| 01,nn,50 | 08,nn,4D | 40,2x,20 | 28-40-58 | 40 | CAf Pitch Control | -24_0+24[semitone] |
| 01,nn,51 | 08,nn,4E | 40,2x,21 | 00-40-7F | 40 | CAf Filt Control | -64+63 |
| 01,nn,52 | 08,nn,4F | 40,2x,22 | 00-40-7F | 40 | CAf Amp Control | -64+63 |
| 01,nn,53 | | 40,2x,23 | 00-40-7F | 40 | CAf LFO Rate | -64+63 |
| 01,nn,54 | 08,nn,50 | 40,2x,24 | 00-7F | 00 | CAf LFO Pitch Depth | 0_127 |
| 01,nn,55 | 08,nn,51 | 40,2x,25 | 00-7F | 00 | CAf LFO VDF Depth | 0_127 |
| 01,nn,56 | 08,nn,52 | 40,2x,26 | 00-7F | 00 | CAf LFO VDA Depth | 0_127 |
| 01,nn,58 | 08,nn,53 | 40,2x,30 | 28-40-58 | 40 | PAf Pitch Control | -24_0+24[semitone] |
| 01,nn,59 | 08,nn,54 | 40,2x,31 | 00-40-7F | 40 | PAf Filt Control | -64+63 |
| 01,nn,5A | 08,nn,55 | 40,2x,32 | 00-40-7F | 40 | PAf Amp Control | -64+63 |
| 01,nn,5B | | 40,2x,33 | 00-40-7F | 40 | PAf LFO Rate | -64+63 |
| 01,nn,5C | 08,nn,56 | 40,2x,34 | 00-7F | 00 | PAf LFO Pitch Depth | 0_127 |
| 01,nn,5D | 08,nn,57 | 40,2x,35 | 00-7F | 00 | PAf LFO VDF Depth | 0_127 |
| 01,nn,5E | 08,nn,58 | 40,2x,36 | 00-7F | 00 | PAf LFO VDA Depth | 0_127 |
| 01,nn,60 | 08,nn,5A | 40,2x,40 | 28-40-58 | 40 | AC1 Pitch Control | -24_0+24[semitone] |
| 01,nn,61 | 08,nn,5B | 40,2x,41 | 00-40-7F | 40 | AC1 Filt Control | -64+63 |
| 01,nn,62 | 08,nn,5C | 40,2x,42 | 00-40-7F | 40 | AC1 Amp Control | -64+63 |
| 01,nn,63 | | 40,2x,43 | 00-40-7F | 40 | AC1 LFO Rate | -64+63 |
| 01,nn,64 | 08,nn,5D | 40,2x,44 | 00-7F | 00 | AC1 LFO Pitch Depth | 0_127 |
| 01,nn,65 | 08,nn,5E | 40,2x,45 | 00-7F | 00 | AC1 LFO VDF Depth | 0_127 |
| 01,nn,66 | 08,nn,5F | 40,2x,46 | 00-7F | 00 | AC1 LFO VDA Depth | 0_127 |
| 01,nn,68 | 08,nn,61 | 40,2x,50 | 28-40-58 | 40 | AC2 Pitch Control | -24_0+24[semitone] |
| 01,nn,69 | 08,nn,62 | 40,2x,51 | 00-40-7F | 40 | AC2 Filt Control | -64_0_63 |
| 01,nn,6A | 08,nn,63 | 40,2x,52 | 00-40-7F | 40 | AC2 Amp Control | -64_0_63 |
| 01,nn,6B | | 40,2x,53 | 00-40-7F | 40 | AC2 LFO Rate | -64_0_63 |
| 01,nn,6C | 08,nn,64 | 40,2x,54 | 00-7F | 00 | AC2 LFO Pitch Depth | 0_127 |
| 01,nn,6D | 08,nn,65 | 40,2x,55 | 00-7F | 00 | AC2 LFO VDF Depth | 0_127 |
| 01,nn,6E | 08,nn,66 | 40,2x,56 | 00-7F | 00 | AC2 LFO VDA Depth | 0_127 |
| 01,nn,70 | 08,nn,67 | | 00-01 | 00 | Portamento Switch | 0=OFF, 1=ON |
| 01,nn,71 | 08,nn,68 | | 00-7F | 00 | Portamento Time | 0_127 (fast_slow) CC#05 |
| 01,nn,72 | 08,nn,69 | | 00-40-7F | 40 | Pitch EG Stt. Level | -64_0_63 |
| 01,nn,73 | 08,nn,6A | | 00-40-7F | 40 | Pitch EG Att. Time | -64_0_63 |
| 01,nn,74 | 08,nn,6B | | 00-40-7F | 40 | Pitch EG Rel. Level | -64_0_63 |
| 01,nn,75 | 08,nn,6C | | 00-40-7F | 40 | Pitch EG Rel. Time | -64_0_63 |
| 01,nn,76 | 08,nn,6D | | 01-7F | 01 | Vel. Window Bottom | 1_127 |
| 01,nn,77 | 08,nn,6E | | 01-7F | 7F | Vel. Window Top | 1_127 |

nn = Part Number
00_1F = Part 01_Part 32

x = GS Block Number
Type [40,*.***] Type [50,*.***]
0 = Part 10 0 = Part 26
1 = Part 1 1 = Part 17
2 = Part 2 2 = Part 18
.
.
9 = Part 9 9 = Part 32

* CAf = Channel After Touch
* PAf = Polyphonic After Touch
* AC1 = Assignable Controller 1 (MOD.2)
* AC2 = Assignable Controller 2 (MOD.3)
* "Org" item is the default value when a reset command such as GM ON is received.
* "-" locations will differ in content depending on the part or the type of reset command.
* For address items of "... xx" (xx=00_FF), the value section can be set consecutively.
Settings can also be started from a mid-point address.
Example: FO, 42, 30, 42, 12, 01, 00, 36, 3C, 3B, 3A, F7 Scale E, E#, F = -4, -5, -6
* For address items of "...", set the value portion consecutively.
Example: FO, 42, 30, 42, 1, 01, 00, 0C, 08, 00, F7

**1 Effect bank values and the selected bank are related as follows
EffectBankMSB | EffectBankName

\$50 (PrgU) | 'u'
\$51 (PrgA) | 'a'
\$52 (PrgB) | 'b'
\$53 (PrgC) | 'c'

**2 To turn panpot "OFF," specify the value as the following two bytes.
FO,42,3n,4C(42),12,01,nn,14,11,mm,F7 (11=LSB,mm=MSB)
Panpot | ll | mm

Random | \$00 | \$00
L63 | \$01 | \$00

| | | | | |
|-------------|-----|--------|------|------|
| \$58 (CmbU) | 'U' | Center | \$40 | \$00 |
| \$59 (CmbA) | 'A' | | | |
| \$5A (CmbB) | 'B' | R63 | \$7F | \$00 |
| \$5B (CmbC) | 'C' | OFF | \$00 | \$01 |
| Other | 'G' | | | |

<Drum Parameters>

| [N5] | [XG] | [GS] | [Value] | [Description] |
|----------|----------|----------|-----------|--|
| 3n,rr,00 | 3n,rr,00 | | 00-40-7F | Coarse Tune -64_0+63[semitone] |
| 3n,rr,01 | 3n,rr,01 | | 00-40-7F | Fine Tune -64_0+63[cent] |
| 3n,rr,02 | 3n,rr,02 | 41,m2,rr | 00-7F | Level 0_127 |
| 3n,rr,03 | 3n,rr,03 | 41,m3,rr | 00-7F | Excl Group 0=OFF, 1_127 |
| 3n,rr,04 | 3n,rr,04 | 41,m4,rr | 00-40-7F | Panpot (RND,L63_CNT,R63) NRPN#28:rr(MSB) |
| 3n,rr,05 | 3n,rr,05 | 41,m5,rr | 00-7F | Reverb Send 0_127 NRPN#29:rr(MSB) |
| 3n,rr,06 | 3n,rr,06 | 41,m6,rr | 00-7F | Chorus Send 0_127 NRPN#30:rr(MSB) |
| 3n,rr,08 | 3n,rr,08 | | 00-01 | Key Assign Mode 0=Single, 1=Multi |
| 3n,rr,09 | 3n,rr,09 | 41,m7,rr | 00-01 | Receive Note OFF 0=OFF, 1=ON |
| 3n,rr,0A | 3n,rr,0A | 41,m8,rr | 00-01 | Receive Note ON 0=OFF, 1=ON |
| 3n,rr,0B | 3n,rr,0B | | 00-40-7F | Cutoff -64_0+63 NRPN#20:rr(MSB) |
| 3n,rr,0C | 3n,rr,0C | | 00-40-7F | Color -64_0+63 NRPN#21:rr(MSB) |
| 3n,rr,0D | 3n,rr,0D | | 00-40-7F | Attack Time -64_0+63 NRPN#22:rr(MSB) |
| 3n,rr,0E | 3n,rr,0E | | 00-40-7F | Decay time -64_0+63 NRPN#23:rr(MSB) |

* m=MDrm1_2(0_1)
* n=MDrm1_4(0_3)
* rr=note number(Och_6Ch='CO' 'C8')
* Default values will differ for each drumkit and each instrument.

<Display>

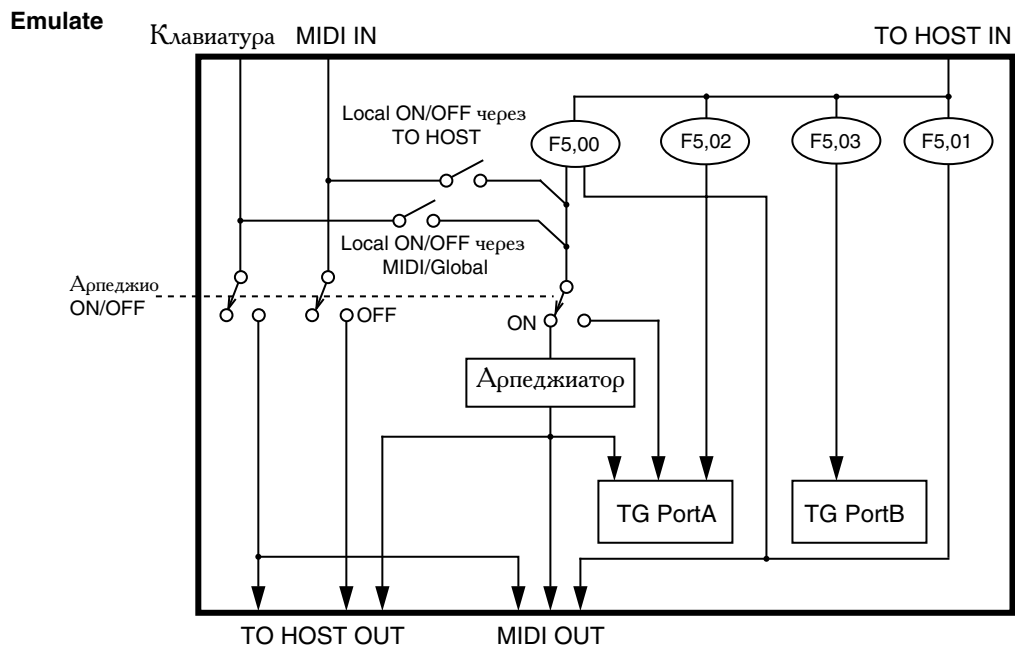
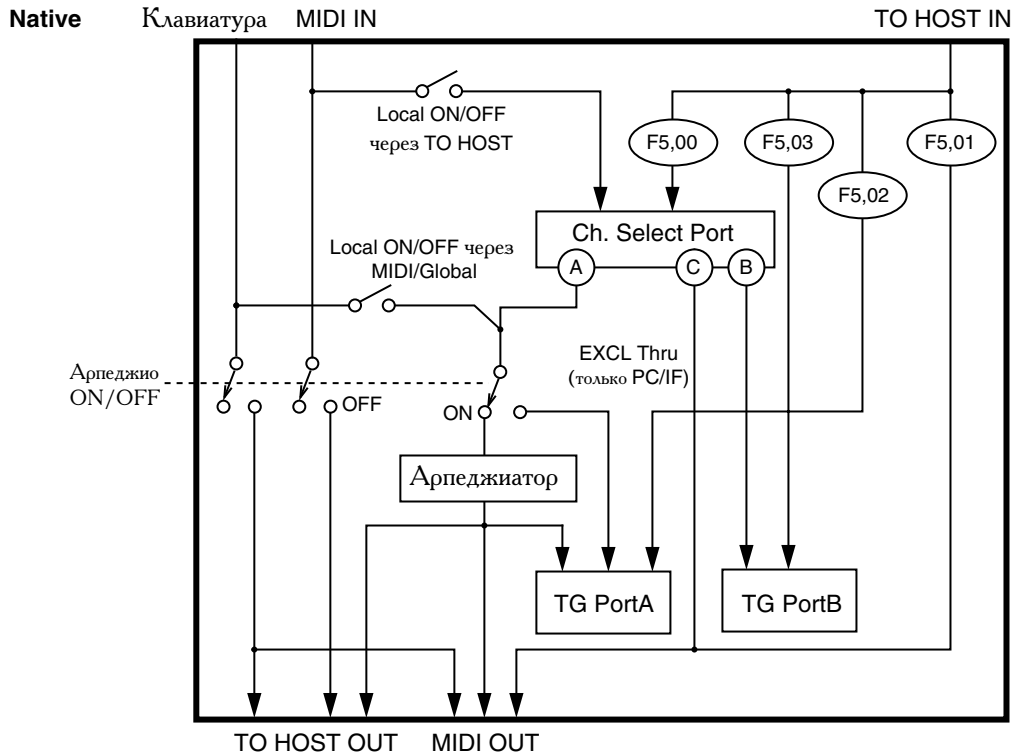
N5 EXCL: FO,42,3n,4C,12,a1,a2,a3,dd...F7
NS5R EXCL: FO,42,3n,42,12,a1,a2,a3,dd...F7
XG EXCL: FO,43,1n,4C,a1,a2,a3,dd...F7
GS EXCL: FO,41,1x,45,12,a1,a2,a3,dd...,ss,F7

| [N5] | [XG] | [GS] | [Value] | [Description] |
|----------|----------|----------|-----------|--------------------------------------|
| 08,00,00 | 06,00,00 | 10,00,00 | 20-7F | Display Letter 0 (max 32 chars) |
| 01 | 06,00,01 | 10,00,01 | 20-7F | Display Letter 1 |
| 1F | 06,00,1F | 10,00,1F | 20-7F | Display Letter 31 |
| 07 | 07,00,00 | | 00-7F | Display Bitmap Data 0 (16 x 16 dots) |
| 01 | | | 00-7F | Display Bitmap Data 1 |
| 2F | | | 00-7F | Display Bitmap Data 47 |
| 10 | 10,0p,40 | | 00-1F | Display Bitmap Data 0 (16 x 16 dots) |
| 41 | | | 00-1F | Display Bitmap Data 1 |
| 7F | | | 00-1F | Display Bitmap Data 63 |
| 08,00,20 | | | 00-7F | Display Bitmap Data 0 (32 x 16 dots) |
| 21 | | | 00-7F | Display Bitmap Data 1 |
| 6F | | | 00-7F | Display Bitmap Data 79 |

For Korg format display bitmap data, 32 x 16 pixels of screen data are displayed for a fixed time.
Bits 8-0 of each value correspond to pixels on the screen. Values and display locations correspond as follows.

| | | | | | |
|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| bit | 6-----0 | 6-----0 | 6-----0 | 6-----0 | 6--3 |
| Address | **\$20** | **\$30** | **\$40** | **\$50** | **\$60** |
| Address | **\$21** | **\$31** | **\$41** | **\$51** | **\$61** |
| Address | **\$2E** | **\$3E** | **\$4E** | **\$5E** | **\$6E** |
| Address | **\$2F** | **\$3F** | **\$4F** | **\$5F** | **\$6F** |

Инициализация / Дополнительная информация



Темперирование

Все данные приведены в центах

| Temperament | C | • | D | • | E | F | • | G | • | A | • | B |
|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|
| 1. Equal temperament | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Pure temperament (Major) | +16 | -14 | +20 | +31 | +2 | +14 | -16 | +18 | -12 | 0 | +33 | +4 |
| 3. Pure temperament (Minor) | +16 | +49 | +20 | +32 | +2 | +14 | +47 | +18 | +30 | 0 | +34 | +4 |
| 4. Mean tone | +10 | -14 | +3 | +20 | -3 | +14 | -10 | +7 | -17 | 0 | +17 | -7 |
| 5. Pythagorean | -6 | +8 | -2 | -12 | +2 | -8 | +6 | -4 | +10 | 0 | -10 | +4 |
| 6. Werckmeister III | +12 | +2 | +4 | +6 | +2 | +10 | 0 | +8 | +4 | 0 | +8 | +4 |
| 7. Kirnberger III | +10 | +1 | +3 | +4 | -3 | +8 | +1 | +7 | +2 | 0 | +6 | -2 |
| 8. Vallotti & Young | +6 | 0 | +2 | +4 | -2 | +8 | -2 | +4 | +2 | 0 | +6 | -4 |
| 9. Arabian style tuning | -6 | +45 | -2 | -12 | -51 | -8 | +43 | -4 | +47 | 0 | -10 | -49 |

- o Initialization by reception of GM ON, GS Reset and XG System ON
- 1. All control changes, all part parameters and all performance parameters will be initialized.
- 2. For parts 1-16, when a non-drumkit part is switched to a drumkit by a bank change + program change, the part mode will be MdrM2. For parts 17-32, when a non-drumkit part is switched to a drumkit by a bank change + program change, the part mode will be MdrM3. (Except when a 05R/W MultiSetup Dump is received.)
- * When GS Reset, XG System ON or GM ON is received, the mode will be Multi mode.

- o Settings produced when a N-Reset 'R' (GS Reset) is received
- 1. Default map will be selected.
- 2. (Map condition is temporary, and will not be saved to Global.)
- 3. Effect will be 'A:001 Rev/Cho'.
- 4. Program changes for bank 00:00 (MSB:LSB) will select 'GM-a' bank sounds.
- 5. Program changes for bank 00:01 (MSB:LSB) will select 'GM-a' bank sounds.
- 6. Program changes for bank 7F:00 (MSB:LSB) will select 'r:CM' bank sounds.
- 7. On this instrument, reception of GS SYSTEM MODE SET (Roland SC88) will have the same operation.
- 8. When the GS Exclusive message USE FOR RHYTHM PART (FO, 41, 10, 42, 12, 40, 1X, vV, sum, 7F) is used to set a part to drums, that part will ignore bank changes (RX BankSelect SM = OFF).

Settings for each part

| Part | Mode | Bank:Prog | Rx BankSelect |
|--------|-------|-------------------|---------------|
| Part1 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part9 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part10 | MdrM1 | rDrM:001 STANDARD | OFF |
| Part11 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part16 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part17 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part25 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part26 | MdrM3 | rDrM:001 STANDARD | OFF |
| Part27 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part32 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |

- o Settings produced when a N-Reset 'Y' (XG System ON) is received and will not be saved to Global.)
- 1. Default map will be selected. (Map condition is temporary, and will not be saved to Global.)
- 2. Effect will be 'A:001 Rev/Cho'.
- 3. Program changes for bank 00:00 (MSB:LSB) will select 'GM-a' bank sounds.
- 4. Program changes for bank 00:01 (MSB:LSB) will select 'y:01' bank sounds.
- 5. Program changes for bank 7F:00 (MSB:LSB) will select 'yDr2' bank sounds.

Settings for each part

| Part | Mode | Bank:Prog | Rx BankSelect |
|--------|-------|-------------------|---------------|
| Part1 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part9 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part10 | MdrM1 | yDr2:001 Standard | ON |
| Part11 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part16 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part17 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part25 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
| Part26 | MdrM3 | yDr2:001 Standard | ON |

| Part27 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |
|--------|------|------------------|----|
| Part32 | NORM | GM-a:001 Piano 1 | ON |

- o Settings produced when a GM Mode ON message is received
- 1. When received, one of two types of reset will occur, depending on the state at that time.
- 2. If a GM Mode ON is received following a GS Reset, the state will be the same as for GS Reset.
- 3. If a GM Mode ON is received following an XG System ON, the state will be the same as for a XG System ON.

0 05R/W MAP state

- The 05R/W map differs from the default map in the following ways.
- 1. Program changes for bank 00:00 (MSB:LSB) will select 'PrgU' sounds.
- 2. When a non-drumkit part is switched to a drumkit by a MIDI bank change + program change, the part mode will be 'Drum'.
- 3. When GM Mode ON is received, Part 10 and Part 26 = 'kDrM:001 GM Kit', other Parts = 'GM-b:001 Piano'.

<Program changes for which the selected bank will differ depending on the status after GS Reset is after XG System ON is 05R/W map received

| Bank:Prog | Bank Name | Bank Name | Bank Name |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 00:00 | GM-a | GM-a | PrgU |
| 00:01 | GM-a | GM-a | y:01 |
| 7F:00 | r:CM | r:CM | yDr2 |
| 7F:01 | r:CM | r:CM | yDr2 |
| 78:00 | rDrM | rDrM | kDrM |

o TO HOST interface technical chart

Baud rate setting (refer to Global mode)

PC/IF clock Explanation

- 31.25 KBPS Asynchronous 31.25 KBPS, 8 data bits, 1 stop bit, no parity bit
- 38.40 KBPS Asynchronous 38.40 KBPS, 8 data bits, 1 stop bit, no parity bit

Local ON/OFF (refer to diagram)

Data (hex) Explanation

- Bn 7A 00 Local OFF: MIDI IN and tone generator are disconnected
- Bn 7A 7F Local ON: MIDI IN and tone generator are connected

*r: MIDI ch (0 to F)

Port switching (refer to diagram)

Data (hex) Explanation

- F5 00 When PC/IF connection is Emulate. Subsequent channel messages will be sounded by the parts for MIDI ch. A01-A16. If Arpeggio OFF, transmitted from MIDI OUT. When PC/IF connection is Native. Subsequent channel messages will be input to MIDI Channel To Port, and assigned to each port. (Refer to Global mode) Subsequent channel messages will be output from MIDI OUT, but will not be sounded.
- F5 01 Subsequent channel messages will be sounded by the parts of MIDI channels A01-A16.
- F5 02 Will not be input to the arpeggiator. Subsequent channel messages will be sounded by the parts of MIDI channels B01-B16.
- F5 03 Will not be input to the arpeggiator. Output F5 (hex) from MIDI OUT.
- F5 FF Output FF (hex) from MIDI OUT.

Таблица MIDI-сообщений

| Функция | | Передача | Прием | Примечание |
|--|----------------------|-----------------|--------------------------------------|--|
| Basic Channel | Default | 1 - 16 | 1 - 16 | Запоминаемые |
| | Changed | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Mode | Default | | 3 | |
| | Messages | X | X | |
| | Altered | ***** | | |
| Note Number: | | 0 - 127 | 0 - 127 | |
| | True Voice | ***** | 0 - 127 | |
| Velocity | Note On | O 9n, V=1 - 127 | O 9n, V=1 - 127 | |
| | Note Off | X | X | |
| Aftertouch | Polyphonic (Key) | X | O | |
| | Monophonic (Channel) | O | O | |
| Pitch Bend | | O | O | |
| Control Change | 0, 32 | O | O | Bank Select (MSB, LSB) |
| | 1, 5, 7 | O | O | Modulation, Portamento Time, Volume |
| | 8, 10, 11, 12 | O | O | Balance, Panpot, Expression, Effect Control 1 |
| | 6, 38 | X | O | Data Entry (MSB, LSB) |
| | 16, 17, 64 | O | O | General Purpose Controller 1, 2, Damper Pedal (Hold 1) |
| | 65, 66, 67 | O | O | Portamento, Sostenuto, Soft |
| | 71, 72, 73, 75 | O | O | Harmonic, EG Times (Release, Attack, Decay) |
| | 74, 84 | X | O | Brightness, Portamento Control |
| | 91, 93 | O | O | C send, D send |
| | 92, 95 | X | O | Effect Switch 1, 2 |
| | 96, 97 | X | O | Data Increment, Decrement |
| 98, 99, 100, 101 | X | O | NRRPN (LSB, MSB), RPN (LSB, MSB) | |
| 120, 121 | X | O | All Sound Off, Reset All Controllers | |
| Program Change | O 0 - 127 | O 0 - 127 | | |
| | Variable Range | ***** | 0 - 127 | |
| System Exclusive | | O | O | |
| System Common | Song Position | X | X | |
| | Song Select | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Real Time | Clock | O | O | *1 |
| | Command | O | O | *1 |
| Aux Messages | Local On/Off | X | O | |
| | All Notes Off | X | O 123 - 127 | |
| | Active Sense | O | O | |
| | Reset | X | X | |
| Примечание: | | | | |
| *1: При установке параметра Clock Source в режим Internal, передается, но не принимается. (Однако, параметр Continue не передается). | | | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Характеристики

| | N1 | N5EX |
|----------------------------|--|--|
| Метод генерации звука | Система синтеза AI-2 (полностью цифровая обработка) | |
| Тон-генератор | 64 голоса, 64 осциллятора (одинарный режим) 32 голоса, 32 осциллятора (двойной режим) | |
| Клавиатура | 88 клавиш | 61 клавиша |
| Волновая память | PCM 18 МВ | PCM 12 МВ |
| Эффекты | Два цифровых мультиэффект-процессора | |
| Типы эффектов | 48 | |
| Программы | 1269 (100 пользовательских, 1169 пресетных) | |
| Комбинации | 402 (100 пользовательских, 302 пресетных) | |
| Наборы ударных | 39 (2 пользовательских, 37 пресетных) | |
| Арпеджиатор | 20 типов, 40–240 (BPM) | |
| Входы управления | Назначаемая педаль, назначаемый ножной переключатель | |
| Выходы | 1/L/MONO, 2/R, 3, 4 | L/MONO, R |
| Выход на головные телефоны | Стереоджек | Сtereo миниджек |
| MIDI-разъемы | IN, OUT, THRU | |
| Разъем для компьютера | TO HOST | |
| Дисплей | 144 x 40 пиксел полностью графический LCD (с двухцветной подсветкой) | |
| Блок питания | AC 9 V | |
| Потребляемая мощность | AC 9 V 1.4 A (максимум) | |
| Габариты | ширина: 1322 mm, глубина: 392.5 mm, высота: 139.7 mm | ширина: 1030 mm, глубина: 300 mm, высота: 85.8 mm |
| Вес | 23.8 kg | 6.5 kg |

Опции:

- Комплект AG-001B IBM-PC (соединительный шнур, программное обеспечение "Korg MIDI Driver")
- Комплект AG-002B Macintosh (соединительный шнур, программное обеспечение "Korg MIDI Driver")
- MIDI-кабели
- Ножные переключатели PS-1/PS-2, дампер-педаль DS-1H, педали экспрессии EXP-2/XVP-10

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием инструментов N1/N5EX, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.