

KORG

PS60
PERFORMANCE SYNTHESIZER

PS60
Руководство
пользователя

EDS-i Enhanced Definition
Synthesis - integrated

REMS

KORG

® ①

Благодарим Вас за приобретение сценического синтезатора Korg PS60. Для более быстрого освоения нового инструмента, внимательно прочитайте данное руководство.

О данном руководстве

Руководство пользователя и как с ним работать

В комплект поставки PS60 входит следующий пакет документов.

Печатный вариант:

- Краткое руководство пользователя PS60

В формате PDF на диске (CD-ROM):

- Руководство пользователя PS60 (PS60 Owner's Manual)
- Список тембров PS60 (PS60 Voice Name List)
- Руководство по редактированию параметров PS60 (PS60 Parameter Guide)
- Руководство по настройке USB-MIDI PS60 (PS60 USB-MIDI Setup Guide)
- Руководство пользователя Editor/Plug-In Editor PS60 (PS60 Editor/Plug-In Editor User's Guide)

Вышеуказанные файлы PDF находятся в папке "MANUALS" на входящем в комплект диске CD-ROM. Руководство пользователя для драйверов Korg USB-MIDI и т.д. расположено в той же папке, что и сам драйвер.

Краткое руководство PS60

Прочитайте его первым. В нем дается простое описание того, как включить PS60 и работать с ним.

Руководство пользователя PS60

В нем дается описание различных частей PS60 и их функций, как выполнять подключения, описание основных операций и функций для редактирования тембров. Также дается простое описание параметров, которые могут быть отредактированы непосредственно на PS60.

Также содержится информация об устранении возможных неисправностей, перечень сообщений об ошибках и технические характеристики.

Список тембров PS60

Содержит список программ, перформансов, мультисемплов и риффов, встроенных в PS60.

Руководство по редактированию параметров PS60

Содержит подробное описание параметров, которые могут быть отредактированы непосредственно на PS60, всех параметров PS60, которые могут быть отредактированы с использованием программы PS60 Editor.

Обращайтесь к этому руководству при использовании PS60 Editor для редактирования, или когда хотите узнать больше о параметрах, редактируемых непосредственно на PS60.

Руководство по настройке USB-MIDI PS60

Дается описание по настройке подключения PS60 к компьютеру через USB для получения MIDI соединения.

Руководство пользователя Editor/Plug-In Editor PS60

Дается описание установки и использования программ PS60 Editor и PS60 Plug-In Editor.

Условные обозначения, используемые в данном руководстве

Сокращения, используемые для обозначений документов: РП, РПП

В данной брошюре используются следующие сокращения для обозначения документов.

РП: Руководство пользователя PS60

РПП: Руководство по редактированию параметров PS60

Символы, , , **Примечание**, **Совет**

Эти символы указывают на предупреждение, дополнительное замечание или совет соответственно.

Примеры изображений на экране

Значения параметров, указанные в примерах изображений, служат лишь в ознакомительных целях, и могут не соответствовать значениям, реально отображаемым на экране вашего инструмента.

Параметры, связанные с MIDI

СС# - это сокращение Control Change Number (Номер сообщения о смене режима управления).

В описании MIDI сообщений, номера в квадратных скобках [] всегда обозначают шестнадцатеричные значения.

Содержание

О данном руководстве	ii	Редактирование.....	23
Введение в PS60	1	О редактировании.....	23
Основные функции PS60	1	Основные операции на страницах редактирования	23
Передняя и задняя панели.....	2	Сохранение	25
Передняя панель.....	2	Редактирование Перфоманса	27
Задняя панель.....	5	Структура перфоманса и настройки.....	27
О синтезаторе PS60.....	7	Наиболее важные параметры редактирования перфоманса.....	27
Принцип работы PS60	7	Порядок работы на PS60	28
Установка	9	Список параметров быстрого доступа	29
Включение/выключение питания	9	Редактирование программы.....	37
Подключение блока питания	9	Структура программы и настройки.....	37
Включение питания.....	9	Основные функции редактирования программы	37
Отключение питания	9	Порядок работы на PS60	39
Подключения.....	10	Список параметров быстрого доступа	40
Аудио подключения.....	10	Глобальные настройки	47
Подключение демпферной педали, ножного переключателя или педали	11	Основные глобальные настройки.....	47
Подключение PS60 к компьютеру	12	Параметры быстрого доступа.....	48
Подключение MIDI устройств	12	Приложение.....	55
Воспроизведение на PS60 и использование регуляторов перфоманса	13	Восстановление заводских настроек	55
Воспроизведение	13	Загрузка предустановленных данных.....	55
Выбор тембра (звука).....	13	Инициализация	55
Использование автоматической функции Audition при выборе тембров	16	Неполадки и способы их устранения	56
Использование контроллеров.....	17	Источник питания.....	56
Использование регуляторов перфоманса для регулировки звука	19	Аудио выход	56
Простая установка.....	19	Приоритетность использования эффектов	59
Мастер эффект и эквалайзер.....	20	Сообщения об ошибках.....	59
Сохранение перфоманса	22	Сообщения об ошибках и сообщения подтверждения	59
		Технические характеристики	60
		Эксплуатационные требования	62
		Карта MIDI реализации	63



Введение в PS60

Основные функции PS60

PS60 – это легкий и компактный сценический синтезатор, простой в работе и позволяющий добиться воспроизведения высококачественных тембров. Это идеальный выбор для работы на концерте.

Высококачественный звук для концерта или группы

PS60 обладает высококачественными тембрами созданными с использованием технологии EDS-i (Enhanced Definition Synthesis-integrated), заимствовавшего звучание профессиональных синтезаторов Korg.

Основное внимание уделяется таким тембрам как, акустическое пианино, электрическое пианино, струнные, духовые и синтезаторы. PS60 содержит 440 тембров, которые могут быть интегрированы в любое концертное или студийное исполнение. Во внутренней памяти может быть сохранено в общей сложности до 512 программ.

Простой выбор звуков и настройки слоя / разделения

Звуки собраны в шесть категорий, диапазон которых от акустического пианино (A.Piano) до синтезатора (SYNTH). Используя специализированные кнопки для каждой группы можно быстро и легко выбрать тембры, создать слои, разделения и наслаения в верхнем и нижнем диапазоне клавиатуры.

Функция перфомансов позволяет осуществить быстрый вызов Ваших любимых настроек.

Для редактирования звуков и эффектов, можно использовать кнопки или регуляторы секции управления перфомансом, расположенные в центральной и правой стороне передней панели PS60. Секция перфоманса на левой стороне передней панели позволяет сохранить двадцать этих настроек. Сохраненные перфомансы легко вызываются с помощью кнопок перфоманса.

Выразительная клавиатура и контроллеры

В PS60 используется полувзвешенная 61-нотная клавиатура Natural –touch, позволяющая исполнять любые тембры от пианино до синтезаторов с естественным ощущением клавиш.

Также имеются контроллеры, необходимые для выразительной игры, включая джойстик для модификации звука, кнопку, фиксирующую центральное положение джойстика, кнопку, имитирующую вращение динамика для органных тембров, и кнопки, позволяющие сместить октаву и настроить транспонирование.

Также доступны два разъема для подключения демпферной педали, ножного переключателя или ножной педали для регулировки громкости, управления модуляцией эффекта или для переключения перфоманса.

Легкая и компактная конструкция

Легкая и компактная конструкция PS60 позволяет легко перемещать его между концертной площадкой и студией.

Программное обеспечение Editor и Plug-in Editor

Включенные в пакет программные приложения “PS60 Editor” и “PS60 Plug-in Editor” - это приложения, позволяющие использовать компьютер для редактирования перфомансов и программ PS60.

Эти редакторы позволяют выполнить более подробное редактирование чем то, которое доступно на передней панели PS60. Можно выполнить выбор семплов и параметров, отредактировать тип фильтра и маршрутизацию, сделать

подробные настройки для EG, LFO, AMS, эффектов вставок и даже создать пользовательский строй.

Программа PS60 Editor является автономным редактором. “PS60 Plug-in Editor” поддерживает форматы VST, Audio Units и RTAS и позволяет использовать PS60 как вместе с цифровой рабочей станцией, так и с другим управляющим приложением, как если бы оно было инструментом плагина.

Самая последняя версия редактора, редактора плагин и драйвера Korg USB-MIDI может быть загружена со следующего веб-сайта: <http://www.korg.com>



(Enhanced Definition Synthesis - встроенный)

Звуковой процессор EDS-I объединяет в себе основные функции, такие как генератор, фильтры, усилитель, НЧ фильтр/EG и эффекты звукового процессора “EDS”, взятые из M3 и M50. Он дает великолепный богатый и яркий звук EDS.

Секция осциллятора позволяет использовать широкий диапазон высококачественных источников PCM, с частотой дискретизации 48 кГц, занимая в общей сложности 49 Мбит (При расчете как 16-битных линейных PCM данных). Секция фильтра, весьма важная для творчества, содержит два высокочастотных фильтра для каждого генератора и позволяет свободно объединять четыре типа фильтров: низкочастотный, высокочастотный, полосовой и режекторный фильтры.

Для детальной проработки звука необходима возможность модуляции и здесь, PS60 предоставляет в Ваше распоряжение полноценный синтезатор с EG (генератор огибающей), LFO (НЧ генератор), генератор трекинга, AMS (альтернативный источник модуляции) и AMS микшер, унаследованный от звукового процессора EDS.

Секция эффекта позволяет добавить окончательные штрихи ко всему звуку с помощью одного эффекта вставки для каждого тембра (за исключением тембров STRINGS). Тип эффекта может быть выбран из 63 типов, включая динамические эффекты, такие как компрессор, лимитер и модель усилителя. Для этого используется собственная технология моделирования KORG “REMS”. Эффект динамической модуляции (Dmod) позволяет использовать для управления эффектами самые различные способы.

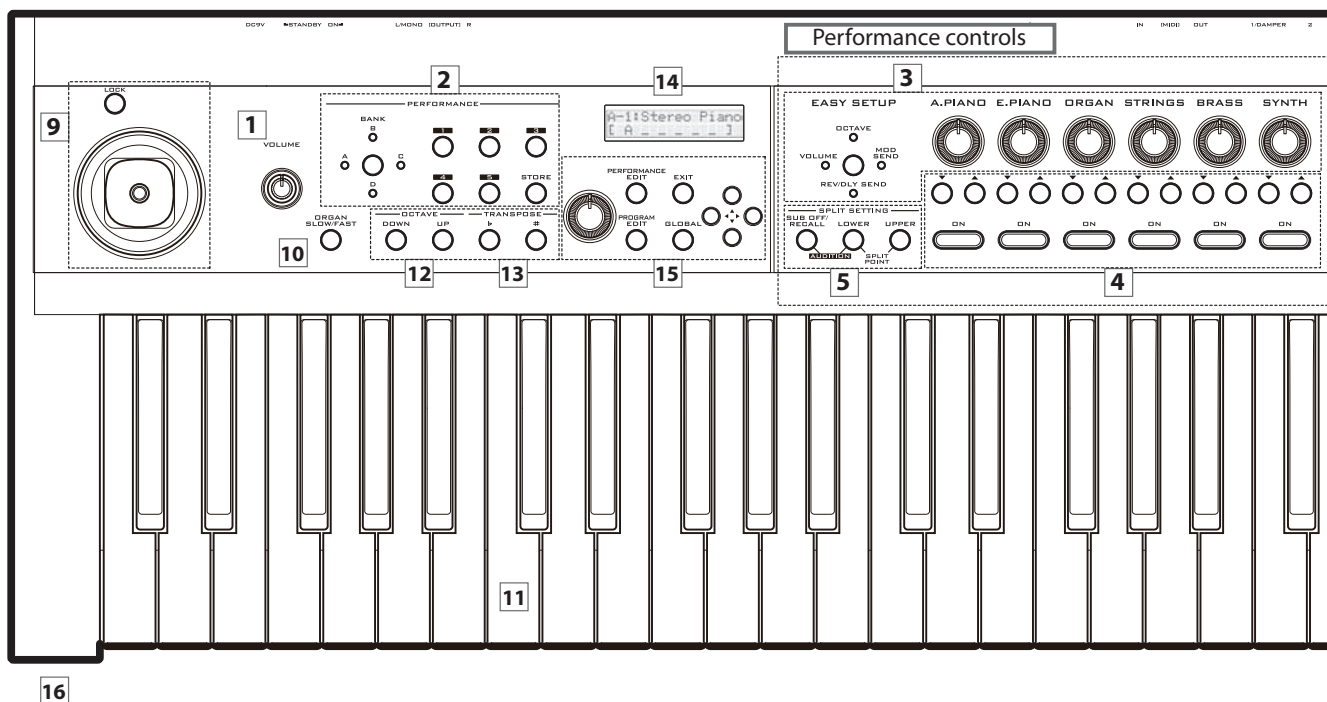
Можно также использовать два мастера эффекта (модуляция и реверберация /задержка) и эквалайзер.

Что такое REMS?

REMS (Резонансная структура и электронная схема системы моделирования) - это собственная технология моделирования звука KORG, которая точно воспроизводит сложный характер и природу как акустических, так и электронных инструментов, а также электронные схемы в реальном окружении. **REMS** имитирует широкий диапазон характеристик генерации звука, включая корпуса инструмента, акустические системы и кабинеты, акустические поля, микрофоны, лампы, транзисторы и т. д.

Передняя и задняя панели

Передняя панель



1. Регулятор VOLUME

Этот регулятор предназначен для настройки уровня громкости сигналов на выходах OUTPUT L/MONO, R, а также громкость сигнала на разъеме наушников (см. 📖 стр. 9).

Перфоманс

2. Перфоманс

Здесь вы можете сохранить настройки тембра, эффекта и разделения, выполненные с помощью регуляторов перфоманса. Четыре банка, каждый из которых содержит по пять перфомансов, позволяют сохранить в общей сложности двадцать перфомансов (📖 стр. 22).

Кнопка BANK

Используйте эту кнопку для выбора нужного банка перфоманса. После выбора банка перфоманса, с помощью кнопок 1 – 5 выберите нужный номер перфоманса из банка.

Кнопки 1, 2, 3, 4, 5

Используйте эти кнопки для выбора номера перфоманса.

Кнопка STORE

Кнопка сохранения выбранного перфоманса. Также сохраняются и настройки управления перфомансом и настройки редактирования перфоманса.

После нажатия кнопки STORE используйте кнопки BANK и кнопки 1 - 5 для указания места сохранения банка и номера. Нажмите кнопку STORE один раз для сохранения перфоманса.

Контроллеры перфоманса

3. Зона EASY SETUP

В этой зоне вы можете отрегулировать такие настройки, как громкость и посыл эффекта для каждого тембра.

Кнопка EASY SETUP:

Эта кнопка определяет функцию, которая будет настраиваться левым контроллером. Каждое нажатие кнопки дает циклическое переключение между следующими функциями.

VOLUME: Регулировка уровня громкости

[OCTAVE]: Переключение октавы в диапазоне от -5 до +5 октав.

MOD SEND: Регулировка уровня сигнала, посылаемого на эффект модуляции.

REV/DLY: Регулировка уровня сигнала, посылаемого на эффект реверберации/задержки.

Off: (ни один из индикаторов не горит)

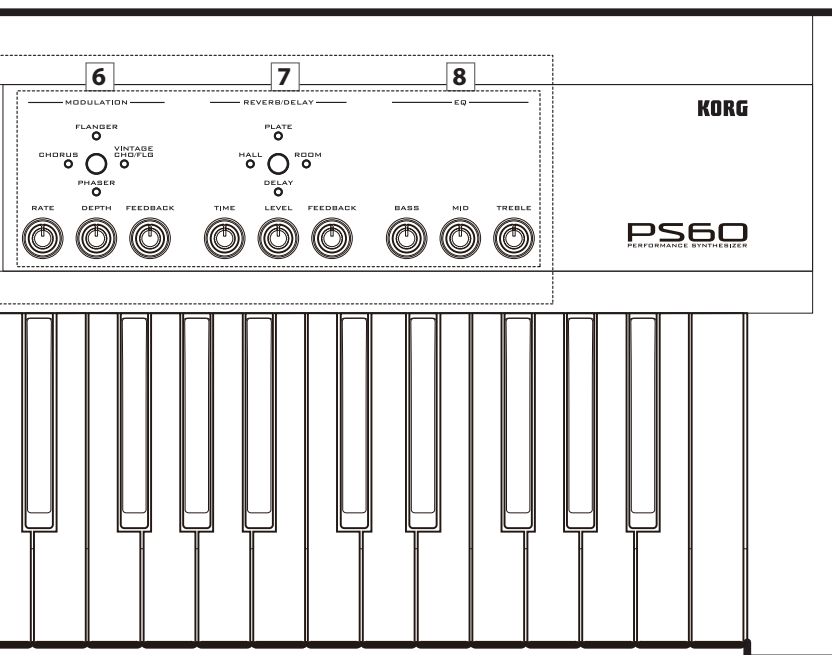
Регуляторы A.PIANO, E.PIANO, ORGAN, STRINGS, BRASS, SYNTH

Для каждого тембра эти регуляторы настраивают функцию, выбранную с помощью кнопки EASY SETUP (📖 стр. 19).

4. Кнопки выбора тембра

Кнопка Timbre On

Используйте эти кнопки для выбора нужного тембра. Удерживая любую из кнопок и одновременно нажимая другие кнопки, можно создать наложение, в котором несколько тембров будут прослушиваться одновременно. Можно также создать разделение звуков, при котором различные тембры будут слышны при игре в верхнем или нижнем диапазоне клавиатуры “SPLIT SETTINGS”.



При нажатии на одну из этих кнопок, индикация на дисплее будет переключаться между отображением информации, относящейся к перформансу и информацией, относящейся к тембру.

Примечание: При выполнении настройки одиночной ноты или слоя удостоверьтесь, что индикаторы горят для всех включенных тембров. При выполнении настроек разделения, можно нажать кнопку LOWER или UPPER для просмотра индикаторов тембров, включенных для нижнего и верхнего диапазонов, определенных кнопками SPLIT SETTINGS.

Изменения с помощью кнопок ▲ ▼

Используйте эти кнопки для выбора вариаций (программ) для каждого тембра.

5. Зона SPLIT SETTING

Здесь вы можете разделить клавиатуру PS60 на нижний и верхний диапазоны и определить тембры - отдельно для каждого диапазона. Такая установка называется «разделением» (☞ стр. 14).

Кнопки LOWER и UPPER.

Используйте эти кнопки для указания тембров для нижнего или верхнего диапазона или для проверки уже используемых в разделении тембров.

При нажатии на одну из этих кнопок, если не активированы настройки слоя или клавиатуры (без разделения), будет мигать кнопка Timbre On, и вы сможете выбрать необходимый тембр нажатием кнопки (LOWER или UPPER). Для выхода из этого состояния нажмите кнопку EXIT. При активации настроек разделения клавиатуры, нажатие на одну из этих кнопок позволит посмотреть тембры, используемые в нижнем и верхнем диапазоне клавиатуры. Будет гореть кнопка Timbre On соответствующих тембров.

Как определить точку разделения: Нажмите одновременно кнопки [LOWER] и [UPPER]. Затем нажмите клавишу, которую хотите установить в качестве точки разделения. Эта клавиша и будет новой точкой разделения клавиатуры.

Если Вы решите не выполнять эту настройку, нажмите любую из этих кнопок или кнопку [EXIT]

Кнопка SUB OFF/RECALL

Эта кнопка временно отменяет настройку разделения, так на всем диапазоне клавиатуры будет воспроизводиться только основной тембр (☞ стр. 7). При нажатии на эту кнопку для отмены настройки разделения, индикатор кнопки будет мигать. Настройки дополнительного тембра запоминаются, когда кнопка горит.

Функция Audition: При одновременном нажатии кнопки SUB OFF/RECALL и LOWER, будет повторно воспроизведена короткая музыкальная ритмическая фраза (риф), определенная для каждой программы тембра. Эта функция отключается при нажатии любой из кнопок или кнопки EXIT. Вы не сможете включить эту функцию при активных настройках слоя или разделения (☞ стр. 16).

6. Модуляция

Здесь вы можете добавить звуку объемность, модуляцию или движение (☞ стр. 20).

Кнопка MODULATION TYPE (Тип модуляции)

Используйте эту кнопку для выбора типа эффекта. Каждое нажатие кнопки будет приводить к циклическому переключению типов эффекта (будет гореть соответствующий индикатор)

CHORUS: Эффект стерео хора добавляет в звук насыщенность и теплоту.

FLANGER: Стерео флэнджер добавляет в звук эффектную модуляцию и ощущение изменения высоты тона.

VINTAGE CHO/FLG: Винтажный аналоговый хорус/ флэнджер создает теплый и насыщенный звук, присущий аналоговым процессорам эффектов.

PHASER: Стерео фазер создает модуляцию посредством смещения фазы звука.

EFFECT OFF: (индикаторы не горят)

Регулятор RATE

Этот регулятор предназначен для настройки скорости НЧ модуляции.

Регулятор DEPTH

Этот регулятор предназначен для настройки глубины НЧ модуляции.

Регулятор FEEDBACK

Этот регулятор предназначен для настройки количества обратной связи (которая возвращает часть выходного сигнала обратно на вход).

Примечание: Конкретный результат регулировки параметров RATE, DEPTH, и FEEDBACK зависит от типа эффекта.

7. REVERB/DELAY

Здесь вы можете добавлять эффекты, придающие звуку большую глубину и объемность или добавлять эхо и реверберацию (☞ стр. 20).

Кнопка REVERB/DELAY TYPE

Используйте эту кнопку для выбора типа эффекта. Каждое нажатие кнопки будет приводить к циклическому переключению типов эффекта (будет гореть соответствующий индикатор)

HALL: Реверберация типа Hall - это реверберация, присутствующая концертным залам среднего размера.

PLATE: Пластинчатая реверберация создает теплую реверберацию.

ROOM: Реверберация типа Room с акцентом на ранних стадиях отражения создает ощущение плотности.

DELAY: Простая в использовании монофоническая задержка с максимальным временем задержки 549 мс.

EFFECT OFF: (индикаторы не горят)

Регулятор TIME

Этот регулятор предназначен для настройки времени реверберации или времени задержки.

Регулятор LEVEL

Этот регулятор предназначен для настройки уровня выходного сигнала реверберации или задержки.

Регулятор FEEDBACK

Этот регулятор предназначен для настройки время затухания реверберации или величину обратной связи задержки.

Примечание: Конкретный результат регулировки параметров TIME, LEVEL, и FEEDBACK зависит от типа эффекта.

8. EQ

Трехполосный параметрический эквалайзер. Можно выполнить отдельные регулировки низкочастотного, среднечастотного и высокочастотного диапазонов (☞ стр. 20, 34, 45).

Регулятор BASS

Предназначен для регулировки низкочастотного диапазона. В режиме редактирования можно выполнить переключение этого диапазона между полочным и пиковым типом.

Регулятор MID

Предназначен для регулировки среднечастотного диапазона. Этот диапазон имеет регулировку пикового типа.

Регулятор TREBLE

Предназначен для регулировки высокочастотного диапазона. В режиме редактирования можно выполнить переключение этого диапазона между полочным и пиковым типом.

Совет: В дополнение к этим настройкам имеется функция “Global EQ Offset”, которая позволяет применить регулировки ко всем перформансам или программам (☞ стр. 49).

Контроллеры

9. Джойстик

Для регулировки звука во время выступления можно перемещать джойстик вверх, вниз, влево или вправо. Можно использовать его для применения модуляции или фильтрации, или регулировать высоту тона способом, похожим на изменение нот гитаристом (☞ стр. 17).

Кнопка блокировки джойстика

Эта кнопка удерживает эффект, примененный джойстиком. При блокировке джойстика, кнопка загорается.

10. Имитация вращающегося динамика:

Кнопка ORGAN SLOW/FAST

При включении тембра ORGAN и использовании эффекта имитации вращающегося динамика, эта кнопка будет мигать. При нажатии на мигающую кнопку, можно переключить скорость вращающегося динамика (☞ стр. 17).

Клавиатура и настройки клавиатуры

11. Клавиатура

Здесь используется чувствительная к силе нажатия 61 нотная клавиатура natural touch. Можно использовать кнопки OCTAVE или TRANSPOSE для мгновенного смещения высоты тона.

12. ОКТАВА

Кнопки DOWN и UP

Эти кнопки изменяют высоту тона клавиатуры на одну октаву в диапазоне от -3 до +3 октав (☞ стр. 18)

13. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Кнопки b и

Эти кнопки изменяют высоту тона клавиатуры с шагом в полутон в диапазоне от -1 до +1 октав (☞ стр. 18)



Дисплей

14. Дисплей

На дисплее отображаются названия перформансов или тембров, статус наслоения/разделения клавиатуры/одиночного тембра и значения параметров.

При наличии в тексте слишком большого количества символов можно установить автоматическую прокрутку текста на дисплее (☞ стр. 49).

Основные операции

15. Основные операции

Регулятор VALUE

Используйте этот регулятор для переключения перформансов или программ и для редактирования значения параметров.

Кнопки CURSOR/VALUE ▲ ▼ ◀ ▶

Используйте эти кнопки для переключения перформансов или программ, для быстрого выбора страниц редактирования параметра(ов) и для редактирования их значений.

Кнопки PERFORMANCE EDIT и PROGRAM EDIT

Эти кнопки позволяют отредактировать соответствующие параметры (☞ стр. 23).

Кнопка GLOBAL

Эта кнопка позволяет выполнить общие настройки, применяемые ко всему PS60 (☞ стр. 23).

Кнопка EXIT

Эта кнопка используется для выхода со страницы редактирования и возврата на главную страницу перформанса (☞ стр. 23).

Наушники

16. Разъем PHONES

Разъем для подключения наушников (на этот разъем выводится тот же сигнал, что и на разъемы OUTPUT L/MONO и R).

Для регулировки уровня громкости наушников, используйте регулятор VOLUME.

Задняя панель

1. Источник питания

Переключатель питания

Включение /выключение питания (☞ стр. 9)

Разъем DC 9V

Подключите к нему штекер прилагаемого блока питания (☞ стр. 9).

⚠ Подключения выполняются при выключенном питании. Обратите внимание, что небрежная работа может привести к повреждению акустической системы или к неисправностям.

Зажим кабеля

Используйте этот зажим для закрепления кабеля прилагаемого блока питания. После подключения блока питания, закрутите кабель вокруг зажима и закрепите на тыльной панели PS60 так, чтобы кабель нельзя было случайно вытянуть. Оставьте достаточную петлю на конце вилки, так чтобы при желании ее можно было отключить (☞ стр. 9).

⚠ Будьте аккуратны и не тяните за основание вилки больше, чем это необходимо.

2. OUTPUT

Разъемы L/MONO и R

Это аналоговые стерео выходы. Для использования монофонического выхода, подключите разъем L/MONO. Для регулировки уровня громкости наушников, используйте регулятор VOLUME. (☞ стр. 10).

3. USB 2.0

Разъем USB (для подключения к компьютеру)

Используйте этот разъем для подключения PS60 к компьютеру. Можно использовать программу PS60 Editor для редактирования звуков, или использовать программное обеспечение цифровой рабочей станции для передачи сообщений данных ноты и других данных перформанса или настроек звука через MIDI (Руководство по установке PS60 USB-MIDI).

Примечание: USB разъем PS60 может быть использован только для передачи и приема MIDI данных.

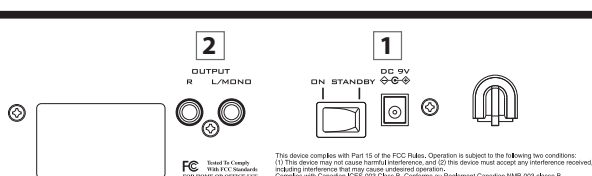
4. Регулятор Contrast

Этот регулятор предназначен для настройки контрастности дисплея и для получения наилучшего изображения с любого угла при любых условиях освещенности.

5. MIDI

Разъем IN, разъем OUT

MIDI позволяет подключить PS60 к компьютеру или другим MIDI устройствам для посылы и приема нот, сообщений контроллера, настроек тембра и так далее (☞ стр. 12).



6. ASSIGNABLE PEDAL/SW1

Разъем ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER

Предназначен для подключения демпферной педали, ножного или педального переключателя.

Можно использовать эту педаль для переключения или управления демпферным эффектом, модуляции или для переключения перфомансов.

(☞ стр. 11)

Разъем ASSIGNABLE PEDAL/SW2

Можно подключить к этому разъему ножной или педальный переключатель и использовать его для применения модуляции к тембру или эффекту, а также для переключения перфомансов (☞ стр. 11).

О синтезаторе PS60

Принцип работы PS60

В центральной части передней панели PS60 расположены шесть групп кнопок, позволяющие выбрать следующие тембры: акустическое пианино, электрическое пианино, орган, струнные, медные духовые инструменты, синтезаторные звуки и вариации этих звуков. Можно использовать эти кнопки для быстрого выбора нужного звука. На PS60 каждый из этих звуков упоминается как «тембр». Эти кнопки также позволяют выполнить настройки для одновременного прослушивания двух или более звуков либо наложенных на друга, либо в разных диапазонах клавиатуры при использовании функции разделения. Можно использовать EASY SETUP для регулировки баланса громкости тембров или для изменения высоты тона на одну октаву.

С панели также возможна регулировка эффектов, добавляющих в звук движение или объемность. Это значительно облегчает получение нужного звука.

После того, как регулировка звука выполнена так, как нужно, можно сохранить настройки в виде «перфоманса» для последующего вызова и использования.

Как уже было упомянуто выше, PS60 содержит шесть тембров, обычно используемых в качестве «основных тембров». При выполнении настроек разделения, можно использовать дополнительные тембры в другом диапазоне клавиатуры. Это означает, что настройки разделения позволяют использовать в общей сложности до двенадцати тембров: шесть тембров в верхнем диапазоне клавиатуры и шесть тембров в нижнем диапазоне клавиатуры.

Для каждого из этих тембров можно выбрать и воспроизвести одну из программ. Можно воспроизвести только сам тембр, или объединить несколько тембров в виде слоев или разделений.

Используемый программой тембр состоит из генератора, который запускает до восьми стерео мультисемплов для каждого голоса, до четырех фильтров, двух усилителей, пяти LFO и пять EG.

Программа также имеет один эффект вставки. (Тембр STRINGS не имеет эффекта вставки.)

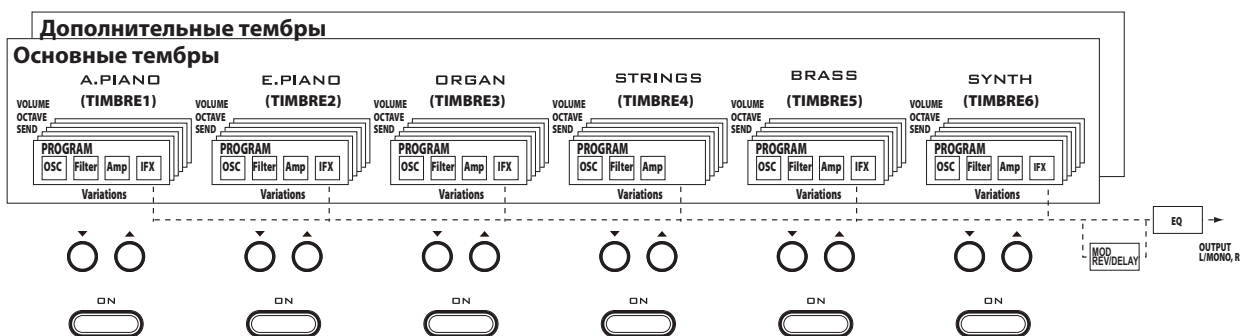
Выходной сигнал с эффекта вставки проходит через трех-

полосный эквалайзер и подается на разъемы L/MONO и R OUTPUT. Одновременно с этим, выходной сигнал с эффекта вставки может быть послан на два мастер эффекта (эффект модуляции и эффект реверберации/задержки) и подан через трехполосный эквалайзера на разъемы L/MONO и R OUTPUT.

Для регулировки звука по своему вкусу, кроме регуляторов перфоманса на передней панели PS60, можно также использовать режимы редактирования (Редактирование перфоманса, редактирование программы и Общий) для внесения более детализированных изменений в звук.

Для редактирования всех параметров PS60 с еще большей детализацией можно использовать прилагаемое программное обеспечение редактирования.

Перфоманс



Режим Single:

Воспроизведение одного тембра.



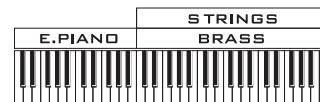
Режим Layer:

Одновременное воспроизведение нескольких тембров. Возможно наложение до шести тембров.



Режим Split:

Воспроизведение различных программ на разных диапазонах клавиатуры.




Точка разделения клавиатуры

Установка

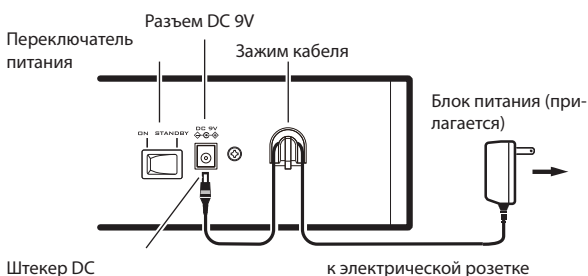
Включение/выключение питания

Подключение блока питания

1. Проверьте, чтобы переключатель питания PS60 был установлен в положение **STANDBY**.
2. Подключите штекер DC прилагаемого блока питания к разъему DC 9V на тыльной панели PS60.

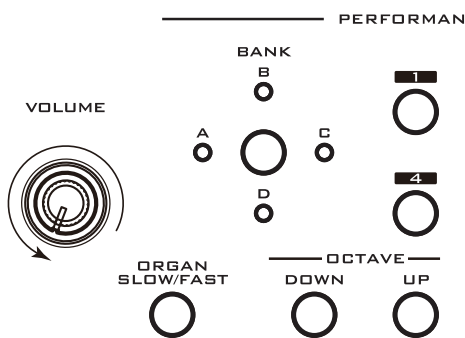
 Вы должны использовать только прилагаемый блок питания. Использование другого блока питания может вызвать повреждение устройства.

3. Подключите блок питания к электрической розетке.
4. Закрепите кабель блока питания зажимом, так чтобы избежать его случайного отключения.

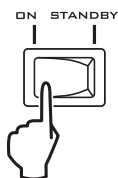


Включение питания

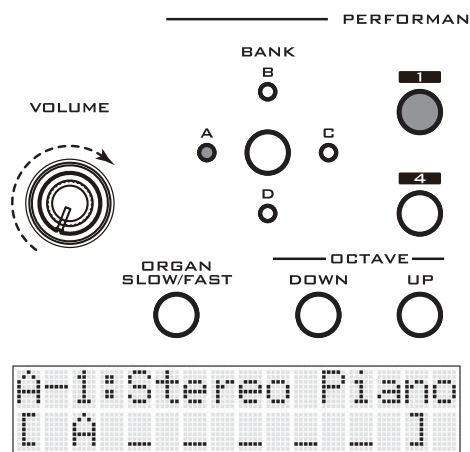
1. Поверните регулятор **VOLUME** на PS60 влево до упора для установки минимального уровня громкости. При подключении внешнего оборудования (например: активной акустической системы), также необходимо уменьшить уровень громкости и выключить его питание.



2. На тыльной панели PS60 нажмите на выключатель питания и установите его в положение **ON**. На дисплее будет показано имя модели и версия программного обеспечения. (Номер версии может быть изменен без предварительного уведомления.)




3. Включите питание активной акустической системы или другого внешнего оборудования, подключенного к разъемам **OUTPUT L/MONO** и **R** на PS60.
4. Для установки нужного уровня громкости используйте регулятор **VOLUME** на PS60 и регулятор громкости на внешнем оборудовании.




Отключение питания

Настройки, несохраненные во внутренней памяти PS60, будут утеряны при выключении питания. Следите за тем, чтобы отредактированные настройки тембров и общие настройки были сохранены (стр. 25).

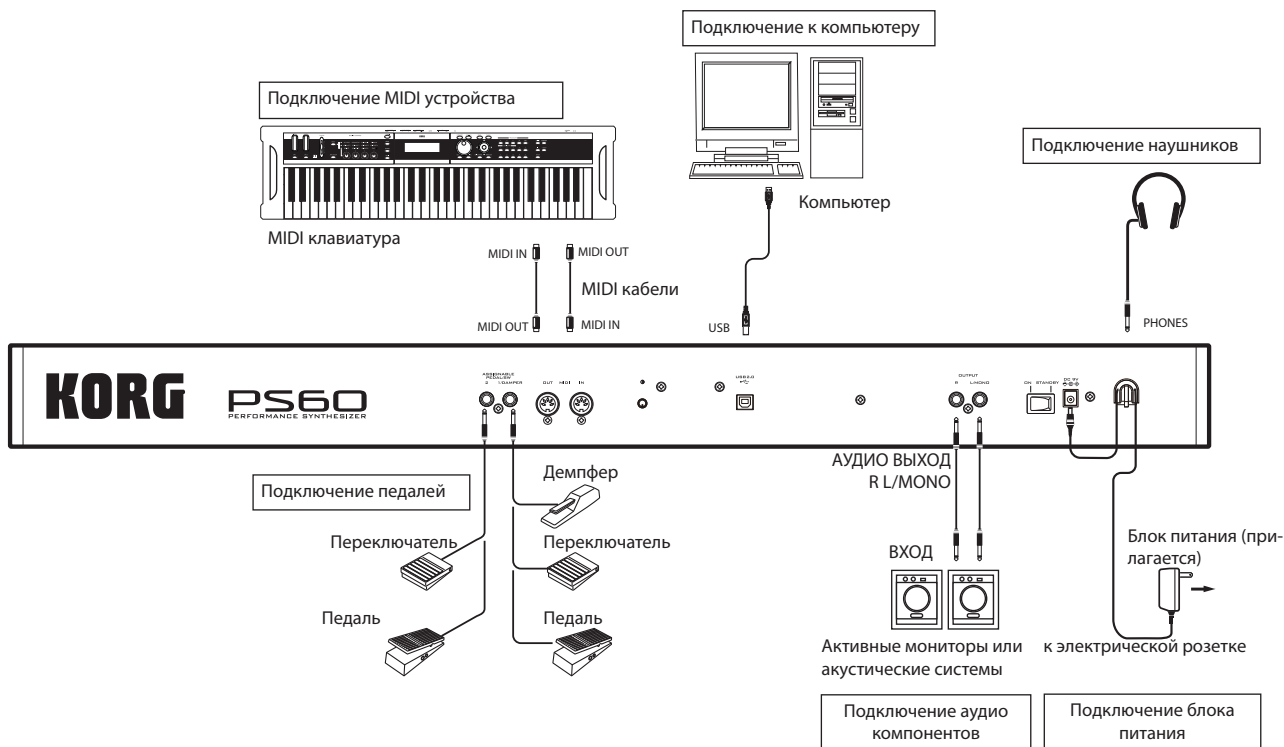
1. Поверните регулятор **VOLUME** на PS60 влево до упора для установки минимального уровня громкости.
2. При подключении внешнего оборудования (например: активной акустической системы), также необходимо уменьшить уровень громкости и выключить его питание.
3. Нажмите на переключатель питания PS60 и установите его в положение **STANDBY** для отключения питания.

 При выключении питания во время обработки, может произойти потеря внутренних данных PS60. Никогда не отключайте питание во время обработки данных.

 Во время записи данных во внутреннюю память, на дисплее высвечивается одно из следующих сообщений.

=== Store ===
=Write Program =
==Write Global==
Now Executing

Подключения



⚠ Подключения выполняются при выключенном питании. Обратите внимание, что небрежная работа может привести к повреждению акустической системы или к неисправностям.

Аудио подключения

PS60 не имеет встроенных акустических систем. Для прослушивания звука вашего исполнения необходимо подключить аудио оборудование, например активные мониторы, микшер, стереоустановку или наушники.

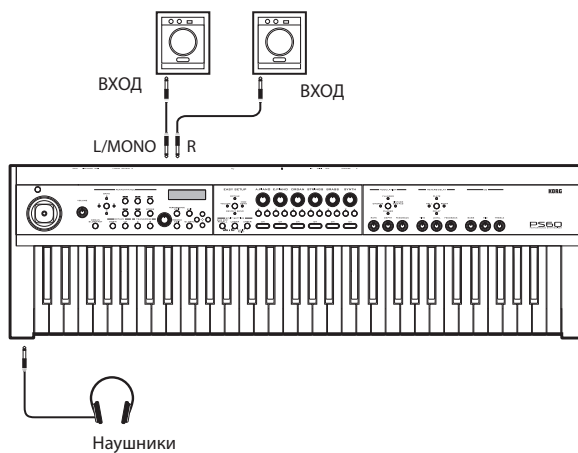
Подключение аудио оборудования

⚠ Аудио выход PS60 предназначен для получения уровня сигнала выше, чем требуется для потребительского аудио оборудования, такого как CD плееры. По этой причине, работа на высокой громкости может привести к повреждению акустических систем или оборудования. Будьте внимательны при регулировке громкости.

1. Уменьшите уровень громкости до минимального значения на всем подключенном оборудовании и отключите питание.
2. Подключите разъемы OUTPUT L/MONO и R к входным разъемам активной акустической системы или микшеру.

Совет: При подключении только разъема L/MONO, звук на L и R будет микшироваться на монофонический выход. Для того, чтобы полностью оценить все возможности PS60, рекомендуется прослушать воспроизведение в режиме стереозвучания. При воспроизведении через стерео аудиосистему или кассетный магнитофон с внешними разъемами входа, подключите PS60 к разъемам с маркировкой LINE IN, AUX IN или внешнему входу. (Необходимо приобрести соответствующий переходник.)

Активные акустические системы



Подключение наушников

⚠ Прослушивание музыки в наушниках при чрезмерно высоком уровне громкости в течение длительного времени может привести к повреждению слуха. Избегайте прослушивания на высоких уровнях громкости.

1. Подключите стерео мини штекер наушников к разъему PHONES на PS60.
2. Для регулировки громкости наушников, используйте регулятор VOLUME.

(на этот разъем выводится тот же сигнал, что и на разъемы OUTPUT L/MONO и R.)

Выходной сигнал с разъема OUTPUT не отключается даже при подключении наушников к разъему PHONES.

Подключение демпферной педали, ножного переключателя или педали

Подключение дополнительной демпферной педали, ножного переключателя или педали к PS60 позволяет осуществить управление PS60 с помощью ноги.

Для подключения демпферной педали, ножного переключателя или педали может быть использован разъем ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER. (Настройка по умолчанию сделана на демпферную педаль.)

Для подключения ножного переключателя или назначаемой педали может быть использован разъем ASSIGNABLE PEDAL/SW2. (Настройка по умолчанию сделана на Переключатель.)

Примечание: Ножной переключатель или педаль могут быть подключены либо к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER либо к разъему PEDAL/SW2. В общем режиме укажите тип контроллера (Type) (☞ стр. 52).

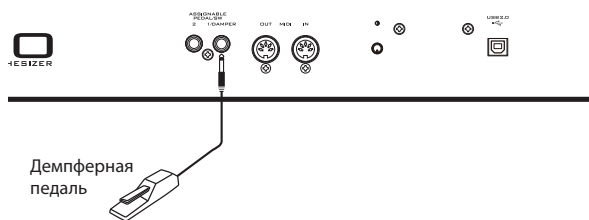
Подключение демпферной педали

При нажатии на демпферную педаль, нажатые ноты будут продолжать звучать даже после снятия рук с клавиатуры. Это так называемая педаль сустейна. Она выполняет ту же функцию, что и демпферная педаль на акустическом пианино.

При подключении опционального демпфера Korg DS 1H, вы сможете воспользоваться преимуществом эффекта полупедалирования, при котором глубина нажатия педали будет изменять количество демпфера. При подключении педали любого другого типа, она будет работать как демпферный переключатель.

Заводская настройка PS60 сделана таким образом, что подключение педали DS-1H к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER позволяет использовать ее в качестве демпферной педали. Для изменения этой настройки выполните следующую процедуру.

- 1 Подключите демпферную педаль Korg DS-1H к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER.
- 2 В зависимости от того, к какому назначаемому разъему была подключена педаль, установите тип контроллера (Type) в значение Damper и выберите соответствующее значение параметра Polarity (☞ стр. 52).



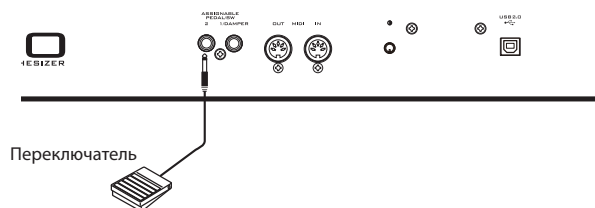
Примечание: При поставке PS60 с фабрики, чувствительность полупедалирования настроена на стандартное значение. Эта чувствительность может быть, при необходимости, отрегулирована (☞ стр. 53).

Подключение ножного переключателя

Можно использовать ножной переключатель для управления звуком или модуляцией эффекта во время исполнения, включения/выключения портаменто или переключения перфомансов.

Заводская настройка сделана на подключение к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2 ножного переключателя Korg PS-1. Для изменения этой настройки выполните следующую процедуру.

- 1 Подключите отдельно приобретаемый ножной переключатель Korg PS-1 к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2 или к разъему PEDAL/SW1/DAMPER.
- 2 В зависимости от того, к какому назначаемому разъему была подключена педаль, установите тип контроллера (Type) в значение Switch и установите соответствующее значение Polarity (☞ стр. 51, 52).

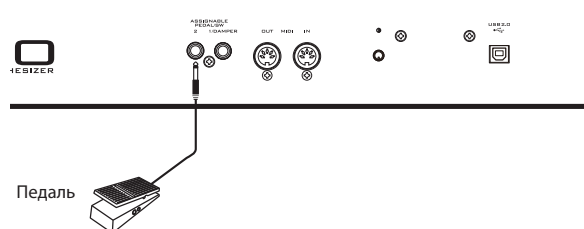


Подключение педали

Можно использовать педаль для управления такими настройками, как громкость, модуляция, время портаменто, панорамирование или величина посылы эффекта во время исполнения.

- 1 Подключите отдельно приобретаемый ножной контроллер Korg EXP-2 или педаль экспрессии/громкости XVP-10 к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2 или разъему 1/ DAMPER.
- 2 В зависимости от того, к какому назначаемому разъему была подключена педаль, установите тип контроллера (Type) в значение Pedal (☞ стр. 51).

Примечание: При поставке PS60 с фабрики, чувствительность ножной педали настроена на стандартное исполнение. Эта чувствительность может быть, при необходимости, отрегулирована (☞ стр. 53).



Подключение PS60 к компьютеру

На PS60 в качестве стандартного оборудования предусмотрены разъемы MIDI и USB. При подключении PS60 к компьютеру через USB, можно использовать его в качестве контроллера и MIDI звукового модуля для программного обеспечения DAW с помощью удобного одножильного кабеля и без необходимости использования MIDI интерфейса.

Специализированный редактор позволяет выполнить редактирование PS60 с компьютера.

Для получения подробной информации смотрите руководства “PS60 USB-MIDI Setup Guide” и “PS60 Editor/Plug-In Editor” (PDF).

Подключение MIDI устройств

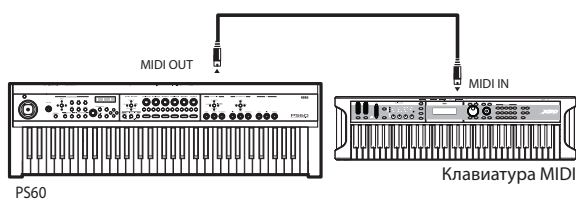
PS60 оснащен MIDI разъемами, которые могут передавать и принимать сообщения нот и другие типы данных исполнения, а также настройки звука. При подключении PS60 к другому MIDI оборудованию, вы сможете воспользоваться еще более широким диапазоном возможностей исполнения.

Об интерфейсе MIDI

MIDI (сокращение от Musical Instrument Digital Interface (Цифровой интерфейс для музыкальных инструментов)) – это мировой стандарт для обмена различными типами музыкальных данных между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. При использовании MIDI кабелей для подключения двух или более MIDI устройств, обмен данными исполнения может быть осуществлен между двумя устройствами даже в том случае, если они были изготовлены разными производителями.

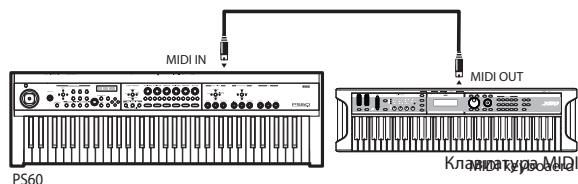
Управление внешним тонгенератором MIDI с PS60

Для использования клавиатуры и джойстика PS60 для воспроизведения и управления внешним MIDI звуковым модулем, используйте MIDI кабель для подключения MIDI OUT разъема на PS60 к разъему MIDI IN внешнего звукового модуля MIDI.



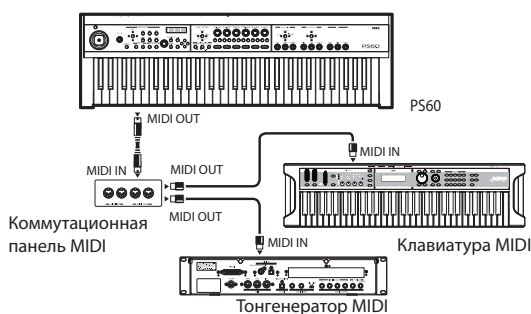
Управление тонгенератором PS60 с внешнего MIDI устройства

Для управления тонгенератором PS60 с внешней MIDI клавиатуры или секвенсора, используйте MIDI кабель для подключения разъема MIDI OUT внешнего MIDI устройства к разъему MIDI IN PS60.



Управление двумя или более внешними MIDI тонгенераторами с PS60

Для управления несколькими MIDI устройствами можно использовать панель MIDI.



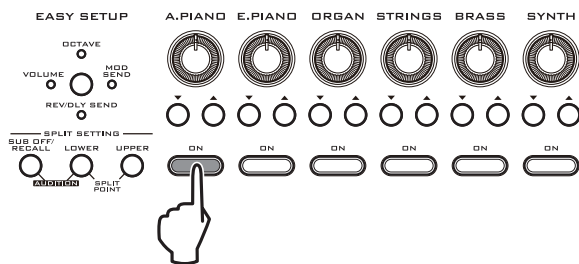
Воспроизведение на PS60 и использование регуляторов перфоманса

Воспроизведение

Выбор тембра (звука)

Использование одиночного тембра (Режим Single)

1 Нажмите кнопки ON тембра, который вы хотите воспроизвести (A.PIANO-SYNTH). На кнопке загорится индикатор.



В этот момент, настройки эффекта и эквалайзера будут установлены в соответствии с выбранным звуком. В верхней строке дисплея будет показан тип тембра, в нижней строке дисплея будет показана программа (номер: имя).

Тип тембра



Программа (номер индекса: имя).

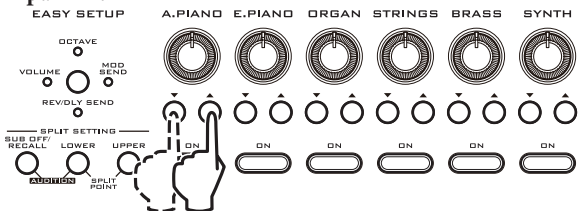
При однократном нажатии кнопки ON, в верхней строке дисплея будет показан перфоманс (номер: имя), в нижней строке будет показано сокращенное название (например, первая буква) включенного тембра.

Перфоманс (номер: имя).

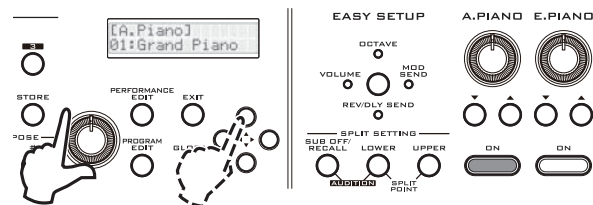


Статус включения/выключения тембра

2 Используйте кнопки изменения ▲▼ для выбора программы.



Когда в нижней строке дисплея показывается имя программы, можно также использовать для выбора регулятор VALUE. Кроме этого, можно использовать кнопки CURSOR/ VALUE ▲▼ для переключения выбора с одиночным шагом, или кнопки ◀▶ для переключения выбора с шагом 10.



Категория тембра	Сокращения	Номер индекса (номер банка)
A.Piano	A	01-29 (A000-A028)
E.Piano	E	01-73 (A029-A101)
Organ	O	01-52 (A102-B025)
Strings	S	01-59 (B026-B084)
Brass	B	01-60 (B085-C016)
Synth	Y	01-167 (C017-D055)

Заводские настройки

Примечание: Предварительно загруженные программы A.Piano: 13: SoloStretch Grand-15: SoloStretch Classic запрограммированы с негармонической настройкой (Stretch tuning) для того, чтобы звук был как можно более естественным. Негармоническая настройка слегка поднимает высокие ноты относительно равно темперированных тональностей, а низкие ноты слегка опускает. Это может привести к небольшой модуляции, заметной при воспроизведении этих программ вместе с другими программами или в слоях из-за расхождения тональностей в верхних и нижних диапазонах.

Примечание: Номер индекса автоматически добавляется в возрастающем порядке к номеру банка программы. Это означает, что при изменении категории программы и последующем ее сохранении, номер индекса каждой программы может измениться.

Совет: Можно одновременно нажать на кнопки CURSOR/ VALUE ◀▶ для просмотра номера банка программы.

Наслоение нескольких тембров (Режим Layer)

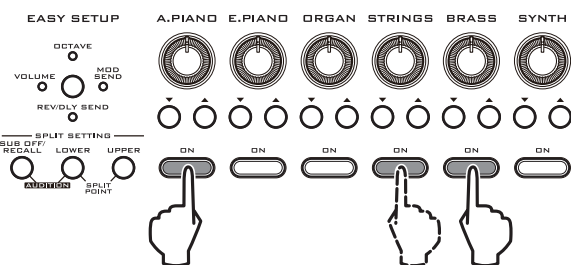
Можно одновременно воспроизвести несколько звуков. Этот тип настройки называется «слой» (layer).

Слой



- 1 Удерживая одну из кнопок включения тембров, которые вы хотите собрать в слой, нажмите кнопки ON других тембров так, чтобы их индикаторы загорелись. После отпущения этих кнопок, нужные тембры будут выбраны.

Будут использованы мастер эффект и настройки эквалайзера первого включенного тембра.



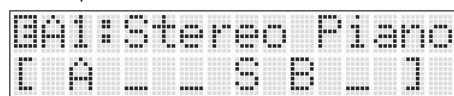
Например, предположим, что вы удерживаете кнопку включения тембра A.PIANO, а затем нажимаете и удерживаете последовательно кнопки STRINGS и BRASS, затем отпускаете эти кнопки. На дисплее будет показана следующая иллюстрация:

Во время игры на клавиатуре, вы услышите эти три тембра, наслоенные друг на друга. Это позволяет создать более богатое звучание, чем при воспроизведении одиночной программы.

Будут использованы мастер эффект и настройки эквалайзера программы A.PIANO.

Совет: При использовании настроек наслоения, можно включать/выключить тембр, удерживая в нажатом положении кнопку EXIT и нажимая кнопку тембра ON.

Тип тембра



Статус включения/выключения тембра

Примечание: Символ «E» отображается в левой стороне верхней строки дисплея, указывая на то, что настройки были отредактированы. Этот символ «E» появляется при изменении настроек в результате работы с контроллерами перфоманса и т. д.

- 2 Для выбора программы для этого тембра используйте кнопки вариации тембра ▲ ▼.

Примечание: Будут использованы настройки мастер эффекта и эквалайзера программы первого включенного тембра в шаге 1. Эти настройки не будут изменяться даже при переключении вариаций. И хотя эти настройки мастер эффекта и эквалайзера сохраняются до тех пор, пока вы не вернетесь в режим Single, Вы свободно можете регулировать их с помощью кнопок и регуляторов на правой стороне передней панели (стр. 20).

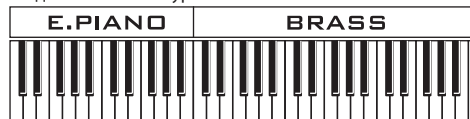
Эффект вставки, назначенный на каждую программу будет перегружаться при каждом переключении вариаций.

Воспроизведение различных тембров на разных диапазонах клавиатуры (Режим Split)

Можно выполнить разделение клавиатуры PS60 на два диапазона и на каждом диапазоне воспроизводить различные тембры. Этот тип настройки называется «разделение» (split).

Два диапазона представляют Нижний диапазон (нижние ноты) и Верхний диапазон (более высокие ноты). Клавиша, на которой выполняется разделение клавиатуры, называется точкой разделения. Точка разделения – это самая нижняя клавиша в верхнем диапазоне.

Разделение клавиатуры



Точка разделения

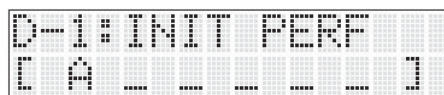
Основные и дополнительные тембры

Шесть тембров A.PIANO – SYNTH, используемые так, как описано выше, являются основными тембрами. При использовании настроек разделения, можно использовать дополнительные шесть тембров A.PIANO-SYNTH в дополнение к основным шести тембрам. Поскольку вы можете использовать до шести категорий для нижнего и верхнего диапазонов, возможно воспроизведение в общей сложности двенадцати тембров одновременно.

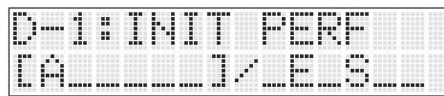
Основные тембры используются независимо от того, включено или не включено разделение. Дополнительные тембры добавляются при выполнении настроек разделения.

На дисплее, на котором происходит выбор перфомансов, основные тембры заключены в квадратные скобки [].

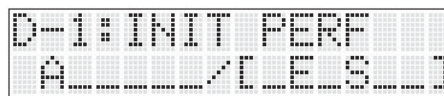
(разделение выключено) Основные тембры (разделение выключено)



(Разделение включено) нижний диапазон: основные тембры/ Верхний диапазон: дополнительные тембры



(Разделение включено) нижний диапазон: дополнительные тембры/ Верхний диапазон: Основные тембры



Настройки эффекта и эквалайзера основных тембров будут иметь приоритетное значение для основных и дополнительных тембров. При использовании настроек разделения, дополнительные тембры добавляются, но номер эффектов не изменяется, поскольку они используются совместно и основными и дополнительными тембрами. Порядок приоритета будет выглядеть следующим образом:

- Эффекты вставки используются совместно тембрами с одинаковыми именами (категориями); настройки основного тембра имеют приоритет.
- Мастер эффект и эквалайзер используются совместно основными и дополнительными тембрами, и настройки основных тембров имеют приоритет.

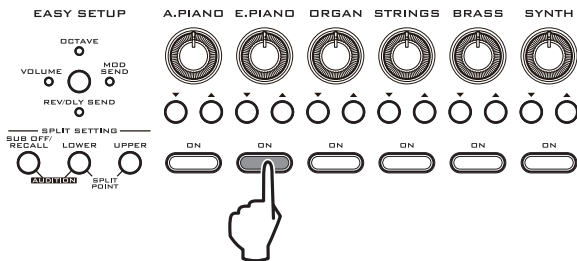
(Приоритетность использования эффектов, стр. 59)

Последовательность операций

1 В соответствии с описанием настроек режимов Single или Layer (☞ стр. 13). Выберите тембр для использования в одном из диапазонов.

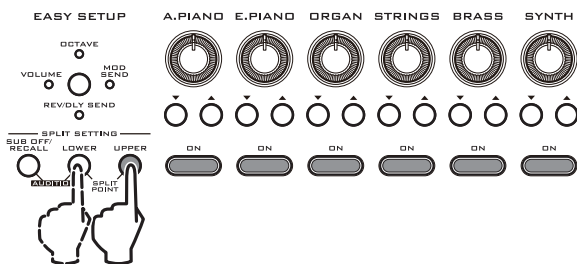
Примечание: Это будет основной тембр. Будут использованы указанные настройки мастер эффекта и эквалайзера. Вы можете изменять тембр, настройки мастер эффекта и эквалайзера даже после выполнения настроек разделения.

Примечание: При отмене настроек разделения (нажатие кнопки SUB OFF/RECALL), на всей клавиатуре будет воспроизводиться только основной тембр. (☞ стр. 16)



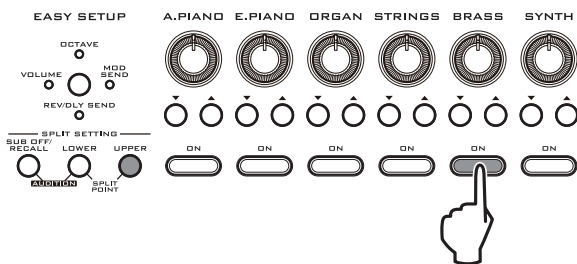
2 Нажмите кнопку LOWER или UPPER для определения диапазона (нижнего или верхнего), на который вы хотите назначить другой тембр.

Кнопка, которую вы нажмете (LOWER или UPPER) замигает. Также замигают кнопки ON в ожидании выбора тембра.



3 Выберите другой тембр, как описано в описании настроек режимов Single или Layer (☞ стр. 13).

Примечание: Это будет дополнительный тембр.



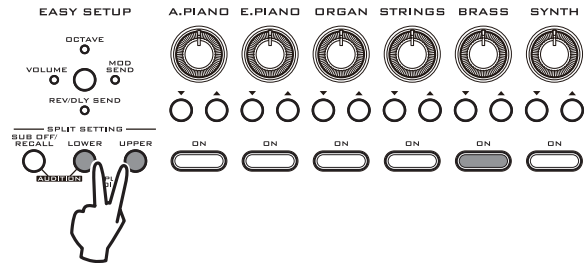
В нижней строке дисплея будут показаны тембры, назначенные на нижний и верхний диапазон клавиатуры. Основные тембры заключены в квадратные скобки [].



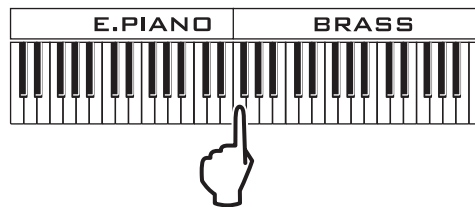
Установка точки разделения клавиатуры

1 Удерживая в нажатом положении кнопку LOWER, нажмите кнопку UPPER.

Оба индикатора замигают, и на дисплее будет показан номер ноты.



2 Нажмите на клавишу, которую вы хотите определить в качестве точки разделения. Точка разделения – это самая нижняя клавиша в верхнем диапазоне.



3 Нажмите на кнопку LOWER, UPPER или EXIT для выхода из режима настройки точки разделения.

Изменение тембра в пределах разделенной клавиатуры
Даже после того, как настройки разделения уже были выполнены, вы можете переключить тембры, изменив тембр или программу, назначенную на каждый диапазон.

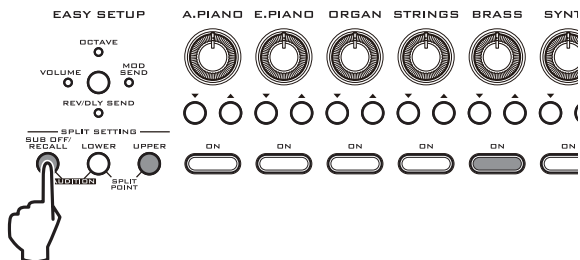
1 Поскольку вы можете использовать до шести категорий для нижнего и верхнего диапазонов, возможно воспроизведение в общей сложности двенадцати тембров одновременно.

Кнопка ON загорается, указывая статус включения/выключения каждого тембра в выбранном диапазоне.

2 В соответствии с описанием настроек режимов Single или Layer (☞ стр. 13), определите тембр или звук, который вы хотите использовать для диапазона, выбранного в шаге 1.

Отмена настроек разделения

- При действующих настройках разделения, нажмите кнопку SUB-OFF/RECALL. Загорится индикатор, и настройки разделения будут отменены. На всей клавиатуре будет воспроизводиться только основной тембр.



Сделанные настройки разделения (то есть тембр и точка разделения) сохраняются до тех пор, пока горит индикатор кнопки SUB-OFF/RECALL.

При нажатии кнопки SUB-OFF/RECALL, настройки разделения будут возвращены.

Совет: Это очень удобно для временной отмены разделения и воспроизведения только одного основного тембра.

Примечание: Состояние кнопки SUB-OFF/RECALL и ее настройки не могут быть сохранены в памяти перфоманса. Настройки, существующие на момент, когда горит кнопка SUB-OFF/RECALL, будут потеряны при выполнении любого из следующих действий.

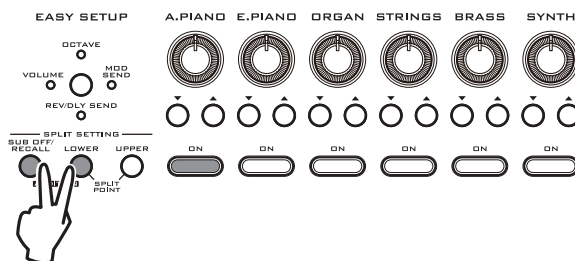
- Определение нового разделения
- Сохранение настроек в перфоманс
- Вызов другого перфоманса
- Вход в режим редактирования программы
- Вход в Общий режим

Использование автоматической функции Audition при выборе тембров

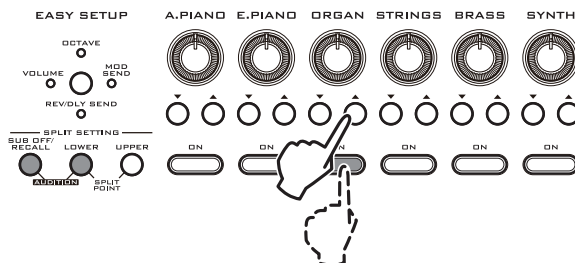
Каждая из программ PS60 включает соответствующий риф (короткая музыкальная фраза), которая демонстрирует тембр. Вы можете выполнить автоматическое воспроизведение этого рифа, что позволит прослушать характер каждого тембра во время выбора нужного. Удостоверьтесь, что тембры находятся в режиме Single. Функция Audition доступна только при отключенных настройках наложения и разделения.

- 1 В зоне SPLIT SETTING нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку SUB OFF/RECALL и нажмите кнопку LOWER (обе кнопки загорятся).

Будет озвучен риф, назначенный на программу.



- 2 Нажмите кнопку ON для переключения тембров, или используйте кнопки вариации ▲ ▼ для переключения программ; рифы будут изменяться по мере переключения тембров.



- 3 Когда вы будете готовы выключить функцию Audition, выполните одну из следующих операций.

- Нажмите кнопку SUB OFF/RECALL, LOWER или UPPER.
- Выполните настройки наложения
- Выберите перфоманс наложения или разделения.
- Перейдите в Общий режим.
- Сохраните перфоманс или программу.

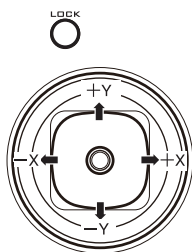
Использование контроллеров

В дополнение к клавиатуре, PS60 позволяет модифицировать звуки с помощью контроллеров: джойстик и кнопка или опциональная демпферная педаль, ножной переключатель, педаль.

Джойстик

Для настройки звука переместите джойстик вверх, вниз, влево или вправо. На многих из предварительно загруженных программ при перемещении влево/вправо будет изменяться высота тона, при движении вперед будет добавляться вибрато, при перемещении вниз будет применяться эффект вау. Тем не менее, также доступно множество программ, на которых при перемещении джойстика применяются другие эффекты.

Рядом с джойстиком имеется кнопка LOCK, которая запоминает позицию джойстика даже после его отпущания. При желании можно назначить другой эффект на каждое направление джойстика.



Стандартные функции джойстика

Перемещение джойстика...	Имя контроллера	Обычно регулирует
Налево	JS-X	Снижение высоты тона
Направо	JS+X	Подъем высоты тона
Вверх (от себя)	JS+Y	Вибрато
Вниз (к себе)	JS-Y	Фильтр LFO (эффект вау)

Функция блокировки джойстика

При отпущании джойстика он автоматически возвращается в центральное положение и эффект отключается. Тем не менее, нажатие на кнопку LOCK позволяет запомнить эффект даже после отпущания джойстика.

Например, при перемещении джойстика от себя и последующем включении фиксации, работа джойстика будет зафиксирована (удержана) в этом состоянии, и модуляция будет применяться даже после возврата джойстика в нормальное положение. Затем вы можете переместить джойстик к себе для применения двух типов модуляции одновременно.

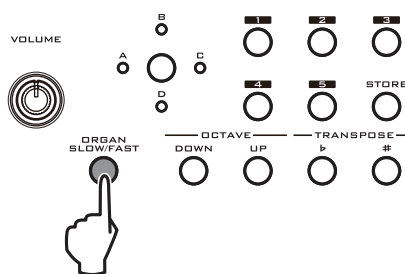


Примечание: Можно использовать настройки блокировки контроллеров в Общем режиме для определения направления (X или Y) в котором будет эффективна функция фиксации. (Настройка по умолчанию установлена в значение +Y)

Переключение скорости имитации вращения динамика

При выборе разных программ для тембра ORGAN, вы заметите, что для некоторых программ будет мигать кнопка ORGAN FAST/SLOW. В этих звуках используется эффект вставки, который имитирует вращающийся динамик, являющийся характерной деталью таких органных звуков (63 Rotary SP).

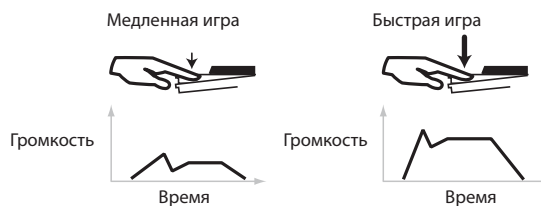
Кнопка ORGAN SLOW/FAST позволяет сделать переключение этого эффекта между высокой и низкой скоростью. При воспроизведении звуков органа, можно управлять этим переключением при касании кнопки.



Клавиатура

Динамическая чувствительность

Динамическая чувствительность — это скорость (сила) с которой вы нажимаете клавишу. Этот параметр может быть использован для управления различными аспектами звука. Как правило, параметр динамической чувствительности используется для регулировки громкости и яркости звука. Он оказывает воздействие на характер исходной атаки звука. Например: Динамическая чувствительность изменяет уровень громкости

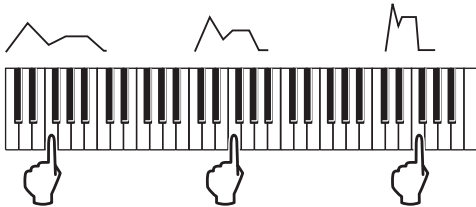


Номер ноты и трекинг клавиатуры

Звук может быть модифицирован в соответствии с позицией ноты на клавиатуре (трекинг клавиатуры). Например, чем выше вы играете на клавиатуре, тем ярче становится звук, и тем быстрее затухание.

Обычно, трекинг клавиатуры используется для воздействия на громкость, яркость, чувствительность LFO и скорость EG.

Например: Трекинг клавиатуры воздействует на скорость EG



Настройки клавиатуры

Октава(OCTAVE)

Эти кнопки изменяют высоту тона, получаемую во время игры на клавиатуре, с шагом в одну октаву. Можно использовать их в том случае, когда диапазона клавиатуры не хватает для играемой песни.

Эти кнопки могут изменять тональность клавиатуры в диапазоне +/- 3 октавы.

Примечание: Эти кнопки изменяют настройки клавиатуры PS60. Настройка не изменяется даже при переключении программы перфоманса или тембра.

То же самое относится и к общей настройке октавы. При сохранении общих настроек, эта настройка будет сохранена даже после выключения питания (☞ стр. 49, 26).

Транспонирование (TRANSPOSE)

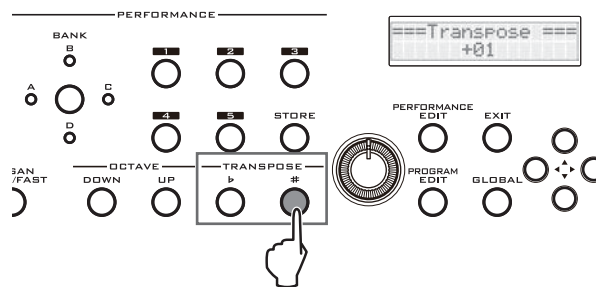
Эти кнопки изменяют высоту тона, получаемую во время игры на клавиатуре, с шагом в полутоном.

Эти кнопки могут изменять тональность клавиатуры в диапазоне октавы (12 полутонов).

Это очень удобно для транспонирования тональности в соответствии с диапазоном вокалиста или другого инструмента без изменения знакомой аппликатуры.

Примечание: Эти кнопки изменяют настройки клавиатуры PS60. Настройка не изменяется даже при переключении программы перфоманса или тембра.

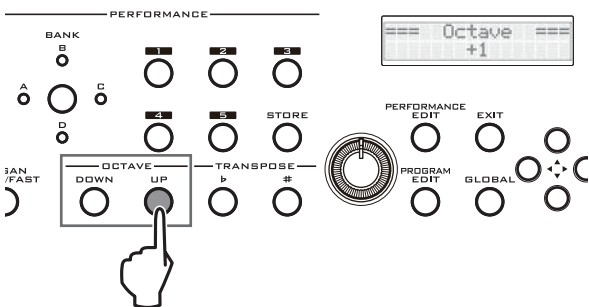
То же самое относится и к общей настройке Транспонирования. При сохранении общих настроек, эта настройка будет сохранена даже после выключения питания (☞ стр. 48, 26).



Совет: При нажатии на кнопку OCTAVE или TRANSPOSE, на дисплее будет отображено текущее значение.

Демпферная педаль и ножной переключатель/педаль

При подключении дополнительной демпферной педали, ножного переключателя или ножной педали к PS60 можно выполнять управление PS60 с помощью ноги (☞ стр. 11, 51).

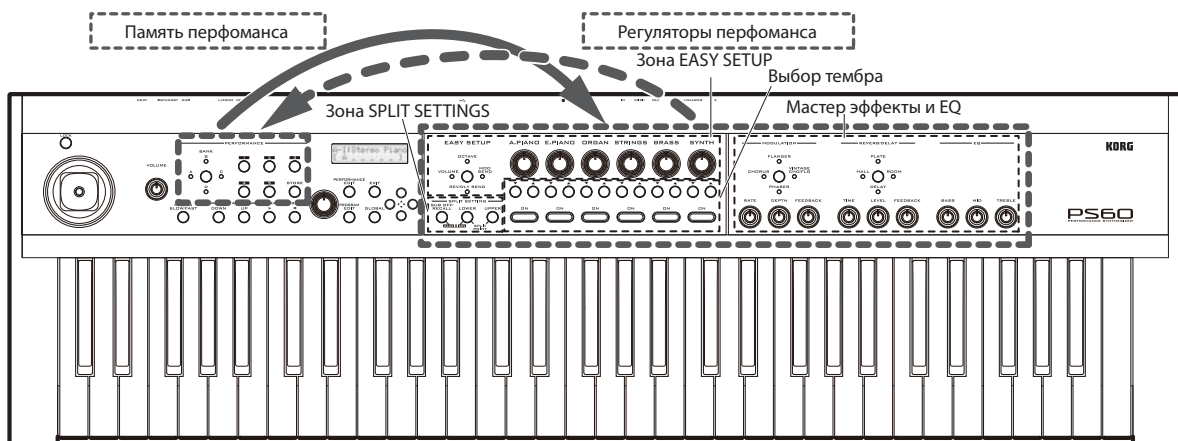


Нажмите на кнопку DOWN.

Нажмите на кнопку UP.

Статус индикатора	Диапазон клавиатуры
↓ Быстро мигает	+ 3 октавы
↓ Медленно мигает	+2 октавы
↓ Горит	+ 1 октава
↓ Не горит	
↓ Горит	-1 октава
↓ Медленно мигает	-2 октавы
↓ Быстро мигает	-3 октавы

Использование регуляторов перфоманса для регулировки звука



PS60 предоставляет в Ваше распоряжение различные регуляторы перфоманса. В дополнение к **селекторам тембра**, используемых для выбора звуков, и **настройкам разделения**, позволяющим выполнять разделение клавиатуры на диапазоны, имеются настройки **простой установки**, позволяющие регулировать уровень громкости, октаву и посыл эффекта для каждого тембра, **мастер эффектов**, таких как реверберация/задержка, и **эквалайзер**, регулирующий общую яркость или глубину звука.

Можно регулировать эти настройки для создания нужного звука и затем сохранить их в качестве перфоманса для быстрого вызова.

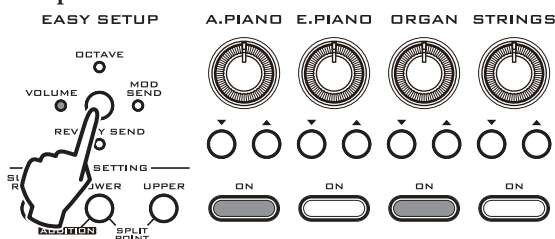
Простая установка

Попробуйте использовать регуляторы простой установки каждого тембра для регулировки громкости тембра, октавы и посылы эффекта.

1 **Выберите программу для каждого тембра, который Вы хотите отрегулировать** (см. “Выбор тембра (звук)”, стр. 13).

При использовании настроек разделения, нажмите кнопку LOWER или UPPER для выбора регулируемого тембра.

2 **Нажмите кнопку EASY SETUP для выбора функции, которую вы хотите отрегулировать с помощью регуляторов.**



При каждом нажатии на кнопку EASY SETUP, индикаторы будут мигать в следующей последовательности.

VOLUME: Этот регулятор предназначен для настройки уровня громкости каждого тембра. Это очень удобный способ для настройки баланса громкости между звуками в слое или при разделении клавиатуры.

OCTAVE: Этот регулятор переключает высоту тона каждого тембра с шагом в одну октаву. Диапазон настройки составляет +/- 5 октав.

Примечание: В отличие от настройки OCTAVE клавиатуры (стр. 18), эта настройка OCTAVE оказывает влияние только на редактируемый тембр.

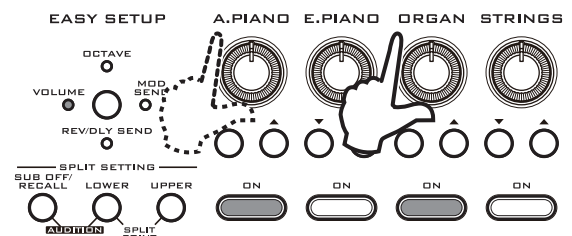
MOD SEND: Этот регулятор предназначен для настройки количества сигнала, посылаемого на эффект модуляции. Используйте раздел MODULATION для редактирования этого типа эффекта и его настроек (стр. 20).

REV/DLY SEND: Этот регулятор предназначен для настройки количества звука, посылаемого на эффект реверберации/задержки. Используйте раздел REVERB/DELAY для редактирования этого типа эффекта и его настроек (стр. 20).

Off: (ни один из индикаторов не горит)

3 **Поверните регулятор для каждого тембра для настройки этих параметров.**

При вращении регулятора, в верхней строке дисплея отображается сокращенное название тембра и имя выбранной Easy Setup, в нижней строке показывается значение.



VOLUME



OCTAVE



MOD SEND



REV/DLY SEND



Мастер эффект и эквалайзер

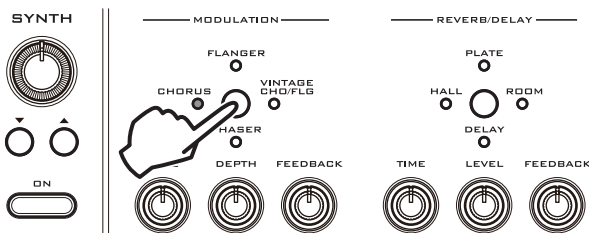
Для регулировки количества эффекта для каждого звука, используйте EASY SETUP для установки параметров MOD SEND и REV/DLY SEND для каждого тембра (см. «Простая установка» на стр. 19).

Эффекты типа модуляции (MODULATION)

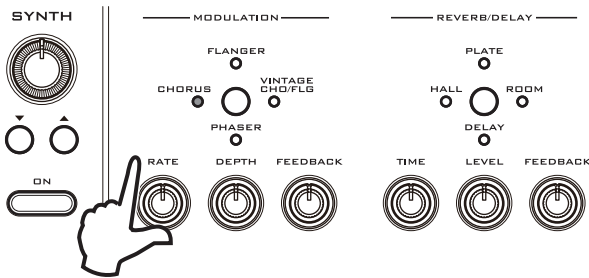
- 1 Нажмите кнопку MODULATION для выбора типа эффекта. Каждое нажатие кнопки будет приводить к циклическому переключению доступных эффектов (будет гореть соответствующий индикатор)

CHORUS, FL ANGER, VINTAGE CHO/FLG, PHASER, EFFECT OFF (ни один из индикаторов не горит)

Примечание: При переключении эффектов, для каждого из эффектов будут применяться настройки по умолчанию.



- 2 Настройте положение регуляторов RATE, DEPTH и FEEDBACK.



Типы эффекта

St.Chorus (Стерео-хорус)

Этот эффект добавляет в звук глубину и теплоту путем модуляции времени задержки входного сигнала. Модуляция выполняется LFO (генератором низкой частоты), фаза которого реверсирована для левого и правого канала. В результате получается объемный эффект хоруса.

St.Flanger (Стерео флэнджер)

Этот эффект добавляет интенсивную модуляцию и ощущение смещения высоты тона. Он эффективен при применении к звукам, содержащим многочисленные обертона. Также он обеспечивает независимый выход флэнджера для левого и правого канала стерео входа.

Vntg.Cho/Flg (Винтажный хорус/флэнджер)

Моделирует звук двух популярных винтажных эффектов: аналогового хоруса и аналогового флэнджера. Он создает теплый и насыщенный звук, характерный для аналогового эффекта.

При низком уровне обратной связи вы получаете тон, идеальный для хоруса, при подъеме уровня обратной связи получается тон, идеальный для флэнджера. Это означает, что с помощью этих трех регуляторов можно получить широкий диапазон звуков от хоруса до флэнджера. Это монофонический эффект.

St.Phaser (Стереофазер)

Стереофазер создает модуляцию, смещая фазу звука. Особенно удачно он звучит при использовании с такими инструментами, как электропианино. Модуляция выполняется LFO (генератором низкой частоты), фаза которого реверсирована для левого и правого канала. В результате получается объемный эффект фазера.

RATE: Регулирует частоту модуляции LFO.

DEPTH: Регулирует глубину модуляции LFO.

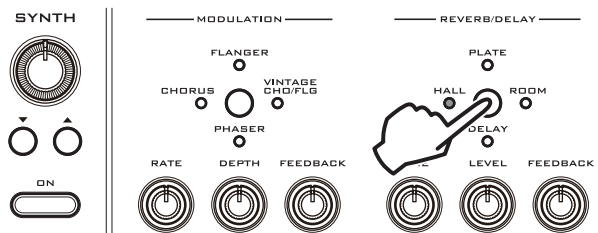
FEEDBACK: Регулирует величину обратной связи.

Эффекты реверберации/задержки (REVERB/ DELAY)

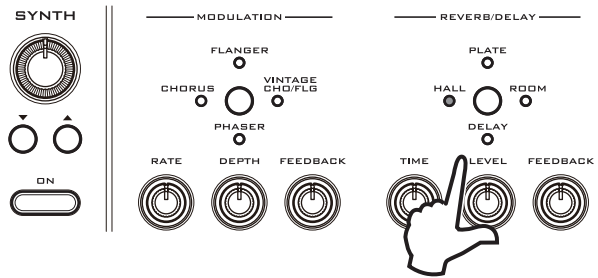
- 1 Нажмите кнопку REVERB/DELAY для выбора типа эффекта. Каждое нажатие кнопки будет приводить к циклическому переключению доступных эффектов (будет гореть соответствующий индикатор)

HALL, PLATE, ROOM, DELAY, EFFECT OFF (ни один из индикаторов не горит)

Примечание: При переключении эффектов для каждого из эффектов будут применяться настройки по умолчанию.



- 2 Настройте положение регуляторов TIME, LEVEL и FEEDBACK.



Типы эффекта

HALL

Реверберация типа Hall создает реверберацию, типичную для концертных залов среднего размера

PLATE:

Пластинчатая реверберация создает теплую (плотную) реверберацию.

ROOM:

Тип реверберации ROOM акцентируется на ранних отражениях, создавая ощущение плотности.

TIME: Регулирует время реверберации.

LEVEL Регулирует выходной уровень сигнала реверберации.

FEEDBACK: Регулирует величину высокочастотного затухания.

DELAY

Простая в использовании монофоническая задержка с максимальным временем задержки 549 мс.

TIME: Регулирует время задержки.

LEVEL Регулирует выходной уровень сигнала задержки.

FEEDBACK: Количество обратной связи для задержанного звука.

EQ

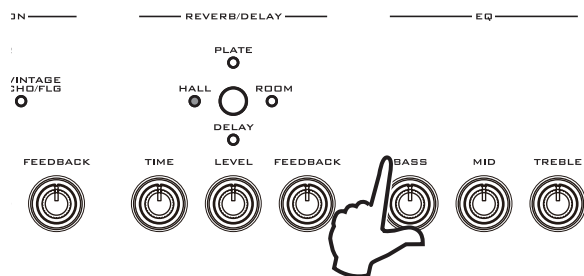
Используйте эквалайзер для регулировки общего звука перфоманса.

BASS Регулирует усиление на низких частотах.

MID Регулирует усиление на средних частотах.

TREBLE Регулирует усиление на высоких частотах.

Примечание: На странице редактирования можно отрегулировать частоту (Freq), на которой будет регулироваться усиление для каждого диапазона, а также ширину этого частотного диапазона (значение Q (пропускная способность) (☞ стр. 34, 35).



Смещение EQ

PS60 обладает функцией смещения EQ, которую можно использовать для регулировки общей частотной характеристики аудио выхода в соответствии с акустикой концертного помещения, в котором вы выступаете или в соответствии с используемыми акустическими системами (“Offset EQ» ☞ стр. 49).

Использование эффектов и эквалайзера

Переключения мастер эффектов и эквалайзера.

При переключении перфомансов, настройки мастер эффекта и эквалайзера сохраняются в каждом вызванном перфомансе. При переключении тембров или программ, настройки мастер эффекта и эквалайзера, индивидуально сохраненные каждой программой, вызываются при следующих условиях.

Настройки одиночного тембра (отличного от наложенного и разделенной клавиатуры)

При включении тембра или при переключении на эту программу, будут вызваны настройки эквалайзера и мастер эффект выбранной программы.

Переключение настроек single → layer (одиночный – наложенный)

При переключении из Single на Layer, будут загружены настройки эквалайзера и мастер эффект первой включенной программы. Впоследствии, эти настройки не могут быть изменены даже при переключении программы тембра.

При возврате из настроек наложения к настройкам одиночного тембра, будут использованы настройки, описанные выше в разделе «Настройки одиночного тембра».

Переключение настроек single → split (одиночный тембр – разделенная клавиатура)

При выполнении настроек разделения, мастер эффект и эквалайзер не будут переключены. Будут по-прежнему использованы те же настройки мастер эффекта и эквалайзера, которые были активированы для настроек одиночного и наложенного тембров.

Переключатель эффекта

Если вы не хотите использовать мастер эффекты PS60, например, при подключении к внешнему эффекту, можно полностью отключить мастер эффекты (“Effect SW” на ☞ стр. 49)

Сохранение перфоманса

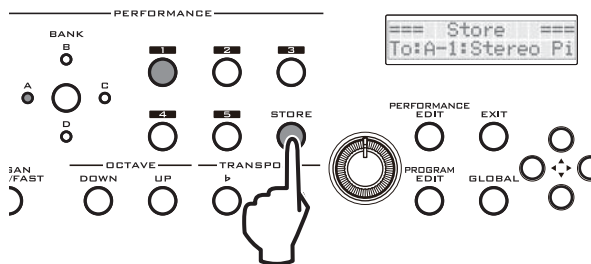
Настройки звука, сделанные с использованием регуляторов перфоманса, а также настроек редактирования перфоманса, могут быть сохранены в качестве перфоманса.

Примечание: Эта процедура не сохранит настройки блокировки джойстика или настройки клавиатуры для октавы и транспонирования.

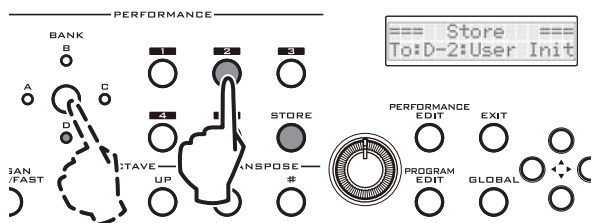
1 Нажмите кнопку Store.

В верхней строке дисплея появится индикация «===Store===», в нижней строке будет показана ячейка памяти для сохранения.

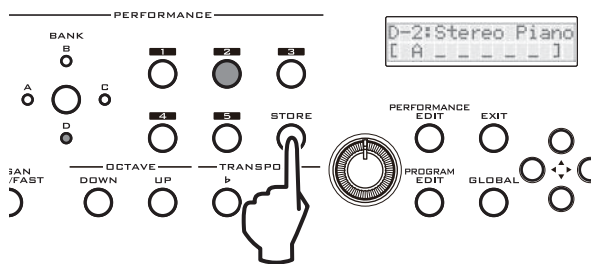
Индикаторы кнопки STORE и кнопки банка, номера для выбранного перфоманса будут мигать.



2 Укажите банк и ячейку памяти для сохранения. Для сохранения настроек в том же банке и в той же ячейке памяти, просто перейдите к шагу 3 без выполнения каких-либо действий.



3 Нажмите на кнопку STORE, настройки будут сохранены во внутренней памяти. Быстрое мигание кнопки означает, что операция сохранения завершена.



⚠ Внутренние данные могут быть потеряны при выключении питания во время процедуры сохранения данных. Никогда не отключайте питание во время обработки данных.

Редактирование

О редактировании

Непосредственно на панели PS60 можно редактировать параметры, наиболее часто используемые при создании звуков, а также параметры, которые определяют работу PS60. Эти параметры называются «параметрами быстрого доступа». Для редактирования этих параметров используйте режимы редактирования PS60. Performance Edit (Редактирование перфоманса), Program Edit (Редактирование программы) и Global (Общий).

С помощью программы PS60 Editor/Plug-In Editor на Вашем компьютере, можно выполнить редактирование всех параметров PS60.

Редактирование с самого PS60

Контроллер перфоманса

Можно использовать регуляторы управления перфомансом и кнопки на передней панели для выбора тембров, выполнения настроек наслоения и разделения клавиатуры, регулировки громкости и высоты тона каждого тембра, а также для регулировки мастер эффектов. См. раздел «Игра на PS60 и использование контроллеров перфоманса» на [стр. 13](#).

Режим Редактирования Перфоманса

В дополнение к настройкам регулятора перфоманса, можно выполнить редактирование подробных настроек для каждого тембра. Эти настройки включают параметры тона, такие как панорамирование, яркость, атаку, затухание, а также настройки управления, которые определяют диапазон изменения высоты тона, полученный с помощью джойстика или включение/отключение демпферной педали. Эти настройки не изменяют настроек самой программы, так что Вы можете регулировать их в соответствии со своими предпочтениями. («Редактирование перфоманса», [стр. 27](#))

Режим Редактирования программы

Вы можете выполнить редактирование текущей программы, которая является основным тембром (например, пианино или медные духовые) Это позволяет сделать детализированные изменения в настройках генератора, фильтра, усилителя, генератора огибающей (EG), LFO и эффекта вставки. («Редактирование программы» на [стр. 37](#))

Режим общего редактирования

Здесь вы можете выполнить настройки, оказывающие влияние на PS60, такие как регулировка высоты тона, настройка включения/выключения эффектов и настройки для таких функций как MIDI и контроллеры. («Общие настройки» на [стр. 47](#))

Редактирование с компьютера

Вы можете подключить PS60 к компьютеру через USB и затем использовать прилагаемые программы PS60 Editor/Plug-In Editor для редактирования всех параметров PS60. Параметры, доступные для полного редактирования В дополнение к параметрам быстрого доступа, функция полного редактирования параметров PS60 позволяет выполнить редактирование следующих параметров. Для уточнения обращайтесь к «Руководству по редактированию параметров».

Редактирование Перфоманса: То же содержимое

Редактирование программы:

- Выбор мультисемпла, используемого генератором, и выполнение различных настроек.
- Детализированные настройки высоты тона
- Детализированные настройки типа фильтра и маршрутизации

- Детализированные настройки для генератора огибающей (EG) и LFO (генератор низкой частоты)
- Настройки AMS и микшера AMS
- Детализированные настройки для эффектов вставки
- Создание пользовательских звукорядов

Основные операции на страницах редактирования

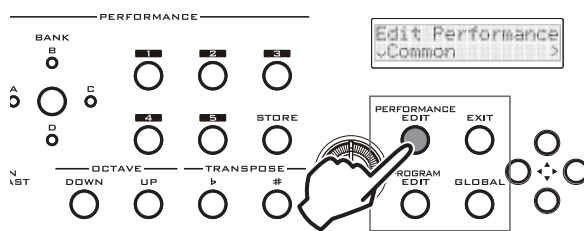
Далее дана информация о переходе на страницы редактирования режимов редактирования перфоманса, редактирования программы, общего редактирования и об изменении различных значений.

Выбор режима редактирования

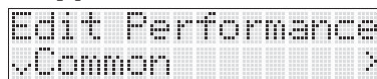
- 1 Выберите перфоманс или программу, которую вы хотите отредактировать.

Более подробная информация дана в разделе «Выбор тембра (звука)» на [стр. 13](#).

- 2 Нажмите одну из кнопок редактирования на передней панели для выбора нужного режима редактирования.



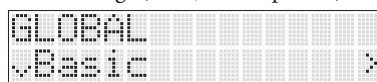
- Кнопка PERFORMANCE EDIT (Редактирование перфоманса). Выполняется переход на страницу редактирования перфоманса.



- Кнопка PROGRAM EDIT При использовании настроек одиночного тембра, эта программа будет выбрана автоматически, и вы перейдете на страницу редактирования программы. При использовании настроек наслоения или разделения клавиатуры, все включенные тембры будут мигать. Нажмите кнопку LOWER или UPPER и затем нажмите на одну из кнопок ON для выбора тембра, программу которого вы хотите отредактировать; вы попадете на страницу редактирования этой программы. В этот момент вы будете слышать только выбранную программу.



- Кнопка GLOBAL: Выполняется переход на страницу Global Settings (Общие настройки).



- 3 После завершения редактирования, нажмите кнопку EXIT для возврата в режим перфоманса.

Выбор параметров и редактирование значений

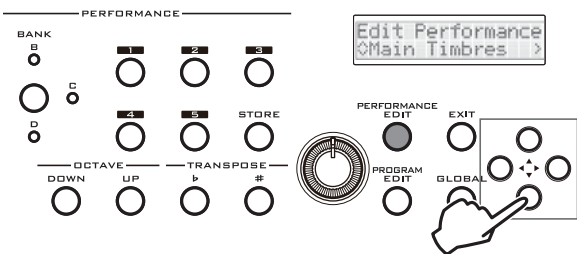
Редактируемые параметры в каждом режиме редактирования собраны в группы в виде структурного дерева, как показано справа.

Для редактирования настроек, перемещайтесь между страницами для выбора параметра и затем измените его значение. В следующем шаге будет дано описание таких основных операций, как переход между страницами редактирования и изменение значений.

1 Удостоверьтесь, что вы выбрали нужный режим редактирования.

В этом примере будет использоваться режим редактирования перфоманса. Выберите перфоманс для редактирования и нажмите кнопку PERFORMANCE EDIT.

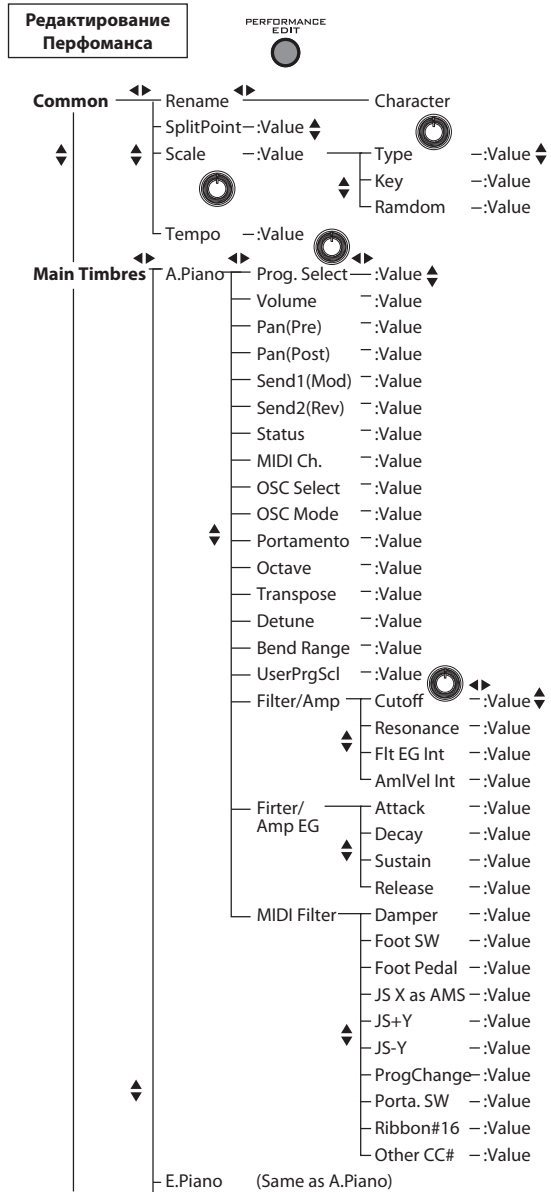
2 Для перемещения между страницами или параметрами используйте кнопки CURSOR/VALUE ▲▼◀▶. При выборе цифрового значения, можно использовать кнопки ▲▼ для изменения значения.



В верхней строке дисплея показывается имя текущей выбранной страницы и имя параметра. (При переименовании программы, в верхней строке будет показан курсор.) В нижней строке показываются названия страницы и параметров, которые могут быть выбраны, значения параметра и справочник страниц.

Как показано на иллюстрации ниже, дополнительные страницы могут быть расположены ниже или справа. Это расположение обозначается стрелкой, показывающей на левую или правую сторону дисплея.

3 После завершения редактирования, сохраните данные («Сохранение» на стр. 25)



Руководство по страницам



Сохранение

Отредактированные на PS60 тембры и настройки не будут сохранены до тех пор, пока не будет выполнена специальная процедура. После получения нужных звуков или создания настроек, которые будут часто использоваться, проверьте, чтобы они были сохранены.

Примечание: Звук или настройки не смогут быть восстановлены при выполнении следующих операций без сохранения.

- Вызов перфоманса
- Вызов программы и ее редактирование.
- Отключение питания

Меры предосторожности при сохранении

- Перфомансы сохраняют номера программ, но не сохраняют текущие данные программы, используемые каждым тембром. Звук перфоманса будет изменяться при редактировании программы, используемой этим перфомансом или при указании другого номера программы при сохранении одной из программ, используемых перфомансом.
- Для сохранения перфоманса или программы, необходимо выключить настройку защиты памяти в режиме Global. Заводская установка сделана на отключение защиты памяти. См. ⌘ стр. 49.

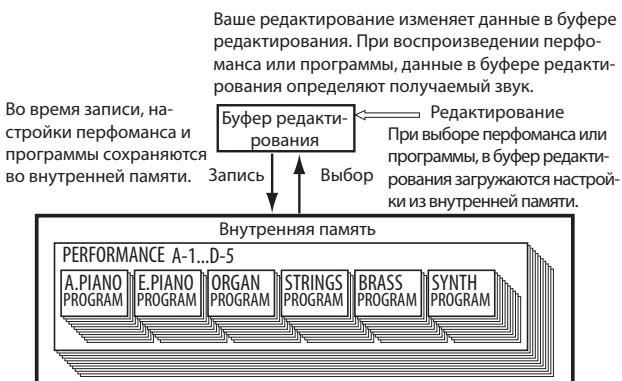
О буфере редактирования

При включении перфомансов, включении кнопки выбора тембра или переключении вариаций программы, данные будут загружены в буфер редактирования PS60.

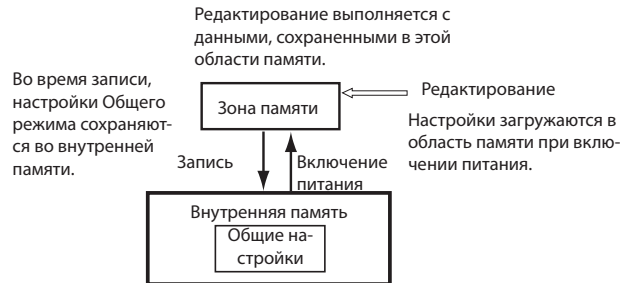
При использовании режимов редактирования перфоманса или программы для редактирования параметров, вы изменяете данные в буфере редактирования. Для сохранения этих измененных данных, они должны быть сохранены во внутренней памяти PS60.

При сохранении, данные в буфере редактирования записываются в номер перфоманса и номер программы соответствующего банка.

При выборе другого перфоманса или программы без сохранения, в буфер редактирования будут загружены новые данные, а ранее измененные данные будут потеряны.



И наоборот, общие настройки загружаются в область памяти для общих данных при включении питания. При выборе режима Global для редактирования этих параметров, вы изменяете данные в этой области памяти. Для сохранения этих измененных данных, они должны быть сохранены во внутренней памяти PS60. Сделанные изменения хранятся в памяти до тех пор, пока питание остается включенным. При выключении питания без сохранения, данные в области памяти исчезают.



Сохранение перфоманса (STORE)

После использования регуляторов перфоманса и страницы редактирования для изменения звука, нажмите кнопку STORE для сохранения сделанных изменений. «Сохранение Перфоманса» ⌘ стр. 22.

После выполнения операции сохранения, отредактированные с помощью регуляторов перфоманса настройки и отредактированные в режиме редактирования перфоманса параметры, будут сохранены.

Запись программы (WRITE)

- 1 Удостоверьтесь, что выбран режим редактирования программы (PROG EDIT).
- 2 Нажмите кнопку CURSOR/VALUE ◀ для перемещения на верхний уровень дерева страницы редактирования.

Верхний уровень страницы с символом ⌘ показан в левой верхней части дисплея.

- 3 Нажмите кнопку ▼ для выбора страницы Write.

```
Grand Piano
^Write >
```

- 4 Нажмите на кнопку ▶.

```
<Write Program
√Name:Grand Pia>
```

- 5 Для редактирования названия программы, нажмите кнопку ▶ для входа на страницу переименования и назначьте новое имя (⌘ стр. 26).

```
<⌘----->
@Grand Piano
```

После завершения процедуры назначения имени, нажмите кнопку ◀ для возврата на страницу шага 4.

- 6 Нажмите кнопку ▼ для входа на страницу, на которой вы сможете определить категорию программы. Укажите нужную категорию.

При выборе тембра с передней панели, вы сможете выбрать эту программу для тембра, имя которого соответствует указанной здесь категории.

Примечание: При изменении категории и сохранении программы, могут быть изменены настройки эффекта вставки. («Будьте внимательны при изменении категории». Стр. 80).

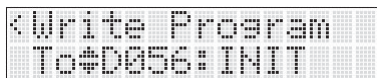


```
<Write Program
Cat :A.Piano>
```

- 7 Нажмите кнопку ▼. На этой странице, укажите номер банка для записи программы назначения.

Примечание: Заводские настройки: исходное положение номеров банка D56 — D127. Рекомендуется выполнять сохранение в эти номера банка. Если вы укажите один из этих номеров банка в качестве назначения, программа будет размещена после ранее загруженных программ в каждой категории.

При сохранении путем перезаписи одной из загруженных ранее программ, номера индекса в перфомансе будут автоматически переназначены, начиная с самого нижнего номера банка программы. Это означает, что при изменении категории программы или сохранении ее под другим номером, номер индекса программы должен быть изменен.

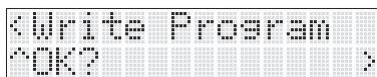


```
<Write Program
To#D056:INIT
```

Примечание: Для просмотра номера банка нажмите одновременно кнопки CURSOR/VALUE ◀▶ во время отображения имени программы перфоманса (☞ стр. 13).

- 8 Нажмите кнопку ▼ для того, чтобы на дисплее появилась индикация «OK».

Нажмите кнопку ► для выбора страницы Write.



```
<Write Program
^OK? >
```

Для отмены операции, нажмите любую кнопку.

Запись общих настроек

При выполнении этой операции записи, будут сохранены все общие параметры, за исключением Effect SW.

- 1 Проверьте, чтобы был выбран режим общих (GLOBAL) настроек.
- 2 Нажмите кнопку CURSOR/VALUE ◀ для перемещения на верхний уровень дерева страницы редактирования. Верхний уровень страницы с символом ☒ показан в левой верхней части дисплея.
- 3 Нажмите кнопку ▼ для выбора страницы Write Global.



```
GLOBAL
^Write Global >
```

- 4 Нажмите кнопку ► для того, чтобы на дисплее появилась индикация «OK».



```
<Write Global
OK? >
```

- 5 Нажмите кнопку ► для выполнения операции Write.

Назначение имени (Rename)

Вы можете изменить имя перфоманса или программы.

Несмотря на то, что вы можете ввести имя длиной до 24 символов, на дисплее PS60 может быть показано только 11 символов для перфоманса или 13 символов для программы.

- 1 Выберите страницу переименования

Для переименования перфоманса выберите параметр Rename на странице Common и затем нажмите на кнопку ►.

Для переименования программы выберите Name на странице Write в режиме редактирования программы, и затем нажмите на кнопку ►.



```
<#----->
@INIT PERF
```

- 2 Используйте кнопки CURSOR/VALUE ◀▶ для выбора символа, который хотите изменить и используйте кнопки ▲ ▼ или регулятор VALUE для выбора нужного символа.

Совет: Если название программы или перфоманса содержит больше символов, чем может быть показано на дисплее за один раз, можно для просмотра всего имени использовать функцию прокручивания (☞ стр. 49).

Редактирование Перфоманса

Структура перфоманса и настройки

Перфоманс состоит из основных тембров источника звука и дополнительных тембров, а также секций мастер-эффекта и эквалайзера, которые добавляют эффект ко всему звуку и регулируют его тональную характеристику.

Программа назначается на каждый тембр, параметры тона регулируют звук этой программы, а параметры тембра определяют работу тембра.

Каждая программа (за исключением тембра STRING) обладает одним эффектом вставки. Настройки вставки эффекта выполняются в режиме редактирования программы.

Наиболее важные параметры редактирования перфоманса

Регулировки параметра тона

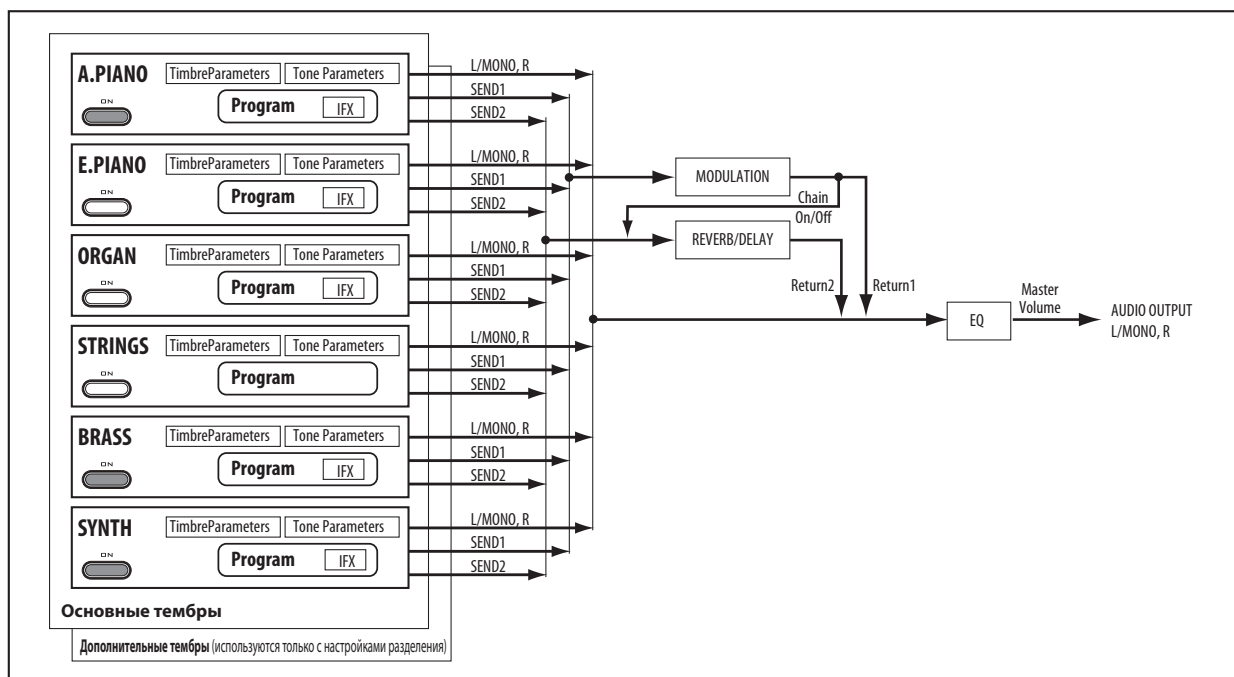
Каждый тембр имеет восемь параметров тона (расположены в Filter/Amp и Filter/ AMP EG). Эти параметры позволяют сделать общие регулировки яркости, атаки и скорости затухания выбранной программы (☞ стр. 31).

Настройки параметра тембра

Для каждого тембра могут быть установлены следующие параметры.

- Регулировка громкости и панорамирования. “Volume”, “Pan (Pre)”, “Pan (Post)” (☞ стр. 30)
- Регулировки высоты тона/настройка. Octave, Transpose, Detune (☞ стр. 31)
- Включение/выключение портаменто и регулировка его скорости. Portamento (☞ стр. 31)
Портаменто – это функция, которая создает плавное изменение высоты тона между играемой нотой и нотой перед отпусканьем предыдущей ноты.
- Укажите величину изменения высоты тона, которое может быть сделано при перемещении джойстика слева направо. Bend Range (☞ стр. 31)
- Укажите, будет ли демпферный эффект применяться к каждому тембру. “MIDI filter:” (☞ стр. 32)
- Укажите, будет ли каждый тембр играть с внешнего MIDI устройства, или будет ли каждый тембр играть на внешнем MIDI звуковом модуле. Status (Стр.30)

Структура перфоманса



Регулировки мастер эффекта

Выходной сигнал программы проходит через эффект вставки (за исключением тембра STRING) и затем посылается на секцию мастер эффекта, где эффект модуляции и эффект реверберации/задержки добавляет в звук объемность и динамику. Вы можете выполнить регулировку каждого эффекта и количество звука, возвращаемого с каждого эффекта на выходы L/R. Также можно подключить выход с эффекта модуляции к эффекту реверберации/задержки. См. “MFX1 (Mod.)” и “MFX2 (Rev/Dly)” (☞ стр. 33).

Регулировки эквалайзера

Трехполосный эквалайзер, расположенный в последнем каскаде выхода, позволяет выполнить общие регулировки звука. Регуляторы перфоманса на передней панели позволяют отрегулировать усиление в диапазоне низких частот (Bass), средних частот (Mid) и высоких частот (Treble). В дополнение к этому, настройки эквалайзера режима редактирования перфоманса позволяют выполнить такие более тонкие регулировки, как регулировка центральной частоты и полосы пропускания (☞ стр. 34).

Порядок работы на PS60

1 Нажмите кнопку PERFORMANCE EDIT для выбора режима редактирования перфоманса.

На дисплее будет показана страница редактирования, позволяющая выполнить редактирование текущего перфоманса.

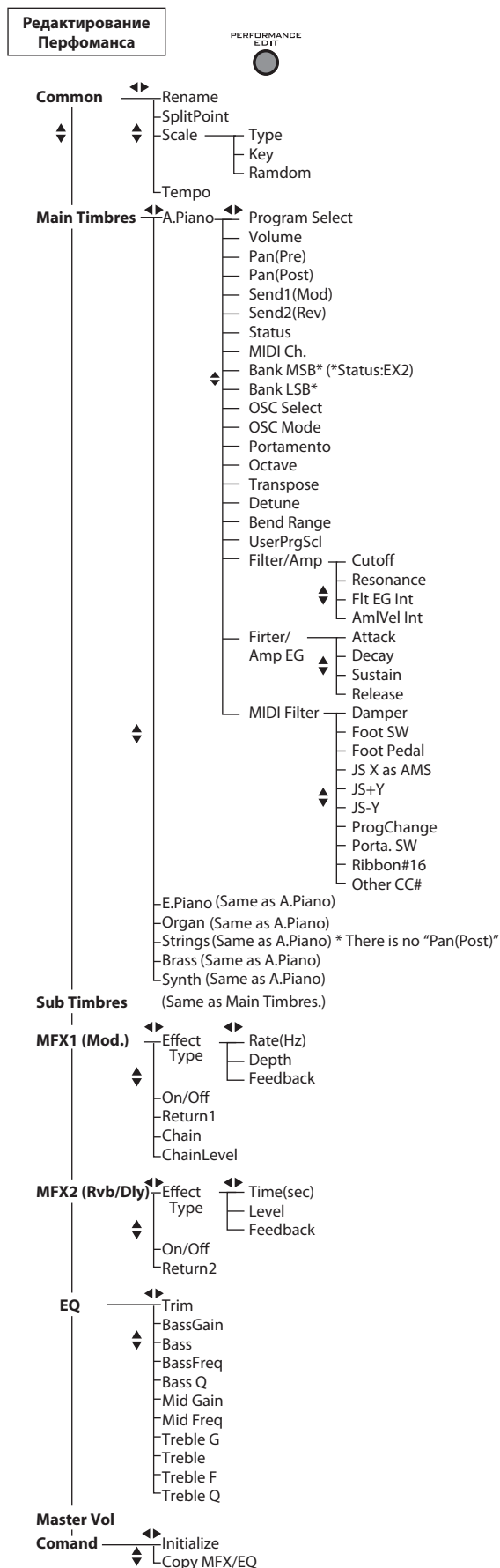
2 Для выбора нужного параметра для редактирования используйте кнопки CURSOR/VALUE ▲ ▼ ◀ ▶.

3 Для редактирования значения или настройки используйте кнопки ▼ ▼ или регулятор VALUE.

4 Для выхода из режима редактирования перфоманса нажмите кнопку EXIT.

5 Сохраните настройки в память перфоманса (☞ стр. 25).

Список параметров быстрого доступа



На трех схемах слева показан порядок организации параметров редактирования перфоманса (параметры быстрого доступа). Ниже дается их описание:

Общие:

Rename

Определяет имя перфоманса (☞ стр. 26).

SplitPoint

[C#2...C7]

Установка точки разделения клавиатуры. Это значение эффективно только при включении функции разделения клавиатуры

Совет: Можно установить эту точку с передней панели. Нажмите кнопку [LOWER] и [UPPER]. Нажмите на клавишу, которую вы хотите определить в качестве точки разделения. Нажатая клавиша будет самой нижней клавишей в верхнем диапазоне.

Scale (Строй):

Определяет строй, используемый перфомансом. Отдельно от этой настройки, можно сделать так, чтобы параметр "Scale" программы имел приоритет для каждого тембра. ("UsePrgScl (Use Prog Scale)" ☞ стр. 31).

Type

[EqualTemp...UsrOct 03]

Определяет строй ("Type" РПП ☞ стр. 5).

EqualTemp (Равнотемперированный)

PureMajor (Чистый мажор)

PureMinor (Чистый минор)

Arabic

Pythagras (Пифагорейский)

Werkmeister (Werkmeister): Werkmeister III

Kirnbrger (Kirnberger): Kirnberger III

Slendro Pelog

Stretch: Эта настройка используется для акустических пианино.

UsrAllNte (Пользовательский строй): (РПП Стр. 75)

UsrOct (Звукоряд пользовательской октавы) 00..03: (РПП Стр. 75)

Примечание: Пользовательские строи User All Notes Scale и User Octave Scale могут быть определены с использованием настроек пользовательского строя (User Scale) в режиме общих настроек в программе PS60 Editor/Plug-In Editor.

Примечание: Для предварительно загруженных программ 13:SoloStretch Grand -15:SoloStretch Classic используйте равнотемперированный строй.

Key (Scale Key)

[C...B]

Выбирает тональность указанного строя.

Эта настройка не применяется к строям **Equal Temperament**, **Stretch** и **User All Notes**

Random

[0...7]

Этот параметр создает случайные изменения высоты тона для каждой ноты.

Темпо [40.00...300.00, EXT]

Текущий темп перформанса. Эта настройка используется при синхронизации LFO или эффекта с темпом (ППП ☞ стр. 80). **040.00..300.00** позволяет установить нужный темп в ударах/минуту с точностью до 1/100 ударов/минуту.

Если параметр “Clock (MIDI Clock Source)” (☞ стр. 50) установлен в значение **Ext.MIDI** или **Ext.USB**, будет отображено EXT. Эта индикация также выводится, если параметр “MIDI Clock” установлен в значение Auto, а данные синхронизации MIDI были приняты с внешнего устройства.

Совет: Для установки темпа можно использовать повторное нажатие назначаемого переключателя (отдельно приобретаемый переключатель PS-1) с нужным интервалом (☞ стр. 51).

Основные тембры

Здесь вы можете выполнить настройки для основных тембров 1 – 6. PS60 содержит шесть основных тембров (1-6) и шесть дополнительных (1-6). При воспроизведении только одной программы, или при использовании настроек наложения на всей клавиатуре, вы будете использовать только основные тембры. При воспроизведении с использованием настроек разделения клавиатуры, вместе с основными тембрами будут использоваться дополнительные тембры.

Тембр (A. PIANO...SYNTH)

Выбор программы [Index No.: Название программы]

Здесь вы можете выбрать программу, используемую каждым тембром.

Примечание: Номер индекса назначается автоматически в возрастающем порядке к номеру банка программы. (При установке параметра “Status” на INT)

Примечание: Содержимое дисплея будет зависеть от настройки “Status” (☞ стр. 30 / PPP☞ стр. 7)

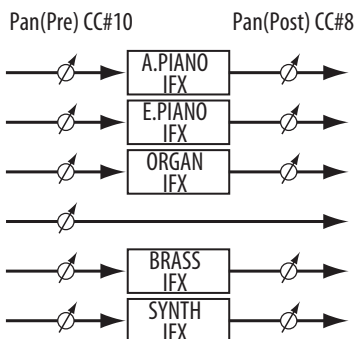
Volume [000...127]

Регулировка уровня громкости каждого тембра.

Совет: Для регулировки этого параметра может быть использован регулятор VOLUME в EASY SETUP.

Pan (Pre) [RND, L001...C064..R127]

Этот параметр определяет настройку панорамирования непосредственно перед эффектом вставки программы.



L001..C064..R127: Настройка L001 производит полное перемещение звука влево, а R127 — полностью вправо. Настройка C064 воспроизводит настройку панорамирования программы.

RND: Панорамирование генератора будет изменяться в случайном порядке на каждой включенной ноте.

Pan (Post) [L001..C064..R127]

Этот параметр определяет настройку панорамирования после того, как звук пройдет эффект вставки. Тембр STRINGS не имеет этого параметра

Send1 (Mod) [000..127]

Send2 (Mod) [000..127]

Эти параметры определяют уровень посыла аудио сигнала на мастер эффект тембра 1 (Модуляция) и 2 (реверберация/задержка).

Совет: Для регулировки этих параметров могут быть использованы MOD SEND или REV/DLY SEND в зоне EASY SETUP

Status [INT, EXT, EX2]

Параметр управления статусом MIDI и внутреннего тон-генератора для каждого тембра. Обычно, при воспроизведении внутренней программы, он должен быть установлен на INT. Настройки EXT и EX2 позволяют осуществить регулировку тембра с внешнего MIDI устройства.

MIDI Ch. (MIDI канал) [01..16, Gch]

Этот параметр определяет MIDI канал, на который тембр будет передавать и от которого будет принимать данные. При работе с клавиатурой и контроллерами PS60, MIDI сообщения передаются на Gch. В дополнение к этому, каждый тембр настроен таким образом, что он будет давать звук при приеме MIDI сообщения на Gch с внешнего устройства. При изменении MIDI канала тембра, он будет давать звук при посыле MIDI сообщения с внешнего устройства и приеме на этот канал.

Если параметр тембра “Status” установлен на EXT или EX2, данные с клавиатуры и контроллеров PS60 также будут передаваться на MIDI канал, определенный для тембра (в дополнение к передаче на Gch), что позволяет использовать PS60 в качестве мастер клавиатуры для управления несколькими каналами.

Если настройка 01...16 соответствует общему MIDI каналу, на дисплее справа показывается индикация “G”.

Bank MSB (при установке Status = EX2) [000..127]

Bank LSB (При установке Status = EX2) [000..127]

Определяет номер банка, который будет передаваться при установке параметра “Status” в значение EX2. Верхняя строка, это MSB, а нижняя строка — это LSB. Эта настройка не оказывает эффекта, если параметр “Status” установлен в любое другое значение кроме EX2.

Выбор OSC [BTH, OS1, OS2]

Если тембр использует программу, в которой параметр “OSC Mode” установлен в значение **Double** (ППП☞ стр. 22), а вы хотите, чтобы звучали только OSC1 или OSC2 (не оба), установите этот параметр в значение **OSC1** (будет звучать только OSC1) или **OSC2** (будет звучать только OSC2)

При установке параметра BTH (оба), OSC 1 и 2 будут создавать звук в соответствии с настройкой программы. Обычно делается установка BTH.

Режим OSC

[PRG, Poly, Mono, Legt]

Этот параметр определяет, будут ли несколько нот воспроизводиться одновременно, или будет прослушиваться только одна нота.

Обычно этот параметр устанавливается на PRG, что позволяет использовать настройки оригинальной программы. Если вы хотите, чтобы полифоническая программа звучала в режиме моно, установите этот параметр либо в значение **Mono**, либо в значение **Legt** (Легато). И наоборот, установите этот параметр в значение **Poly**, если хотите воспроизвести монофоническую программу в полифоническом режиме.

Portamento

[PRG, Off, 001..127]

Эта функция предназначена для плавного изменения высоты тона от одной ноты до следующей.

Обычно этот параметр устанавливается в значение PRG, что позволяет использовать настройки исходной программы.

Для принудительного отключения портаменто независимо от настройки программы, установите этот параметр в значение OFF.

И наоборот, если вы хотите принудительно включить портаменто или хотите изменить время портаменто, установите этот параметр в значение 001 – 127. Портаменто будет применяться с использованием указанных здесь настроек.

Octave

[-5..+0..+5]

Регулировка высоты тона каждого тембра на одну октаву. Совет: Для регулировки этого параметра может быть использован регулятор OCTAVE в EASY SETUP (стр. 19).

Transpose

[-60..+00..+60]

Регулировка высоты тона каждого тембра с шагом в полутон. Одна октава разделена на 12 равных частей.

Detune

[-1200..+0000..+1200]

Регулировка высоты тона каждого тембра с шагом в один цент.

+0000: Нормальная высота тона

При настройке +0100, высота тона будет такой же, как и настройка “Transpose” (Транспонирование) +01

Bend Range

[PRG, -24..+00..+24]

Этот параметр определяет величину изменения высоты тона, появляющейся при перемещении джойстика налево или направо (ось — X или +X).

PRG: Диапазон высоты тона определяется используемой программой.

-24..+24: Эта настройка будет использована независимо от настройки в программе. Регулировка высоты тона каждого тембра с шагом в полутон. Одна октава разделена на 12 равных частей.

UsePrgScl (Use Prog Scale)

[Off, On]

Тембр может использовать определенный программой строй (Полный параметр — стр. 29)

ON: Строй определяется используемой программой.

Off: Строй определяется используемым параметром “Type” (Тип) (стр. 29).

О параметрах тональности

Параметры “Filter/Amp” и “Filter/Amp EG” одновременно регулируют несколько параметров программы. Эти параметры называются относительными параметрами и отмечены индикацией “Rel”, расположенной за перечисленными ниже значениями. Поскольку эти параметры одновременно увеличивают или уменьшают значения нескольких параметров фильтра или усилителя, можно использовать их для общих регулировок звука. Сделанные изменения сохраняются в перфомансе, и не будут влиять на оригинальную программу (ППП стр. 9).

Filter/Amp:

Фильтр повышает или обрезает указанный частотный диапазон звука («Редактирование фильтра», стр. 38).

Усилитель регулирует уровень громкости («Редактирование усилителя», стр. 38)

Cutoff (Частота среза)

[-99..+99 (Rel, CC#74)]

Изменение частоты среза всех фильтров одновременно (стр. 38).

Resonance (Резонанс фильтра)

[-99..+99 (Rel, CC#71)]

Резонанс увеличивает частоты рядом с частотой среза. Этот параметр регулирует резонанс всех фильтров одновременно (стр. 38).

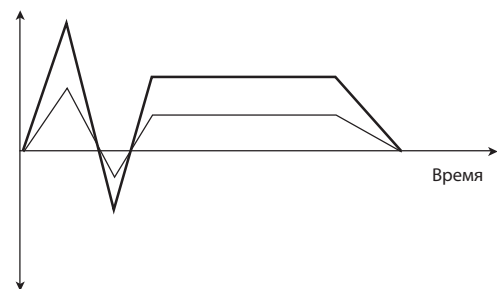
Filt EG Int (Интенсивность фильтра генератора огибающей)

[-99..+99 (Rel, CC#79)]

Регулирует интенсивность фильтра EG (глубина изменения, обеспечиваемая фильтром EG).

Более низкие значения будут увеличивать эффект EG, а более высокие значения будут уменьшать эффект. Поскольку фильтр EG работает относительно частоты среза фильтра, регулировка частоты среза (Cutoff) и параметра Filt EG Int будет регулировать изменения тональности, создаваемые фильтром.

Уровень



AmpVel Int (Интенсивность динамической чувствительности амплитуды)

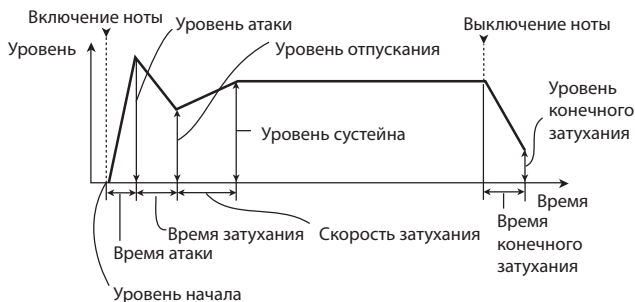
[-99..+99 (Rel)]

Этот параметр регулирует глубину, на которую будет изменяться уровень усиления в соответствии с динамической чувствительностью.

При установке в значение -99, динамическая чувствительность не будет влиять на уровень усиления. +99 означает максимальную модуляцию в том же направлении, положительном или отрицательном, что и исходная программа.

Filter/Amp EG:

Регулирует параметры EG фильтра и EG усилителя в используемой тембром программе.



Attack (Скорость Атаки Амплитуды/Фильтра EG) [-99..+99 (Rel. CC#73)]

Этот параметр масштабирует времена атаки Filter и Amp EG вместе с другими связанными параметрами. При установке значения +1 или больше, также осуществляется воздействие на параметры Amp EG Start и Attack Levels, Start Level AMS, и Attack Time AMS. Между значениями +1 и +25, параметры Start Level, Start Level AMS и Attack Time AMS будут изменяться от запрограммированных значений до 0. В пределах этого же диапазона, параметр Attack Level будет изменяться от запрограммированного значения до 99.

Decay (Скорость затухания Амплитуды/Фильтра EG) [-99..+99 (Rel. CC#75)]

Масштабирует время затухания параметров Filter и Amp EG.

Sustain (Уровень сустейна Амплитуды/Фильтра EG) [-99..+99 (Rel. CC#72)]

Масштабирует уровень сустейна Filter и Amp EGs.

Release (Скорость конечного затухания Амплитуды/Фильтра EG) [-99..+99 (Rel, CC#72)]

Масштабирует время восстановления Filter и Amp EGs.

MIDI Filter:

Эти настройки позволяют включить/выключить каждый тип MIDI сообщения принимаемого или передаваемого тембром. Будут передаваться и приниматься типы сообщений с контрольной меткой.

Это позволяет выполнить индивидуальные настройки для каждого тембра. Например, если вы хотите, чтобы демпферная педаль оказывала воздействие только на тембр A.PIANO, можно включить параметр Damper для A.PIANO и выключить для BRASS

Damper [Off, On]

Определяет передачу или прием сообщений демпферной педали (CC#64).

Foot Sw (Foot Switch) [Off, On]

Определяет передачу и прием эффекта, назначенного на ножной переключатель, подключенный к PS60. Эта настройка эффективна в том случае, если ножной переключатель назначен на MIDI сообщения изменения управления (☞ стр. 51).

Foot Pedal [Off, On]

Определяет передачу и прием эффекта, назначенного на педаль, подключенную к PS60. Эта настройки эффективна в том случае, если педаль назначена на MIDI сообщения о смене режима управления (☞ стр. 52).

JS X as AMS [Off, On]

Определяет передачу MIDI сообщения об изменении высоты тона (ось X джойстика) для управления эффектом AMS, назначенного на JS (Это не является фильтром для приема MIDI сообщений о высоте тона).

JS+Y [Off, On]

Определяет передачу и прием сообщения CC#1.

JS-Y [Off, On]

Определяет передачу и прием сообщения CC#2.

ProgChange [Off, On]

Определяет передачу MIDI сообщений о смене программы.

Прием сообщения о смене программы всегда действителен только для перфоманса.

Porta.Sw (Portamento Switch) [Off, On]

Определяет передачу или прием сообщений включения/выключения портаменто (CC#65). Настройка эффекта портаменто самого тембра (например, используемого внутренним звуковым генератором) определяется параметром "Portamento" (☞ стр. 31).

Ribbon #16 [Off, On]

Определяет прием сообщений ленточного контроллера (CC#16).

Примечание: Используйте настройку Foot Pedal для управления передачей MIDI сообщений при назначении Ribbon#16 в качестве функции педали.

Other CC# [Off, On]

Определяет передачу и прием MIDI сообщений о смене режима управления, не указанных в других пунктах MIDI Filter.

Дополнительные тембры

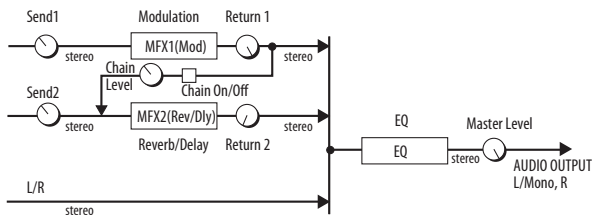
Здесь вы можете выполнить настройки для дополнительных тембров. Дополнительные тембры – это звуковой генератор, используемый диапазоном, не назначенным на основные тембры при игре с использованием настроек разделения клавиатуры.

Эти параметры аналогичны таковым для основных тембров. (☞ стр. 30)

Имеются некоторые ограничения эффектов, которые могут быть использованы для дополнительных тембров (☞ стр. 14).

MFX1 (Mod.)

О мастер-эффектах



Мастер-эффекты не выводят никаких необработанных звуков. Для возврата звуков эффекта (Wet) на шину L/R и сведения ее с сигналом шины L/R используйте уровни возврата Return1 и Return2.

Мастер-эффекты являются стереофоническими как на входе, так и на выходе, но на выходе они могут быть монофоническими в зависимости от типа выбранного эффекта.

Совет : Для непосредственного управления параметрами типа эффекта и MFX можно использовать регулятор и кнопку MODULATION на передней панели.

Совет : Для копирования мастер эффекта и настроек эквалайзера между перфомансами или программой можно использовать команду Copy MFX/EQ.

Effect Type [No Effect..St.Phaser]

Этот параметр выбирает тип эффекта для мастер-эффекта 1.

Выберите один из следующих эффектов: No Effect, St.Chorus, St.Flanger, Vntg.Cho/Flg, и St.Phaser. При выборе No Effect, выход сигнала с мастер-эффекта будет отключен.

Параметры MFX1

Здесь вы можете установить параметры эффекта, выбранного функцией "Effect Type" Параметры отображаются при нажатии на кнопку ► после выбора типа эффекта.

St.Chorus (Stereo Chorus)

St.Flanger (Stereo Flanger)

Vntg.Cho/Flg (Vintage Chorus/Flanger)

St.Phaser (Stereo Phaser)

(«Типы эффекта», стр. 20)

Rate (Hz) [0.01..10.0]

Регулирует скорость НЧ модуляции.

Depth [0..100]

Регулирует глубину НЧ модуляции.

Feedback [0..100]

Регулирует количество обратной связи.

On/Off [Off, On]

Включение/выключение мастер-эффекта 1. При выключении этой настройки выход отключается.

Return 1 [000..127]

Определяет уровень возврата с мастер-эффекта 1 на шину L/R

Chain [Off, On]

ON: Мастер-эффекты 1 и 2 будут последовательно подключены в следующем порядке: мастер-эффект 1 – мастер-эффект 2.

Chain Level [000..127]

Этот параметр определяет уровень сигнала с мастер-эффекта 1 на мастер-эффекта 2 при включении параметра "Chain On/Off".

Совет: Для непосредственного управления параметрами типа эффекта и MFX можно использовать регуляторы и кнопку MODULATION на передней панели.

MFX2 (Rev/Dly)

(«О мастер-эффектах», стр. 33)

Effect Type [No Effect..Delay]

Этот параметр выбирает тип эффекта для мастер-эффекта 2.

Можно выбрать: No Effect, Hall, Plate, Room или Delay. При выборе опции No Effect, выход сигнала с мастер-эффекта будет отключен.

Параметры MFX2

Здесь вы можете установить параметры эффекта, выбранного функцией "Effect Type" Параметры отображаются при нажатии кнопки ► после выбора типа эффекта.

Hall

Plate

Room

(«Типы эффекта», стр. 20)

Time (sec) [Hall, Plate: 0.1..10.0]

[Room: 0.1..3.0]

Определяет время реверберации.

Level [0..100]

Определяет уровень выходного сигнала реверберации.

Feedback [0..100]

Регулирует количество ослабления высокой частоты.

Delay

(«Типы эффекта», стр. 20)

Time (msec) [0..549]

Регулирует время задержки.

Level [0..100]

Регулирует выходной уровень звука задержки.

Feedback [0..100]

Регулирует величину обратной связи звука задержки.

On/Off [Off, On]

Включение/выключение мастер-эффекта 2.

Return 2 [000..127]

Определяет уровень возврата с мастер-эффекта 2 на шину L/R.

Примечание: Действительный уровень определяется умножением этого значения на значение параметра Level эффектов Hall, Plate, Room или Delay.

Совет: Для непосредственного управления параметрами типа эффекта и MFX можно использовать регулятор и кнопку REVERB/DELAY на передней панели.

EQ

Здесь можно регулировать центральную частоту и ширину диапазона низких частот (Bass), средних частот (Mid) и высоких частот (Treble).

Trim [0..100]

Определяет уровень входного сигнала на эквалайзер

BassGain [-18.0..+18.0]

Определяет усиление низкочастотного диапазона.

Bass [Peak, Shelf-Low]

Выбор типа фильтра.

BassFreq [20..1.00k (10Hz step)]

Определяет центральную частоту.

Bass Q [0.5..10.0]

Определяет ширину диапазона. Более высокие значения дают более узкий диапазон с крутыми скатами.

Mid Gain [-18.0..+18.0]

Определяет усиление среднечастотного диапазона.

Mid Freq (Frequency) [100-500 (10Hz step)-1.0k (20Hz)-2.0k (50Hz)-10.0k (100Hz)]

Определяет центральную частоту.

Mid Q [0.5..10.0]

Определяет ширину диапазона. Более высокие значения дают более узкий диапазон с крутыми скатами.

Treble G (Gain) [-18.0..+18.0]

Определяет усиление высокочастотного диапазона.

Treble [Peak, Shelf-high]

Выбор типа фильтра.

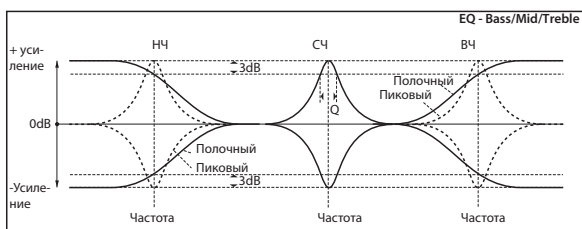
Treble F (Frequency) [500..20.0k (100Hz step)]

Определяет центральную частоту.

Treble Q [0.5..10.0]

Определяет ширину диапазона. Более высокие значения дают более узкий диапазон с крутыми скатами.

Совет: Для прямого управления параметрами BassGain, Mid Gain, и Treble G можно использовать регуляторы EQ на передней панели.



Master Vol (Master Volume)

Master Vol [000..127]

Определяет окончательный уровень сигнала после его прохождения через эквалайзер и непосредственно перед посылкой на выходы L/MONO и R.

Command

Эти команды позволяют инициализировать перфоманс и выполнить копирование эффектов.

Initialize

Эта команда инициализирует настройки выбранного перфоманса.

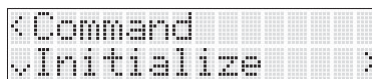
- Настройки одиночного тембра для A.Piano index 01.
- Index 01 каждой категории выбирается для основных тембров.
- Index 01 каждой категории выбирается для дополнительных тембров.

Последовательность операций

- 1 **Перейдите на страницу Command.**



- 2 **Нажмите кнопку ► и затем используйте кнопки ▲ ▼ для выбора команды Initialize.**



- 3 **Нажмите кнопку ► для получения запроса на подтверждение «OK?».**



- 4 **Нажмите кнопку ► для выполнения.**

Copy MFX/EQ

Эта команда копирует настройки эффекта или эквалайзера из программы или перфоманса, сохраненного в памяти PS60 в текущий перфоманс.

From Mode [Prog, Perf]

Этот параметр указывает на то, будет ли источник настроек программой или перфомансом.

Src (Source) [A000: name., 000: name..]

Показывает номер и название канала источника копирования.

FX [All, Mod. Rev/Dly, EQ]

Выбор копирования настроек эффекта или эквалайзера.

Последовательность операций

- 1 Перейдите на страницу Command.

```

Edit Performance
^Command      >
    
```

- 2 Нажмите кнопку **▶** и затем используйте кнопки **▲ ▼** для выбора команды Copy MFX/EQ.

```

<Command
^Copy MFX/EQ  >
    
```

- 3 Нажмите кнопку **▶** и затем поверните регулятор VALUE для выбора источника копирования.

Prog: программы, Performance: перфомансы.

```

<Copy MFX/EQ
√From Mode: Prog >
    
```

- 4 Выберите номер программы, настройки которой вы хотите скопировать. Нажмите кнопку **▼** и затем поверните регулятор VALUE для осуществления выбора.

```

<Copy MFX/EQ
◊Src: A000: Grand >
    
```

При выборе программы, используйте номер банка программы (например, «A000»)

Примечание: Номер банка появляется при одновременном нажатии кнопок CURSOR/VALUE ◀▶ во время отображения названия программы в перфомансе (☞ стр. 18).

- 5 Выберите эффект, который вы хотите скопировать.

Нажмите кнопку **▼** и затем поверните регулятор VALUE для осуществления выбора.

```

<Copy MFX/EQ
◊FX          : All >
    
```

- 6 Нажмите **▼** для получения запроса на подтверждения «OK?». И затем нажмите кнопку **▶** для выполнения.

```

<Copy MFX/EQ
^OK?         >
    
```

Для отмены выполнения, нажмите на любую кнопку.

Редактирование программы

Для создания оригинальных тембров можно выполнить редактирование существующей программы по вашему вкусу.

Структура программы и настройки

Программа PS60 состоит из настроек Oscillator, Pitch, Filter, Amp, Effect и различных контроллеров, таких как EG и LFO (см. «Структура программы», стр. 37).

Секция генератора обеспечивает создание базового звука. Она использует мультисемплы, состоящие из нескольких волновых форм ИКМ (импульсно-кодовая модуляция).

Всего доступны две генератора:

Настройки высоты тона изменяют высоту тона генератора, а настройки фильтра изменяют характер звучания. Настройки усилителя изменяют громкость сигнала.

Контроллеры EG, LFO и трекинг клавиатуры могут быть использованы для самого различного изменения звука в зависимости от продолжительности, позиции клавиатуры и выразительности исполнения.

Каждая программа может использовать один эффект вставки. Также могут быть использованы мастер-эффекты (модуляция и реверберация/задержка) и эквалайзер для формирования общего звука.

Примечание: Тембр STRINGS не содержит эффектов вставки. Смотрите иллюстрацию ниже. Обратите внимание, что поток сигнала идет в следующем порядке: Генератор/ высота тона → Фильтр → Усилитель. На рисунке также показано, как регуляторы EG и LFO влияют на звук и как сигнал проходит через эти эффекты.

Три элемента тембра

Тембр содержит три основных элемента: высота тона, тональность и громкость. На PS60 эти элементы регулируются секциями “pitch”, “filter” и “amp” соответственно.

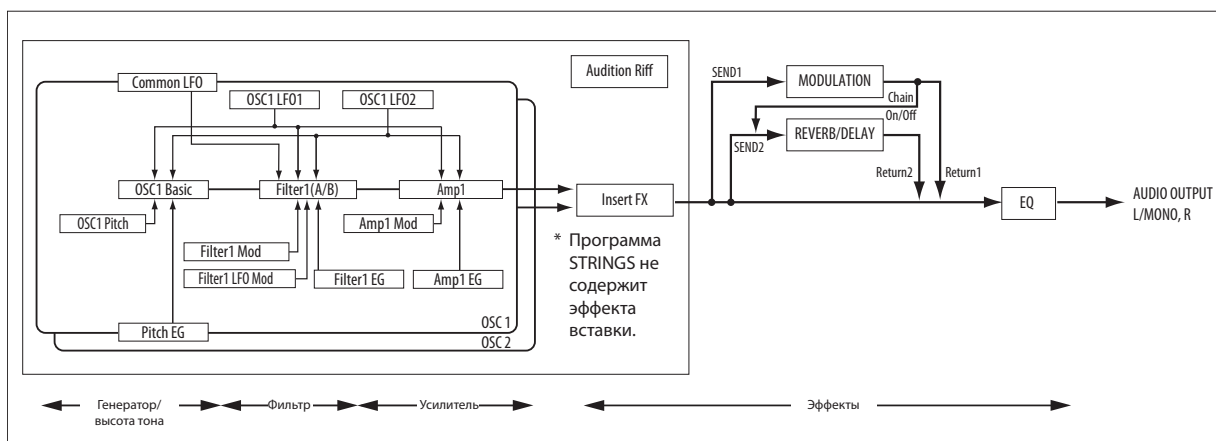
Основные функции редактирования программы

Редактирование высоты тона

Вы можете отредактировать способ изменения высоты тона генератора. Высота тона будет изменяться в соответствии с настройками Pitch EG и LFO.

- Для изменения высоты тона используйте регулятор EG. «Attack (Скорость Атаки высоты тона EG)» — «Release (Скорость затухания высоты тона EG)» (стр. 42)
- Используйте LFO для добавления в звук вибрато. Глубина эффекта, создаваемая высотой тона LFO1 определяется параметром «LFO1 Int (Интенсивность LFO1)» (стр. 42). Скорость эффекта определяется параметром «LFO» (стр. 42)
- Добавьте портаменто. «Portamento (Активация портаменто)» — «PortaTime (Время портаменто)» (стр. 43)
- Используйте положение клавиатуры для изменения высоты тона. «PchSlope (Спад высоты тона)» (стр. 43) Этот параметр обеспечивает подъем высоты тона при игре на клавиатуре вправо на таких клавишных инструментах, как пианино и орган.
- Укажите величину изменения высоты тона, которое может быть сделано при перемещении джойстика слева направо. «Pitch JS+X,» «Pitch JS-X» (стр. 43)

Структура программы



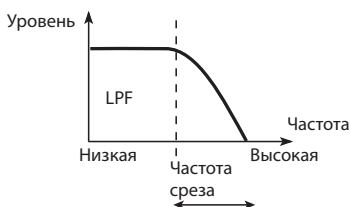
Редактирование фильтра

Фильтр изменяет тональность путем того, что обеспечивает прохождение высоких и средних частот, а также конкретно-частотного диапазона звука.

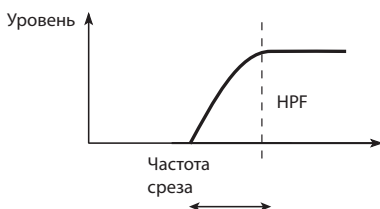
- Регулирует частоту среза для изменения тональности.

«Cutoff (частота среза фильтра)» (☞ стр. 41)

При использовании низкочастотного фильтра, будет выполняться изменение яркости звука. Обычно, более низкие установки делают звук более темным, а более высокие установки – более ярким.



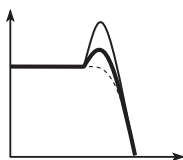
При использовании высокочастотного фильтра, происходит удаление низкочастотного диапазона, что делает звук более тонким.



Примечание: Способ выполнения эффекта зависит от типа фильтра программы и маршрутизации («Filter» РПП☞ стр.35)

- Резонанс выделяет диапазон рядом с частотой среза (см. схему ниже) «Resonance (Резонанс фильтра)» (☞ стр. 41). Это увеличение не происходит в том случае, если резонанс установлен в значение 0; частотный диапазон за пределами среза будет плавно ослаблен.

При умеренных настройках резонанс будет изменять тональность фильтра, создавая гнусавое звучание или, возможно, более интенсивный звук. При чрезмерно высоких настройках, произойдет напоминающая свист генерация.



- Можно использовать регуляторы EG и LFO для применения динамического изменения частоты среза фильтра.

Filter EG (Фильтр EG)

Фильтр EG регулирует частоту среза фильтра для создания динамического изменения тональности.

Глубина эффекта, создаваемая фильтром EG определяется параметром «Flt EG Int (Интенсивность фильтра EG)» (☞ стр. 41).

Огибающая фильтра EG определяется настройками «Filter/Amp EG» (☞ стр. 41) и «Filter EG» (☞ стр. 41).

LFO1 2 (LFO 1 2)

LFO1, LFO2 и Common LFO (Общий LFO) регулируют частоту среза фильтра для создания циклического изменения тональности. Это можно использовать для создания эффекта авто-вау.

Глубина эффекта, создаваемого фильтром LFO, определяется параметрами «FltLFO1toA (Filter LFO1 Intensity to A),» «FltLFO1toB (Filter LFO1 Intensity to B).

Настройки «FltLFO2toA (Filter LFO2 Intensity to A)» и «FltLFO2toB (Filter LFO2 Intensity to B)»

(☞ стр. 44)

Скорость эффекта определяется параметром «LFO» (☞ стр. 42)

Редактирование амплитуды

- Добавление модуляции на амплитуду позволяет получить различные изменения усиления

Для регулировки громкости используются Amp EG и LFO.

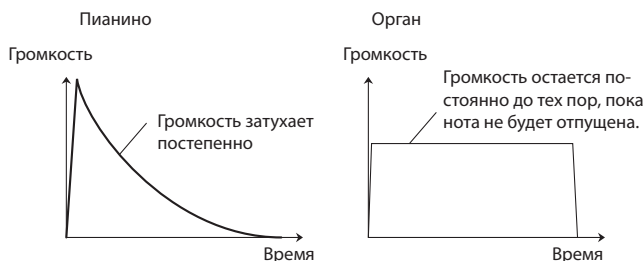
Amp EG (Амплитуда EG)

Форма характеристики разных звуков зависит от уровня громкости.

Например, громкость ноты пианино начинается с высокой громкости сразу после удара по клавише. И далее эта громкость постепенно уменьшается.

С другой стороны, громкость ноты органа остается постоянной в течение всего времени удержания клавиши.

Громкость ноты на скрипке или духовом инструменте может меняться во время звучания (например, при регулировке силы нажатия на смычок или при изменении силы дыхания).



Параметр amp EG применяет динамическое изменение громкости генератора.

И наоборот, изменяя контур громкости, добавляя характеристики Amp EG звучания струнного инструмента к органному мультисемплу, можно получить интересные и необычные звуки.

Огибающая фильтра EG определяется настройками «Filter/Amp EG» (☞ стр. 41) и «Filter EG» (☞ стр. 41).

LFO1 2 (LFO 1 2)

Эти LFO создают циклические изменения громкости (эффект тремоло)

Глубина, на которую LFO модулирует громкость, определяется настройками OSC1 (или OSC2) «AMPLFO1Int (Amp LFO1 Intensity)» и «AmpLFO2Int (Amp LFO2 Intensity)» (☞ стр. 44).

Динамическая чувствительность

Многие программы могут изменять свой уровень громкости в зависимости от динамики игры на клавиатуре (динамической чувствительности). Настройка «AmpVelInt (Интенсивность динамической чувствительности амплитуды)» (☞ стр. 41) определяет степень воздействия динамической чувствительности на уровень громкости.

Обычно значение модуляции амплитуды устанавливается в положительное (+) значение. Увеличение этого значения даст большее изменение между мягко и жестко играемыми нотами.

Редактирование эффектов вставки

Выходной сигнал программы посылается на эффект вставки. Здесь можно использовать такие эффекты как дисторшн или компрессор для добавления в звук самобытности (☞ стр. 44, РПП, ☞ стр. 83).

Примечание: Программа STRINGS не содержит эффекта вставки.

Редактирование мастер-эффектов и эквалайзера

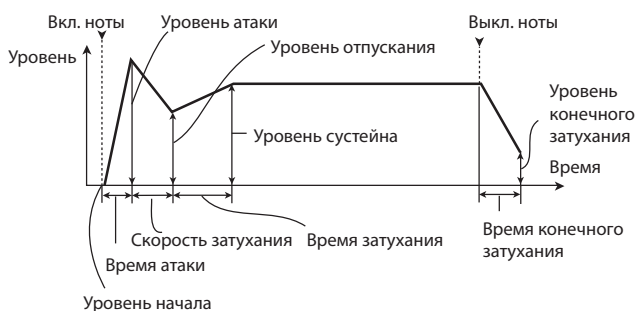
(☞ стр. 28)

О генераторе огибающей (EG) и генераторе низкой частоты (LFO)

EG (Генератор огибающей)

Огибающая создает сигнал модуляции путем периодического изменения уровня сигнала.

Программа включает три ГО, для высоты тона, фильтра и усилителя. Эти ГО создают динамические изменения высоты тона, тональности и громкости соответственно.



LFO

Каждый генератор содержит два LFO: LFO1 и LFO2. Также имеется одиночный LFO (Общий LFO), используемый обоими генераторами. И если LFO 1 и LFO2 работают отдельно для каждого тембра, то Общий LFO используется всеми голосами в программе. Это очень удобно для применения ко всем голосам идентичного эффекта LFO.

Можно использовать эти LFO для модуляции различных параметров программы, включая:

- Высота тона (для вибрато)
- Фильтры (для эффектов вау)
- Громкость (для тремоло)
- Панорамирование (для авто-панорамирования)

Порядок работы на PS60

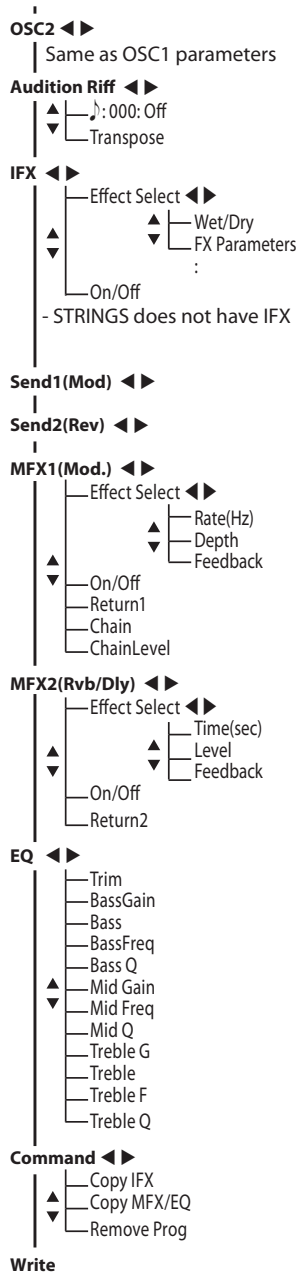
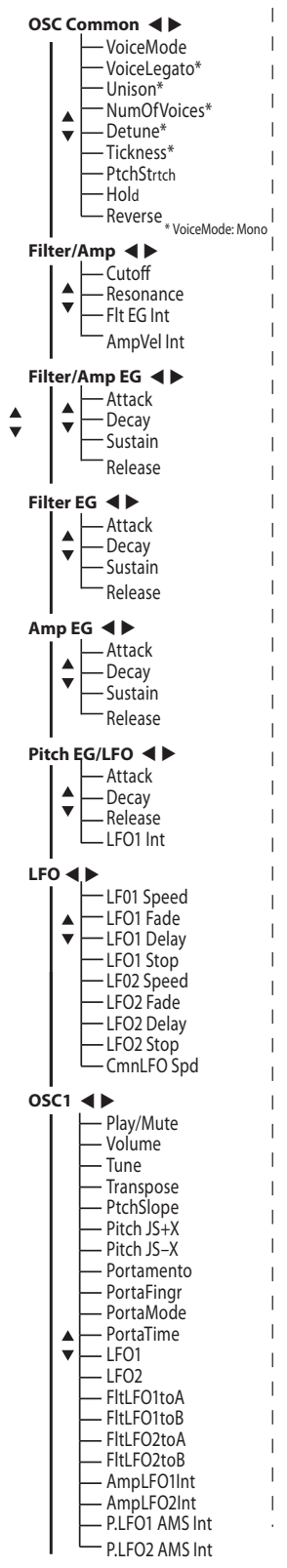
- 1 Нажмите кнопку PEOGRAM EDIT для выбора режима Program Edit.

При использовании настроек наслонения или разделения клавиатуры, все включенные тембры будут мигать. При необходимости нажмите кнопку LOWER или UPPER, и затем кнопку ON для выбора тембра, программу которого вы хотите отредактировать. Затем выберите нужную страницу редактирования.

- 2 Для выбора нужного параметра для редактирования используйте кнопки CURSOR/VALUE ▲ ▼ ◀ ▶.
- 3 Для редактирования значения или настройки используйте кнопки ▲ ▼ или регулятор VALUE.
- 4 Для сохранения отредактированных настроек используйте команду Write (☞ стр. 25).
- 5 После завершения редактирования программы, нажмите кнопку EXIT.

Список параметров быстрого доступа

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ



Древовидная схема слева демонстрирует порядок организации параметров редактирования программы (параметры быстрого доступа). Ниже дается их описание:

OSC Common

Здесь выполняются общие настройки для генераторов 1 и 2, и даны указания способа создания звука.

VoiceMode (Voice Assign Mode)

[Poly, Mono]

Этот параметр определяет, будут ли несколько нот воспроизводиться одновременно, или программа будет воспроизводить ноты по отдельности.

Poly: Программа будет выполнять полифоническое воспроизведение, что позволяет играть аккорды.

Mono: Программа будет выполнять монофоническое воспроизведение. Одновременно будет прослушиваться только одна нота даже при удержании нескольких клавиш. Настройка Mono очень эффективна при воспроизведении аналоговой синтезаторной бас-гитары или синтезаторного соло.

MonoLegato

[Off, On]

Легато означает воспроизведение нот с плавным переходом между ними; воспроизведение следующей ноты начинается до момента завершения предыдущей. Этот параметр является противоположностью отрывистой игре (стаккато). Этот режим возможен при установке параметра «Voice Mode» в значение **Mono**.

При установке параметра «Mono Legato» в значение On, первая нота в легато звучит нормально, а последующие ноты будут иметь смягченный звук, что обеспечивает более плавный переход между нотами.

ON: При воспроизведении легато, ноты в легато будут звучать более сглажено.

Off: Легато будет давать одинаковый звук.

Unison

[On, Off]

Этот режим возможен при установке параметра «Voice Mode» в значение Mono.

ON: При включении Unison, программа использует два или более наложенных, расстроенных голоса для создания жирного звука.

Для установки количества голосов и величины их расстройки используйте параметры «NumOfVoices» и «Detune».

Параметр «Thickness» используется для регулировки характера расстройки.

Off: Программа воспроизводится обычным способом.

NumOfVoices (Количество тембров)

[2..6]

Этот параметр регулирует количество расстроенных тембров, воспроизводимых для каждой ноты при использовании параметра «Unison». Он применяется только при включении «Unison».

Detune

[00..99 cents]

Этот параметр устанавливает разброс настройки для тембров Unison в центах (1/100 от полутона). Изменение параметра расстройки возможно только при **включении** «Unison».

Параметр «Thickness» регулирует распределение тембров вдоль величины расстройки. При **выключении** параметра «Thickness», все тембры распределены ровно, сосредоточены вокруг основной высоты тона.

Thickness

[Off, 01..09]

Этот параметр регулирует характер расстройки для унисонных голосов. Параметр Thickness доступен только при включении «Unison».

Off: Унисонные голоса будут распределены ровно по диапазону расстройки, как показано выше.

01-09: Унисонные голоса будут расстроены ассиметрично, с увеличением сложности расстройки и изменением способа взаимодействия различных высот тона друг с другом. Это создает эффект, аналогичный винтажным аналоговым синтезаторам, в которых нередкой была небольшая расстройка генераторов. Более высокие значения дают больший эффект.

PtchStrtch (Pitch Stretch)

[-12..0..+12 (Rel)]

Этот специальный регулятор увеличивает параметр **настройки** генератора (Oscillator Tune) и в то же время снижает параметр **транспонирования** (Transponse). В результате этого высота тона остается такой же, но назначение семплов на клавиши изменяется. Вы можете использовать его для создания интересных изменений в тембре.

Hold

[Off, On]

Этот параметр дает результат, аналогичный удержанию клавиши.

Ноты будут звучать бесконечно в том случае, если параметр «Sustain» генератора amp EG установлен на 0.

ON: Функция удержания включена.

Off: Функция удержания выключена.

Reverse

[PROG, Off On (Rel)]

При включении этой функции, волновые формы мульти-семпла всех генераторов будут воспроизводиться в обратном направлении. При настройке PROG, будут использованы оригинальные настройки программы.

Filter/Amp

В этом разделе выполняются настройки фильтра и амплитуды для генераторов 1 и 2.

Cutoff (Частота среза)

[-99..+99 (Rel, CC#74)]

Изменение частоты среза всех фильтров за один раз.

Resonance (Резонанс фильтра)

[-99..+99 (Rel, CC#71)]

Изменение резонанса всех фильтров за один раз.

Flt EG Int (Интенсивность фильтра EG)

[-99..+99 (Rel, CC#79)]

Этот параметр регулирует интенсивность генератора огибающей для частоты среза всех фильтров.

AmpVellnt (Интенсивность динамической чувствительности амплитуды)

[-99..+99 (Rel)]

Изменяет эффект скорости нажатия на уровень амплитуды.

О параметрах тональности

Параметры с «Filter/Amp» до «LFO», а также параметры OSC1 и OSC2 «Tune» и «Transpose», обеспечивают общую регулировку настроек звука программы.

Параметры, отличные от LFO1Stop и LFO2Stop являются относительными параметрами. Они регулируют настройку, относящуюся к текущему значению параметра.

Примечание: Относительные параметры имеют индикацию «Rel», идущую за значением параметра. Абсолютные параметры имеют индикацию «Abs», идущую за значением параметра (☞ стр. 21).

Filter/Amp EG

Эти параметры одновременно регулируют EG (генератор огибающей) фильтра и EG усиления для генераторов 1 и 2.

Attack (Скорость Атаки Амплитуды/Фильтра EG)

[-99..+99, (Rel, CC#73)]

Этот параметр масштабирует время атаки Filter и Amp EG вместе с другими связанными параметрами.

Decay (Скорость Затухания Амплитуды/Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel, CC#75)]

Масштабирует время затухания параметров Filter и Amp EG.

Sustain (Уровень сусейна Амплитуды/Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel, CC#70)]

Масштабирует уровни сусейна Filter и Amp EG.

Release (Скорость конечного затухания Амплитуды/Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel, CC#72)]

Масштабирует время восстановления Filter и Amp EG.

Filter EG (Фильтр EG)

Эти параметры регулируют огибающую EG фильтра для генераторов 1 и 2.

Attack (Скорость Атаки Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel)]

Масштабирует время атаки EG фильтра.

Decay (Скорость затухания Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel)]

Масштабирует время затухания и ската параметров EG фильтра.

Sustain (Уровень сусейна Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel)]

Масштабирует уровни сусейна EG фильтра.

Release (Скорость конечного затухания Фильтра EG)

[-99..+99 (Rel)]

Масштабирует время восстановления EG фильтра.

Amp EG (Амплитуда EG)

Эти параметры регулируют амплитуду огибающей для генераторов 1 и 2.

Attack (Скорость Атаки амплитуды EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует время атаки EG усилителя.

Decay (Скорость Затухания амплитуды EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует время затухания и ската параметров EG.

Sustain (Уровень сустейна амплитуды EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует уровни сустейна EG амплитуды.

Release (Скорость конечного затухания амплитуды EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует время конечного затухания EG амплитуды.

Pitch EG/LFO

Эти параметры регулируют глубину эффекта, создаваемого огибающей EG высоты тона и LFO1 для генераторов 1 и 2.

Attack (Скорость Атаки высоты тона EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует время атаки EG высоты тона.

Decay (Скорость затухания высоты тона EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует время затухания и ската параметров EG высоты тона.

Release (Скорость конечного затухания высоты тона EG) [-99..+99 (Rel)]
Масштабирует время конечного затухания EG высоты тона.

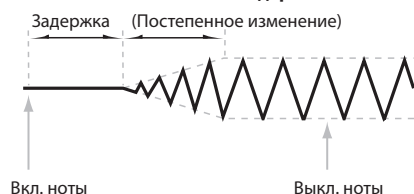
LFO1 Int (Интенсивность высоты тона LFO1) [-99..+99 (Rel, CC#77)]
Изменяет эффект воздействия LFO1 на высоту тона.

LFO

Эти параметры регулируют LFO (генератор низкой частоты) для генераторов 1 и 2 (☞ стр. 39).

LFO1 Speed [-99..+99 (Rel, CC#76)]
Регулирует частоту LFO1.

LFO1 Fade [-99..+99 (Rel)]
Этот параметр позволяет постепенно поднять уровень LFO1, начиная с момента включения ноты. Он определяет время с момента начала воспроизведения LFO1 до момента достижения максимальной амплитуды. При использовании параметра «LFO1 Delay», постепенное изменение начнется по завершении задержки. При **выключении** опции «Key Sync» постепенно изменение будет применяться только к первой ноте во фразе.
Постепенное изменение LFO и задержка



LFO1 Delay [-99..+99 (Rel, CC#78)]
Регулирует время с момента включения ноты до момента запуска LFO («Delay [ms],» РПП☞ стр. 30).

LFO1 Stop [PROG, Off, On (Abs)]
Определяет, прекратит ли LFO1 работу или продолжит. При выборе PROG, будет использована настройка программы «Stop» (☞ стр. 52). Например, если полные настройки параметра установлены так, что LFO1 генератора 1 останавливается, а LFO1 генератора 2 не останавливается, выберите настройку **PROG**, которая означает, что настройки параметра будут использованы без изменения.

LFO2 Speed [-99..+99 (Rel)]
Регулирует частоту LFO2.

LFO2 Fade [-99..+99 (Rel)]
Этот параметр позволяет постепенно поднять уровень LFO2, начиная с момента включения ноты («LFO1 Fade»).

LFO2 Delay [-99..+99 (Rel)]
Регулирует время с момента включения ноты до момента запуска LFO2.

LFO2 Stop [PROG, Off, On (Abs)]
Определяет, прекратит ли LFO1 работу или продолжит («LFO1 Stop»).

CmnLFO Spd (Скорость общего LFO) [-99..+99 (Rel)]
Регулирует частоту общего LFO.

OSC1 (Генератор 1)

Эти параметры используются для настройки генератора 1.

Play/Mute [Play, Mute]
Определяет, будет ли генератор работать, или будет отключен.
Play: Генератор 1 будет воспроизводить звук.
Mute: Генератор 1 будет приглушен (молчание).

Volume [000..127]
Выбор громкости генератора 1.

Tune [-1200..+1200 (Rel)]
Добавление или удаление настройки «Tune» генератора. Один цент – это 1/100 полутона.

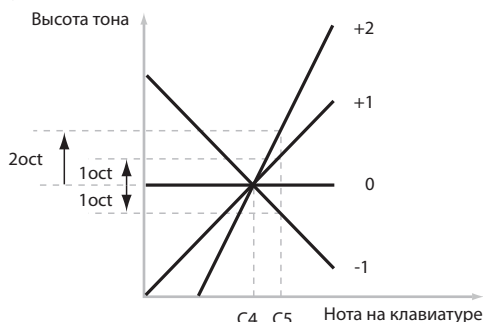
Transpose [-60..+60 (Rel)]
Добавление или удаление настройки «Transpose» генератора. Позволяет выполнить регулировку высоты тона с шагом в полутон в диапазоне +/- 5 октав.

PtchSlope (Pitch Slope)

[-1.0..+2.0]

Определяет, как высота тона генератора будет изменяться относительно ноты, воспроизводимой на клавиатуре. Обычно, эта настройка устанавливается в значение по умолчанию +1.0.

Затухание высоты тона, высота тона и нота



При **положительных значениях (+)**, чем выше вы играете на клавиатуре, тем больше поднимается высота тона. При **отрицательных значениях (-)**, чем выше вы играете на клавиатуре, тем ниже будет опускаться высота тона. При установке в значение **+0.0**, воспроизведение различных нот на клавиатуре не приведет к изменению высоты тона. Будет ощущение того, что вы всегда играете только одну ноту C4. Это может быть полезно для звуков специальных эффектов.

Pitch JS+X

[-60..+12]

Определяет, на сколько полутонов будет изменяться высота тона при перемещении джойстика направо. Для обычного диапазона изменения высоты тона, установите этот параметр в положительное значение.

Например, при установке параметра в значение **+12**, и последующем перемещении джойстика полностью вправо, высота тона поднимется на одну октаву относительно исходной высоты тона.

Pitch JS-X

[-60..+12]

Определяет, на сколько полутонов будет изменяться высота тона при перемещении джойстика влево. Для обычного диапазона изменения высоты тона, установите этот параметр в отрицательное значение.

Например, при установке параметра в значение **-60**, и последующем перемещении джойстика полностью влево, высота тона опустится на пять октав ниже относительно исходной высоты тона. Вы можете использовать его для создания нисходящих изменений в стиле гитары.

Portamento (Активация портаменто)

[Off, On]

Портаменто, это функция, которая создает плавное изменение высоты тона от одной ноты до следующей.

On: Включает портаменто и высота тона плавно меняется между нотами.

Off: Выключает портаменто.

Совет: Для включения/выключения портаменто можно использовать назначаемый переключатель (☞ стр. 51).

PortaFingr (Перебор Портаменто)

[Off, On]

Этот параметр позволяет регулировать портаменто в соответствии со стилем игры.

Этот параметр доступен только при включенной опции портаменто.

On: Включает перебор портаменто. Игра легато будет включать портаменто.

Off: Выключение перебора портаменто.

PortaMode (Режим Портаменто)

[Rate, Time]

Настройка Rate означает, что портаменто всегда использует одинаковое время для прохождения одинакового интервала высоты тона, например, одна секунда на октаву. Другими словами, плавное прохождение нескольких октав займет гораздо больше времени, чем прохождение полутона.

Настройка Time означает, что параметру портаменто будет всегда требоваться одинаковое количество времени для прохождения от одной ноты до другой, независимо от разницы в высоте тона. Это особенно удобно при воспроизведении аккордов, поскольку гарантирует, что каждая нота в аккорде будет заканчивать свое скольжение в одно и то же время.

PortaTime (Время портаменто)

[000..127]

Регулирует время портаменто. Чем выше значения, тем более длинный период времени для более медленных изменений высоты тона.

Установка в значение 0 идентична отключению функции портаменто; высота тона будет меняться сразу же после воспроизведения новой ноты.

Этот параметр доступен только при включенной опции портаменто.

LFO1 Type

[Triangle..Rnd6 (Cnt)]

Выбор основной формы волны для LFO1 («Волновые формы LFO (тип LFO)»).

LFO2 Type

[Triangle..Rnd6 (Cnt)]

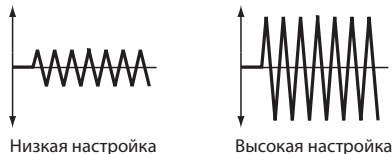
Выбор основной формы волны для LFO2 («Волновые формы LFO (тип LFO)»).

Схемы волновых форм LFO (Тип LFO)

Треугольная		Гитарная		Step Tri4 (Ступенчатая треугольная4)		Rnd1(S/H) (Случайная 1 -S/H)		Rnd4(Cnt) (Случайная4 - Непрерывная)	
Пилообразная		ExpTri (Экспоненциальная треугольная)		Step Tri6 (Ступенчатая треугольная6)		Rnd2(S/H) (Случайная 2 -S/H)		Rnd5(Cnt) (Случайная5 - Непрерывная)	
Квадратная		ExpSawDwn (Экспоненциальная пилообразная понижающая)		Ступенчатая пилообразная 4		Rnd3(S/H) (Случайная 3 - S/H)		Rnd6(Cnt) (Случайная6 - Непрерывная)	
Синусоидальная		ExpSawUp (Экспоненциальная пилообразная повышающая)		Ступенчатая пилообразная 6					

FltLFO1toA (Filter LFO1 Intensity to A) [-99..+99]

Этот параметр определяет глубину и направление, в котором LFO1 будет модулировать частоту среза фильтра A. LFO модуляция частоты среза фильтра



FltLFO1toB (Filter LFO1 Intensity to B) [-99..+99]

Этот параметр определяет глубину и направление, в котором LFO1 будет модулировать частоту среза фильтра B.

FltLFO2toA (Filter LFO2 Intensity to A) [-99..+99]

Этот параметр определяет глубину и направление, в котором LFO2 будет модулировать частоту среза фильтра A.

FltLFO2toB (Filter LFO2 Intensity to B) [-99..+99]

Этот параметр определяет глубину и направление, в котором LFO2 будет модулировать частоту среза фильтра B.

AMPLFO1Int (Amp LFO1 Intensity) [-99..+99]

Регулирует глубину и направление воздействия LFO1 на громкость генератора.

Отрицательные (-) значения приведут к инверсии волновой формы LFO.

AmpLFO2Int (Amp LFO2 Intensity) [-99..+99]

Регулирует глубину и направление воздействия LFO2 на громкость генератора.

Отрицательные (-) значения приведут к инверсии волновой формы LFO.

P.LFO1 AMS Int (Pitch LFO1 AMS Intensity) [-12.00..+12.00]

Определяет глубину и направление модуляции высоты тона, применяемой «AMS (LFO1)» (ППП стр. 29). При установке в значение 0, модуляция будет отсутствовать.

При установке в значение **12.00**, OSC1 LFO1 будет добавлять максимум +/- 1 октаву модуляции высоты тона.

P.LFO2 AMS Int (Pitch LFO2 AMS Intensity) [-12.00..+12.00]

Определяет глубину и направление модуляции высоты тона, применяемой «AMS (LFO2)».

OSC2 (Генератор2)

Здесь даны настройки для генератора 2. Эти параметры доступны только для тех программ, в которых используются два генератора.

Параметры аналогичны таковым для генератора 1 (OSC1 на стр. 42).

Audition Riff (Предварительное прослушивание)

Здесь вы можете указать риф (небольшая ритмическая фигура), которая будет использоваться функцией Audition (стр. 16), и ее высоту тона.

Audition Riff [000: Off..383: название]

Выбор предварительного прослушивания. PS60 содержит 383 рифа, соответствующих широкому диапазону инструментов и музыкальных стилей. Для каждого рифа определяется соответствующий темп.

Примечание: Вы не можете изменить темп воспроизведения предварительного прослушивания.

При установке 000: Настройка выключена, риф не воспроизводится.

Transpose [-24..+24]

Регулировка высоты тона предварительного прослушивания с шагом в полутон.

IFX

Для суммарного эффекта, необработанный звук (Dry) всегда поступает на вход и выход в стерео формате. Конфигурация входа/выход обработанного сигнала (Wet) зависит от выбранного типа эффекта (ППП стр. 81).

Примечание: Эффект вставки не может быть использован с тембрами STRINGS.

IFX Type [00..61 (62, 63)]

Этот параметр выбирает тип эффекта для эффекта вставки. Доступный диапазон зависит от категории тембра.

- Категории, отличные от STRINGS и ORGAN: 00-61
- Категория ORGAN: 00-63
Типы эффекта 62: Organ V/C и 63: Rotary SP доступны только для программ в категории Organ. При использовании 63: Rotary SP, вы можете использовать кнопку ORGAN SLOW/FAST для переключения скорости вращения динамиков.

Категории 63 эффектов

Тип	Описание
Dynamics: 00-06	Динамические эффекты, такие как компрессор и лимитер.
EQ/Filter: 07-19	Эффекты типа фильтра, такие как эквалайзер, задающий генератора и вау.
Overdrive/Amp/Mic: 20-28	Эффекты перегрузки и усилителя гитары/бас-гитары, а также эффекты моделирования микрофона.
Phaser/Modulation: 29-42	Моделирующие эффекты, такие как фазер, тремоло и кольцевой модулятор.
Mono-Mono Serial (Dyn/EQ/Phs): 43-61	Эффекты, выполняющие внутреннее последовательное подключение двух монофонических эффектов. Они объединяют такие эффекты, как динамические, эквалайзер и фазер.
Organ FX: 62-63	Стандартные эффекты для органа

Параметры IFX

Здесь вы можете отредактировать параметры эффекта, выбранного функцией "IFX Select". Для получения подробной информации о параметрах эффекта смотрите «Список IFX (Эффекты вставки)» (ППП стр. 83)

Вы можете отредактировать большинство наиболее важных параметров эффекта. Для редактирования всех параметров необходимо использовать программное обеспечение редактирования.

On/Off [Off, On]
 Включение/выключение эффекта вставки.
 Установка в положение OFF означает, что входной сигнал будет выводиться без каких-либо изменений. (Настройка Off аналогична включению параметра No Effect).

Send1 (Mod), Send2 (Rev)

Send1 (Mod) [000..127]
Send2 (Rev) [000..127]
 Определяет уровни посыла на мастер-эффекты 1 и 2, взятые сразу после эффекта вставки.
Совет: Можно использовать настройки MOD EASY SETUP SEND и REV/DLY SEND для регулировки этих параметров напрямую.

MFX (Mod.)

Effect Type [No Effect..St.Phaser]
Параметры MFX1
On/Off [Off, On]
Return 1 [000..127]
Chain [Off, On]
ChainLevel [000..127]
 (☞ стр. 33)

MFX (Rvb/Dly)

Effect Type [No Effect..Delay]
Параметры MFX
On/Off [Off, On]
Return 2 [000..127]
 (☞ стр. 33)

EQ

Trim [0..100]
BassGain [-18.0..+18.0]
Bass [Peak, Shelf-Low]
BassFreq [20..1.00 (10k step)]
Bass Q [0.5..10.0]
Mid Gain [-18.0..+18.0]
Mid Freq (Frequency) [100-500 (10Hz step) – 1.0k (20Hz) — 2.0K (50Hz) — 10.0K (100Hz)]
Mid Q [0.5..10.0]
Treble G (Gain) [-18.0..+18.0]
Treble [Peak, Shelf-High]
Treble F (Frequency) [500..20.0K (100Hz step)]
Treble Q [0.5..10.0]
 (☞ стр. 34)

Command

Эти команды позволяют выполнить копирование эффектов или удаление программ.

COPY IFX

Эта команда копирует настройки эффекта вставки из указанной программы. Будут скопированы следующие настройки.

- Настройки всех эффектов вставки (содержимое страницы IFX и параметры эффекта)
- Настройки «Pan (Post)», «Send1» и «Send2» идущие после эффекта вставки.

Src (Source) [A000: название..D127: название..]

Выберите источник копирования.
 Для выбора программы, укажите номер банка программы (например, «A000»)
Примечание: Номер банка появляется при одновременном нажатии кнопок CURSOR/VALUE ◀▶ во время отображения имени программы в перфомансе (☞ стр. 18)

Copy MFX/EQ

Эта команда копирует настройки эффекта или эквалайзера из программы или перфоманса, сохраненных в памяти PS60 в текущую программу («Процедура», ☞ стр. 35)
Примечание: Если вы уже скопировали настройки MFX/EQ в редактируемую программу, то все эти настройки будут перенесены на перфоманс при выходе из режима редактирования.

From Mode [Prog, Perf]

Этот параметр указывает, будет ли источник копирования программой или перфомансом.

Src (Source) [A000: название.., 000: название]

Выбор номера и банка источника копирования («Src (Source)», ☞ стр. 45)

FX [All, Mod.Rev/Dly, EQ]

Выбор копируемых настроек эффекта и / или эквалайзера.

Remove Prog (Удаление программы из категории)


Эта команда удаляет текущую выбранную программу из памяти PS60 и перемещает ее в пользовательскую зону. После завершения удаления, вы будете автоматически возвращены в режим Перфоманса.
 Можно использовать эту функцию для удаления ненужных программ или для освобождения пространства в пользовательской зоне.

OK

Нажмите кнопку ▶ для выполнения функции удаления.

Write

Эта команда сохраняет отредактированную программу во внутреннюю память PS60 («Запись программы (WRITE)» (стр. 25))

 Необходимо сохранять важные программы. Отредактированная программа будет потеряна при выключении питания или при выборе другой программы перед ее сохранением.

Примечание: Перед записью программы, вы должны отключить настройки защиты памяти в режиме Global.

Name [space, !...~]

Укажите название программы. Для выбора места расположения символа используйте кнопки ◀▶. Для выбора нужного символа используйте кнопки ▲▼ или регулятор VALUE. Можно ввести до 24 символов.

Cat (Категория) [A.Piano..Synth]

Определение категории сохраняемой программы. Записываемая программа будет назначена на один из тембров (A.PIANO-SYNTH) в соответствии с указанной здесь категорией.

Примечание: При изменении категории и сохранении программы действуют следующие ограничения.

- При модификации и сохранении тембра STRINGS, эффекты вставки будут недоступны.
- При сохранении тембра STRING в другой категории, эффекты вставки будут установлены на 00: No Effect.
- Если эффект вставки 62: Organ V/C или 63: Rotary SP назначен на тембр Organ, сохранение его в другой категории тембра приведет к изменению настройки эффекта вставки на 00: No Effect.

To [A000..D127: название]

Определение места сохранения программы. PS60 позволяет сохранить 512 программ.

При определении места сохранения программы, используйте номер банка программы (например, «A000»)

Примечание: Рекомендуется выполнять сохранение на исходные программы. При поставке PS60 с фабрики, исходные программы записаны в номерах D56 – D127. Они обозначаются как INIT (исходные). При сохранении программы, используйте поле “To” для установки одной из этих программ в качестве места для сохранения новой программы. Программа будет назначена на тембр и станет доступна для выбора.

При изменении места сохранения программы, номер индекса в перфомансе будет автоматически изменен в порядке возрастания номера банка программы. Это означает, что при изменении категории программы или при сохранении ее на другой номер, номер индекса программы должен быть смещен вверх или вниз. При сохранении отредактированной программы в пользовательскую программу, расположенную после предустановленных программ, номера индекса предустановленных программ не изменяются.

Примечание: Номер банка появляется при одновременном нажатии кнопок CURSOR/VALUE ◀▶ во время отображения названия программы в перфомансе (стр. 18)

OK

Нажмите кнопку ▶ для выполнения операции Write.

Глобальные настройки

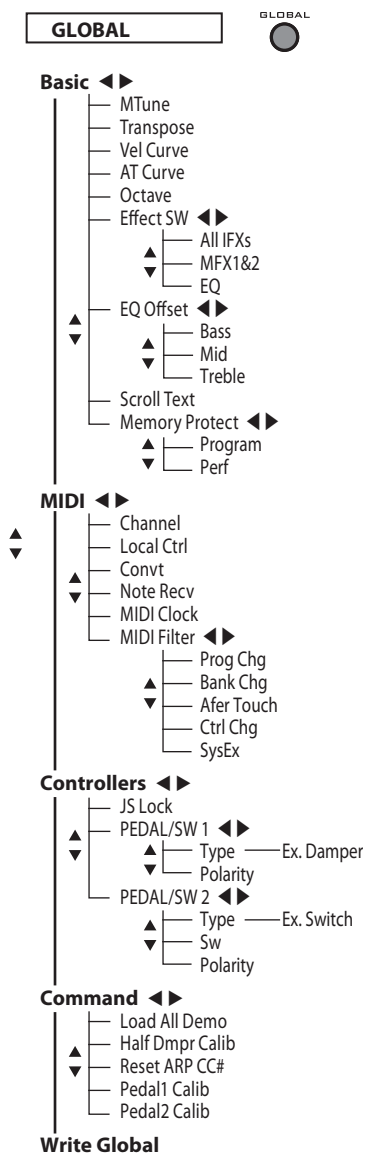
Основные глобальные настройки

Глобальные настройки применяются ко всему PS60.

- Регулировка высоты тона всего PS60.
«MTune (Master Tune)», «Transpose», «Octave» (☞ стр. 48)
Настройки транспонирования (TRANSPOSE) и октавы (OCTAVE) могут быть выполнены с передней панели.
(☞ стр. 18)
- Регулировка изменения громкости или тональности в зависимости от динамической чувствительности (скорости нажатия).
«Vel Curve (Кривая скорости нажатия)» (☞ стр. 48)
- Обход эффекта вставки, мастер эффекты и эквалайзер.
«Effect SW:» (☞ стр. 49)
- Регулировка общих настроек эквалайзера для PS60.
«EQ Offset:» (☞ стр. 49)
- Предохранение настроек программы и перформанса от перезаписи.
«Memory Protect» (☞ стр. 49)
- Выполнение MIDI настроек: общий MIDI канал, локальная регулировка и MIDI фильтрация.
«Channel (Общий MIDI канал)» (☞ стр. 50), «Local Ctrl (Внутренне управление)» (☞ стр. 50), «MIDI Filter» (☞ стр. 51)
- Выполнение настроек для ножного контроллера (демпфер, педаль, переключатель) и его калибровка «PEDAL/SW 1» (☞ стр. 51), «PEDAL/SW2» (☞ стр. 52), «HalfDmp Calib (Калибровка полупедалирования)» (☞ стр. 53), «Pedal Calib (Калибровка педали)» (☞ стр. 53)

Примечание: Настройки, сделанные в общем режиме, будут потеряны при выключении питания. Для сохранения изменений, необходимо их записать (☞ стр. 26). Настройки клавиатуры передней панели OCTAVE и TRANSPONSE также будут изменять соответствующие параметры в этом режиме. Вы можете сохранить эти настройки в глобальном режиме.

Параметры быстрого доступа



Древовидная схема слева демонстрирует порядок организации параметров редактирования программы (параметры быстрого доступа). Ниже дается их описание:

Основные операции

MTune (Master Tune) [-50cents..+50cents]

Регулировка общей настройки всего PS60 с шагом в один цент (полутон = 100 центов) в диапазоне +/- 50 центов. При настройке 0, частота A4 будет 440 Гц.

Transpose [-12..+00..+12]

Позволяет выполнить регулировку высоты тона с шагом в полтона в диапазоне +/- 1 октава.

Эта настройка применяется в точке (PreMIDI или PostMIDI) указанной в параметре «Convrt (Convert Position)» (☞ стр. 50).

Примечание: Можно использовать кнопки передней панели TRANSPOSE * и * для непосредственного управления этим параметром.

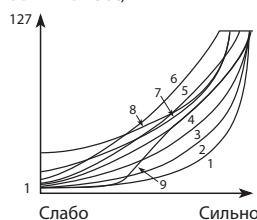
Vel Curve (Кривая скорости нажатия) [1..9]

Определяет способ изменения громкости и/или тональности в зависимости от динамики игры на клавиатуре (скорость нажатия).

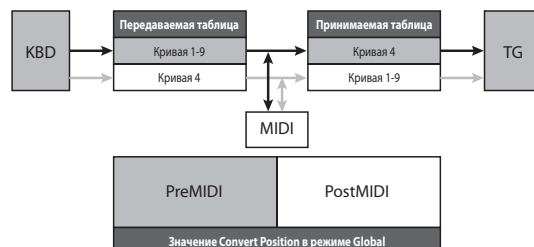
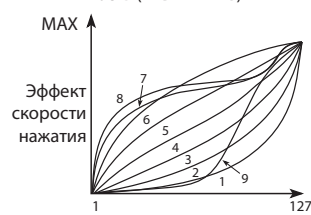
Каждая кривая имеет свою собственную характеристику. По обстановке, выберите кривую, соответствующую вашему стилю игры для получения нужного результата.

Если параметр «Convrt (Convert Position)» (☞ стр. 50) установлен в значение PreMIDI, то ваша динамика игры будет изменять эффект динамической чувствительности или передаваемую скорость нажатия как показано на иллюстрации внизу справа. При установке PostMIDI, скорость нажатия нот, играемых на клавиатуре PS60, или передаваемых через MIDI, будет изменяться так, как показано на иллюстрации внизу слева.

Для установки **PreMIDI**
Динамическая чувствительность (KBD→MIDI Out)



Для установки **PostMIDI**
Динамическая чувствительность (MIDI In→TG)



1, 2, 3: Будут повержены влиянию лишь сильно сыгранные ноты.

4 (Обычный режим): Обычная кривая

5, 6: Производит эффект, даже при несильном исполнении.

7: Эта кривая производит относительно сжатый эффект для мягко сыгранных нот.

8: Эта кривая производит более сдержанный эффект.
9: По сравнению со стандартной кривой №4, эта кривая смягчает отклик слабо сыгранных нот. Позволяет управлять динамической чувствительностью для тембров, таких как акустическое пианино.

AT Curve (Кривая послекасаия) [1..8]

Этот параметр определяет способ воздействия входящих данных послекасаия на громкость или тональность при установке параметра «Conv (Convert Position)» (☞ стр. 50) на PostMIDI.
 При настройке PreMIDI, этот параметр не используется.

Octave [-3..+0..+3]

Этот параметр изменяет высоту тона с шагом в одну октаву в диапазоне +/- 3 октавы.

Примечание: Можно использовать кнопки передней панели OCTAVE UP и DOWN для непосредственного управления этим параметром.

Примечание: Программы будут звучать правильно до максимального значения g9. Каждая программа имеет различный верхний предел, и не будет звучать выше этого предела.

Effect SW:

ALL IFXs [Off, On]

Off: Все эффекты вставки выключены.

On: Установка вкл./выкл. эффекта вставки для используемой программы.

MFx1&2 [Off, On]

Off: Мастер-эффекты 1 и 2 (MFx1,20 будут выключены).

On: Установка вкл./выкл. мастер-эффекта для используемой программы или перфоманса.

EQ [Off, On]

Off: Эквалайзер выключен.

On: Установка вкл./выкл. Эквалайзера для используемой программы или перфоманса.

EQ Offset:

Bass [-18.0..+00.00..+18.0dB]

Mid [-18.0..+00.00..+18.0dB]

Treble [-18.0..+00.00..+18.0dB]

Эти настройки позволяют отрегулировать характеристику тональности общего выходного сигнала PS60 для компенсации акустики концертного зала или используемых акустических систем.

Например, можно быстро и просто уменьшить высокочастотный диапазон для смягчения звука, или поднять низкие частоты для получения более глубокого звука без изменения созданных программ или перфомансов.

Например:

	Величина смещения	Настройки эквалайзера	Текущая характеристика
Bass	+7.5	-3.5	+4,0 дБ
Mid	+ 1.0	0.0	+ 1.0 дБ
Treble	-3.0	+8.5	+5,5 дБ

ScrollText [Off, On]

Этот параметр определяет, будет ли выполняться прокручивание на дисплее слишком длинных названий перфоманса или программы.

Off: Прокручивание отключено (настройка по умолчанию)

On: Прокручивание включено

Memory Protect

Program [Off, On]

Настройка защиты внутренней памяти программы.

On: Внутренняя память программы защищена и последующая операция записи не может быть выполнена.

- Запись программы
- Загрузка данных предварительно загруженных программ.
- Получение данных программы через команду сброса данных MIDI

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю программную память.

Perf (Performance) [Off, On]

Настройка защиты внутренней памяти перфоманса.

On: Внутренняя память перфоманса защищена и последующая операция записи не может быть выполнена.

- Запись перфоманса
- Загрузка данных предварительно загруженного перфоманса
- Получение данных перфоманса через команду сброса данных MIDI

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю память перфоманса.

MIDI

Здесь вы можете выполнить настройки MIDI, воздействующие на весь PS60.

Channel (Global MIDI Channel)

[01..16]

Настройка общего MIDI канала.

Общий MIDI канал используется в следующих случаях.

- При переключении перфомансов.
- При регулировке тембра или эффекта, установленного на Gch.
- При передаче или приеме системных эксклюзивных сообщений.

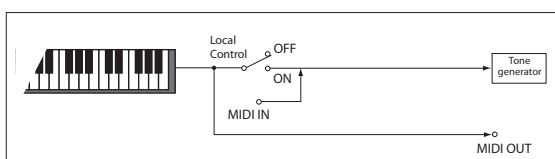
MIDI передача при использовании клавиатуры или контроллеров PS60

Для перфоманса данные передаются одновременно на общий MIDI канал и на MIDI каналы тембров, параметр "Status" которых (☞ стр. 30) установлен в значение EXT или EX2.

Local Ctrl (Local Control)

[Off, On]

On: Можно использовать клавиатуру или джойстик PS60, например для управления секцией генератора тона PS60. При использовании самого PS60, выберите значение On. Off: Клавиатура и джойстик PS60 будут отключены от секции генератора тона. Это означает, что работа с клавиатурой или джойстиком не будут приводить к созданию звуков на PS60. Используйте настройку Off для предотвращения дублирования нот внешнего секвенсора.



Если параметр **Local Control** выключен, то прием/передача MIDI сообщений будет выполняться как обычно. Игра на клавиатуре приведет к передаче данных соответствующей ноты, а принятые данные ноты приведут к воспроизведению внутренних звуков PS60.

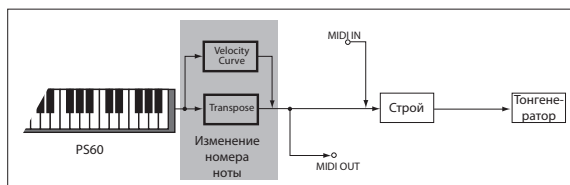
Conv (Convert Position) [PreMIDI, PostMIDI]

Этот параметр определяет точку, в которой будут применяться настройки транспонирования (☞ стр. 48) и кривой скорости нажатия (☞ стр. 48). Эта настройка будет влиять на передачу и прием MIDI данных.

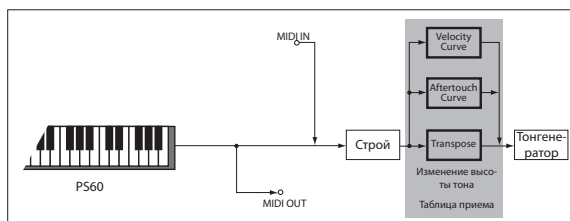
При воспроизведении звукового генератора PS60 с клавиатуры, настройки транспонирования и кривой скорости нажатия будут применяться всегда одинаково независимо от настройки параметра Convert Position.

PreMIDI: Настройки транспонирования и кривой скорости нажатия будут применяться к данным, посылаемым с клавиатуры PS60.

Данные, изменяемые в результате настроек транспонирования и кривой скорости нажатия – это данные, передаваемые с MIDI OUT при игре на клавиатуре PS60.



PostMIDI: Настройки кривой скорости нажатия, кривой послекасания и транспонирования будут применяться к данным перед их поступлением на тонгенератор. Данные, на которые оказывают воздействие настройки кривой скорости нажатия, кривой послекасания и транспонирования – это данные, посылаемые на генератор тона PS60 с клавиатуры, или принимаемые с MIDI IN. Данные, воспроизводимые на клавиатуре PS60, не изменяются.



Note Recv (Note Receive)

[All, Even, Odd]

Эта настройка определяет звучание четных, нечетных или всех номеров нот при приеме данных ноты с клавиатуры PS60 или внешнего MIDI устройства. При подключении PS60 к другому PS60 и настройке одного инструмента в значение Even, а другого в значение Odd, можно удвоить полифонию, путем разделения нот между двумя инструментами.

Clock (MIDI Clock Source)

[Internal, Ext.MIDI, Ext.USB, Auto]

Этот параметр определяет синхронизацию LFO PS60 и эффектов при использовании MIDI /Tempo Sync, с внешним MIDI устройством (например, секвенсор или ритм-машина) или компьютером.

Internal: LFO и эффекты синхронизируются по внутреннему синхрогенератору. Выберите эту настройку при самостоятельном использовании PS60 или при использовании PS60 в качестве ведущего устройства. В этом случае все внешние MIDI устройства будут синхронизированы по MIDI синхрогенератору PS60.

Ext.MIDI: LFO и эффекты будут синхронизироваться по MIDI сообщениям Clock с внешнего MIDI устройства, подключенного к разъему MIDI IN.

Ext.USB: LFO и эффекты будут синхронизироваться по MIDI сообщениям Clock с компьютера (например, приложение DAW), подключенного к USB разъему.

Auto: Как правило, эта настройка идентична настройке Internal. При приеме MIDI сообщений Clock с разъема MIDI IN или USB, PS60 автоматически переключается на Ext. MIDI и Ext.USB.

MIDI Filter:

Prog Chg (Enable Program Change) [Off, On]

On: Передача и прием сообщений смены программы (Program change).

При приеме перфомансом данных программы на канале, соответствующем общему MIDI каналу, будет выполнено переключение перфоманса.

При переключении перфомансов, сообщения смены программы будут передаваться на общий MIDI канал и на MIDI канал тембра, параметр «Status» которого (☞ стр. 30) установлен в значение EXT2 или EX2.

Примечание: Выбранные для каждого тембра программы не могут быть переключены при приеме MIDI данных.

Off: Передача и прием сообщений о смене программы (Program change) не выполняется.

Bank Chg (Enable Bank Change) [Off, On]

On: Сообщение о смене режима управления Bank Select будут передаваться вместе с сообщениями смены программы. Это действительно только при установке параметра «Prog Chg» в значение On.

Off: Передача и прием сообщений Bank Select не выполняется.

AfterTouch (Enable Aftertouch) [Off, On]

On: Передача и прием MIDI сообщений послекасания.

Off: Передача и прием MIDI сообщений послекасания не выполняется.

Клавиатура PS60 не может передать ни сообщений Channel Aftertouch, ни Polyphonic Aftertouch, поскольку параметр послекасания поддерживается как AMS, сообщения послекасания могут быть приняты для управления назначенным параметром.

Ctrl Chg (Enable Control Change) [Off, On]

On: Передача и прием MIDI сообщений о смене режима управления (Control change).

Off: Передача и прием MIDI сообщений о смене режима управления (Control change) не выполняется.

SysEx (Enable System Exclusive) [Off, On]

On: Передача и прием данных системных эксклюзивных сообщений.

Выберите настройку On для редактирования PS60 с подключенного компьютера или наоборот.

Off: Данные системного эксклюзивного сообщения не передаются. Обычно, флажок здесь не устанавливается.

Контроллеры

JS Lock [X, Y, +Y, -Y, XY]

Этот параметр определяет диапазон блокировки джойстика. Блокировка джойстика будет применяться к указанному диапазону следующим образом.

X: Вся ось X, **Y:** Вся ось Y, **+Y:** Направление +Y, **-Y:** Направление -Y, **XY:** Весь диапазон осей X и Y.



PEDAL/SW 1

Type [Damper, Switch, Pedal]

Этот параметр определяет тип контроллера, подключенного к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER.

Damper: Выберите этот параметр при подключении демпферной педали.

Switch: Выберите этот параметр при подключении педального переключателя.

Pedal: Выберите этот параметр при подключении педали.

Sw (Foot Switch function) [No Function..JS Lock]

Этот режим возможен при установке параметра «Type» на Switch. Он определяет функцию, управляемую педальным переключателем (отдельно приобретаемая педаль PS-1), подключенного к разъему DAMPER/PEDAL/SW1.

No Function: Нет функции

Foot Switch: Включение/выключение ножного переключателя (CC#82)

Porta.SW: Включение/выключение переключателя портаменто (CC#66)

Sostenuto: Включение/выключение педали sostenuto (CC#66)

Soft: Включение/выключение педали смягчения (CC#67)

Damper: Включение/выключение демпферной педали (CC#64)

Perf Up: Приращение номера перфоманса

Perf Down: Уменьшение номера перфоманса

Value Inc: Кнопка ▲

Value Dec: Кнопка ▼

Tap Tempo: Ритм отстукивания

JS+Y: Джойстик +Y (CC#01)

JS-Y: Джойстик -Y (CC#02)

CC#16 (Rbn): Сообщение о смене режима управления (CC#16)

JS Lock: Включение/выключение блокировки джойстика

Примечание: При определении функций, включающих CC#, MIDI сообщение изменения управления будет передаваться при каждом включении/выключении педального переключателя.

(«Перечень назначений педального переключателя», РПИ, ☞ стр. 128)

Pdl (Foot Pedal function)

Этот режим возможен при установке параметра «Type» в значение Pedal. Он определяет функцию, регулирующую педалью громкости (отдельно приобретаемая педаль XVP-10 или EXP-2), подключенной к разъему DAMPER/PEDAL/SW1.

No Function: Нет функции

Master Vol: Мастер регулятор громкости

Foot Pedal: Ножная педаль (CC#04)

Porta.Time: Время портаменто (CC#05)

Volume: Громкость (CC#07)

PostIFXPan: Панорамирование после эффекта вставки (CC#08)

Pan: Панорамирование тембра (CC#10)

Expression: Экспрессия (CC#11)

FX Ctrl 1: Сообщение изменения управления (CC#12)

FX Ctrl 2: Сообщение изменения управления (CC#13)

MOD Send: Величина посылы тембра на мастер эффект 1 (CC#93)

REV/D Send: Величина посылы тембра на мастер эффект 1 (CC#93)

JS+Y: Эффект направления джойстика +Y (от себя) (CC#01)

JS-Y: Эффект направления джойстика — Y (на себя) (CC#02)

CC#16 (Rbn): Сообщение изменения управления (CC#16)

Примечание: При определении функций, включающих CC#, которое будет передавать MIDI сообщение изменения управления.

(«Перечень назначений педали», РПП, стр. 129)

Polarity (Switch Polarity)

[Korg, +]

Установите этот параметр в соответствии с полярностью демпферной педали или педального переключателя, подключенного к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER.

При подключении демпферной педали Korg (отдельно приобретаемая DS-1H), или педального переключателя Korg (отдельно приобретаемый PS-1), выберите настройку **KORG**, поскольку эти педаль и переключатель имеют отрицательную полярность. При подключении демпферной педали или педального переключателя с положительной полярностью, выберите настройку «+». При неправильной установке полярности, работа на демпферной педали или педальном переключателе не даст правильного результата. Выберите настройку «-», при отсутствии подключения демпферной педали или педального переключателя.

PEDAL/SW2

Type

[Switch, Pedal]

Установите этот переключатель в соответствии с типом контроллера, подключенного к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2.

Switch: Выберите эту настройку при подключении педального переключателя.

Pedal: Выберите эту настройку при подключении ножной педали.

[No Function..
CC#16(Rbn)]

Sw (Foot Switch function)

[No Function..JS Lock]

Этот параметр определяет функцию, управляемую педальным переключателем (отдельно приобретаемая педаль PS-1), подключенного к разъему DAMPER/PEDAL/SW2 («Список назначений ножного переключателя», РПП, стр. 128).

Pdl (Foot Pedal function)

[No Function..CC#16(Rbn)]

Этот параметр определяет функцию, регулирующую ножной педалью громкости (отдельно приобретаемая педаль XVP-10 или EXP-2), подключенной к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2 («Список назначений ножного переключателя», РПП, стр. 129).

Polarity (Switch Polarity)

[Korg, +]

Установите этот параметр в соответствии с полярностью демпферной педали или педального переключателя, подключенного к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2 («PEDAL/SW 1», стр. 51).

Выбор перфоманса с помощью подключенного ножного переключателя

Ножной переключатель, подключенный к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2, может быть использован для переключения перфомансов. Назначив нужную функцию, можно использовать этот переключатель для приращения или уменьшения номеров перфоманса.

В том случае, когда ваши руки заняты игрой, очень удобно использовать ножной переключатель для изменения перфомансов.

- 1 Подключите ножной переключатель к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2 на тыльной панели.

Используйте отдельно приобретаемый педальный переключатель PS-1.

- 2 Нажмите кнопку GLOBAL для входа в режим Global.
- 3 Установите параметр GLOBAL — Ctrl/PEDAL SW2 «Type» в значение Switch.
- 4 Нажмите кнопку ▼ для выбора «SW» и выберите Perf Up или Perf Down

При выборе установки Perf Up, при каждом нажатии на ножной переключатель будет выбираться перфоманс с более высоким номером.

При выборе установки Perf Down, при каждом нажатии на ножной переключатель будет выбираться перфоманс с более низким номером.

- 5 Нажмите кнопку ▼ для выбора параметра «Polarity» и укажите полярность подключенной педали.

При подключении опционального педального переключателя PS-1, используйте настройку KORG.

При нажатии на ножной переключатель, номер перфоманса будет увеличиваться или уменьшаться.

- 6 Для сохранения этой настройки после отключения питания, выполните процедуру сохранения (записи) настроек.

«Запись общих настроек», стр. 26

- 7 Нажмите кнопку EXIT для возврата в режим перфоманса и нажмите на ножной переключатель. Перфоманс будет изменен.

Command

Load Preload

Эта команда загружает данные перфоманса и программы, сохраненные во внутренней памяти («Восстановление заводских настроек», стр. 55).

Примечание: Перед загрузкой этих данных, необходимо выключить настройку «Memory Protect» (стр. 49) для предполагаемых к загрузке данных.

HalfDmpr Calib (Half Damper Calibration)

Если при подключении к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER, демпферная педаль или полудемпферная педаль эффекта работают неправильно, выполните эту команду для калибровки чувствительности полудемпферной педали.

Примечание: Для использования функции полудемпфера, необходимо использовать отдельно приобретаемую педаль DS-1H. При использовании любой другой педали, вы не сможете получить правильный эффект, или эффект может отсутствовать полностью.

- 1 **Подключите демпферную педаль к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER.**
- 2 **Выберите команду «HalfDmpr Calib» и нажмите кнопку ► для получения запроса на подтверждение «Done?».**
- 3 **Медленно нажмите демпферную педаль и затем отпустите ее.**
- 4 **Нажмите кнопку ► для завершения калибровки педали.**

При невозможности правильного выполнения калибровки, появляется сообщение об ошибке «Can't Calibrate». Выполните процедуру вновь, начиная с шага 2.

Pedal Calib (Pedal Calibration)

Эта команда выполняет регулировку чувствительности ножной педали, подключенной к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER или к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2. При поставке PS60 с фабрики, чувствительность ножной педали установлена в стандартное значение. Выполните эту калибровку при неправильной работе ножной педали.

- 1 **Подключите ножную педаль к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW1/DAMPER (или к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW2).**
- 2 **Выберите команду «Pedal Calib» и нажмите кнопку ► для получения запроса на подтверждение «Done?».**
- 3 **Медленно сдвиньте педаль полностью от себя и затем верните ее в исходное положение.**
- 4 **Нажмите кнопку ► для завершения калибровки педали.**

При невозможности правильного выполнения калибровки, появляется сообщение об ошибке «Can't Calibrate». Выполните процедуру вновь, начиная с шага 2.

Примечание: При выполнении этой калибровки, сделанная настройка сохраняется в памяти. Необходимость сохранять ее отсутствует.

Write Global

Эта команда сохраняет Общие настройки («Запись общих настроек», стр. 26

Примечание: Статус Effect SW не сохраняется.

Приложение

Восстановление заводских настроек

Загрузка предустановленных данных

Далее дается информация о восстановлении заводских значений перформансов, программ и общих настроек.

Это можно сделать одним из двух способов.

- Загрузка только предустановленных данных (Рекомендуется)
Данные, отличающиеся от предустановленных данных (то есть пользовательские перформансы и программы) остаются неизменными.
(«Данные, загруженные командой «Load Preload All»»)
- Выполнение операции инициализации
Все данные, отличающиеся от предустановленных программ (то есть пользовательские перформансы и программы) будут очищены. (Инициализация)

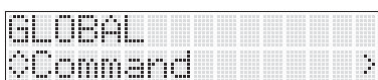
⚡ **Никогда не отключайте питание во время загрузки данных.**

⚡ Загрузка предустановленных данных приведет к перезаписи данных во внутренней памяти PS60. Для сохранения данных во внутренней памяти, используйте программное обеспечение PS60 Editor/ Plug-In Editor для сохранения данных перед выполнением процедуры.

Примечание: Перед загрузкой, необходимо выключить общую настройку «Memory Protect» для загружаемых данных. Вы не сможете выполнить загрузку данных, если настройка защиты включена.

Выполните процедуру в следующей последовательности:

- 1 **Нажмите кнопку Global.**
- 2 **Нажмите кнопку CURSOR/VALUE ◀ для перемещения на верхний уровень дерева страницы редактирования. Страница с отсутствующим символом в верхней левой части дисплея является верхним уровнем страницы.**
- 3 **Для выбора «Command» используйте кнопки ▲ ▼**



- 4 **Нажмите кнопку ▶ для выбора Load Preload (Загрузка предустановленных данных)**



- 5 **Нажмите кнопку ▶. Появится страница, на которой можно выбрать загружаемые данные.**



- 6 **Нажмите кнопку ▶ для отображения запроса на подтверждение ОК?.**



- 7 **Нажмите кнопку ▶ для выполнения операции загрузки.**

Во время записи данных, на дисплее будет отображаться индикация «Now Executing». Никогда не отключайте питание во время отображения этой индикации.

Данные, загруженные командой Load Preload All (Загрузка всех предустановленных данных)

При выполнении операции загрузки будут загружены следующие данные.

Программа

- A.Piano: 01-30 (A000-A029)
- E.Piano: 01-85 (A030-A114)
- Organ: 01-67 (A115-B053)
- Strings: 01-30 (B054-C002)
- Brass: 01-30 (C003-C083)
- Synth: 01-167 (C084-D055)

Перформанс Bank A-1..C-5

Общие настройки

Данные, не загружаемые командой Load Preload All (Загрузка всех предустановленных данных)

Программа

- (D056-D127)

Перформанс Bank D-1..D-5

Инициализация

При нестабильной работе PS60, выполните его инициализацию.

- 1 **Отключите питание PS60.**
- 2 **Удерживая в нажатом положении четыре кнопки PERFORMANCE и кнопку OCTAVE DOWN, включите питание PS60.**

PS60 будет инициализирован, и во внутреннюю память будут записаны данные заводской установки. На дисплее высветится индикация «Initializing..» во время записи данных. Никогда не отключайте питание во время отображения этой индикации.

Неполадки и способы их устранения

При возникновении проблем, смотрите информацию ниже.

Источник питания.

Не включается питание

- Подключен ли адаптер питания к настенной розетке? (☞ стр. 9)
- Включен ли выключатель POWER на задней панели? (☞ стр. 9)

Питание включено, но на дисплее ничего не отображается. PS60 работает нормально при игре на клавиатуре или выполнении других операций.

- Отрегулируйте контрастность дисплея с помощью регулятора Contrast на задней панели устройства. (☞ стр. 5)

Питание включается, но дисплей не работает нормально, высвечивается сообщение об ошибке. Нет звука при игре на клавиатуре, и PS60 не работает нормально.

- Эта проблема может возникнуть при неправильном завершении операции записи данных во внутреннюю память, например, при отключении питания PS60 во время записи программы или других данных. В этом случае используйте следующую процедуру для инициализации внутренней памяти PS60. (☞ стр. 55)

Аудио выход

Искаженный звук на выходе или наличие шума.

- При воспроизведении наслоенного звука с несколькими включенными тембрами, может возникнуть искажения в выходном звуке в зависимости от конкретных скомбинированных программ, или в зависимости от настроек уровня громкости и эквалайзера.
- Отрегулируйте настройки громкости и эквалайзера для уменьшения уровня громкости.

Нет звука

- Правильно ли подключены мониторные акустические системы, стерео устройства или наушники? (☞ стр. 10)
- Включены ли активные мониторные акустические системы или стерео оборудование и установлена ли громкость на нужный уровень?
- Включена ли опция Local Control?
→ Включите опцию «Local Ctrl (Local Control)». (☞ стр. 50)
- Правильно ли установлен регулятор VOLUME? (☞ стр. 9)
- Возможно, что Master Volume назначен на «Pdl (Foot Pedal function)», и эта педаль находится в нижней позиции. (☞ стр. 52)
- Установлен ли параметр «Status» на INT? (☞ стр. 30)
- Возможно, что уровень сигнала на генераторе или тембре установлен на минимум. (☞ стр. 19, 30, 42))

- Возможно, уровень – эквалайзера после «Master Vol» уменьшен. (☞ стр. 34)
- Возможно, что общая полифония превышает максимальное значение доступной полифонии в 120 голосов.

Звук не прекращается

- Включена ли опция «Hold»? (☞ стр. 41)
- Правильно ли установлен параметр «Polarity (Switch Polarity)»? (☞ стр. 52)

Ноты звучат дважды

- Выключена ли опция Local Control?
→ Выключите опцию «Local Ctrl (Local Control)». (☞ стр. 50)

Вы слышите шум или вибрацию

- Некоторые эффекты, такие как 019: St.Analog Record целенаправленно генерируют шум. Это также возможно на фильтре с резонансом. Это не является неисправностью.

Невозможно сыграть аккорды на клавиатуре

- Возможно, что параметр тембра «OSC Mode» установлен в значение Mono или Legt, или параметр программы «VoiceMode» или «VoiceAssign» установлен в значение Mono (☞ стр. 31, 40)

Неправильная высота тона

- Правильно ли установлены настройки «MTune (Master Tune)» и «Transpose»? (☞ стр. 48)
- Установлен ли параметр «PtchSlope (Pitch Slope)» на +1.0? (☞ стр. 43)
- Правильно ли установлены настройки каждого тембра «Transpose» и «Detune» в перфомансе? (☞ стр. 31)
- Возможно, что в каждом тембре перфоманса или программы в качестве типа строя был выбран строй, отличный от равнотемперированного. (☞ стр. 29, 31)
- Возможно, что параметр JS Lock был использован для блокировки джойстика в направлении X, и поэтому нет изменения высоты тона. (☞ стр. 17)

Перфомансы и программы не звучат

Программы не звучат

- Возможно, что генератор был приглушен, или уровень его громкости был уменьшен. (☞ стр. 42)

Невозможно сохранить перфоманс или программу

- Выключена ли настройка защиты памяти «Perf (Performance)» или «Program»? (☞ стр. 49)

Звук отличается даже при выборе той же программы

- Поскольку имеются ограничения для эффектов, которые могут быть использованы для дополнительных тембров или тембров, используемых в настройках слоя, текущие настройки эффекта могут отличаться от настроек эффекта, сохраненных в программе. «Приоритетность использования эффектов» (☞ стр. 59)

- Одна и та же программа может звучать по-разному из-за отличий в параметрах тона перфоманса, параметрах тембра, мастер эффектов и настроек эквалайзера.
- Восстановите оригинальное значение отредактированных параметров или измените значения отличающихся параметров на те же значения.
- Если были отредактированы параметры тона тембра (☞ стр. 31) (это может произойти при приеме конкретного MIDI сообщения CC), для возврата к сохраненным настройкам можно просто выбрать программу заново.
- Если были отредактированы параметры тембра (☞ стр. 31) (это может произойти при приеме конкретного MIDI сообщения CC), для возврата к сохраненным настройкам можно просто выбрать перфоманс заново. Соответственно, можно выполнить процедуру инициализации перфоманса для восстановления параметров перфоманса. После выполнения одного из описанных выше шагов, выберите перфоманс вновь.
- * Параметры тембра включают Громкость, панорамирование (Pre), Pan (Post), OSC Select, OSC Mode, Portamento, Octave, Transpose, Detune и UsePrgScl.

В режиме редактирования перфоманса невозможно изменить значения параметра тембра: "MIDI-channel" или "Status".

- Некоторые параметры не могут быть отредактированы во время проигрывания нот, либо с MIDI, либо на самом оборудовании. При удерживании демпферной педали, или при ее неправильной корректировке, ноты могут быть удержаны даже в том случае, если они не слышны.
- Соответствует ли полярность используемой демпферной педали настройке «Polarity (Switch Polarity)»? (☞ стр. 52)
- В некоторых случаях, эта проблема может быть решена путем выполнения команды «HalfDmpr Calib (Half Damper Calibration)». (☞ стр. 53)

Эффекты и эквалайзер

Эффекты или эквалайзер не применяются

- Не выключена ли опция Effect SW «ALL IFXs», «MFX1&2» или «EQ»? (☞ стр. 49)
 - Не выбрана ли в качестве типа эффекта опция No Effect?
 - На передней панели нажмите кнопку MODULATION или REVERB/DELAY для выбора эффекта. (☞ стр. 20)
 - На странице редактирования выберите для опций «IFX», «MFX1(Mod)» и «MFX2(Rev)» другую настройку, отличную от No Effect. (☞ стр. 30, 44)
 - Не выключены ли настройки Effect SW «ALL IFXs», «MFX1&2» или «EQ»? (☞ стр. 49)
 - В перфомансе, если мастер эффект по-прежнему не применяется даже после подъема настройки тембра «Send1(Mod)» и «Send2(Rev)» проверьте, увеличены ли значения настройки «Return1» и «Return2» мастер-эффекта? (☞ стр. 49)
 - Не опущены ли настройки «Send1(Mod)» или «Send2(Rev)» для каждого генератора программы, используемого тембром? (☞ стр. 30)
- Примечание:** Текущий уровень посыла определяется умножением уровня посыла каждого генератора программы на настройку уровня посыла трека тембра.

Эффект вставки не применяется

- Изменили ли Вы категорию программы при ее сохранении? (☞ стр. 46)
- Тембр STRINGS не имеет эффекта вставки.
- Возможно, что выключена настройка IFX «On/Off»? (☞ стр. 45)

Скорость мигания кнопки ORGAN FAST/SLOW не соответствует скорости имитатора вращающегося динамика.

- При переключении скорости имитатора вращающегося динамика с помощью перемещения джойстика в направлении +Y, мигание кнопки ORGAN SLOW/FAST изменяться не будет. Нажмите кнопку ORGAN SLOW/FAST для изменения скорости мигания. Соответственно, переместите джойстик вновь в направлении +Y для переключения скорости имитации вращающегося динамика.

Кнопка ORGAN SLOW/FAST не мигает

- Кнопка ORGAN SLOW/FAST мигает только для программ ORGAN, в которых в качестве эффекта вставки выбрана опция 63 Rotary SP.

MIDI

PS60 не реагирует на входящие MIDI данные

- Правильно ли подключены все MIDI или USB кабели? (☞ стр. 12) PS60 Руководство по установке USB-MIDI
- Осуществляется ли прием MIDI данных на том канале, на который они передаются? (☞ стр. 50, 30)

PS60 не реагирует правильно на входящие MIDI данные

- Включены ли настройки MIDI фильтра «Prog Chg», «Bank Chg», «AfterTouch», «Ctrl Chg» и «SysEx»? (☞ стр. 51, 32)
- Поддерживает ли PS60 тип посылаемых на него сообщений? (☞ стр. 63)

Неправильный отклик на сообщения изменения программы

- Правильно ли сделана установка «Bank Map»? (PPP, ☞ стр. 134)
- Сообщения изменения программы на общем MIDI канале соответствуют перфомансам.
- Программы тембров не переключены.

Педаль не работает правильно

Неправильный отклик демпферной педали

- Выполните команду «HalfDamper Calib» (Global — Command) для корректировки чувствительности полудемпферной педали. (☞ стр. 53)

Подключение к компьютеру

PS60 не реагирует на входящие MIDI данные, посылаемые с внешнего оборудования

- Правильно ли подключен USB кабель? PS60 Руководство по установке USB-MIDI

Компьютер не обнаруживает PS60

- Правильно ли подключены кабели USB? PS60 Руководство по установке USB-MIDI
- Правильно ли установлен драйвер Korg USB-MIDI PS60 Руководство по установке USB-MIDI

При отключении от компьютера возникает ошибка

- Никогда не отключайте PS60 от компьютера во время работы хост-приложения.

При подключении будет предложено установить программное обеспечение или драйвер устройства

- Поддерживается ли версия операционной системы компьютера PS60? (☞ стр. 62)

При использовании USB обработка звука выполняется медленно, или темп звучит нестабильно.

- Установлен ли драйвер KORG USB-MIDI для подключенного USB порта?
→ Драйвер должен быть установлен для каждого используемого USB порта. При подключении PS60 к USB порту, отличному от используемого при установке драйвера KORG USB-MIDI для Windows, необходимо выполнить переустановку драйвера KORG USB MIDI

Диск

Невозможно установить драйвер

- Правильно ли подключен USB кабель?
- Установлен ли диск в CD привод?
→ Проверьте правильность установки диска.
- Не загрязнена ли линза привода компакт-дисков?
→ Для очистки линзы используйте специальные средства.
- Можете ли Вы использовать USB?
→ При использовании Windows, перейдите [Панель управления] → [Система], и выберите закладку [Оборудование]. На закладке (Менеджер устройств) проверьте настройки для контроллера USB и концентратора USB.
- Обнаружен ли PS60 как неизвестное устройство?
→ При использовании Windows, перейдите [Панель управления] → [Система], и проверьте [Оборудование]. При неправильном обнаружении PS60, будет отображаться «Другие устройства» или «Неизвестные устройства». Подключите USB кабель, если на дисплее вновь высветится сообщение «Неизвестное устройство», компьютер не определяет его правильно. Переустановите драйвер.

Программное обеспечение не реагирует на PS60

- Правильно ли подключен USB кабель?
- Установлен ли драйвер?
- Обнаружил ли компьютер подключенный PS60?
→ При использовании Windows Vista или Windows 7, проверьте в менеджере устройств опцию «Аудио, видео и игровые контроллеры». При использовании Windows XP, перейдите [Панель управления] → [Аудио, видео и игровые контроллеры], и выберите закладку [Оборудование]. При использовании Mac OS X, перейдите к Macintosh HD → Application folder → Utility folder → «Audio MIDI Settings,» выберите закладку «MIDI Devices» и проверьте, что PS60 был обнаружен.

Примечание: Некоторые аппаратные конфигурации компьютера могут не распознавать PS60.

- Проверьте назначения PS60 и настройки порта USB-MIDI.
- Подключенное устройство или программное обеспечение могут не поддерживать передаваемые сообщения. Обращайтесь к руководству подключенного устройства или программного обеспечения, чтобы удостовериться в том, что оно откликается на передаваемые сообщения.
- Для передачи и приема данных системных эксклюзивных сообщений, установите параметр MIDI Filter «SysEx (Enable System Exclusive)» в значение On. Эта настройка должна быть выбрана при подключении PS60 к компьютеру для возможности редактирования PS60 с компьютера (или для редактирования в двух направлениях). Выберите эту настройку при использовании программы PS60 Editor/Plug-In Editor.

Приоритетность использования эффектов

Эффект вставки

При использовании настроек разделения клавиатуры, и при использовании одинаковой категории тембра для основного и вспомогательного тембров (например, если для обоих тембров используются различные программы E.PIANO), программа дополнительного тембра будет использовать эффект вставки программы основного тембра. Это происходит потому, что для каждой категории тембра может быть использован только один эффект вставки.

Мастер-эффект и эквалайзер

При переключении перфомансов, могут быть вызваны настройки мастер эффекта и эквалайзера, сохраненные в каждом перфомансе. Однако, при переключении программ тембра в пределах перфоманса, настройки мастер эффекта программы и эквалайзера будут вызваны при следующих условиях:

Настройки одиночного тембра (отличного от наложенного и разделенной клавиатуры)

При включении тембра или при переключении на эту программу, будут вызваны настройки эквалайзера и мастер-эффект выбранной программы.

Переключение с настроек single – layer (одиночный – наложенный)

При переключении из Single на Layer, будут загружены настройки программы первого включенного тембра. Впоследствии, эти настройки не могут быть изменены даже при последующем переключении программы тембра.

При возврате из настроек наложения к настройкам одиночного тембра, будут использованы настройки, описанные выше в разделе «Настройки одиночного тембра».

При удержании в нажатом положении кнопки EXIT и переключении из настроек одиночного тембра в настройки наложения, будут загружены настройки мастер-эффекта и эквалайзера первого тембра, добавленного в слой.

Переключение с настроек single – layer (одиночный – наложенный) – настройки разделения клавиатуры

При переключении на настройки разделения, мастер-эффект и эквалайзер не будут изменены. Будут по-прежнему использованы те же настройки мастер эффекта и эквалайзера, которые были активированы для настроек одиночного и наложенного тембров.

Сообщения об ошибках

Сообщения об ошибках и сообщения подтверждения

Can't calibrate

Значение: Невозможность правильного выполнения калибровки.

Действие: Повторите попытку.

Completed

Значение: Команда была выполнена успешно.

Memory Protected

Значение: Встроенные программы или перфомансы защищены.

Действие: В режиме Global отключите опцию защиты памяти и затем повторите попытку записи.

MIDI recv error (MIDI receiving error)


Значение: При приеме MIDI данных системного эксклюзивного сообщения, формат принимаемых данных был неправильным, например, неправильный размер данных.

Действие: Проверить подключения MIDI и MIDI данные.

Технические характеристики

Рабочий диапазон температур		0 ... +40°C (без конденсации)		
Клавиатура		61 нотная клавиатура natural touch (динамическая чувствительность, послекасание не поддерживается)		
Система	Тонгенератор	(Enhanced Definition Synthesis - встроенный)		
	Режим	Performance Edit (Редактирование перфоманса), Program Edit(Редактирование программы) и Global (Общий).		
Звуковой процессор	Максимальная полифония	120 голосов максимум, режим Single 60 голосов, стерео режим. * Действующая максимальная полифония зависит от настроек генератора, таких как стерео мультисемплы и кроссфейдинг скорости нажатия.		
		Preset PCM	49 Мб (при расчете как 16-битных линейных данных), 136 мультисемплов (включая 6 стерео)	
	Программы	Генератор	OSC1 (моно), OSC1+2 (стерео): Стереомультисемплы поддерживают 4 зоны скорости нажатия для генератора, с переключением кроссфейдов и слоев.	
		Фильтры	Четыре типа маршрутизации фильтра (одиночный, последовательный, параллельный, 24 дБ) Два мультимодальных фильтра на голос (НЧ, ВЧ, полосовой, режекторный)	
		Модуляция:	Для каждого голоса по два генератора огибающей (фильтр и амплитуда), два LFO, два генератора отслеживания тональности (фильтр и амплитуда) и два микшера AMS. В дополнение, генератор огибающей высоты тона, общий LFO и два общих генератора отслеживания тональности.	
	Перфомансы.	Тембры	6 основных тембров, 6 дополнительных тембров, слой, разделение и модификация настроек программы через параметр тональности.	
		Функциональность мастер клавиатуры	Позволяет управлять внешними MIDI устройствами	
	Количество программ перфоманса	Пользовательские перфомансы	20 перфомансов/15 предустановленных	
		Пользовательские программы	512 программ/440 предустановленных	
	Эффекты	Эффекты вставки	Пять процессоров, стерео вход /выход:	
Мастер эффекты		Два процессора, стерео вход /выход:		
EQ		Один процессор, стерео вход /выход:		
Типы эффектов		71 тип (выбор из 63 типов для эффектов вставки, 4 типа для мастер-эффектов 1, 4 типа для мастер-эффектов 2).		
Модуляция:		Динамическая модуляция, синхронизация темпа задержки, LFO		
Функция прослушивания		383 ритмических фраз		
Контроллеры	Джойстик	Джойстик, кнопка LOCK (функция блокировки джойстика)		
	Имитация вращения динамика	Кнопка ORGAN SLOW/FAST		
	Перфомансы	Кнопки BANK, 1-5, STORE		
	Регуляторы перфоманса	Селектор тембра	Кнопки включения тембра ON x 6, кнопки навигации ▲▼ x 12	
		EASY SETUP	6 контроллеров, кнопки EASY SETUP (Volum, Octave, MOD посыл, REV/DLY посыл)	
		SPLIT SETTING	Кнопки SUB OFF/RECALL, LOWER, UPPER	
		MODULATION	Кнопка MODULATION, RATE, DEPTH, регулятор FEEDBACK	
		REVERB/DELAY	Кнопка REVERB/DELAY, регуляторы RATE, DEPTH, FEEDBACK	
EQ	Регуляторы BASS, MID, TREBLE			
Пользовательский интерфейс	Дисплей	16 символьный x 2 строки ЖК (с подсветкой)		
	Режим	Кнопки PERFORMANCE EDIT, PROGRAM EDIT, GLOBAL		
	Регуляторы значения	Регулятор значения, кнопки курсора/значения ▲▼◀▶, кнопка EXIT		
	Другие	Кнопки OCTAVE DOWN, UP, кнопки TRANSPOSE, b,# регулятор VOLUME, контрастность дисплея		
Аудио выходы	ВыХОД L/MONO, R	⊙ 6.3 мм монофонический разъем (несимметричный)		
		Выходной импеданс	1,1 кОм стерео ; 550 Ом mono (только L/Mono)	
		Максимальный уровень	+10.0 дБн (Стандарт)	
		Импеданс нагрузки	10 кОм или больше	
	HEADPHONES	⊙ 3.5 mm стерео мини аудио разъем		
		Импеданс выхода	33 Ом	
Максимальный уровень	35 + 35 мВт при нагрузке 33 Ом			
Управление входами	Разъем DAMPER/PEDAL/SW x 1	Поддержка функции полупедалирования педали		
	Разъем PEDAL/SW x 1			
MIDI	IN, OUT			
USB	1 USB (Тип B) USB-MIDI интерфейс			

Технические характеристики Сообщения об ошибках и сообщения подтверждения

Питание	Разъем адаптера источника питания переменного тока (DC 9 В 1,7 А ) , выключатель POWER
Размеры (Ш x Г x В)	925 x 291 x 90 (мм)
Вес	4,6 кг
Потребляемая мощность	6 Вт
Аксессуары	AC адаптер, Краткое руководство Диск (PS60 Editor/Plug-In Editor, драйвер KORG USB-MIDI, PS60 Owner's Manual (PDF), PS60 Parameter Guide (PDF), PS60 USB-MIDI Setup Guide (PDF) и т.д.)

Дополнительно

XVP-10	Педали экспрессии/громкости
EXP-2	Ножной контроллер
DS-1H	Демпферная педаль
PS-1	Педальный переключатель

Производитель оставляет за собой право на внесение изменений в дизайн и технические характеристики устройства без предварительного уведомления.

Эксплуатационные требования

KORG USB-MIDI драйвер

Windows

Компьютер

Необходимо наличие порта USB (рекомендуется USB хост-контроллер, производства Intel)

Операционная система

Microsoft Windows XP Home Edition / Professional / x64

Edition Service Pack 3 или более поздней версии

Microsoft Windows Vista Service Pack 2 или более поздней версии (включая 64-разрядное издание)

Microsoft Windows 7 (включая 64-разрядное издание)

Macintosh

Компьютер

Наличие USB порта

Операционная система

Mac OS X 10.3.9 или более поздней версии

PS60 Editor и PS60 Plug-In Editor

Windows:

Компьютер

Компьютер, удовлетворяющий техническим требованиям ОС Windows XP, Windows Vista или Windows 7, оборудованный портом USB

Процессор

Intel Pentium III / 1 ГГц и выше (Pentium D или Core Duo рекомендуется)

Память

512 Мб или более (1 Гб рекомендуется)

Монитор:

1 024 x 768 пикселей, 16 цветов или больше

Операционная система

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional, Service Pack 3 или более поздней версии

Microsoft Windows Vista Service Pack 2 или более поздней версии

Windows 7

С операционной системой Windows 7 или Windows Vista Service Pack 2 64-разрядное издание будет работать только автономная версия программы.

Pack 2.

Macintosh

Компьютер

Процессор

G4 800 МГц и выше (поддерживается Intel Mac), рекомендуется G5 или Core Duo или выше.

Память

512 Мб или больше (1 Гб рекомендуется)

Монитор:

1 024 x 768 пикселей, 32 000 цветов или больше

Компьютер Apple Macintosh с USB портом, удовлетворяющий требованиям операционной системы MAC OS X.

Операционная система

Mac OS X 10.4.11 или более поздней версии

Форматы, поддерживаемые программой “PS60 Plug-In Editor”

Windows: VST, RTAS

Macintosh: VST, Audio Unit, RTAS

* Программа PS60 Plug-in Editor также должна удовлетворять требованиям операционной системы хост приложения.

Примечание: На одной операционной системе нельзя запустить несколько приложений PS60 Editor или PS60 Plug In Editor. Это означает, что нельзя использовать эти редакторы для одновременного редактирования двух или более устройств PS60.

Apple и Macintosh зарегистрированные торговые марки Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах. Windows Vista, Windows XP, и Windows 7 это торговые марки корпорации Microsoft.

Intel, Intel Core и Pentium - торговые марки и зарегистрированные торговые марки корпорации Intel Corporation в США и других странах.

VST – это торговая марка Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS зарегистрированная торговая марка Avid Technology, Inc., или его подразделения.

Все остальные продукты и названия компаний являются торговыми марками и зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

Карта MIDI реализации

Функция		Передано	Распознано	Примечания
Basic Channel	Default	1 – 16	1 – 16	Memorized
	Changed	1 – 16	1 – 16	
Mode	Memorized Messages Altered	× *****	3 ×	
Note Number:	True Voice	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127	All note numbers 0–127 can be transmitted by making octave and transpose settings
Velocity	Note On Note Off	○ 9n, V=1 – 127 ×	○ 9n, V=1 – 127 ×	
Aftertouch	Polyphonic (Key)	×	○	*A (receive)
	Monophonic (Channel)	×	○	*A (receive)
Pitch Bend		○	○	*C
Control Change	0, 32	○	×	Bank Select (MSB, LSB) *P (when transmitted)
	1, 2	○	○	Joystick (+Y, -Y) *C
	4, 5, 7, 8, 10	○	○	Pedal, Portamento Time, Volume, IFX pan, Pan *C
	11, 12, 13	○	○	Expression, Effect Control 1, 2 *C
	17, 18, 19, 20, 21	×	○	Controller *C
	64, 65, 66, 67	○	○	Damper, Portamento Sw, Sostenuto, Soft *C
	70–79	×	○	Sound Control *C
	80, 81, 83, 84, 85, 86	×	○	Controller *C
	82, 16	○	○	Foot Switch, Controller *C
	93, 91, 92, 94, 95	○	○	Send 1, 2, Effect ON/OFF (IFXs, MFXs, EQ) *C
	6, 38, 96, 97	×	○	Data Entry, Increment, Decrement *C
	100, 101	×	○	RPN (LSB, MSB) *C, *2
120, 121	×	○	All Sound Off, Reset All Controllers *C	
Program Change	Variable Range	○ 0 – 127 *****	○ 0 – 19 0 – 19	*P, *3
System Exclusive		○	○	*E, *4
System Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System Real Time	Clock Command	○ ×	○ ×	*1
Aux Messages	Local On/Off	×	○	
	All Notes Off	×	○ 123 – 127	
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	

Примечания:

*P, *A, *C, *E: Передаются/принимаются при включении Global MIDI Filter (Program Change, Aftertouch, Control Change, SysEx).

*1: При внутренней синхронизации, передаваемые сообщения не принимаются. Противоположность для Ext.MIDI/Ext.USB.

*2: RPN (LSB,MSB)=00,00: Диапазон изменения высоты тона 01.00 Точная настройка 02.00 Грубая настройка

*3: Все номера сообщений о смене программы 0-127 могут быть переданы тембрами, MIDI канал которых отличается от Gch и статус которых установлен либо в значение EXT, либо EX2. Прием поддерживается только для сообщений изменения перформанса.

*4: В дополнение к системным эксклюзивным сообщениям Korg выполняется поддержка Inquiry, Master Volume, Master Balance, Master Fine Tune и Master Coarse Tune

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

О: Да

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

X: Нет

Обратитесь к дилеру Korg для получения дополнительной информации о Карте MIDI Реализации.

Важная информация для потребителей

Это устройство было создано в соответствии с техническими и требованиями к напряжению, применимыми в регионе использования данного инструмента. Если вы приобрели инструмент в сети Интернет, по почте и/или по телефону. Необходимо убедиться, что данный продукт соответствует требованиям для нормального использования в вашей стране.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Использование инструмента в странах, для которых он не был предназначен, может привести к его повреждению и отказу в гарантийном обслуживании производителем или торговым представителем. Сохраните чек, как доказательство приобретения продукта, в противном случае вам может быть отказано в гарантийном обслуживании инструмента производителем или торговым представителем.