

Korg Concert C-720

Руководство пользователя

Цифровое фортепиано

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании KORG на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы KORG или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового фортепиано KORG Concert C-720 обращайтесь к представителям фирмы KORG — компании A&T Trade.

Телефон для справок (495) 796-92-62, e-mail: synth@soundmanage.ru



Правила техники безопасности

- Прочтите данное руководство.
- Храните данное руководство.
- Следуйте всем инструкциям.
- Учитывайте все предупреждения.
- Не используйте данное оборудование вблизи от воды.
- Убедитесь, что на включенное оборудование не попадает влага. Не устанавливайте цветочные вазы и прочие предметы, содержащие жидкость, на поверхность оборудования.
- Производите очистку только сухой чистой тканью.
- Не закрывайте вентиляционных отверстий и не устанавливайте оборудование вблизи обогревателей, радиаторов и прочих нагревательных приборов.
- Не допускайте перекручивания или пережимания кабеля питания, в особенности в местах соединения кабеля с вилок/корпусом оборудования.
- Используйте только рекомендованные производителем оборудования аксессуары.
- Отключение питания при помощи соответствующей кнопки не изолирует прибор от сети полностью. Если оборудование не используется в течение длительного времени, а также при чистке оборудования, обязательно отключайте вилку кабеля питания от розетки электросети. Розетка должна находиться в удобном для доступа месте.
- Сервисное обслуживание данного прибора должно производиться только квалифицированными специалистами. При любой неисправности оборудования или кабеля питания, попадания внутрь корпуса жидкости или посторонних предметов, а также попадания оборудования под дождь необходимо обратиться к специалисту.
- Не устанавливайте оборудование слишком далеко от розетки электросети.
- Не устанавливайте оборудование в тесном, ограниченном пространстве.
- Транспортные тележки, стойки, столы, шкафы и прочие аксессуары для данного оборудования должны быть рекомендованы фирмой-изготовителем или продаваться вместе с оборудованием. При транспортировке оборудования будьте осторожны, чтобы избежать его опрокидывания или падения.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Чтобы избежать поражения электрическим током или возгорания прибора, не используйте его во время дождя / при высокой влажности воздуха.



Эта пиктограмма служит для предупреждения о наличии внутри корпуса прибора открытых проводников, которые могут находиться под опасным для жизни напряжением.



Эта пиктограмма указывает на особо важные инструкции по эксплуатации или техническому обслуживанию в сопроводительной документации к прибору.

Знак СЕ для Европейских стандартов

Знак СЕ, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от сети переменного тока и выпущенном до 31 декабря 1996 г., означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке СЕ (93/68/ЕЕС).

Использование знака СЕ на оборудовании, выпущенном после 1 января 1997, означает соответствие стандарту EMC (89/336/ЕЕС), соглашению о знаке СЕ (93/68/ЕЕС) и стандарту Low Voltage (73/23/ЕЕС).

Также знак СЕ, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от батарей, означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке СЕ (93/68/ЕЕС).

Важное замечание для пользователей

Данный продукт изготовлен в соответствии с промышленными стандартами и требованиями к сети питания той страны, для использования на территории которой он предназначен. Если Вы приобрели данный прибор через Интернет, по почте или по телефону, обязательно проверьте соответствие его технических характеристик региональным стандартам страны, в которой проживаете.

Использование данного прибора на территории страны, где приняты стандарты отличные от тех, на которые рассчитано данное устройство, может привести к поломкам, не подлежащим гарантийному ремонту.

Примеры информации, отображаемой на экране

Названия тембров, а также названия и значения параметров, показанные на рисунках в данном руководстве, приведены для наглядности, и могут не совпадать с реальными сообщениями на жидкокристаллическом экране инструмента.

Очистка экрана

Для очистки экрана используйте только мягкую хлопчатобумажную ткань. Использование других видов тканей может привести к появлению царапин на поверхности экрана. Рекомендуется использование специальных салфеток, предназначенных для чистки компьютерной техники, в особенности ЖК-мониторов.

Ни в коем случае не наносите жидкость непосредственно на поверхность экрана. Нанесите жидкость на ткань, затем протрите экран.

Торговые знаки

Название Macintosh является зарегистрированной торговой маркой компании Apple Computer, Inc. Названия MS DOS и Windows являются зарегистрированными торговыми марками компании Microsoft Corporation. Все прочие названия компаний, приборов, форматов, упомянутые в данном руководстве, являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими своим обладателям.

Предупреждение

Информация, содержащаяся в данном руководстве, тщательно проверена и завизирована. Однако мы постоянно продолжаем вносить улучшения в конструкцию оборудования, в связи с этим некоторые технические характеристики могут отличаться от тех, которые указаны в руководстве. Компания Korg не несет ответственности за небольшие несоответствия технических характеристик прибора и указанных в руководстве величин – все технические характеристики, а также внешний вид прибора, могут быть изменены без предварительного уведомления.

Гарантийное обслуживание

Продукция Korg производится согласно самым жестким стандартам качества и безопасности обслуживания. Продукция Korg в любой стране мира распространяется только авторизованными дистрибьюторами. На продукцию Korg, приобретенную не у фирмы-производителя или авторизованного дистрибьютора, гарантийное обслуживание не распространяется.

Сохранение данных

При отключении питания все несохраненные параметры или песни будут утеряны.

Обновление программного обеспечения

Программное обеспечение вашего C-720 может быть обновлено. Компания Korg регулярно публикует новые версии, содержащие исправления ошибок и новые возможности. Дополнительную информацию можно получить на нашем web-сайте.

Надежность

Продукция Korg соответствует стандартам качества и безопасности той страны, для которой было произведено оборудование. Право на выдачу гарантийного талона на продукцию Korg в любой стране мира имеют только авторизованные дистрибьюторы. На продукцию Korg, не имеющую гарантийного талона или серийного номера, гарантийное обслуживание не распространяется.

Дополнительное обслуживание

В случае возникновения необходимости ремонта, обратитесь в ближайший авторизованный сервисный центр Korg. Для получения дополнительной информации о продукции Korg, а также программному обеспечению и аксессуарам для Вашего пианино, обратитесь к местному авторизованному дистрибьютору Korg.

Korg в Интернете

Korg Inc.: www.korg.com

© 2006 Korg Inc.

Введение

Основные возможности

Широкий выбор тембров

В памяти инструмента находится 40 выразительных высококачественных тембров, включая стереофоническое фортепиано Stereo Concert Grand Piano. Функции Layer (наложение) и Split (разделение) позволяют создавать комбинации из двух или трех тембров, звучащих одновременно. Вы можете также свободно редактировать существующие звуки и их комбинации.

Комбинации

Несколько одновременно звучащих тембров можно сохранить в виде комбинации, что дает дополнительно 30 вариантов звучания инструмента (3 банка по 10 комбинаций). В комбинации сохраняются выбранные пользователем тембры, а также точка разделения клавиатуры.

Четырехзонная клавиатура

Новая высококачественная супер-реалистичная клавиатура Korg RH3 собрана из четырех зон с противовесами различной массы, что позволяет исполнителю получить те же самые ощущения, что и при игре на настоящем акустическом рояле.

Управление чувствительностью

Вы можете выбрать одну из девяти настроек чувствительности для того, чтобы определить характер реакции инструмента на динамику игры.

Педальные эффекты

В модель C-720 установлено три педали – приглушение, sostenuto и демпфер (педаль сустейна) – точно такие же, как у настоящего концертного рояля. При работе с демпферной педалью инновационная технология Korg EPx (Piano eXperience) позволяет имитировать естественные резонансы струн и шумы механизма акустического фортепиано. Как демпферная педаль, так и педаль приглушения устроены таким образом, чтобы эффект варьировался в зависимости от глубины нажатия на педаль (т.н. «полупедалирование»). Кроме того, педали можно свободно назначать на другие функции – к примеру, на запуск рекордера или управление скоростью эффекта вращающегося динамика.

Piano eXperience

Традиционную технику сэмплирования, используемую в обычных цифровых пианино, можно сравнить с плоской, пусть и красивой, картинкой, однако наша новая технология “Piano eXperience” – это настоящая голограмма, аккуратно воспроизводящая объем и полноту звучания. Все сэмплы фортепиано у модели C-720 стереофонические, что позволяет сохранить естественное расположение звука в пространстве. Для того, чтобы сделать музыкальный язык инструмента еще более выразительным, производилось отдельное сэмплирование различных уровней громкости для каждой ноты.

Но и это еще не все – C-720 воспроизводит звучание отпускания клавиши и возврата молоточка, а также симпатический резонанс струн при нажатой правой (демпферной) педали. Возможно, кому-то подобная мелочность может показаться излишней, однако именно эти, на первый взгляд малозначительные, мелочи определяют степень достоверности воспроизведения звучания акустического инструмента.

Технология Piano eXperience в особенности хорошо проявляет себя при работе с тембрами GrandPiano, BriteGrand и MelloPiano.

Сто восемьдесят пять песен

В памяти C-720 находится обширнейшая библиотека песен, созданных на основе известных фортепианных песен и этюдов. Все эти песни превосходно приспособлены для разучивания, поскольку для каждой из них партии правой и левой рук записаны на отдельные дорожки рекордера (Part1 и Part2). Кроме этого, можно установить удобный для исполнителя темп, а также включить закольцованное воспроизведение нужного фрагмента выбранной песни.

Нотная тетрадь в комплекте

В комплект входит нотная тетрадь – отличное подспорье для разучивания любимых песен.

Встроенный рекордер

Удобный многодорожечный рекордер позволяет записывать собственные песни, а также проигрывать стандартные MIDI-файлы, полученные с компьютера через встроенный интерфейс USB.

Метроном

Встроенный метроном позволяет установить размерность, темп и громкость счета, а также определить характер акцентирования для обозначения первой доли. Более того, вы можете играть под аккомпанемент ударной установки, выбрав соответствующий ритмический паттерн.

Передача данных через USB

При подключении к персональному компьютеру через встроенный USB-интерфейс внутренняя память C-720 становится доступна, как внешний накопитель. В этом случае вы можете сохранять собственные данные и обмениваться файлами между инструментом и компьютером.

Функции MIDI

C-720 поддерживает протокол MIDI, общепотребительный стандарт для обмена данными между музыкальными инструментами и компьютерами. MIDI позволяет одновременно управлять двумя и более устройствами, а также использовать C-720 в качестве 16-частного мультитембрального генератора звука.

MIDI и USB

Порт USB также может передавать MIDI-данные, таким образом C-720 можно подключить к персональному компьютеру при помощи одного-единственного кабеля, без необходимости покупать сложный MIDI-интерфейс. В комплект поставки входит драйвер KORG USB MIDI Driver, позволяющий в полной степени воспользоваться MIDI-функциями цифрового пианино C-720.

Температура

Кроме равномерной температуры, C-720 поддерживает альтернативные варианты настройки для воссоздания исторического звучания музыкальных инструментов, а также для экспериментов исполнителя. При выборе тембра акустического фортепиано автоматически выбирается температура Stretch Tuning.

Подстройка высоты

Для транспонирования вверх и вниз служит функция Transpose, в то время как функция Master Tuning предназначена для тонкой настройки высоты звучания.

Эффекты

В фортепиано C-720 встроены высококачественные цифровые эффекты, имитирующие отзвук от стен концертного зала (реверберация) или обогащающие звучание (хорус). Кроме того, для каждого из звуков предлагается специально подобранный эффект разрыва (задержка, фазер, эквалайзер, вращающийся динамик и т.д.).

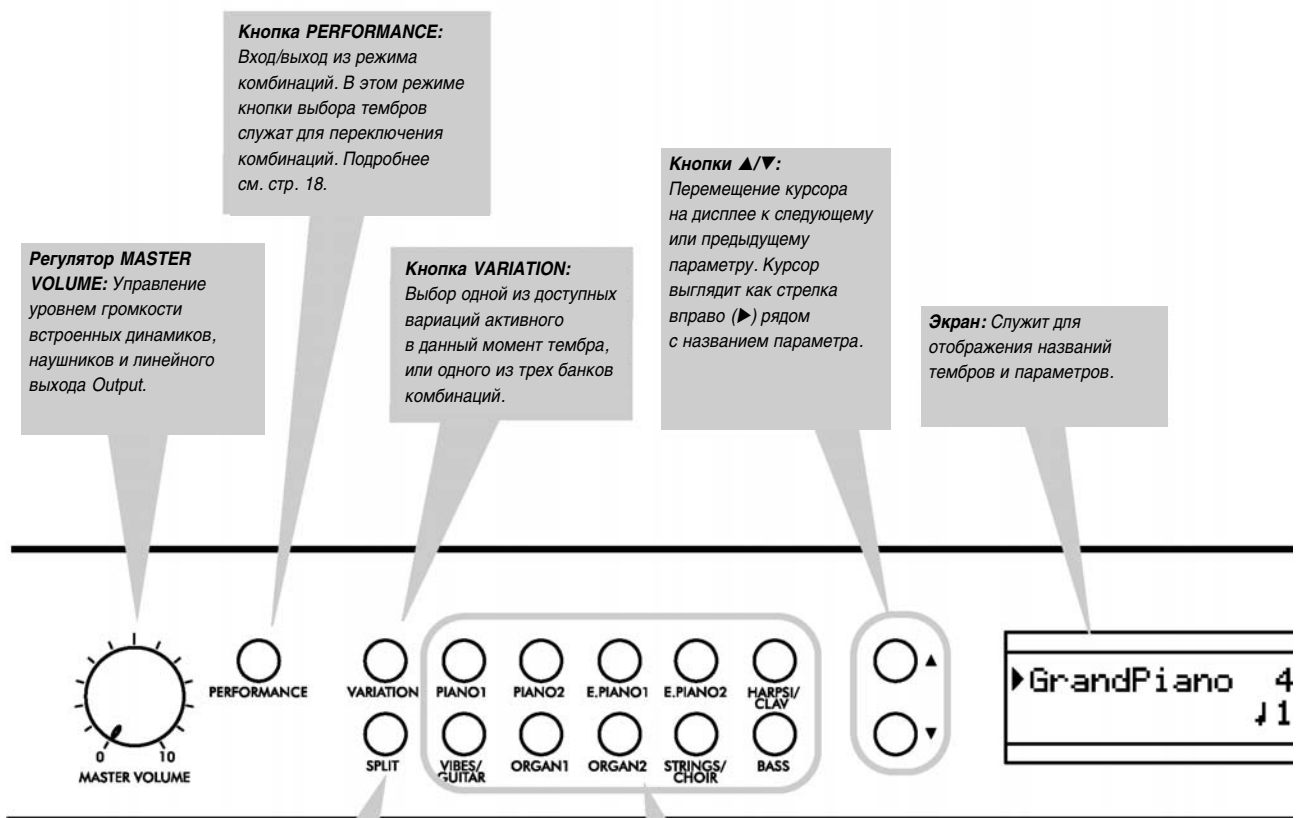
Мощная встроенная система усиления

Инструмент C-720 оснащен мощной системой двойного усиления (2 x 35 Вт и 2 x 12 Вт), с двумя НЧ-динамиками в закрытом корпусе и двумя купольными твиттерами. Это позволяет получить поистине неподражаемое звучание и громкость, ничуть не уступающую громкости акустического фортепиано.

Двойное подключение наушников

К инструменту можно подключить две пары наушников, что позволяет играть вместе с преподавателем или другим музыкантом. При подключении наушников встроенные динамики автоматически отключаются, таким образом, можно музицировать даже глубокой ночью, не причиняя неудобств окружающим.

Панель управления



Кнопка PERFORMANCE:
Вход/выход из режима комбинаций. В этом режиме кнопки выбора тембров служат для переключения комбинаций. Подробнее см. стр. 18.

Регулятор MASTER VOLUME: Управление уровнем громкости встроенных динамиков, наушников и линейного выхода Output.

Кнопка VARIATION:
Выбор одной из доступных вариаций активного в данный момент тембра, или одного из трех банков комбинаций.

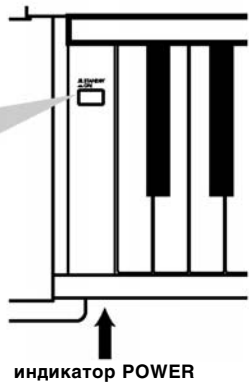
Кнопки ▲/▼:
Перемещение курсора на дисплее к следующему или предыдущему параметру. Курсор выглядит как стрелка вправо (▶) рядом с названием параметра.

Экран: Служит для отображения названий тембров и параметров.

Кнопка SPLIT: Включение/отключение режима разделения клавиатуры (Split). В этом режиме можно выбрать различные тембры для правой и левой руки. Для смены точки разделения следует, удерживая нажатой кнопку SPLIT, взять нужную ноту на клавиатуре. Подробнее см. стр. 14.

Кнопки выбора тембра SOUND SELECTION: В обычном режиме (Single) нажмите одну из этих кнопок для выбора нужного тембра. В режиме наложения (Layer) одновременное нажатие на две кнопки позволяет выбрать два тембра. Для того, чтобы выбрать различные тембры для правой и левой руки, нажмите на кнопку SPLIT. Подробнее см. стр. 12. Если горит индикатор PERFORMANCE (включен режим комбинаций), эти кнопки служат для выбора комбинаций. Подробнее см. стр. 18.

Кнопка POWER:
Включение/отключение питания. Если кнопка находится в положении Standby (отжата), пианино выключено.



Кнопки +/YES / -/NO: Смена значения параметра на дисплее. Редактируемый параметр указывается курсором (▶) слева от названия или (если происходит редактирование названия) мигающей позицией в тексте. При удерживании этих кнопок значения начинают увеличиваться/уменьшаться автоматически, сперва медленно, затем все быстрее. Одновременное нажатие на обе кнопки приводит к сбросу параметра в значение по умолчанию. На главной странице эти кнопки могут служить для переключения вариаций выбранного тембра.

Кнопка EDIT: Нажатие на эту кнопку позволяет перейти к редактированию находящегося в памяти тембра, комбинации, песни или глобальных параметров, в зависимости от текущего режима: Sound (см. стр. 39), Performance (см. стр. 39), Song (см. стр. 36 или Global (см. стр. 49). Для перехода к редактированию глобальных настроек следует удерживать кнопку EDIT нажатой более 1 секунды.

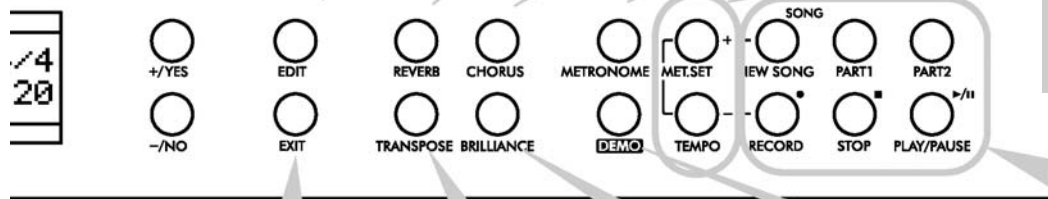
Кнопка REVERB: Включение/отключение ревербератора. Ревербератор служит для создания эффекта помещения (комната, зал и т.д.). В случае удержания длительностью более секунды происходит переход на страницу редактирования параметров ревербератора (см. стр. 17).

Кнопка CHORUS: Включение/отключение хора. Хорус служит для создания эффекта богатого, насыщенного звучания. В случае удержания длительностью более секунды происходит переход на страницу редактирования параметров хора (см. стр. 17).

Кнопка METRONOME: Включение/отключение метронома. Темп и размер зависят от установленных заранее параметров, или от выбранной в данный момент песни (см. стр. 20).

Кнопки TEMPO/MET.SET: Настройка темпа метронома. Кнопка «+» служит для ускорения темпа, кнопка «-» – для замедления. При нажатии на обе кнопки сразу происходит переход к странице редактирования параметров метронома (см. стр. 20).

Кнопки управления рекордером: Служат для записи и воспроизведения песен. Подробнее см. стр. 23, стр. 27.



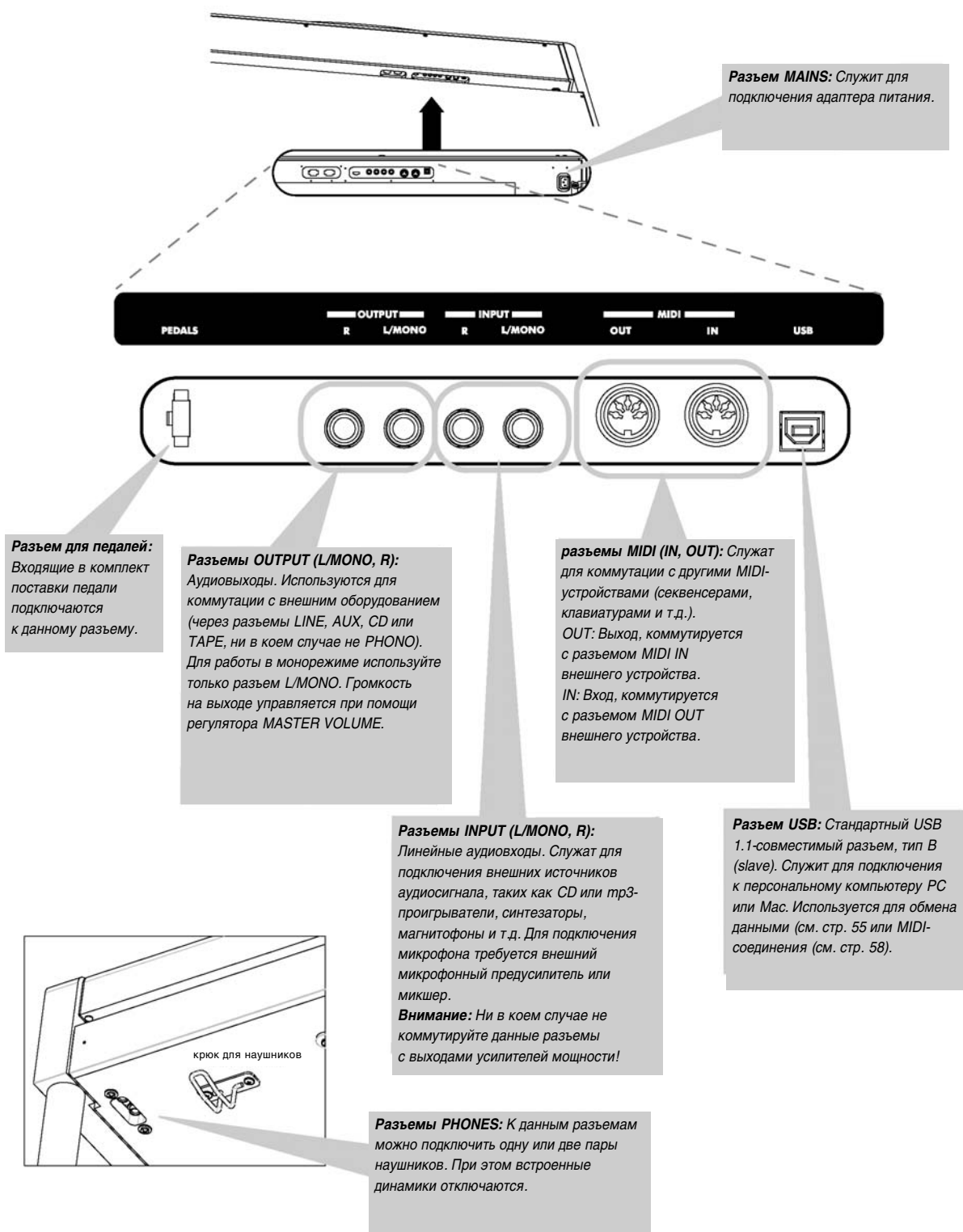
Кнопка EXIT: Нажмите на эту кнопку для выхода из режима редактирования или для перехода к главной странице. При выходе из режима редактирования автоматически вызывается процедура сохранения. Если для метронома выбран паттерн ударных, данная кнопка дублирует кнопку Fill In (см. стр. 21, стр. 31).

Кнопка TRANSPOSE: Нажмите на данную кнопку для перехода к странице установки значения транспонирования. Если горит соответствующий индикатор, режим транспонирования включен. Результаты редактирования данного параметра не сохраняются в памяти и сбрасываются в значение по умолчанию при выключении инструмента. Подробнее см. стр. 17.

Кнопка BRILLIANCE: Нажмите на эту кнопку для перехода к странице редактирования параметров яркости (brilliance). Если горит соответствующий индикатор, выбрана яркая вариация тембра. Результаты редактирования данного параметра не сохраняются в памяти и сбрасываются в значение по умолчанию при выключении инструмента. Подробнее см. стр. 17.

Кнопка DEMO: Включение/отключение режима прослушивания демонстрационных песен. Выбор песен происходит при помощи кнопок SOUND SELECTION (см. стр. 10). Вы можете играть на инструменте вместе с демонстрационными композициями.

Коммутация



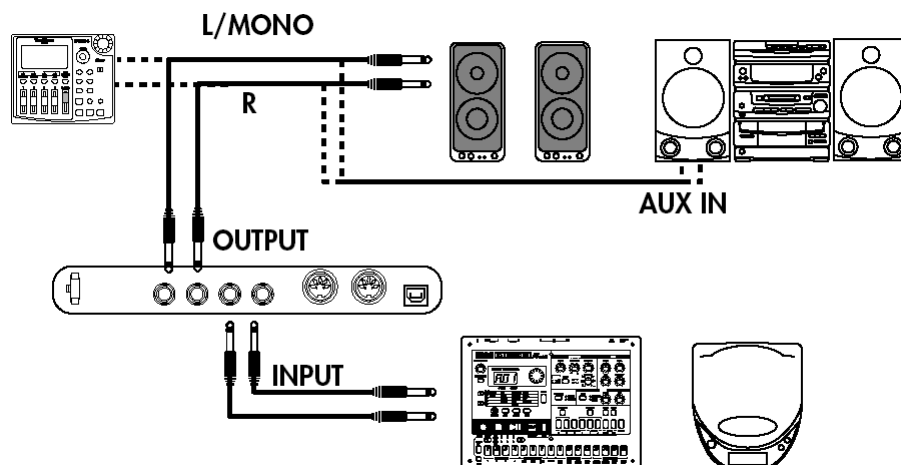
Подключение к внешнему аудиоустройству

Подключение к внешнему усилителю

Для подключения к высококачественному микшерному пульта, стереоусилителю или активным мониторам используйте разъемы OUTPUT. Подключайте фортепиано только к разъемам, помеченным как LINE, AUX, CD или TAPE (ни в коем случае не подключайте к разъемам с меткой PHONO). Для монофонического подключения используйте разъем L/MONO.

Подключение аудиоустройств к C-720

Для подключения к C-720 компьютера, микшера, драм-машины, синтезатора или mp3-проигрывателя и прослушивания их сигнала через встроенные динамики используйте разъемы INPUT. Для монофонического подключения используйте разъем L/MONO. **Ни в коем случае не коммутируйте данные разъемы с выходами усилителей мощности!**



Подготовка к работе

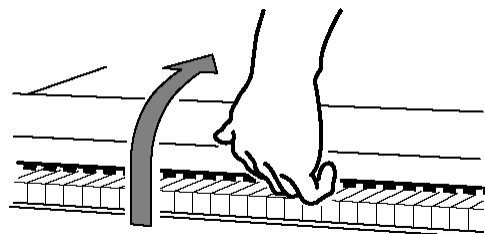
Открывание крышки

Убедитесь, что на крышке нет листов бумаги, монет и других посторонних предметов, т.к. при открывании они могут провалиться внутрь корпуса инструмента. Медленно и аккуратно приподнимите крышку клавиатуры за центральную часть, и, удерживая на весу, задвиньте внутрь корпуса C-720.

Для закрывания аккуратно приподнимите крышку за центр и потяните на себя. Крышка оборудована специальным механизмом плавного закрывания.

Замечание: Будьте внимательны, чтобы не прищемить пальцы или кисть руки при открывании/закрывании крышки.

Замечание: Не следует применять резких движений или существенных усилий при открывании/закрывании крышки. В противном случае механизм может быть поврежден.



Включение питания

Соедините входящий в комплект поставки шнур питания с соответствующим гнездом на нижней панели. Затем подключите вилку кабеля к розетке электросети. Цифровое фортепиано C-720 оборудовано универсальным блоком питания, поэтому нет необходимости беспокоиться о напряжении или частоте в местной сети питания.

После подключения кабеля, нажмите на кнопку POWER. При включении инструмента загораются ЖК-дисплей и все кнопки на панели управления. Кроме того, загорается светодиод на передней панели инструмента, видимый даже при закрытой крышке клавиатуры.

Для отключения инструмента повторно нажмите на кнопку POWER.

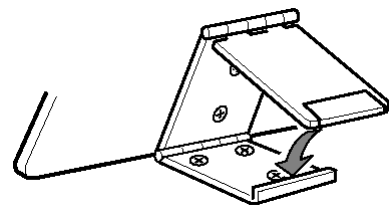
Светодиод POWER



Использование нотной стойки

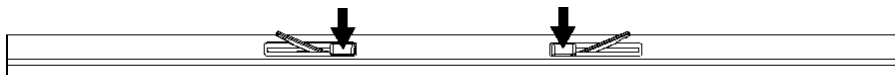
Установка/укладка нотной стойки

Для установки аккуратно поднимите стойку, и используйте два фиксатора, расположенные сзади, для того, чтобы жестко закрепить стойку в рабочем положении.



Для укладки освободите фиксаторы и установите стойку в горизонтальное положение.

Использование зажимов для нот



Для того, чтобы удерживать нотную тетрадь открытой, используются два зажима, расположенные перед нотной стойкой. Для установки в верхнее положение нажмите на короткую часть зажимов. Для возврата в нижнее положение нажмите на длинную часть. Не следует применять резких движений или существенных усилий при установке/укладке зажимов. В противном случае они могут быть повреждены.

Настройка громкости

Для увеличения громкости вращайте регулятор MASTER VOLUME вправо, для снижения громкости – влево. Максимальное значение составляет «10», минимальное (тишина) – «0». Этот регулятор управляет уровнем громкости наушников, встроенных динамиков и линейного выхода. Однако с его помощью нельзя регулировать громкость аудиоустройства, подключенного к разъемам INPUT. Для этого следует использовать собственный регулятор громкости внешнего аудиоустройства.

При работе с инструментом следуйте следующему правилу: в начале работы устанавливайте минимальное значение громкости, а затем постепенно прибавляйте ее до нужной величины.

Использование наушников

Для игры или занятий в ночное время суток, а также для того, чтобы не мешать окружающим, к гнездам PHONES инструмента можно подключить одну или две пары наушников (рекомендуется сопротивление 32 Ом). Гнезда PHONES выполнены на 5,25 мм разъемах «джек». Если ваши наушники оснащены 3,5 мм разъемом «мини-джек», используйте соответствующий адаптер. В этом случае при подключении/отключении наушников следует придерживать адаптер.

Внимание: При работе с наушниками избегайте продолжительного прослушивания музыки с высоким уровнем громкости. Это может привести к ослаблению слуха.

Замечание: Если наушники не используются, повесьте их на специальный крюк на нижней панели инструмента.

Прослушивание демонстрационных композиций

В памяти C-720 находится 20 демонстрационных композиций. Прослушайте их для того, чтобы оценить богатство и выразительность звучания этого инструмента. Вот список доступных демонстрационных композиций:

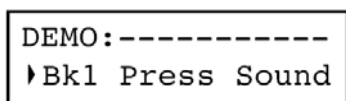
Кнопка	Банк 1 (1–10)	Банк 2 (11–20)
PIANO 1	GrandPiano1	GrandPiano2
PIANO 2	Honky-Tonk	Piano Pad
E.PIANO 1	El. Piano 1	El. Piano 2
E.PIANO 2	Digi Piano	Vintage EP
HARPSI/CLAV	Harpsichord	Clav.
VIBES/GUITAR	Vibes	Ac. Guitar
ORGAN 1	Jazz Organ1	Jazz Organ2
ORGAN 2	Full Pipe	Pipe Flute
STRING/CHOIR	Strings	Choir
BASS	Ac. Bass	El. Bass

Во время воспроизведения демонстрационных композиций все прочие кнопки инструмента заблокированы. Однако Вы можете играть на клавиатуре одновременно с демонстрационной композицией.

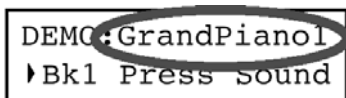
Прослушивание всего списка песен

Вы можете прослушать все демонстрационные песни при помощи единственной команды.

1. Нажмите на кнопку DEMO. Индикаторы выбора тембра начнут по очереди загораться и гаснуть, а на экране отобразится следующее сообщение:



2. Подождите несколько секунд, не нажимая при этом никаких кнопок. Начнется воспроизведение первой демонстрационной песни. Одновременно на панели загорится индикатор напротив соответствующей кнопки выбора тембра. Название песни показано на дисплее:



Демонстрационные композиции будут воспроизводиться одна за другой. По окончании списка произойдет переход к первой композиции, и воспроизведение продолжится.

3. Для того, чтобы временно приостановить воспроизведение, нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. Для возобновления снова нажмите на эту кнопку.
4. Для остановки воспроизведения и выхода из демонстрационного режима, нажмите на кнопку DEMO или на кнопку EXIT.

Прослушивание определенной композиции

Вы также можете выбрать любую демонстрационную композицию для воспроизведения.

1. Прежде всего, выберите один из банков с демонстрационными композициями.
 - Для выбора банка 1 (первые 10 композиций) нажмите на кнопку DEMO 1 раз. Индикаторы выбора тембра начнут по очереди загораться и гаснуть, а на экране отобразится следующее сообщение:



- Для выбора второго банка (композиции 11 – 20) нажмите на кнопку +/YES.
 - Для возврата к первому банку нажмите на кнопку –/NO.
2. Нажмите на одну из кнопок выбора тембра для выбора композиции в соответствующем банке. Демонстрационное произведение основано на тембре, соответствующем нажатой кнопке. Индикатор этой кнопки загорится, в то время как все остальные будут погашены.
 3. В конце каждой песни происходит возврат к началу и продолжение воспроизведения.
 4. Для выбора другой песни нажмите соответствующую кнопку выбора тембра.
 5. Для того, чтобы временно приостановить воспроизведение, нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. Для возобновления снова нажмите на эту кнопку.
 6. Для остановки воспроизведения без выхода из демонстрационного режима нажмите на кнопку STOP.
 7. Для остановки воспроизведения и выхода из демонстрационного режима, нажмите на кнопку DEMO или на кнопку EXIT.

Основные функции

Игра выбранным тембром (режим Single)

При включении инструмента автоматически загружается режим Single.



По всей длине клавиатуры устанавливается тембр фортепиано Grand Piano. Это название отображается на дисплее:



Кроме него можно выбрать любой из 40 тембров, записанных в память инструмента. В следующей таблице содержится список доступных тембров (подробнее см. стр. 69).

Кнопка	Тембр					
	Вариация 1	Вариация 2	Вариация 3	Вариация 4	Вариация 5	Вариация 6
PIANO 1	GrandPiano*	BriteGrand*	Rock Piano	Piano&Str.		
PIANO 2	Honky-Tonk	MelloGrand*	Piano&Pad	Elec.Grand	M1 Piano	
E.PIANO 1	Tine EP 1	SuitTineEP	DynoTineEP	Tine EP 2		
E .PIANO 2	Dig. EP 1	Dig. EP 2	Reed EP	TremReedEP		
HARPSI/CLAV	Harpsi 8'	Harpsi 16'	Clav	Synth Clav		
VIBES/GUITAR	Vibes 1	Vibes 2	Nylon Gtr.			
ORGAN1	Jazz Organ	Perc.Org.1	Perc.Org.2			
ORGAN2	Church Org	Pipe Flute	Pipe Tutti			
STRINGS/CHOIR	Strings	Slow Str.	String Pad	Choir	ScatVoices	Vocal Pad
BASS	Ac. Bass	El. Bass	Fretless B	Bass&Ride		

**Замечание: В режиме Layer эффекты EPx недоступны*

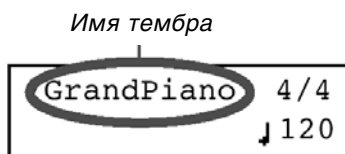
Выбор тембра

Для выбора тембра используются специальные кнопки на верхней панели.

1. Нажмите на одну из кнопок выбора тембра.



Загорится индикатор нажатой кнопки, а имя выбранного тембра отобразится на дисплее:



2. При помощи кнопки VARIATION выберите одну из доступных вариаций базового тембра (см. таблицу). По достижении последней вариации автоматически происходит переход к первой.

Кроме того, для продвижения по списку вариаций вперед/назад можно использовать кнопки +/YES и -/NO.

Игра двумя тембрами с наложением (режим Layer)

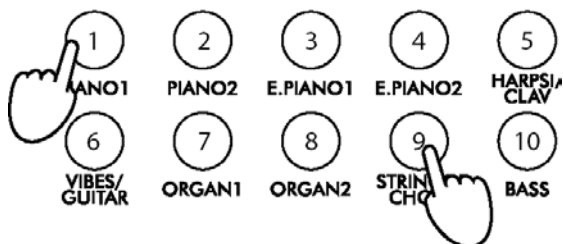
фортепиано C-720 позволяет загружать одновременно два тембра, как бы «накладывая» их друг на друга. Это называется режимом наложения (Layer).



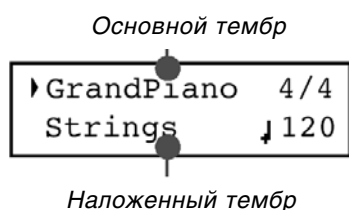
Следует помнить, что в этом режиме максимальная полифония инструмента, то есть максимальное количество одновременно звучащих голосов, уменьшается.

Переход в режим Layer

Для перехода к режиму Layer нажмите две кнопки выбора тембра одновременно. Тембр с меньшим номером будет выбран в качестве основного (Main), тембр с большим номером – в качестве наложенного (Layer).



Имена тембров отображаются на дисплее:



Выход из режима Layer

Для выхода из режима Layer нажмите на одну из кнопок выбора тембра, или на кнопку SPLIT. При этом произойдет переход соответственно к режиму Single или к режиму Split (разделение клавиатуры).

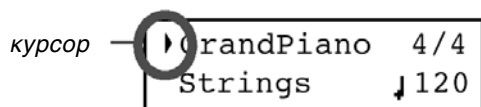
Выбор следующей пары тембров

Для выбора другой пары тембров достаточно одновременно нажать на другие две кнопки выбора тембра. При этом устанавливается последняя вызванная вариация из каждой категории.

Смена вариации основного тембра

Пользователь может менять вариации основного тембра.

1. Убедитесь, что курсор расположен в верхней строке экрана. В противном случае используйте кнопку SCROLL ▲ для его перемещения:

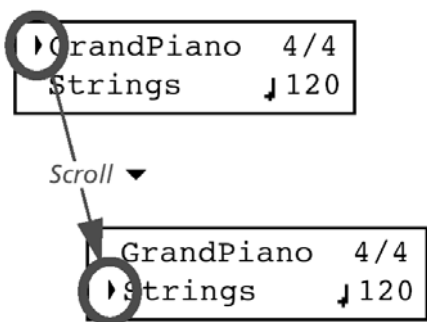


2. Используйте кнопку VARIATION или кнопки +/YES и -/NO для выбора нужной вариации.

Смена вариации наложенного тембра

Пользователь может менять вариации наложенного тембра.

1. При помощи кнопки SCROLL ▼ переместите курсор в нижнюю строку экрана.



2. Используйте кнопку VARIATION или кнопки +/YES и -/NO для выбора нужной вариации.
3. Для возврата к основному тембру нажмите на кнопку SCROLL ▲.

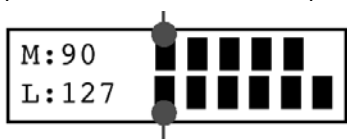
Управление балансом в режиме с наложением

Пользователь может регулировать баланс громкости в режиме с наложением.

- Для настройки громкости основного тембра нажмите и удерживайте соответствующую кнопку выбора тембра. Громкость будет периодически плавно увеличиваться и уменьшаться. По достижении желаемой громкости отпустите кнопку.
- Для настройки громкости наложенного тембра нажмите и удерживайте соответствующую кнопку выбора тембра. Громкость будет периодически плавно увеличиваться и уменьшаться. По достижении желаемой громкости отпустите кнопку.

Во время увеличения/снижения громкости на экране будет отображаться диаграмма:

Громкость основного тембра

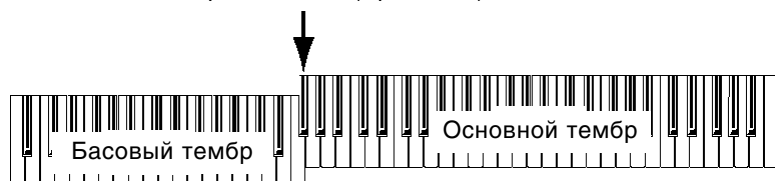


Громкость наложенного тембра

Игра двумя тембрами с разделением (режим Split)

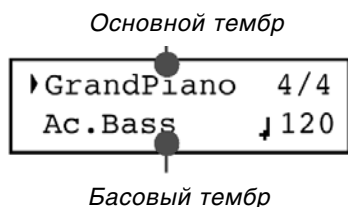
Фортепиано C-720 позволяет загружать одновременно два тембра и назначать их на разные участки клавиатуры для игры правой и левой рукой. Это называется режимом разделения (Split).

Точка разделения (Split Point)



Переход в режим Split

Для перехода в режим разделения из любого другого режима достаточно нажать на кнопку SPLIT. Тембр, являющийся основным в режимах Single или Layer, будет назначен на правую половину клавиатуры (основная зона, соответствует верхней строке дисплея). На левую половину будет назначен тембр бас-гитары/контрабаса (басовая зона, соответствует нижней строке дисплея).



При первом входе в режим Split для левой руки будет выбран тембр акустического контрабаса Ac.Bass. Впоследствии при переходе в режим Split будет устанавливаться последний выбранный тембр.

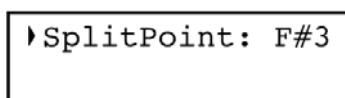
Выход из режима Split

Для перехода из режима Split в режим Single достаточно повторно нажать на кнопку Split, для перехода к режиму Layer следует одновременно нажать на две кнопки выбора тембра.

Смена точки разделения клавиатуры

Если точка разделения расположена слишком высоко или слишком низко, следует ее сменить. Обратите внимание на то, что в глобальном режиме можно указать значение точки разделения по умолчанию (см. стр. 50).

1. Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT. На экране будет отображено установленное в данный момент значение.



2. Возьмите ноту на клавиатуре для установки другой точки разделения.
3. Отпустите кнопку SPLIT.

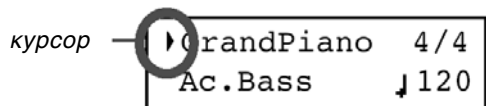
Смена основного тембра

В режиме Split можно сменить основной тембр. Для этого, как и в режиме Single, используются кнопки выбора тембра Sound Selection.

Смена вариации основного тембра

Пользователь может менять вариации основного тембра.

1. Убедитесь, что курсор расположен в верхней строке экрана. В противном случае используйте кнопку SCROLL ▲ для его перемещения:



2. Используйте кнопку VARIATION или кнопки +/YES и -/NO для выбора нужной вариации.

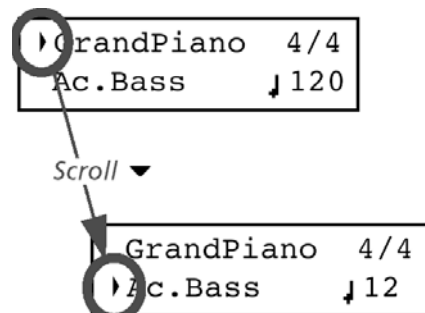
Смена басового тембра

Пользователь может менять басовый тембр.

1. Удерживайте нажатой кнопку SPLIT. Загорится индикатор кнопки левого (басового) тембра.
2. Используйте кнопки выбора тембра для смены басового тембра.
3. Отпустите кнопку SPLIT.

Другой вариант – использование экрана:

1. При помощи кнопки SCROLL ▼ переместите курсор в нижнюю строку экрана.
2. Используйте кнопки выбора тембра для смены басового тембра.
3. Для возврата к основному звуку нажмите на кнопку SCROLL ▲.



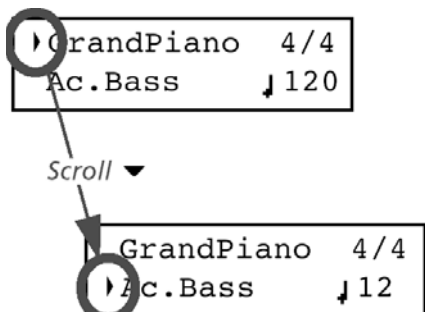
Смена вариации басового тембра

Пользователь может менять вариации басового тембра.

1. Удерживайте нажатой кнопку SPLIT. Загорится индикатор кнопки левого (басового) тембра.
2. Используйте кнопку VARIATION для смены вариации басового тембра.
3. Отпустите кнопку SPLIT.

Другой вариант – использование экрана:

1. При помощи кнопки SCROLL ▼ переместите курсор в нижнюю строку экрана.



2. Используйте кнопку VARIATION или кнопки +/YES и –/NO для выбора нужной вариации.
3. Для возврата к основному звуку нажмите на кнопку SCROLL ▲.

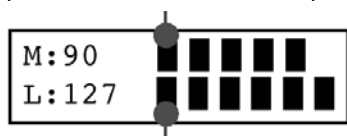
Редактирование баланса в режиме с разделением

Пользователь может регулировать баланс громкости в режиме с разделением.

- Для настройки громкости основного тембра нажмите и удерживайте соответствующую кнопку выбора тембра. Громкость будет периодически плавно увеличиваться и уменьшаться. По достижении желаемой громкости отпустите кнопку.
- Для настройки громкости басового тембра удерживайте нажатой кнопку SPLIT или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к нижней строке экрана. Теперь нажмите и удерживайте соответствующую кнопку выбора тембра. Громкость будет периодически плавно увеличиваться и уменьшаться. По достижении желаемой громкости отпустите кнопку.

Во время увеличения/снижения громкости на экране будет отображаться диаграмма:

Громкость основного тембра

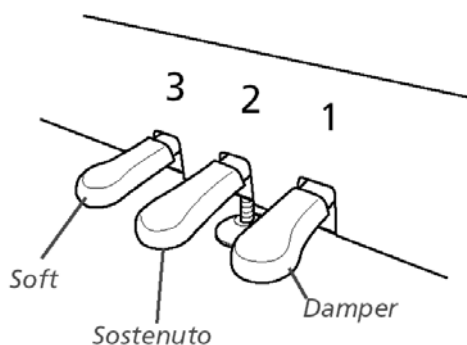


Громкость басового тембра

Использование педалей

фортепиано C-720 оборудовано тремя назначаемыми педалями, по умолчанию функционирующими как демпферная педаль, педаль sostenuto и педаль приглушения. Пользователь может назначать на педали и иные функции (подробнее см. стр. 46).

Установки по умолчанию используются для имитации традиционных рояльных педалей – левой, правой и средней.



(1) Демпферная (Damper) педаль

При нажатии на демпферную педаль имитируется естественный резонанс струн акустического фортепиано. Одновременно звучание становится протяженным, с медленным и богатым затуханием. Глубина демпфирования может варьироваться в зависимости от нажатия на педаль (т.н. «полупедалирование»).

Тембры GrandPiano, BriteGrand и MelloGrand при работе в режимах Single и Split используют эффекты EPx. Однако в режиме Layer данные эффекты становятся недоступны.

(2) Педаль sostenuto (Sostenuto)

При нажатии на данную педаль эффект демпфирования распространяется только на удерживаемые в момент нажатия клавиши. На прочие клавиши действие нажатой педали sostenuto не распространяется.

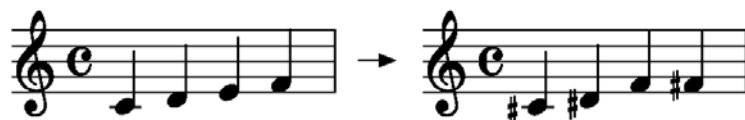
(3) Педаль приглушения (Soft)

Нажатие на эту педаль делает звук мягче и тише. Глубина демпфирования может варьироваться в зависимости от нажатия на педаль (т.н. «полупедалирование»).

Транспозиция

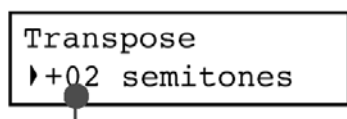
В случаях, когда пьеса написана в сложной тональности (много знаков альтерации при ключе) или для аккомпанемента другому инструменту или вокалисту, можно воспользоваться функцией транспозиции. При этом игра на одних и тех же клавишах приводит к исполнению произведения в другой тональности.

К примеру, если транспонировать клавиатуру вверх на полутон, игра мелодии, отображенной слева, приведет к исполнению мелодии, показанной справа:



Замечание: При отключении питания настройки транспозиции сбрасываются.

1. Нажмите на кнопку TRANSPOSE для отображения соответствующего значения на экране:



Глубина транспозиции

Если Вы не вносили никаких изменений, просто подождите несколько секунд, и данная страница автоматически погаснет. Кроме того, выйти в предыдущий режим можно при помощи кнопки EXIT.

2. Кнопками +/YES и -/NO установите нужное значение в полутонах (не более ± 11 полутонов). При этом загорается соответствующий индикатор.
3. Для выхода нажмите на кнопку EXIT.
4. Для отключения режима транспозиции снова нажмите на кнопку TRANSPOSE.
5. При повторном нажатии на кнопку TRANSPOSE вызывается последнее установленное значение транспозиции, и снова загорается индикатор. Подождите несколько секунд для того, чтобы экранная страница транспозиции отключилась автоматически, или нажмите на кнопку EXIT.

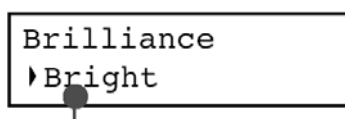
Управление яркостью (Brilliance)

Параметр Brightness управляет яркостью звучания, в естественных условиях зависящей прежде всего от звуковых характеристик помещения, в котором установлен инструмент. Например, комната, завешенная толстыми коврами звучит намного глуше, чем комната, обставленная полированной мебелью. фортепиано Korg C-720 позволяет с легкостью устанавливать нужную степень яркости.

Этот параметр можно также изменить на странице Brilliance режима Global (подробнее см. стр. 50). Разница заключается в том, что значение, установленное в режиме Global, будет сохранено в памяти инструмента при выключении питания.

Замечание: При включении инструмента яркость устанавливается в значение по умолчанию. Подробнее см. стр. 50.

1. Нажмите на кнопку BRILLIANCE для отображения соответствующего значения на экране.



Значение яркости

Если Вы не вносили никаких изменений, просто подождите несколько секунд, и данная страница автоматически погаснет. Кроме того, выйти в предыдущий режим можно при помощи кнопки EXIT.

2. Кнопками +/YES и –/NO установите нужное значение яркости. При этом загорается соответствующий индикатор.
3. Для выхода нажмите на кнопку EXIT.
4. Для отключения режима яркости снова нажмите на кнопку BRILLIANCE.
5. При повторном нажатии на кнопку BRILLIANCE вызывается последнее установленное значение яркости, и снова загорается индикатор. Подождите несколько секунд для того, чтобы экранная страница транспозиции отключилась автоматически, или нажмите на кнопку EXIT.

Управление эффектами

фортепиано C-720 оснащено двумя глобальными эффектами (реверберацией и хорусом) в дополнение к эффекту разрыва для каждого из тембров (см. диаграмму на стр. стр. 42). Ревербератор служит для имитации распространения звука в помещении, в то время как хорус представляет собой модуляционный эффект, придающий звуку насыщенность.

Эффект разрыва является важнейшей составляющей тембра, и не должен отключаться – в противном случае характер звучания серьезно изменится. Ревербератор и хорус, напротив, можно и нужно регулировать по своему усмотрению при помощи кнопок REVERB и CHORUS на верхней панели.

Тем не менее, смена тембра приводит к сбросу статуса этих кнопок в значение по умолчанию, сохраненное вместе с тембром. Для того, чтобы сделать внесенные изменения постоянными, достаточно удерживать одну из этих двух кнопок в течение 2 секунд. Подробнее см. стр. 42.

Использование комбинаций (Performance)

Комбинация представляет собой записанный в памяти набор из нескольких тембров. При выборе комбинации одновременно загружаются несколько параметров – тембры, их настройки, а также точка разделения клавиатуры (для режима Split).

В памяти инструмента находится 30 комбинаций (10 групп x 3 банка в каждой). Каждая из групп соответствует одной из пронумерованных кнопок выбора тембра (1 – 10). Выбор банка комбинации происходит при помощи кнопки VARIATION (подробнее см. стр. 71).

Кнопка	Комбинация		
	Банк 1	Банк 2	Банк 3
1 (PIANO 1)	Split&Layr	Digital EP*	Baroque*
2 (PIANO 2)	Grand&Ride	PaddedTine*	Harpsi-Ch*
3 (E.PIANO 1)	Grand&Ebas	R&B EPno*	Harpsi-Org*
4 (E .PIANO 2)	PnoStrings*	EP Choir*	Church Mix*
5 (HARPSI/CLAV)	EGrand Pad*	EP&NoFret	Guitar Pad*
6 (VIBES/GUITAR)	Piano Pad*	Scat&Bass	GrandPiano
7 (ORGAN1)	Pno Choirs*	Vibes&Bass	BriteGrand
8 (ORGAN2)	Pno Guitar*	Bass&Guitr	MelloGrand
9 (STRINGS/CHOIR)	Piano BX3*	Org&Bass 1	2 Pianists
10 (BASS)	DualManual	Org&Bass 2	PnoEXp-DEMO**

*Замечание: Данные комбинации в режиме Layer не используют эффекты EPx.

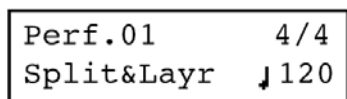
**Замечание: Комбинация 30 (PnoExpDEMO) создана для демонстрации технологии "Piano eXperience", резко подчеркивая звучание отпускания клавиш и возврата молоточков. Данный тембр не рекомендуется для исполнения музыкальных произведений. Обычно звуки, составляющие технологию "Piano eXperience", не используются как отдельные элементы звучания, а служат для придания большего реализма звуку акустического фортепиано.

Выбор комбинаций

Здесь рассказывается о том, как выбрать комбинацию.

Замечание: В комбинационном режиме (Performance) нельзя переключаться между режимами Single, Layer и Split. Однако, если загружена комбинация с разделением клавиатуры, загорается индикатор SPLIT.

1. Нажмите на кнопку Performance для перехода в комбинационный режим. Включается соответствующий индикатор, и загружается последняя вызванная комбинация.



2. Для выбора группы комбинаций используйте кнопки выбора тембра (1 – 10).



3. При необходимости выберите нужную вариацию кнопкой VARIATION. Для каждой группы существует 3 вариации (банка, см. таблицу).

Для смены вариаций внутри группы также можно использовать кнопки +/YES и –/NO.

4. Для выхода из комбинационного режима нажмите на кнопку PERFORMANCE. В память будет загружен предыдущий выбранный тембр или набор тембров. При этом отключается соответствующий индикатор.

Смена тембров внутри комбинации

Пользователь может заменять тембры внутри комбинации без входа в режим редактирования Edit.

Замечание: Заменять тембры комбинации в режиме редактирования Performance Edit невозможно.

Замечание: Эффекты ERx недоступны в режиме наложения Layer.

1. Находясь на главной странице комбинационного режима, нажмите одновременно кнопки SCROLL ▲ / ▼. На экране будут отображены тембры, задействованные в комбинации:



2. Для перемещения курсора между тембрами используйте кнопки SCROLL ▲ / ▼.
3. Для смены выбранного тембра используйте кнопки +/YES и –/NO.
4. Для возврата к предыдущей странице нажмите на кнопку EXIT. При выборе другой комбинации внесенные изменения будут утеряны.
5. Для сохранения изменений используйте одну из процедур, описанных на стр. 39стр. 39.

Редактирование комбинации

Любая из комбинаций может быть отредактирована и сохранена пользователем в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 39.

Метроном

Фортепиано C-720 оснащено встроенным метрономом, который позволяет следить за темпом записи или воспроизведения. Метроном может отсчитывать слабые и сильные доли, а также использовать сыгранные на ударных инструментах ритмические фигуры (ударные паттерны).

Пуск и останов метронома, настройка темпа

Для пуска и останова метронома используется кнопка METRONOME.

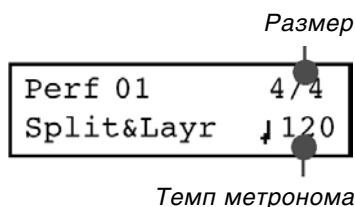
1. Нажмите на кнопку METRONOME для запуска метронома (при этом загорается соответствующий индикатор).
2. Для останова метронома повторно нажмите на кнопку METRONOME (при этом индикатор гаснет).

Отображение темпа и размера на экране

Темп и размер метронома постоянно отображаются на главной экранной странице:

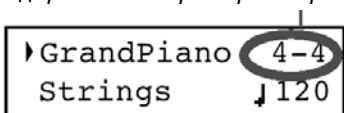


Кроме того, темп и размер также отображаются в комбинационном режиме:

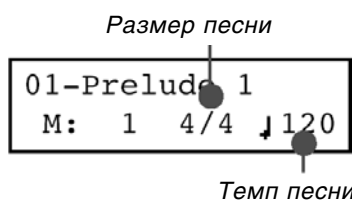


Если в метрономе загружен **паттерн ударных**, разделительный знак в обозначении размера изменяется с “/” на “-”. Подробнее о выборе ударных паттернов см. стр. 21.

Ударный паттерн в размере 4/4



При прослушивании **песни** отображаются ее темп и размер. Во время воспроизведения для ускорения или замедления можно использовать кнопки TEMPO. Однако размер не может быть изменен после записи песни.



Помните – выйти из режима воспроизведения песен Song Play и перейти на главную страницу можно при помощи нажатия на кнопку EXIT.

Установка темпа

При первом включении метронома на главной странице выбирается значение по умолчанию 120 BPM (ударов в минуту). Для смены этого значения используются кнопки TEMPO.

В режиме воспроизведения (Song Play, см. стр. 23) и записи песен (Record, см. стр. 27) автоматически выбирается темп, установленный для данной песни. Его также можно сменить при помощи кнопок TEMPO.

Последнее введенное значение темпа будет сохраняться до тех пор, пока не будет выбрана другая песня и нажата кнопка PLAY/PAUSE.

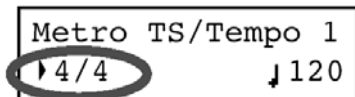
Установка размера

При первом включении метронома на главной странице выбирается размер по умолчанию 4/4 (четыре четверти). Для смены этого значения используется следующая процедура.

Замечание: Если мигает подсветка кнопки PLAY/PAUSE, изменять размер нельзя.

Замечание: При работе в режиме редактирования Вы можете оказаться на другой экранной странице. Используйте кнопку SCROLL ▲ для перехода к первой странице редактирования.

1. Нажмите одновременно кнопки TEMPO + и TEMPO – (MET.SET). На экране отобразится первая страница, **Metro TS/Tempo**, и будет выбран параметр размера Time Signature:



2. Установите значение размера при помощи кнопок +/YES и –/NO. В начале списка находятся простые размеры, затем следуют ударные паттерны. Для быстрого перехода от одной категории к другой следует одновременно нажать кнопки +/YES и –/NO.

Простые размеры		
1/2 ~ 16/2	1/4 ~ 16/4	1/8 ~ 16/8

3. Нажмите на кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Ударные паттерны

Кроме обычного отсчета в заданном размере (4/4, 3/4 и т.д.) в метроном можно загружать ударные паттерны. Это позволяет играть под аккомпанемент ударных. Кроме того, ударные паттерны могут быть записаны в песню.

Замечание: В отличие от простого отсчета, ударные паттерны могут быть записаны встроенным рекордером. Они также передаются по протоколу MIDI, что позволяет записывать их на внешний секвенсер или управлять внешним MIDI-устройством (см. стр. 58).

Паттерны ударных расположены во второй половине списка размеров. После перехода к списку пролистайте значения или нажмите одновременно на кнопки +/YES и –/NO для быстрого перехода к паттернам. Для обратного перехода в начало списка простых отсчетов (4/4) снова нажмите одновременно на кнопки +/YES и –/NO.

Ударные паттерны			
8 Beat 1	Ballroom 2	Bossa 1	Swing 2
8 Beat 2	Ballroom 3	Bossa 2	Swing 3
8 Beat 3	Slow 6/8	Samba	Slow Waltz 1
16 Beat 1	Funk 1	Cha Cha	Slow Waltz 2
16 Beat 2	Funk 2	Salsa	Waltz
16 Beat 3	Rock	Mambo	Foxtrot
Ballad 1	Rock 6/8	Tango	March
Ballad 2	Dance	Rhumba	
Ballad 3	Beguine	Gospel	
Ballroom 1	Unplugged Latin	Swing 1	

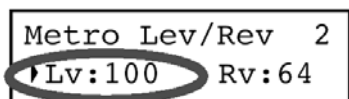
Как пользоваться ударными паттернами:

1. Находясь на главной странице, нажмите на кнопку METRONOME. Прозвучит обратный отсчет, после чего начнется воспроизведение ударного паттерна.
2. На главной странице простого или комбинационного режима нажатие на кнопку EXIT (или на педаль с назначенной на неё функцией Fill In) приводит к исполнению сбивки и переходу к вариации выбранного ударного паттерна.
3. Снова нажмите на кнопку EXIT (или на педаль). Будет сыграна вторая сбивка и произойдет возврат к исходному ритмическому рисунку.
4. Для остановки воспроизведения паттерна нажмите на кнопку METRONOME.

Настройка громкости метронома

Пользователь может настраивать громкость метронома относительно общей громкости инструмента.

1. Нажмите одновременно на кнопки TEMP/MET.SET. Отобразится первая экранная страница настройки метронома.
2. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода на вторую страницу настройки метронома *Metro Lev/Rev*. Выберите параметр Lv:



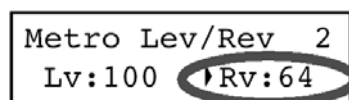
3. Для смены громкости метронома используйте кнопки +/YES и -/NO.
4. Нажмите на кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Настройка уровня реверберации для ударных паттернов

Пользователь может добавлять реверберацию к ударным паттернам.

Замечание: Вы не можете добавить реверберацию к обычному метрономному клику.

1. Нажмите одновременно на кнопки TEMP/MET.SET.
2. При помощи кнопок SCROLL ▲ / ▼ выберите параметр Rv:



3. Для смены глубины реверберации используйте кнопки +/YES и -/NO.
4. Нажмите на кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Установка акцентирования

При работе с простым кликом можно включить акцентирование первой доли каждого такта.

Замечание: Акцентирование не работает с паттернами ударных.

1. Нажмите одновременно на кнопки TEMP/MET.SET.
2. При помощи кнопок SCROLL ▲ / ▼ выберите страницу *Metro Accent*:



3. Для выбора характера акцентирования используйте кнопки +/YES и -/NO.

Значение	Примечание
Off	Акцентирование отключено
Marcato	Выделение первой доли громкостью
Bell	Выделение первой доли звуком колокольчика

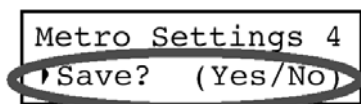
4. Нажмите на кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Сохранение настроек метронома

Настройки метронома могут быть сохранены во внутренней памяти – таким образом, они не будут утеряны при отключении питания. Сохраняются следующие параметры: размер, громкость, глубина реверберации, акцентирование. Обратите внимание на то, что темп при этом не сохраняется и при отключении питания будет сброшен в значение по умолчанию.

1. Нажмите одновременно на кнопки TEMP/MET.SET. Отобразится первая экранная страница настройки метронома.

- Нажмите на кнопку SCROLL ▼ четыре раза и перейдите к четвертой странице настройки метронома. На экране будет выбран параметр Metro Settings Save:



- Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отказа от сохранения нажмите на кнопку -/NO. После этого происходит автоматический возврат на главную страницу.

Воспроизведение песен

Фортепиано C-720 содержит мультитрековый рекордер, который позволяет записывать и воспроизводить музыкальные произведения (песни). Возможность отключать отдельные партии (например, левой руки) и оставлять для воспроизведения другие партии (правой руки) является исключительно удобной при разучивании произведений.

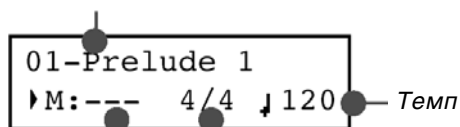
В памяти C-720 записано большое количество классических произведений (185), которые можно разучивать или прослушивать для собственного удовольствия. Они организованы в “альбомы”, содержащие 2 известных сборника этюдов (Бейер и Бургмюллер), коллекцию популярных пьес и произведения из нотной тетради.

Кроме того, рекордер может читать 16-трековые файлы в формате MIDI (SMF), созданные на компьютере или полученные из других открытых источников. Обратите внимание на то, что, хотя C-720 поддерживает раскладку звуков General MIDI (GM), генератор звука инструмента не содержит всех тембров, составляющих стандарт GM. Подробнее см. стр. 69.

Переход к режиму воспроизведения песен (Song Play)

При нажатии на кнопку SONG происходит переход в песенный режим.

Название песни



Текущий такт

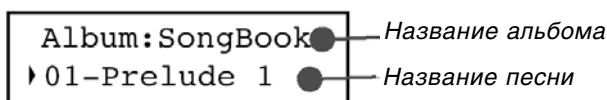
Размер

Для возврата на главную страницу достаточно нажать на одну из кнопок выбора тембра или на кнопку EXIT. Выбранная песня останется активной, однако ее название пропадет с экрана до тех пор, пока Вы снова не нажмете на кнопку SONG.

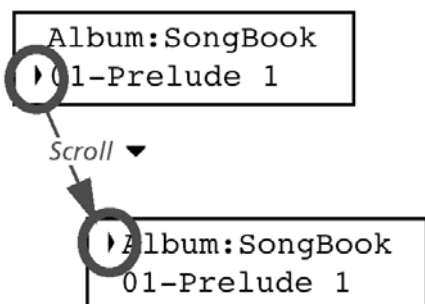
Процедура выбора песни

Прежде чем прослушать песню, ее необходимо выбрать из списка. Песни содержатся в постоянной памяти инструмента и не могут быть стерты при отключении питания.

- Если Вы находитесь на главной странице, нажмите на кнопку SONG дважды. Если Вы уже перешли в режим воспроизведения песен, нажмите на кнопку SONG один раз. В результате на экране будет отображена страница выбора песни Song Selection:



- При помощи кнопок +/YES и -/NO выберите одну из песен в открывшемся альбоме. Если имя песни длиннее, чем дисплей, происходит автоматический скроллинг имени.
- Чтобы сменить альбом, нажмите на кнопку SCROLL ▲ и переместите курсор на первую строку дисплея:

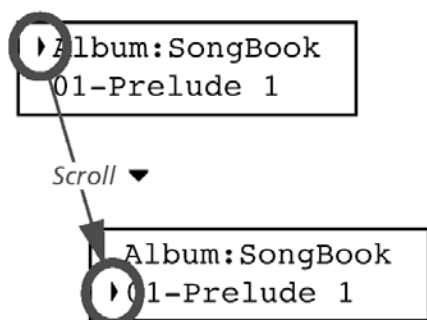


Замечание: Для выбора альбома также можно использовать первые 6 кнопок выбора тембра.

4. Выберите альбом при помощи кнопок +/YES и -/NO. Подробный список песен см. стр. 73.

Альбом	Содержание	Кнопка выбора тембра
User Song	Песни, записанные пользователем или импортированные с ПК через USB-соединение (см. <#53>)	1 (PIANO 1)
SongBook	Произведения из входящей в комплект поставки нотной тетради	2 (PIANO 2)
Classics	Коллекция популярных классических пьес	3 (E.PIANO 1)
Beyer A	Сборник этюдов “Подготовительная школа, opus 101” Фердинанда Бейера, разделенный на две части (А и В)	4 (E .PIANO 2)
Beyer B		5 (HARPSI/CLAV)
Burgmlr	Сборник этюдов Бургмюллера “25 простых и усложненных упражнений, opus 100”	6 (VIBES/GUITAR)

5. По окончании выбора альбома нажмите на кнопку SCROLL ▼ и переместите курсор в нижнюю строку экрана, затем выберите нужную песню:

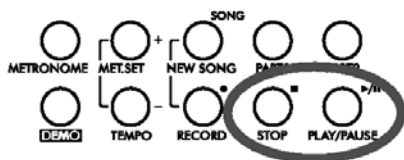


6. Для начала воспроизведения и возврата на страницу Song Play нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. Для возврата на страницу Song Play без начала воспроизведения нажмите на кнопку EXIT.

Воспроизведение песен

После того, как песня выбрана, можно начать ее воспроизведение.

Замечание: Во время воспроизведения партии песен передаются в качестве MIDI-сообщений. Всего партий три: Part1 (левая рука), Part2 (правая рука) и Drum (активна только при работе с паттернами ударных).



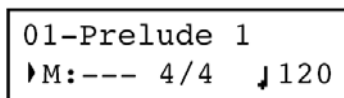
1. Для начала воспроизведения нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. При этом загорается подсветка кнопки.
2. Для приостановки воспроизведения снова нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. При этом подсветка кнопки начинает мигать.
3. Для возобновления воспроизведения снова нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. При этом подсветка кнопки будет гореть постоянно.
4. Для остановки песни нажмите на кнопку STOP. Подсветка кнопки PLAY/PAUSE погаснет. При этом происходит возврат к началу песни (такт “—”).

Воспроизведение песни от выбранного такта

Пользователь может начать воспроизведение песни от выбранного такта.

Замечание: При отпускании кнопок +/YES или -/NO могут быть слышны эффекты EPx.

1. На странице Song Play автоматически выбирается параметр М (номер такта). При помощи кнопок +/YES и -/NO выберите другой такт (кнопка +/YES используется для прокрутки вперед, кнопка -/NO – для прокрутки назад).



2. Для начала воспроизведения от выбранного такта нажмите на кнопку PLAY/PAUSE.

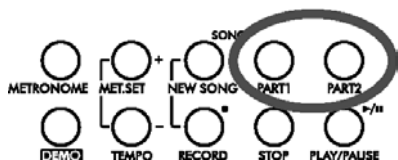
Включение/отключение партий песни

Во время воспроизведения пользователь может отключать отдельные партии песен. Эта возможность является исключительно удобной при разучивании произведений.

В зависимости от настроек глобального режима (см. стр. 52) можно производить как полное отключение отдельной партии, так и снижение уровня ее громкости. Это также является весьма полезным при разучивании пьес.

Замечание: Статус «включено/выключено» для каждой из партий при выборе другой песни автоматически сбрасывается в значение по умолчанию.

1. Нажмите на кнопку PART 1 или PART 2, в зависимости от того, какую партию требуется заглушить (обычно PART 1 = левая рука, PART 2 = правая рука, однако при работе с импортированными через порт USB песнями ситуация может быть иной). Индикатор заглушенной партии при этом гаснет.



Теперь можно разучивать партию правой руки под аккомпанемент левой, или наоборот.

2. Для включения партии следует повторно нажать на ту же самую кнопку. При этом произойдет возврат к нормальному режиму воспроизведения, и индикатор снова загорится.

Смена темпа песни

В настройках каждой песни хранится ее темп. Однако пользователь может изменять его в процессе воспроизведения, что позволяет разучивать песни в замедленном темпе.

1. Для увеличения темпа используйте кнопку TEMPO +.
2. Для замедления темпа используйте кнопку TEMPO –.
3. Одновременное нажатие на кнопки +/YES и -/NO приводит к сбросу темпа в значение по умолчанию.

Игра на инструменте во время воспроизведения

В процессе воспроизведения песни Вы можете играть на инструменте, при этом будет использован последний выбранный тембр. Вы можете сменить этот тембр, как показано ранее. При нажатии на одну из кнопок выбора тембра на экран выводится главная страница. Для возврата к режиму Song Play следует нажать на кнопку SONG.

При выборе тембра происходит одновременная смена эффектов. В связи с этим звучание воспроизводимой песни может существенно измениться. Смена эффектов также происходит при выборе новой песни.

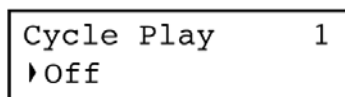
Закольцованное воспроизведение (Cycle Play)

При разучивании пьес может оказаться полезной функция закольцованного воспроизведения выбранного фрагмента (Cycle Play).

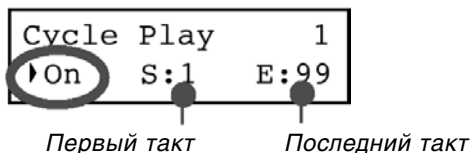
Замечание: При активации функции Cycle Play функция Fast Play отключается (подробнее см. стр. 52).

Замечание: Если в процессе редактирования был произведен переход на экранную страницу, отличную от первой, используйте кнопку SCROLL ▲ для возвращения к первой странице редактирования.

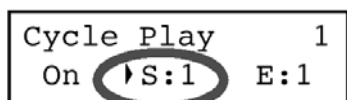
1. Находясь в режиме Song Play, нажмите на кнопку EDIT. Произойдет переход к первой странице редактирования песенного режима *Cycle Play*.



2. Для включения закольцованного воспроизведения нажмите на кнопку +/YES. На экране отобразятся параметры S (первый такт фрагмента) и E (последний такт фрагмента):

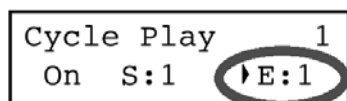


3. При помощи кнопки SCROLL ▼ выберите параметр S, а затем кнопками +/YES и -/NO установите желаемый номер первого такта закольцованного фрагмента. Чем дольше Вы удерживаете кнопку, тем быстрее будет меняться значение параметра.



По умолчанию параметр “S” установлен на первый такт песни.

4. При помощи кнопки SCROLL ▼ выберите параметр E, а затем кнопками +/YES и -/NO установите желаемый номер последнего такта закольцованного фрагмента. Чем дольше Вы удерживаете кнопку, тем быстрее будет меняться значение параметра.



5. Нажмите на кнопку EXIT для возврата к странице Song Play. Обратите внимание на то, что в правом верхнем углу экрана отображается пиктограмма режима закольцованного воспроизведения:



Эта пиктограмма отображается постоянно, если идет воспроизведение закольцованного фрагмента песни. Если идет воспроизведение участков песни, расположенных до или после установленного фрагмента, пиктограмма будет мигать (например, если закольцован фрагмент с 4 по 12 такт, а воспроизводится такт 2 или такт 16 и т.д.).

6. Нажмите на кнопку PLAY/PAUSE для начала воспроизведения. Фрагмент между заданными тактами будет повторяться непрерывно.

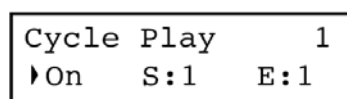
Для того, чтобы приостановить воспроизведение и возобновить его, также используется кнопка PLAY/PAUSE. Кнопка STOP останавливает воспроизведение и возвращает песню к первому такту закольцованного фрагмента.

Замечание: Если для параметра S выбрано значение, отличное от 1, песня будет установлена в режим паузы даже при нажатии на кнопку STOP.

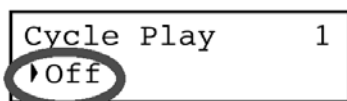
Отключение режима закольцованного воспроизведения

Функция Cycle Play отключается, если выбрать другую песню или отключить питание инструмента. Кроме того, ее можно отключить вручную.

1. Находясь в режиме Song Play, нажмите на кнопку EDIT. Произойдет переход к первой странице редактирования.



2. Нажмите на кнопку –/NO для отключения функции Cycle Play.



3. Нажмите на кнопку EXIT для возврата к странице Song Play. Пиктограмма в правом верхнем углу экрана погаснет.

Запись песни

Для создания песни из трех партий (левая рука, правая рука, ударные) используется встроенный рекордер C-720. В дальнейшем записанная песня может быть воспроизведена на самом C-720, а также передана в компьютер через порт USB (подробнее см. стр. 55) для воспроизведения в секвенсерной программе (подробнее см. стр. 58).

Песни, записанные пользователем, содержатся во временной памяти инструмента и должны быть сохранены в специальном альбоме под названием User Song. В случае, если песню не сохранить, она будет стерта при отключении питания инструмента или выборе новой песни.

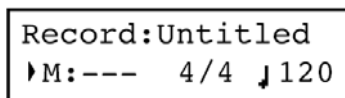
В случае, если Вы попытаетесь выбрать новую песню, не сохранив текущую, на экране будет отображено предложение сохранить песню ("Song Modified"). При нажатии на кнопку +/YES произойдет переход к странице сохранения песен Save Song. Подробнее см. стр. 34.

Замечание: Запись песни происходит во временную память, содержимое которой стирается при отключении инструмента. Перед тем, как отключать питание, обязательно сохраните новые или отредактированные песни в альбоме User Song. Подробнее см. стр. 34.

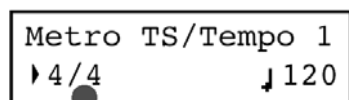
Быстрая запись

Процедура записи песен на C-720 исключительно проста. Здесь описывается наиболее быстрый способ, подробный процесс записи песен см. ниже («Шаг 1»).

1. Выберите нужный тембр, набор тембров или комбинацию.
2. Нажмите одновременно на кнопки SONG и RECORD. Произойдет автоматический переход к странице записи новой песни.



3. Установите темп при помощи кнопок TEMPO.
4. Нажмите одновременно на кнопки TEMPO/MET.SET для перехода к экранной странице Metro TS/Tempo. Установите требуемый размер, затем нажмите на кнопку EXIT.



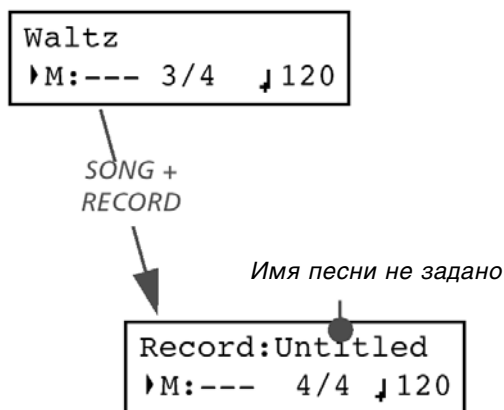
Размер

5. Для начала записи начните играть на клавиатуре, нажмите на кнопку PLAY/PAUSE или, если выбран паттерн ударных, нажмите на кнопку METRONOME.
6. Играйте.
7. Для окончания записи нажмите на кнопку STOP или на кнопку RECORD.

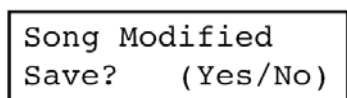
Шаг 1: Переход к режиму записи (Record)

Переход в режим записи с созданием новой песни

Для того, чтобы перейти к режиму записи и одновременно создать новую (пустую) песню с настройками по умолчанию, нажмите одновременно на кнопки SONG и RECORD (воспроизведение должно быть остановлено!).



В случае, если во временной памяти находится новая или отредактированная песня, на экран будет выведен запрос о ее сохранении:

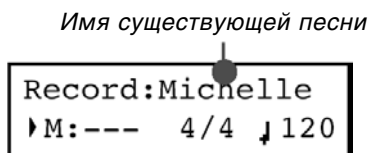


При нажатии на кнопку +/YES произойдет переход к странице сохранения песен Save Song. Подробнее см. стр. 34.

Переход в режим записи уже существующей пользовательской песни

Для того, чтобы доиграть недостающие ноты (режим Overdub), переписать партию (режим Overwrite) и т.д., можно перейти в режим записи уже существующей пользовательской песни (т.е. песни из альбома User Song).

Для записи поверх уже существующей песни выберите ее и нажмите на кнопку RECORD.



Имейте в виду, что режим записи (Record) доступен только для пользовательских песен. Песни, содержащиеся в других альбомах, не могут быть перезаписаны.

Выход из режима записи

Для остановки записи следует нажать на кнопку STOP. Для выхода из режима записи следует повторно нажать на кнопку RECORD. При этом индикатор RECORD гаснет.

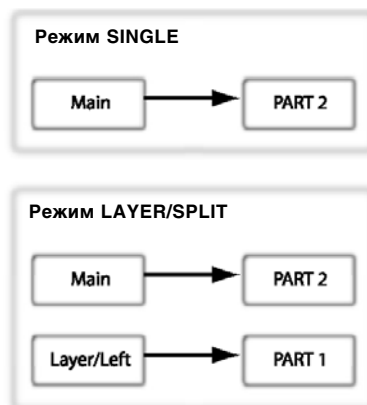
Шаг 2: Выбор тембров

При создании новой песни в качестве рабочего устанавливается тембр, выбранный последним. При переходе к редактированию уже существующей песни будет выбран тембр, использованный при её записи. Однако эти тембры можно легко поменять.

Замечание: Эффекты оказывают серьезное влияние на звучание тембра. Имейте в виду, что при смене тембра происходит одновременная смена эффектов.

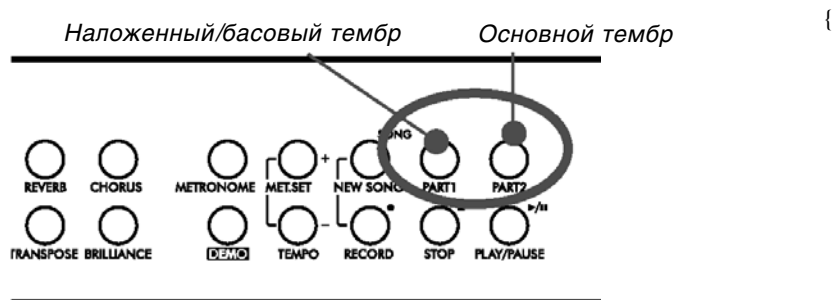
Для выбора тембра при записи используйте кнопки 1 – 10 на верхней панели инструмента. Кроме того, в процессе записи можно производить переключение из одного режима в другой (из режима Single в режим Split и т.д.).

При создании новой песни установка партий правой и левой руки на запись происходит автоматически (помните: **как только Вы возьмете любую ноту, начинается запись!**). Все, что было сыграно на клавиатуре, сохраняется в песне. В зависимости от того, какой был установлен режим (Single, Layer или Split) будут записаны одна или две партии.



Каждый тембр записывается в свою партию. Обычно основной тембр используется для партии Part 2, а наложенный или басовый тембр – для партии Part 1 (см. рис.).

Однако пользователь может изменить эту ситуацию – например, если не требуется записывать наложенный тембр, или если основной тембр нужно записать в партию Part 1 вместо Part 2. Для того, чтобы переключать статус той или иной партии, следует нажать на соответствующую кнопку PART:



Для индикации статуса записи каждой из партий используется подсветка кнопок PART1/2:

Подсветка кнопок PART1/2	Значение
Включена	Партия уже содержит данные и доступна только в режиме воспроизведения, т.е. при входе в режим записи она будет играть, однако записывать на нее новые данные уже нельзя.
Выключена	Партия не содержит данных, выключена (заглушена), и недоступна для записи
Мигает	Партия установлена на запись. В режиме Overdub происходит добавление новых нот к уже сыгранным, в режиме Overwrite происходит затирание ранее записанных нотных данных.

Что произойдет, если записывать только одну партию в режиме Layer или Split?

При этом будет записан только основной тембр. Наложный или басовый тембры будут проигнорированы.

Пример 1: Запись исполнения одним тембром

При записи новой песни одним тембром оба индикатора PART будут мигать. Ничего более делать не надо.

Приступайте к записи – результат игры будет сохранен в партии Part 2. По окончании записи индикатор PART 1 погаснет, а индикатор PART 2 загорится.

Пример 2: Запись исполнения одним тембром в партию Part 1

Начните запись новой песни – оба индикатора PART будут мигать. Нажмите на кнопку PART 2 для отключения соответствующего индикатора. Теперь Ваше исполнение будет записано в партию Part 1.

Пример 3: Запись исполнения одним, а затем двумя тембрами

Начните запись новой песни одним тембром. Оба индикатора PART будут мигать. Сыграйте фрагмент, а затем переключитесь в режим Layer или Split. Основной тембр будет записан в партию Part 2, а наложенный или басовый – в партию Part 1.

Пример 4: Раздельная запись партий для правой и левой руки

В этом случае войдите в запись из режима Single, и нажмите на кнопку PART 1 (ее индикатор должен погаснуть). Индикатор партии PART 2 должен мигать. Запишите партию правой руки.

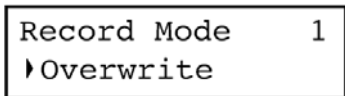
После этого начните запись левой руки. Индикатор PART 1 будет мигать, индикатор PART 2 будет гореть постоянно. Теперь партия PART 1 будет соответствовать левой руке, а PART 2 – правой.

Шаг 3: Опции записи

До начала записи Вы можете настроить некоторые параметры.

Замечание: Функции Pedal Punch и Auto Punch не работают в случае пустой песни. Должен быть записан хотя бы один трек.

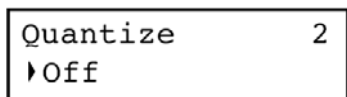
1. Убедитесь, что горит индикатор RECORD и нажмите на кнопку EDIT для перехода к странице настроек записи Record Options. Первая страница называется **Record Mode**:



Используйте кнопки +/YES и -/NO для выбора режима записи.

Режим записи	Значение
Overdub	Новые ноты добавляются к уже сыгранным (запись с наложением)
Overwrite	Происходит затирание ранее записанных нот (перезапись)
Pedal Punch	Для перехода в режим записи используется педаль (см. <#32>)
Pnc (Auto Punch)	Автоматическая запись указанного фрагмента песни (см. <#32>)

2. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода ко второй странице и задайте значение разрешения квантизации **Quantize**. Операция квантизации происходит непосредственно во время записи.



Используйте кнопки +/YES и -/NO для выбора разрешения квантизации. Значение “Off” означает, что квантизация выключена.

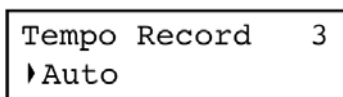
Разрешение квантизации				
1/32 =	1/24 =	1/16 =	1/12 =	1/8 =

Квантизация представляет собой автоматическое исправление неритмично сыгранных нот путем привязки их к «сетке» с определенным разрешением. К примеру, если выбрать разрешение 1/16, все ноты будут притянуты к ближайшим шестнадцатым.



Имейте в виду, что установка слишком низкого разрешения может привести к «механическому», «неживому» звучанию.

3. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к третьей странице и задайте режим записи темпа **Tempo Record**:



Используйте кнопки +/YES и -/NO для выбора нужного режима:

Режим записи	Значение
Manual	Для записи используется последнее заданное кнопками TEMPO значение. При записи/воспроизведении темп не меняется. Данный режим часто используется для того, чтобы производить запись произведения в замедленном темпе.
Auto	Команды смены темпа воспроизводятся, но не записываются.
Record	Все изменения темпа будут записаны в песне.

4. Для возврата к основной странице Record нажмите на кнопку EXIT.

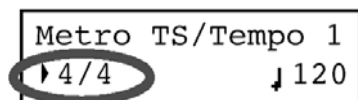
Шаг 4: Установка размера и темпа

Перед началом записи темп и размер будут установлены в соответствии с последними настройками кнопок TEMPO и MET.SET. Однако пользователь может изменить эти значения.

Замечание: После начала записи песни сменить ее размер будет невозможно. Тем не менее, Вы можете добавить вторую часть с другим размером (см. «Шаг 6»).

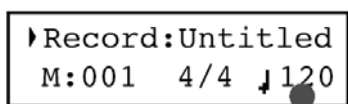
Замечание: Партию ударных можно прописывать только во время первого прохода. Изменить эту партию впоследствии уже нельзя. Однако можно добавить вторую часть песни с использованием другого паттерна ударных (см. «Шаг 6»).

1. Для того, чтобы сменить размер в начале песни, нажмите одновременно на кнопки TEMPO/MET.SET для перехода к странице **Metro TS/Tempo**:



Укажите размер (4/4, 3/4 и т.д.) или паттерн ударных (8 Beat, Jazz и т.д.) при помощи кнопок +/YES и -/NO. В случае, если выбран паттерн ударных, будет произведена запись отдельной партии ударных (передается по MIDI).

2. Нажмите на кнопку EXIT для возврата к предыдущей странице.
3. Для смены темпа песни используйте кнопки TEMPO.



Темп песни

Шаг 5: Запись

После того, как пользователь вошел в режим Record, выбрал нужные партии и настроил прочие параметры, можно начинать запись.

А: Запись без метронома

Описание процесса записи без использования метронома.

1. Для начала записи нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. При этом загорится индикатор данной кнопки. Кроме того, можно просто взять ноту на клавиатуре или нажать на педаль с назначенной функцией Play/Pause.

Для записи с затактом нажмите на кнопку PLAY/PAUSE, а затем дождитесь нужной доли. Если опция Fast Play была включена, при воспроизведении пауза в начале записи будет проигнорирована (см. стр. 52).

2. Для окончания записи нажмите на кнопку STOP. Вы также можете повторно нажать на кнопку RECORD или на педаль с назначенной функцией Play/Pause. Индикатор RECORD погаснет, при этом произойдет возврат к началу песни.

В: Запись с метрономом

Описание процесса записи с использованием метронома в режиме отсчета.

1. Нажмите на кнопку METRONOME для запуска метронома.
2. Для начала записи нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. При этом загорится индикатор данной кнопки. Кроме того, можно просто взять ноту на клавиатуре или нажать на педаль с назначенной функцией Play/Pause.

Для записи с затактом нажмите на кнопку PLAY/PAUSE, а затем дождитесь нужной доли. Если опция Fast Play была включена, при воспроизведении пауза в начале записи будет проигнорирована (см. стр. 52).

3. Для окончания записи нажмите на кнопку STOP. Вы также можете повторно нажать на кнопку RECORD или на педаль с назначенной функцией Play/Pause. Индикатор RECORD погаснет, при этом произойдет возврат к началу песни.

С: Запись с сопровождением ударных

Процесс записи с использованием ударных паттернов происходит немного иначе, поскольку для запуска выбранного ударного паттерна существует несколько способов.

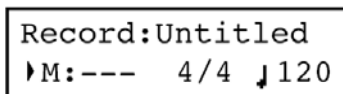
1. Для начала записи используйте один из следующих методов:
 - Для того, чтобы сыграть вступление вручную, и только после этого запустить ударный паттерн, следует нажать на кнопку PLAY/PAUSE. Кроме того, можно просто взять ноту на клавиатуре или нажать на педаль с назначенной функцией Play/Pause. В нужный момент нажмите на кнопку METRONOME и дождитесь начала следующего такта (старт паттерна происходит с одноктактовым вступлением).
 - Для того, чтобы запустить воспроизведение паттерна немедленно, нажмите на кнопку METRONOME. После одноктактового вступления начнется воспроизведение паттерна ударных.
2. Во время записи нажатие на кнопку EXIT приводит к исполнению сбивки длиной в один такт, после чего начнется воспроизведение вариации исходного паттерна. Для возврата к исходному паттерну (опять же через сбивку) снова нажмите на кнопку EXIT.
3. Для окончания записи нажмите на кнопку STOP. Вы также можете повторно нажать на кнопку RECORD или на педаль с назначенной функцией Play/Pause. Индикатор RECORD погаснет, при этом произойдет возврат к началу песни.

Замечание: По достижению такта 999 запись останавливается автоматически.

Шаг 6: Запись в два прохода

По окончании записи можно начать ее снова для того, чтобы добавить партии или отдельные ноты.

1. Повторно нажмите на кнопку RECORD, при этом загорится соответствующий индикатор. На экране снова отобразится страница Record:



```
Record:Untitled
M:--- 4/4 J120
```

2. При необходимости откорректируйте параметры записи (см. стр. 30). Для добавления нот выберите режим Overdub, для замещения – Overwrite (до того момента, когда запись будет остановлена) или одну из опций Punch.
3. Выберите партию для записи. При входе в режим Record индикатор записанной партии будет гореть, индикатор свободной будет погашен. Нажмите на кнопку PART для выбора нужной партии – индикатор начнет мигать.
4. При необходимости выберите другой тембр или комбинацию. Помните, что при записи одной партии в режиме Layer или Split будет записан только основной тембр.

При записи с наложением будет выбран тот же тембр, что и при первой записи. Однако его можно поменять.

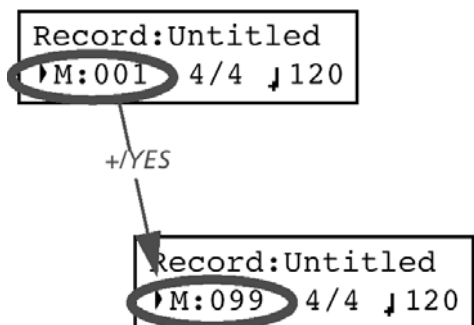
5. При необходимости отредактируйте темп при помощи кнопок TEMPO. Если активна опция Tempo Record (см. стр. 30), будут записаны все изменения темпа.
6. Во время первой записи нельзя сменить размер или ударный паттерн. Однако, если Вы начинаете вторую запись от конца первой (задав наибольшее возможное значение для параметра M), можно получить песню, состоящую из двух частей с разными размерами и/или ударными паттернами (см. рис.).

Первый проход записи



Второй проход записи

7. Выберите такт, от которого требуется начать запись. Можно начинать запись от любого такта – для этого достаточно установить нужное значение параметра М (Measure):



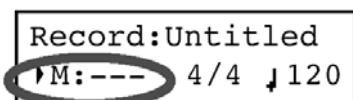
8. Начните запись.
9. Остановите запись нажатием кнопки STOP или кнопки RECORD.

Смена тембра записанной песни

Если тембр, выбранный для записи, Вас не устраивает, его можно заменить.

Замечание: Эффекты оказывают серьезное влияние на звучание тембра. Имейте в виду, что при смене тембра происходит также смена эффектов.

1. Нажмите на кнопку RECORD для перехода в режим записи.
2. Убедитесь, что находитесь в самом начале песни (такт “—“):



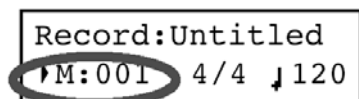
3. Нажмите на кнопку PART 1 или PART 2 (индикатор должен замигать), указывая тем самым, для какой партии будет изменен тембр.
4. Выберите другой тембр или тембры. Помните, что при записи одной партии в режиме Layer или Split будет записан только основной тембр.
5. Нажмите на кнопку RECORD для выхода из режима записи.

Смена темпа записанной песни

Если необходимо изменить темп уже записанной песни (например, если запись происходила в замедленном темпе), произведите следующие действия.

Замечание: После начала записи песни сменить ее размер или выбрать другой паттерн ударных будет невозможно. Тем не менее, Вы можете добавить вторую часть песни с другим размером или паттерном (см. «Шаг 6»).

1. Нажмите на кнопку RECORD для перехода в режим записи.
2. Убедитесь, что находитесь в самом начале песни (такт “—“):



3. Убедитесь, что ни один из индикаторов PART 1/2 не мигает.
4. Установите желаемый темп при помощи кнопок TEMPO.
5. Нажмите на кнопку PLAY/PAUSE для запуска песни. Пусть проиграются три-четыре доли, не более.
6. Нажмите на кнопку RECORD или на кнопку STOP для выхода из режима записи.

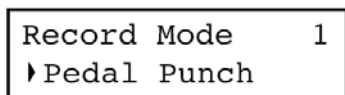
Запись в режиме Pedal Punch

В режиме Pedal Punch для начала и прекращения записи используется педаль.

Замечание: Функция Pedal Punch не работает в случае пустой песни. Должен быть записан хотя бы один трек.

Внимание: В режиме Pedal Punch происходит затирание ранее записанных нот.

1. Убедитесь, что педаль назначена на функцию Pedal Punch (подробнее см. стр. 51).
2. Установите режим записи в значение Pedal Punch (подробнее см. «Шаг 3»):



3. Нажмите на кнопку EXIT для возврата к странице Record.
4. Укажите при помощи кнопок PART 1 и/или PART 2 нужную партию для записи (соответствующий индикатор должен мигать).
5. Нажмите на кнопку PLAY/STOP. Начнется воспроизведение песни.
6. В нужный момент нажмите на педаль для запуска функции Pedal Punch и начните запись.
7. Сыграв нужный фрагмент, снова нажмите на педаль. Воспроизведение остановится.

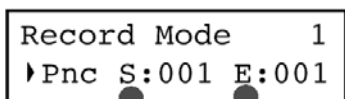
Запись в режиме Auto Punch

В режиме Auto Punch пользователь может с точностью до такта указать точку начала и окончания записи.

Замечание: Функция Auto Punch не работает в случае пустой песни. Должен быть записан хотя бы один трек.

Внимание: В режиме Auto Punch происходит затирание ранее записанных нот.

1. Установите режим записи в значение Pnc (Auto Punch), подробнее см. «Шаг 3»:



Первый такт

Последний такт

2. При помощи кнопок SCROLL ▲ / ▼ выберите параметры S (первый такт фрагмента) и E (последний такт фрагмента). Используйте кнопки +/YES и -/NO для установки нужных значений этих двух параметров.
3. Нажмите на кнопку EXIT для возврата к странице Record.
4. Укажите при помощи кнопок PART 1 и/или PART 2 нужную партию для записи (соответствующий индикатор должен мигать).
5. Нажмите на кнопку PLAY/STOP. Начнется воспроизведение песни. Запись автоматически начнется по достижению первого такта указанного фрагмента, и автоматически закончится по достижению последнего такта фрагмента.
6. Для окончания записи нажмите на кнопку STOP.

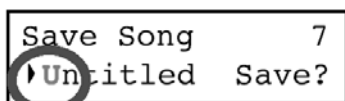
Сохранение песни

Песни, записанные пользователем, содержатся во временной памяти инструмента и должны быть сохранены в специальном альбоме под названием User Song. В случае, если песню не сохранить, она будет стерта при отключении питания инструмента или выборе новой песни.

Использование команды Save Song

В любой момент Вы можете вызвать команду Save Song для того, чтобы задать имя песни и сохранить ее во внутренней памяти C-720.

1. Находясь в режиме Song Play, используйте кнопку SCROLL ▼ для перехода к экранной странице **Save Song**:



Мигающий символ

2. При помощи кнопок SCROLL выберите нужный символ имени песни (он будет мигать) и отредактируйте его кнопками +/YES и -/NO. Для вставки нового символа нажмите на кнопки SCROLL ▲ / ▼ одновременно. Для удаления символа в позиции курсора нажмите одновременно на кнопки +/YES и -/NO.

Редактирование песни

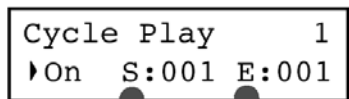
После окончания записи созданная пользователем песня может быть отредактирована и снова сохранена в альбоме User Song. Обратите внимание на то, что песни, содержащиеся в остальных альбомах, не могут быть отредактированы. Единственная функция режима редактирования, доступная для этих песен – это закольцованное воспроизведение Cycle Play.

Функция Cycle Play

При разучивании пьес может оказаться полезной функция закольцованного воспроизведения выбранного фрагмента (Cycle Play).

Замечание: Если в процессе редактирования был произведен переход на экранную страницу, отличную от первой, используйте кнопку SCROLL ▲ для возвращения к первой странице редактирования.

1. Находясь в режиме Song Play, нажмите на кнопку EDIT. Произойдет переход к первой странице редактирования песенного режима **Cycle Play** (подробнее см. стр. 25).



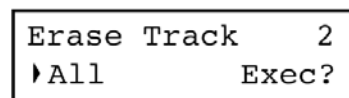
Первый такт Последний такт

2. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT.

Удаление трека

Пользователь может удалить один или оба трека для перезаписи и других целей.

1. Нажмите кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Erase Track**:



2. Кнопками +/YES и -/NO выберите одно из следующих значений:

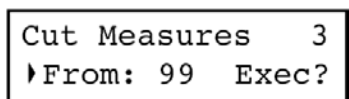
Значение	Треки
All	Все треки
Tr01 (P2), Tr02 (P1)	Партии рекордера – Part 2 (трек 1) и Part 1 (трек 2)
Tr10 (Dr)	Партия ударных (трек 10)
Tr03 ~ 09, 11 ~ 16	Прочие треки

3. Кнопкой SCROLL ▼ переведите курсор на команду Exec.
4. Для удаления выбранного трека нажмите +/YES. На экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены удаления нажмите на кнопку -/NO.
5. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Отрезание тактов, расположенных в конце песни

Пользователь может обрезать последние такты песни. К примеру, после записи длинного фрагмента и его последующего стирания был записан более короткий фрагмент, заканчивающийся пустыми тактами. Данная функция позволяет удалить эти ненужные такты.

1. Нажмите кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Cut Measures**:



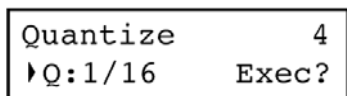
2. Выберите такт, начиная от которого такты будут стерты.
3. Кнопкой SCROLL ▼ переведите курсор на команду Exec.

- Для удаления тактов нажмите +/YES. На экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены удаления нажмите на кнопку –/NO.
- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Квантизация песни

Квантизация представляет собой автоматическое исправление неритмично сыгранных нот путем привязки их к «сетке» с определенным разрешением (подробнее см. стр. 30). Данная команда производит квантизацию всех партий (включая ударные).

- Нажмите кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *Quantize*:



- Выберите значение разрешения квантизации (от 1/32 до 1/8). Символы “b ~ f” служат для обозначения свинг-квантизации, т.е. квантизации с менее «механическим» звучанием. Для обозначения триолей используются значения 12 и 24.

Разрешение квантизации					
1/32 =	1/24 =	1/16 =	1/12 =	1/8 =	1/4 =

-

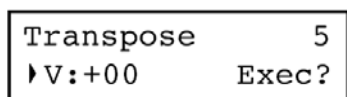
Кнопкой SCROLL ▼ переведите курсор на команду Exec.

- Для квантизации песни нажмите +/YES. На экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены нажмите на кнопку –/NO.
- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Транспозиция песни

Пользователь может транспонировать записанную песню в другую тональность.

- Нажмите кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *Transpose*:



- Выберите значение транспозиции (в полутонах).

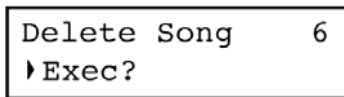
Значение	Транспозиция
-127	на 127 полутонов ниже
+00	транспозиция отключена
+127	на 127 полутонов выше

- Кнопкой SCROLL ▼ переведите курсор на команду Exec.
- Для транспозиции песни нажмите +/YES. На экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены нажмите на кнопку –/NO.
- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Удаление песни

Команда Delete Song служит для удаления песни из памяти. Действие команды аналогично созданию новой песни.

1. Нажмите кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *Delete Song*:

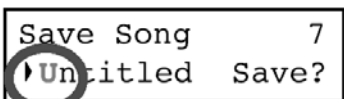


2. Для выполнения команды нажмите на кнопку +/YES. Для отмены нажмите на кнопку -/NO.
Если нажать на кнопку +/YES, на экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены нажмите на кнопку -/NO.
3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Сохранение песни после редактирования

Команда Save Song позволяет переименовать песню и сохранить все внесенные изменения.

1. Находясь на странице Song Play, нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице *Save Song*:



Мигающий символ

2. При помощи кнопок SCROLL выберите нужный символ имени песни (он будет мигать) и отредактируйте его кнопками +/YES и -/NO. Для вставки нового символа нажмите на кнопки SCROLL ▲ / ▼ одновременно, для удаления символа в позиции курсора нажмите одновременно на кнопки +/YES и -/NO.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@						
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[]	^	_	'
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	}			

Замечание: При записи все пробелы в начале/конце имени песни удаляются автоматически.

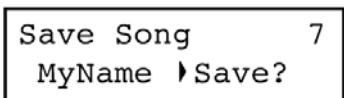
Вы можете задать для песни длинное имя. Если имя не умещается на экране, происходит автоматический скроллинг вправо/влево. Кроме того, к имени файла автоматически добавляется расширение “.MID”.

По достижению конца имени песни на экране отображается мигающая звездочка (*):



Мигающая звездочка

Здесь пользователь может или выбрать новый символ при помощи кнопок +/YES и -/NO, или нажать на кнопку SCROLL ▼ для перемещения курсора к команде Save:



3. Для записи песни в альбом User Song нажмите на кнопку +/YES. Для отказа от записи и возврата в режим Song Play нажмите на кнопку -/NO. Кроме этого, для выхода можно использовать кнопку EXIT.
4. На экране будет отображен запрос о подтверждении “Are you sure?”. Нажмите на кнопку +/YES для подтверждения, или на кнопку -/NO – для отмены.

По окончании сохранения происходит возврат к странице Song Play. Теперь можно выбрать для работы другую песню или создать новую.

Редактирование тембров и комбинаций

В режиме Sound Edit пользователь может редактировать тембры и комбинации. Параметры редактирования для этих режимов одинаковы, за исключением того, что в комбинации дополнительно сохраняется точка разделения клавиатуры Split Point.

Программирование тембров и комбинаций можно производить несколькими способами. Например, при нажатии на кнопку PIANO, громкость тембра фортепиано устанавливается в максимальное значение. Если нажать одновременно на кнопки PIANO и STRINGS, включится режим Layer и громкость фортепиано можно будет уменьшить (для достижения нужного баланса с тембром струнных). Таким образом, в нормальном режиме и в режиме с наложением тембр фортепиано будет звучать по-разному.

Басовые тембры выбираются из того же списка, что и основные. При работе в режиме Split ситуация аналогична независимому выбору основного тембра для каждой из рук музыканта.

В памяти инструмента находится 40 тембров, 40 басовых тембров, плюс определенное количество тембров с наложением. Таким образом, пользователю доступны самые разнообразные наборы тембров для игры в любых музыкальных стилях.

Переход в режим Sound Edit

Для перехода к режиму редактирования Sound Edit достаточно выбрать тембр, набор тембров или комбинацию, и нажать на кнопку EDIT.

В процессе редактирования параметры Layer/Left будут доступны только в режиме Layer или Split. Пользователь может переключать режимы во время редактирования в режиме Single. Однако в комбинационном режиме (Performance) режим во время редактирования переключать нельзя. Если выбрать для редактирования комбинацию с разделением клавиатуры, загорается индикатор SPLIT.

Выход из режима Sound Edit

По окончании редактирования параметров нажмите на кнопку EXIT. Если в тембр/комбинацию не было внесено никаких изменений, произойдет переход к основной странице. Если же какие-то параметры были изменены, на экране отобразится сообщение "Sound Modified":

Sound Modified
Save? (Yes/No)

Для сохранения результатов редактирования нажмите на кнопку +/YES. Для отмены нажмите на кнопку -/NO или на кнопку EXIT. В случае отмены все внесенные изменения будут утеряны. В случае сохранения происходит перезапись тембра в памяти инструмента.

Сохранение тембра

Если внести в тембр определенные изменения, а затем нажать на кнопку выхода EXIT, на экран также будет выведен запрос о записи результатов редактирования (см. предыдущий абзац).

Сохранение комбинации

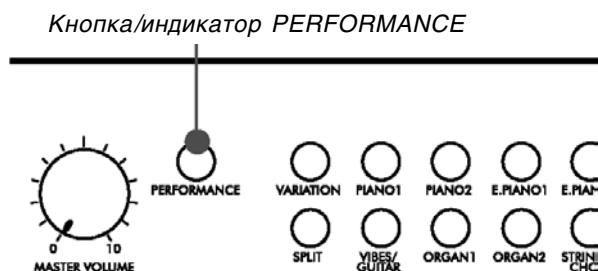
Отредактированную комбинацию можно сохранить тремя способами, описанными ниже.

По завершению редактирования тембра

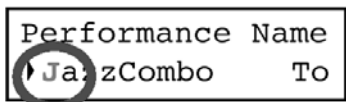
1. Если пользователь зашел в режим редактирования Sound Edit при отключенном режиме комбинаций (индикатор PERFORMANCE погашен), произвел изменение каких-либо параметров, и нажал на кнопку EXIT, на экране отобразится сообщение "Sound Modified":

Sound Modified
Save? (Yes/No)

В этот момент начинает мигать подсветка (индикатор) кнопки PERFORMANCE:



2. Для записи результатов редактирования в комбинацию нажмите на кнопку PERFORMANCE. Сразу же после этого появится экранная страница Performance Name:

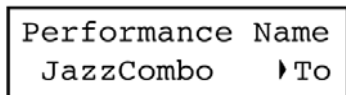


Мигающий символ

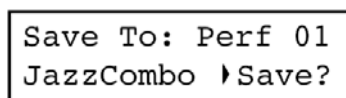
3. При необходимости, задайте имя для новой комбинации (не может содержать более 10 символов).

При помощи кнопок SCROLL выберите нужный символ имени песни (он будет мигать) и отредактируйте его кнопками +/YES и -/NO. Для вставки нового символа нажмите на кнопки SCROLL ▲ / ▼ одновременно, для удаления символа в позиции курсора нажмите одновременно на кнопки +/YES и -/NO.

4. После окончания ввода переведите курсор кнопкой SCROLL ▼ на команду "To":



5. Нажмите на кнопку +/YES для перехода к странице Save To Performance:



6. Используйте кнопки выбора тембра и кнопку VARIATION для выбора позиции, в которой будет сохранена новая комбинация.

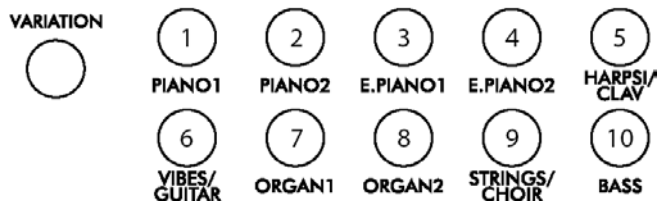
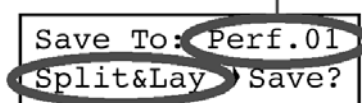


Таблица со списком позиций комбинаций:

Кнопка	Номер комбинации		
	Банк 1	Банк 2	Банк 3
1 (PIANO 1)	01	11	21
2 (PIANO 2)	02	12	22
3 (E.PIANO 1)	03	13	23
4 (E .PIANO 2)	04	14	24
5 (HARPSI/CLAV)	05	15	25
6 (VIBES/GUITAR)	06	16	26
7 (ORGAN1)	07	17	27
8 (ORGAN2)	08	18	28
9 (STRINGS/CHOIR)	09	19	29
10 (BASS)	10	20	30

7. Выбранная позиция будет отображена в верхнем правом углу экрана, а имя комбинации – в нижнем левом углу.

Выбранная позиция



Имя комбинации

- Для сохранения комбинации нажмите на кнопку +/YES, для возврата к основной странице без сохранения нажмите на кнопку EXIT. При нажатии на кнопку +/YES будет отображен запрос о подтверждении:

Are you sure?

Для подтверждения нажмите +/YES. Для отмены нажмите –/NO.

По завершению редактирования комбинации

- Если Вы перешли в режим редактирования Sound Edit из режима комбинаций (горит индикатор PERFORMANCE), после внесения изменений и нажатия на кнопку EXIT на экране отобразится сообщение “Perf. Modified”:

Perf.Modified
Save? (Yes/No)

- Нажмите на кнопку +/YES для перехода к странице Save To Performance (см. выше). Тембр или комбинация тембров будут сохранены в комбинации.

Нажатие на кнопку PERFORMANCE

Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку PERFORMANCE. На экране отобразится страница ввода имени комбинации Performance Name (см. выше). После этого Вы получаете возможность сохранить комбинацию (см. выше).

Настройка громкости

Данная страница используется для настройки громкости каждого из звуков.

Замечание: Если в процессе редактирования был произведен переход на экранную страницу, отличную от первой, используйте кнопку SCROLL ▲ для возвращения к первой странице редактирования.

- После нажатия на кнопку EDIT на экране отображается страница редактирования *Volume*.

Volume 1
▶M:127 L:120

- Выберите курсором параметр M и кнопками +/YES и –/NO установите желаемый уровень громкости основного тембра.

Значение	Громкость
0	Тишина – звук полностью выключен
127	Максимальная громкость

- В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

Volume 1
M:127 ▶L:120

- Кнопками +/YES и –/NO установите желаемый уровень громкости наложенного/басового тембра.
- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Настройка стереопанорамы

Для каждой из партий можно задать независимое положение в стереопространстве («панораму»).

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *Pan* и выберите параметр M:

Pan	2
▶M:R07	L:L07

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение панорамы основного тембра.

Значение	Громкость
L64	Звук только в левом канале
C00	Центр
R63	Звук только в правом канале

2. В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

Pan	2
M:R07	▶L:L07

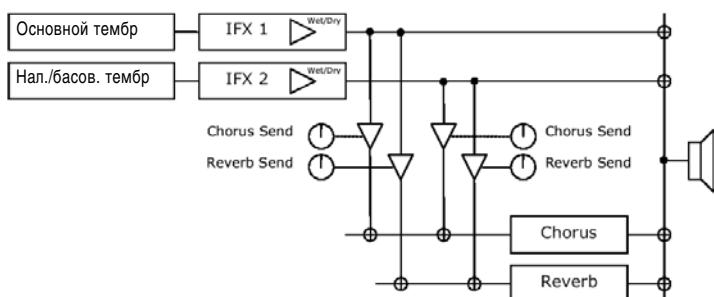
3. Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение панорамы наложенного/басового тембра.
4. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Настройка эффектов

Фортепиано C-720 оборудовано тремя процессорами эффектов:

Эффект	Описание
IFX (эффект разрыва)	Эффект разрыва существенно изменяет звучание тембра, и должен рассматриваться как неотъемлемая его часть.
Rev (реверберация, REVERB)	Ревербератор имитирует поведение звука в реальном помещении, например, в комнате, концертном зале и т.д.
Ch (хорус, CHORUS)	Хорус (модуляционный эффект) служит для придания звуку большей глубины.

На диаграмме показано прохождение сигнала через процессоры эффектов:



Для управления реверберацией, хорусом и эффектом разрыва используются различные параметры.

Настройка эффекта реверберации

Ревербератор имитирует поведение звука в реальном помещении, например, в комнате, концертном зале и т.д. Для режимов Single, Layer и Split доступен единый процессор реверберации (см. диаграмму). Параметр Reverb Send позволяет применять к каждому звуку различную глубину выбранного эффекта реверберации.

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Reverb Type**:

Reverb Type	3
▶Hall 1	On

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемый алгоритм реверберации (подробный список см. стр. 72).

Алгоритмы реверберация		
Hall 1	Hall 2	Hall 3
Wet Plate	Dry Plate	
Room 1	Room 2	Bright Room

2. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ снова и выберите параметр **Reverb On/Off**.

Reverb Type	3
Hall 1	▶On

Для включения или отключения ревербератора используйте кнопки +/YES и -/NO. При включении загорается индикатор REVERB.

3. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к странице **Reverb Send** и выберите параметр M:

Reverb Send	4
▶M:127	L:100

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение глубины реверберации основного тембра.

4. В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

Reverb Send	4
M:127	▶L:100

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение глубины реверберации наложенного/басового тембра.

5. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Настройка эффекта хоруса (модуляции)

Хорус (модуляционный эффект) служит для придания звуку большей глубины. Для режимов Single, Layer и Split доступен единый процессор хоруса (см. диаграмму). Параметр Chorus Send позволяет применять к каждому звуку различную глубину выбранного эффекта хоруса.

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Chorus Type**:

Chorus Type	5
▶Chorus	Off

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемый алгоритм хоруса (подробный список см. стр. 72).

Алгоритмы хоруса		
Chorus	Harm. Chorus	Chorus Delay
Ensemble	Flanger	Tremolo

2. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ снова и выберите параметр **Chorus On/Off**.

Chorus Type	5
Chorus	▶Off

Для включения или отключения хоруса используйте кнопки +/YES и -/NO. При включении загорается индикатор CHORUS.

3. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к странице *Chorus Send* и выберите параметр M:

```
Chorus Send 6
┆M:127      L:Off
```

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение глубины хора основного тембра.

4. В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

```
Chorus Send 6
M:127      ┆L:Off
```

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение глубины хора наложенного/басового тембра.

5. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Настройка эффекта разрыва

Помимо эффектов реверберации и хора, в фортепиано C-720 установлен эффект разрыва (Insert FX, IFX). Эффект разрыва существенно изменяет звучание тембра, и должен рассматриваться как неотъемлемая его часть.

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *IFX Type*:

```
IFX M/L Type 7
┆EQ1        Phaser
```

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемый алгоритм эффекта разрыва (подробный список см.стр. 72).

Алгоритмы эффекта разрыва			
LoGain	HiGain	HLGain	MdGain
Echo 1	Echo 2	Echo 3	
Dly4th	Dly3/4	Dly8th	
Pan	Trem.	Phaser	Rotary
AmpSim	Comp.	Limit.	Excit.
Wah	PhaTrm	AmpTrm	CmpAmp
OD-Wah	WahAmp		

2. В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора эффекта разрыва для наложенного/басового тембра (доступен только в указанных режимах):

```
IFX M/L Type 7
LoGain      ┆Phaser
```

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемый алгоритм второго эффекта разрыва.

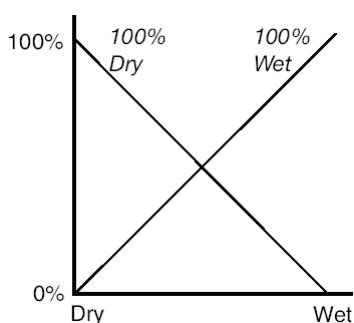
Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к странице *IFX Wet/Dry* и выберите параметр M:

```
IFX Wet/Dry 8
┆M:W099     L:D020
```

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение глубины эффекта разрыва основного тембра.

Значение	Глубина эффекта
-Wet	Максимальная глубина эффекта при перевернутой фазе
W-99 ~ W-51	Большая глубина эффекта при перевернутой фазе
D-50 ~ D-01	Небольшая глубина эффекта при перевернутой фазе
Dry	Сухой звук (эффект отключен)
D001 ~ D050	Небольшая глубина эффекта
W051 ~ W099	Большая глубина эффекта
Wet	Максимальная глубина эффекта

На рисунке показано отношение между параметрами Wet и Dry:



- В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

```
IFX Wet/Dry      8
M:W099   ▶L:D020
```

Кнопками +/YES и -/NO установите желаемое значение глубины эффекта разрыва наложенного/басового тембра.

- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Настройка октавной транспозиции

Для основного и наложенного/басового звука можно задавать независимые значения октавной транспозиции.

- Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *Octave*:

```
Octave          9
▶M:+02         L:+00
```

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемое смещение для основного тембра (±4 октавы).

Значение	Транспозиция
-04 ~ -01	От четырех октав до одной вниз
+00	Транспозиция отключена
+01 ~ +04	От одной до четырех октав вверх

- В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

```
Octave          9
M:+02         ▶L:+00
```

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемое смещение для наложенного/басового тембра (±4 октавы).

- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Тонкая настройка

Пользователь может слегка расстроить высоту основного и наложенного звука (в режиме Layer) для того, чтобы получить тем самым эффект «биений».

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Fine Tune**:

Fine Tune	10
▶M:+00	L:+00

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемое смещение для основного тембра (±99 центов).

Значение	Настройка
-99 ~ -01	Ниже стандартной (100 центов = полутон)
+00	Настройка отключена
+01 ~ +99	Выше стандартной (100 центов = полутон)

2. В режиме Layer или Split нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (доступен только в указанных режимах):

Fine Tune	10
M:+00	▶L:+00

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемое смещение для наложенного/басового тембра (±99 центов).

3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

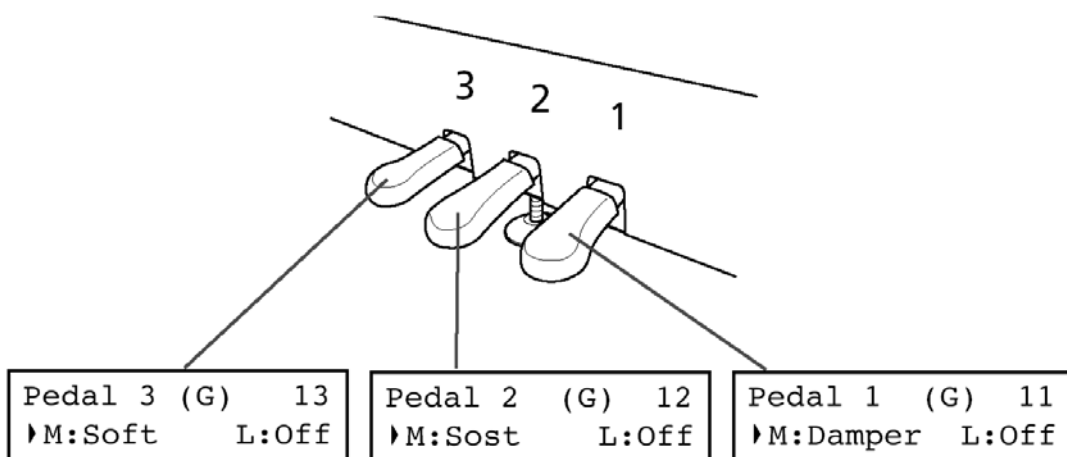
Программирование педалей

По умолчанию педали C-720 функционируют как (справа налево) педаль демпфирования, педаль sostenuto и педаль приглушения. Однако пользователь может полностью перепрограммировать их функции. Это можно сделать как на странице редактирования, так и в глобальном режиме (подробнее см. стр. 51). Настройки глобального режима обладают более высоким приоритетом.

Совет: В режиме редактирования на педали назначаются такие функции, как демпфирование, скорость вращающегося динамика или глиссандо; в глобальном режиме назначаются команды управления, такие как запуск ударных паттернов, запись и микрохроматика.

Замечание: Если в глобальном режиме на педаль назначена функция, отличная от назначенной в режиме редактирования тембра, на соответствующих экранных страницах будет отображаться символ "G".

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Pedal**:



2. Кнопками SCROLL выберите параметр M (основной тембр) или L (наложенный/басовый тембр). Для выбора нужной функции используйте кнопки +/YES и -/NO.

В зависимости от типа тембра, можно назначать различные функции на основной и наложенный/басовый тембры, что обеспечивает большую гибкость в управлении. Рассмотрим несколько примеров:

- В качестве основного тембра выберем рояль (Grand Piano), а в качестве наложенного – струнную группу (String Ensemble). Педаль 1 включает эффект демпфирования только для тембра фортепиано (для параметра L выбрано значение Off). В то же время педаль 3 управляет эффектом приглушения как для фортепиано, так и для струнных.
- В качестве основного тембра выберем рояль (Grand Piano), а в качестве басового – акустический контрабас (Acoustic Bass). Педаль 1 включает эффект демпфирования только для тембра фортепиано (для параметра L выбрано значение Off). В то же время педаль 3 служит для управления эффектом глайда для басового тембра и не влияет на основной тембр (для параметра M выбрано значение Off). Естественно, Вы можете использовать обе педали одновременно.

Список функций, назначаемых на педали в режиме редактирования тембра Sound Edit:

Значение	Функция
Off	Педаль отключена
Damper	Демпферная педаль
Sost.	Педаль sostenuto
Soft	Педаль приглушения
Glide	Эффект глайда – при отжатой педали звук слегка “сползает” вниз. По умолчанию этот эффект назначен на левую педаль при выборе тембра Ac.Guitar.
Rotary	Эффект вращающегося динамика, характерный для электромеханических органов. По умолчанию этот эффект назначен на левую педаль при выборе одного из тембров Perc. Organ 1 & 2.

3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Альтернативная темперация

Многие классические произведения были написаны для исполнения на инструменте с настройкой, отличной от стандартной в наше время равномерной темперации. Для того, чтобы передать оригинальное звучание этих пьес, в фортепиано C-720 предусмотрена возможность использовать альтернативные варианты строя. Кроме того, в памяти инструмента также находятся оригинальные четвертьтоновые варианты строя для исполнения этнической или экспериментальной музыки.

Альтернативная темперация (Sub Scale) может быть включена для одного или двух тембров.

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования *SubScale Type*:

SubScale Type 14
 ▶Kirnberger

Кнопками +/YES и -/NO выберите требуемый тип альтернативной темперации.

Значение	Функция
Equal Temp.	Равномерно-темперированный строй. Является наиболее употребительным при настройке музыкальных инструментов. Частотные интервалы между любыми соседними полутонами равны между собой.
Pure Major	В случае использования данного строя мажорные трезвучия в выбранной тональности будут чистыми.
Pure Minor	В случае использования данного строя минорные трезвучия в выбранной тональности будут чистыми.
Arabic	Ноты E и B настроены на четверть тона ниже, что характерно для арабской музыки.
Pythagorean	Этот строй основан на теоретических разработках древнегреческой музыки, и особенно эффективен для ведения мелодических линий.
Werkmeister	Равномерно-темперированный строй, характерный для музыки позднего барокко.
Kirnberger	Строй, созданный в XVIII столетии, в основном применявшийся для настройки клавесина.
Slendro	Строй индонезийского оркестра гамелан. Одна октава состоит из 5 нот – C, D, F, G и A, все прочие будут настроены по равномернотемперированной шкале.
Pelog	Строй индонезийского оркестра гамелан. Одна октава состоит из 7 нот, используются белые клавиши, черные настроены по равномернотемперированной шкале.
Stretch	Этот строй используется для настройки акустических фортепиано. В его основе лежит равномерно-темперированный строй, однако самые нижние ноты чуть-чуть опущены, а самые высокие чуть-чуть подтянуты. Строй Stretch автоматически устанавливается при выборе тембров GrandPiano, BritewGrand и MelloPiano.

3. При помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **SubScale Switch** и выберите параметр M (основной тембр):

```
SubScale Sw. 15
└M:On      L:Off
```

4. Используйте кнопки +/YES и -/NO для включения/отключения альтернативной температуры для основного тембра. В случае отключения будет автоматически выбрана равномерная температура.
5. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора параметра L (наложенный/басовый тембр):

```
SubScale Sw. 15
M:On      └L:Off
```

6. Используйте кнопки +/YES и -/NO для включения/отключения альтернативной температуры для наложенного/басового тембра. В случае отключения будет автоматически выбрана равномерная температура.
7. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Загрузка настроек по умолчанию для выбранного тембра/комбинации

Для выбранного тембра или комбинации всегда можно загрузить настройки по умолчанию.

Совет: Для сброса всех данных инструмента в значение по умолчанию используйте глобальный режим (см. стр. 57).

1. Нажмите на кнопку EDIT и при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице редактирования **Reset Sound/Performance**:

```
Reset Snd/Prf 16
└Exec?
```

2. Для выполнения операции нажмите на кнопку +/YES. На экране будет отображен запрос о подтверждении "Are you sure?". Нажмите на кнопку +/YES для подтверждения, или на кнопку -/NO – для отмены.

В результате выполнения операции все настройки, произведенные пользователем, будут сброшены и произойдет возврат к исходным (фабричным) настройкам тембра или комбинации.

Глобальный режим

Глобальный режим (Global) служит для настройки параметров, общих для всего инструмента.

Переход в глобальный режим

Для перехода в глобальный режим нажмите и удерживайте кнопку EDIT в течение одной секунды.

Выход из глобального режима

По окончании редактирования глобальных параметров нажмите на кнопку EXIT. Если значения параметров не изменялись, выход произойдет немедленно. В противном случае на экране будет отображена страница сохранения изменений Save:

```
Global Modified
Save? (Yes/No)
```

Для сохранения изменений нажмите на кнопку +/YES, для отмены – на кнопку –/NO.

Настройка чувствительности к касанию

Пользователь может управлять чувствительностью клавиатуры.

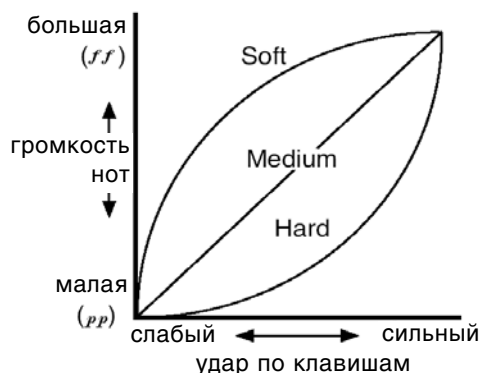
1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице *Touch Sensitivity*:

```
Touch Sens. 1
└Medium 2
```

2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и –/NO.

Значение	Чувствительность
Fixed	Фиксированная чувствительность = 100
Soft 1 ~ 3	Легкая чувствительность – громкое звучание даже при слабом касании клавиш
Medium 1 ~ 2	Нормальная чувствительность клавиатуры
Hard 1 ~ 3	“Тугая” клавиатура – получить громкий звук можно только при очень энергичной игре

На рисунке показаны доступные кривые чувствительности.



3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

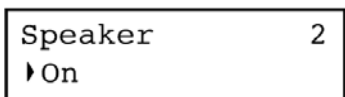
Включение и отключение встроенных громкоговорителей

При работе с внешним усилителем и акустическими системами пользователь может отключить встроенные в C-720 громкоговорители.

Замечание: При следующем включении инструмента встроенные громкоговорители будут возвращены в активное состояние.

Совет: Для отключения встроенных громкоговорителей можно также вставить разъем «джек» в одно из гнезд для подключения наушников Headphones.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Speaker**:



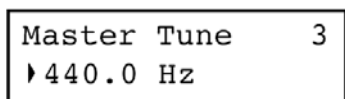
2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.
3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Настройка инструмента

Пользователь может настраивать высоту звучания C-720. По умолчанию используется стандартное значение A4 («Ля» первой октавы) = 440 Герц.

Замечание: Если в процессе редактирования был произведен переход на экранную страницу, отличную от данной, используйте кнопку SCROLL ▲ для возвращения к нужной странице редактирования.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Master Tune**:



2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Значение	Настройка
415 ~ 439.5	Ниже стандартной (приблизительно на полутон в минимуме)
440	Стандартная настройка
440.5 ~ 465	Выше стандартной (приблизительно на полутон в максимуме)

3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

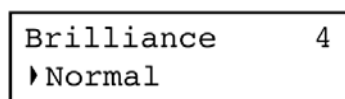
Настройка яркости звучания (Brilliance)

Пользователь может подстраивать общую яркость звучания инструмента.

Для управления яркостью также можно использовать кнопку BRILLIANCE (см. стр. 17). Однако в глобальном режиме установленное значение яркости может быть сохранено во внутренней памяти инструмента и не теряется при отключении питания.

Замечание: Изменения яркости можно записывать в песню. Если в дальнейшем Вы будете менять яркость вручную, значения, записанные в песню, останутся неизменными.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Brilliance** или просто нажмите на кнопку BRILLIANCE.



В случае, если для параметра Brilliance выбрано значение, отличное от Normal, загорается индикатор BRILLIANCE.

2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Значение	Яркость
Very Mellow, Mellow	Нежный, приглушенный звук
Normal	Нормальное звучание
Brigh, Very Bright	Яркий звук

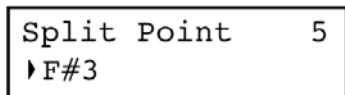
3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Точка разделения клавиатуры по умолчанию

В глобальном режиме пользователь может указать точку разделения клавиатуры, которая будет использоваться по умолчанию при входе в режим разделения Split.

Замечание: После включения инструмента пользователь может задать собственную точку разделения клавиатуры. Кроме того, каждая комбинация обладает собственной точкой разделения. Однако после отключения C-720 и последующего включения точка разделения будет выставлена в значение по умолчанию.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Split Point**.



2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.
3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

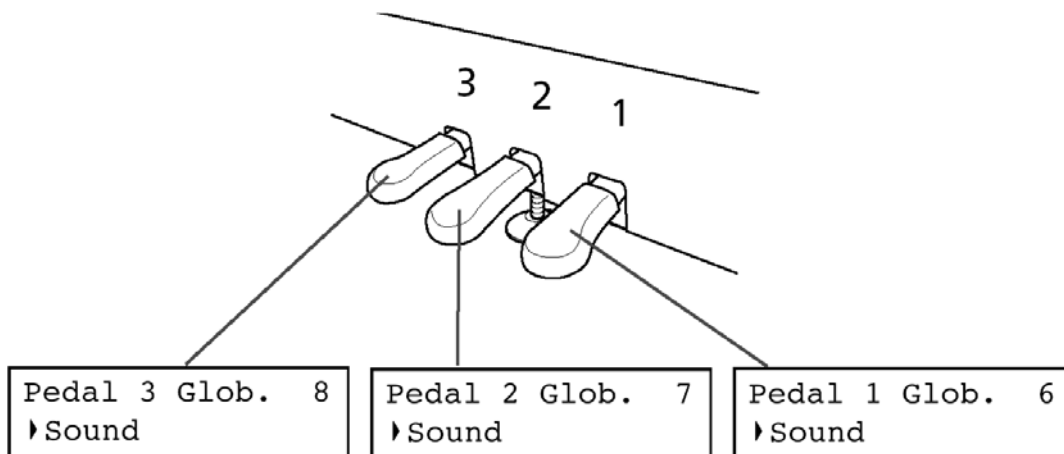
Назначение функций на педали

По умолчанию педали C-720 функционируют как (справа налево) педаль демпфирования, педаль sostenuto и педаль приглушения. Однако пользователь может полностью перепрограммировать их функции. Это можно сделать как в глобальном режиме, так и на странице редактирования тембра (подробнее см. стр. 46). Настройки глобального режима обладают более высоким приоритетом.

Совет: В режиме редактирования на педали назначаются такие функции, как демпфирование, скорость вращающегося динамика или глиссандо; в глобальном режиме назначаются команды управления, такие как запуск ударных паттернов, запись и микрохроматика.

Замечание: Если в глобальном режиме на педаль назначена функция, отличная от назначенной в режиме редактирования тембра, на соответствующих экранных страницах будет отображаться символ "G".

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Pedal**.



2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Значение	Чувствительность
Sound	Функция педали определяется настройками тембра (см. стр. 46).
Fill In	Педаль служит для управления ударными паттернами (см. стр. 21)
Quarter Tone	Функция управления микрохроматикой
Transpose Up	Общая транспозиция на 1 полутона вверх
Transpose Down	Общая транспозиция на 1 полутона вниз
Play/Pause	Педаль дублирует кнопку PLAY/PAUSE
Stop	Педаль дублирует кнопку STOP
Pedal Punch	Функция включения записи при помощи педали (см. стр. 33)

- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Микрохроматика (Quarter Tone)

Функция Quarter Tone позволяет в реальном времени переключать тип строя на альтернативный, например, арабский. Эти изменения нигде не записываются и доступны только в реальном времени – при повторном нажатии на педаль или выборе другого тембра происходит возврат к исходному типу строя.

Замечание: Функция Quarter Tone может быть использована только в случае, если для основного или наложенного/басового тембров была установлена альтернативная темперация (Sub Scale). Подробнее см. стр. 47.

Функция Quarter Tone может быть назначена на любую из педалей.

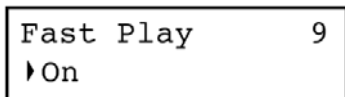
- Назначьте на педаль функцию Quarter Tone (см. выше).
- Удерживайте нажатой выбранную педаль (при этом звучание клавиатуры будет отключено). Возьмите на клавиатуре те ноты, которые требуется опустить на четверть тона.
- Отпустите выбранную педаль.
- Играйте на клавиатуре. Указанные ноты будут понижены на четверть тона.
- Для возврата к исходному строю повторно нажмите на педаль Quarter Tone, не нажимая при этом никаких клавиш на клавиатуре. Высота нот будет возвращена в прежнее состояние.

Для отмены функции микрохроматики также можно выбрать другой тембр или комбинацию.

Функция Fast Play

При записи песен во встроенный рекордер или работе с MIDI-файлами в начале произведения могут находиться пустые такты. Если функция Fast Play включена, при воспроизведении эти пустые такты будут пропускаться. Однако служебные данные, содержащиеся в пустых данных, при этом утеряны не будут.

- Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Fast Play**.



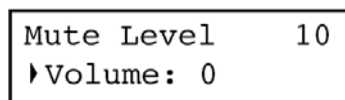
- Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.
- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Уровень заглушения

В зависимости от настроек глобального режима можно производить как полное отключение отдельной партии, так и снижение уровня ее громкости. Это также является весьма полезным при разучивании пьес. Для заглушения партии в режиме Song Play достаточно нажать на соответствующую кнопку PART.

На данной странице определяется, будет ли заглушение партии полным или частичным.

- Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Mute Level**.



- Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Значение	Уровень заглушения
0	Полное заглушение
1 ~ 30	Сильное заглушение
31 ~ 60	Среднее заглушение
61 ~ 90	Слабое заглушение

- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Отключение клавиатуры (функция Local Control)

Параметр Local Control определяет, будут ли MIDI-сообщения от клавиатуры передаваться одновременно на встроенный генератор звука C-720 и на MIDI-выход (Local On), или только на MIDI-выход (Local Off).

Значение Local Off следует выбирать в случае, если C-720 используется в качестве MIDI-контроллера для управления внешним оборудованием или работает совместно с внешним MIDI-секвенсером. В противном случае возникает неприятный эффект «удвоения» нот, поскольку встроенный генератор звука будет срабатывать дважды – при нажатии на клавишу и при получении MIDI-команды.

Замечание: По умолчанию при включении инструмента автоматически выбирается значение Local On.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Local Control**.

```
Local Control 11
┆On
```

2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и –/NO.
3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Синхронизация (параметр MIDI Clock)

Параметр MIDI Clock служит для синхронизации встроенного рекордера C-720 с внешним MIDI-секвенсером.

Замечание: По умолчанию при включении инструмента для параметра MIDI Clock автоматически выбирается значение Internal.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **MIDI Clock**.

```
MIDI Clock 12
┆External MIDI
```

2. Выберите нужное значение при помощи кнопок +/YES и –/NO.

Значение	Синхронизация
Internal	Синхронизация от встроенного таймера C-720, т.ж. передается через MIDI/USB
External MIDI	Синхронизация от внешнего устройства через MIDI-порт
External USB	Синхронизация от внешнего устройства через порт USB

3. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Входные MIDI-каналы

При работе под управлением внешнего MIDI-устройства C-720 может функционировать в качестве 16-частного мультитембрального генератора звука. Для каждого из 16 MIDI-каналов можно установить собственный тембр. Данные каналы недоступны с панели управления, и отделены от партий Main (основной тембр), Layer/Left (наложенный/басовый тембр), Part 1/2 (записанные партии 1 и 2) и Drums (ударные паттерны). Таким образом, пользователь может продолжать играть на инструменте при получении MIDI-сообщений с внешнего устройства.

Замечание: Получение MIDI-данных происходит одновременно через вход MIDI IN и порт USB. Подробнее о работе с интерфейсом USB см. стр. 58.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **MIDI IN Channels**.

```
MIDI IN Ch. 13
┆Ch:1 Track 1
```

2. Выберите нужный номер MIDI-канала (Ch) при помощи кнопок +/YES и –/NO.
3. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора соответствующего трека:

```
MIDI IN Ch. 13
Ch:1 ┆Track1
```

4. Выберите нужный трек при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Значение	Описание
Off	Прием MIDI-данных на выбранный канал отключен.
Track 1 ~ 16	Один из 16 треков C-720
Global	Глобальный трек. Все MIDI-сообщения (ноты, педали и т.д.), полученные с внешнего устройства, рассматриваются как сыгранные самим C-720.

5. Нажмите на кнопку SCROLL ▲ для возврата к выбору следующего MIDI-канала.

```
MIDI IN Ch.   13
└Ch:01      Tr01
```

6. Выберите нужный номер MIDI-канала (Ch) при помощи кнопок +/YES и -/NO, и т.д. (повторяйте шаги 2 – 5).
 7. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Выходные MIDI-каналы

Стандарт MIDI предусматривает наличие 16 MIDI-каналов для передачи и приема данных. C-720 может передавать данные по 6 каналам одновременно. Для того, чтобы передавать MIDI-данные с C-720, следует установить соответствие между нужными MIDI-каналами и треками.

Замечание: Передача MIDI-данных происходит одновременно через выход MIDI OUT и порт USB. Подробнее о работе с интерфейсом USB см. стр. 58.

1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **MIDI OUT Channels**.

```
MIDI OUT Ch.  14
└Ch:1        Main
```

2. Выберите нужный номер MIDI-канала (Ch) при помощи кнопок +/YES и -/NO.
 3. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для выбора соответствующего трека:

```
MIDI OUT Ch.  14
Ch:1          └Main
```

4. Выберите нужный трек при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Значение	Описание
Off	Передача MIDI-данных на выбранный канал отключена.
Main	Основной тембр
Layer	Наложённый тембр (в режиме Layer)
Left	Басовый тембр (в режиме Split)
Part 1, 2	Партии рекордера PART 1 (трек 2) и PART 2 (трек 1)
Drum	Ударные (при работе с паттернами ударных)

5. Нажмите на кнопку SCROLL ▲ для возврата к выбору следующего MIDI-канала.

```
MIDI OUT Ch.  14
└Ch:1        Main
```

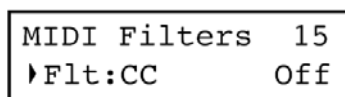
6. Выберите нужный номер MIDI-канала (Ch) при помощи кнопок +/YES и -/NO, и т.д. (повторяйте шаги 2 – 5).
 7. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

MIDI-фильтры

При выборе тембра, работе с педалями, настройке баланса и иных параметров C-720 происходит отсыл соответствующих MIDI-сообщений внешнее устройство. Кроме того, C-720 может получать MIDI-сообщения с внешних устройств для управления педалью, громкостью и другими параметрами.

Пользователь может отключать («фильтровать») определенные типы MIDI-сообщений для того, чтобы избежать нежелательных изменений в звучании при работе с внешним MIDI-устройством. Кроме того, можно отключать определенные типы исходящих MIDI-сообщений – например, Program Change – чтобы избежать нежелательного воздействия на работу внешних MIDI-устройств.

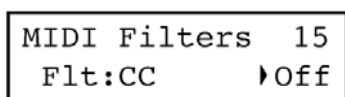
1. Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **MIDI Filters**.



2. Выберите нужный фильтр при помощи кнопок +/YES и -/NO.

Фильтр	Описание
CC	Сообщения Control Change, как то педали, громкость, панорама и т.д.
PC	Сообщения Program Change (смена тембров)
PB	Pitch Bend
SysEx	Системные сообщения System Exclusive

3. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для установки статуса выбранного фильтра:



4. Установите статус при помощи кнопок +/YES и -/NO. Значение On означает, что фильтр включен, и данные указанного типа не передаются и не принимаются. Значение Off соответствует выключенному фильтру.
5. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT и сохраните внесенные изменения или нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Обмен данными через USB-порт

USB представляет собой широко распространенный высокоскоростной интерфейс обмена данными для персональных компьютеров. USB-порт можно использовать для обмена данными между ПК и фортепиано C-720. Перед началом обмена данными следует произвести подключение C-720 к компьютеру через интерфейс USB.

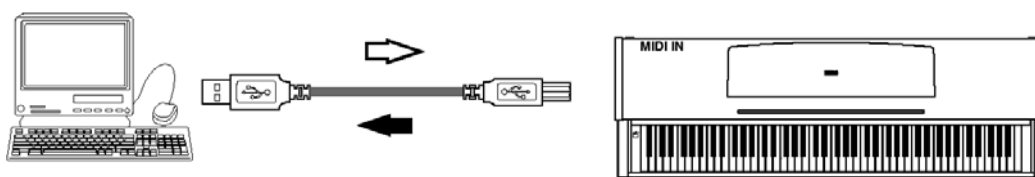
Замечание: Во время обмена данными сообщения MIDI через порт USB не передаются и не принимаются.

Операционные системы Windows ME, 2000, XP, а также Mac OS 9.0.4 и OS X не требуют специальных драйверов. Для работы совместной работы C-720 и компьютера под управлением ОС Windows 98SE следует установить специальный драйвер KORG, который можно бесплатно загрузить с нашего web-сайта.

Предупреждение: Обмен данными через порт USB автоматически отключает обмен MIDI-сообщениями. В связи с этим до начала обмена данными обязательно закрывайте все загруженные MIDI-программы. В противном случае данные во внутренней памяти C-720 могут быть повреждены.

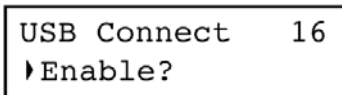
Предупреждение: При отключении USB-соединения происходит перезагрузка памяти C-720, и все несохраненные данные, включая песни, тембры, комбинации и глобальные настройки, будут утеряны. Перед USB-соединением обязательно сохраните все данные во внутренней памяти C-720.

1. Прежде всего сконмутируйте персональный компьютер и C-720 при помощи стандартного USB-кабеля. Убедитесь, что разъемы ориентированы правильно и вставьте их в гнезда.

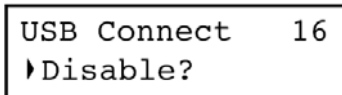


- Теперь включите обмен данными – внутренняя память C-720 будет доступна в виде внешнего дискового устройства.

Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **USB Connect**.

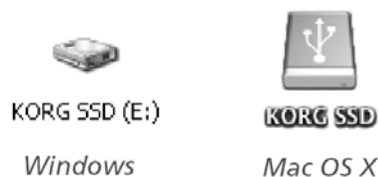


- Для активации соединения нажмите на кнопку +/YES. На экране отобразится команда отключения Disable:



Внимание: Не нажимайте на кнопку -/NO до окончания передачи данных. В противном случае можно повредить данные во внутренней памяти C-720 и вызвать неполадки в работе компьютера.

C-720 будет распознан персональным компьютером, как внешний USB-накопитель под именем KORG SSD.



- Произведите обмен файлами между C-720 и персональным компьютером так же, как и при работе с обычным жестким диском. При этом соблюдайте следующее правило:

Предупреждение: Не отключайте C-720 от сети питания при работающем USB-подключении. В противном случае можно повредить содержимое памяти C-720 и вызвать неполадки в работе компьютера.

Данные в памяти C-720 расположены в четырех папках (директориях). В каждой папке находятся пользовательские данные разного типа.

Папка	Содержание
Global	Данные глобального режима и настройки метронома
Perform	Комбинации
Preset	Отредактированные пользователем тембры и наборы тембров
User Song	Песни пользователя, т.е. песни, записанные средствами внутреннего рекордера C-720 или на внешнем MIDI-секвенсере. В эту папку можно копировать стандартные MIDI-файлы (с расширением .MID). Загруженные файлы должны быть General MIDI (GM) совместимыми. Кроме того, Korg C-720 не содержит полного GM-набора тембров.

Вид окна Проводника:



- Окончив передачу данных, произведите безопасное отключение USB-накопителя KORG SSD. В данном руководстве приводится типовая процедура (подробнее – см. документацию операционной системы).
 - Windows:** Кликните левой кнопкой на пиктограмме KORG SSD в правой части панели задач. В открывшемся меню выберите команду «Безопасное извлечение устройства» и дождитесь появления сообщения «Оборудование может быть удалено». Произойдет отключение C-720 от компьютера, и на экран инструмента снова будет выведена страница с командой “Enable”.
 - Mac:** Переместите пиктограмму KORG SSD на пиктограмму Eject (в случае Mac OS 9 – в корзину) и подождите, пока пиктограмма KORG SSD не исчезнет с экрана. После этого нажмите на панели управления C-720 кнопку -/NO. Произойдет перезагрузка памяти C-720, и на экран инструмента снова будет выведена страница с командой “Enable”.

- После того, как на экране снова появилась команда “Enable?”, можно отсоединить USB-кабель от компьютера и от фортепиано C-720.

USB Connect	16
▶ Enable?	

- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Удаление песен из альбома User Song

Пользователь может удалять песни из альбома User Song. Песни из других альбомов не могут быть удалены.

Замечание: Вы также можете удалить песни из альбома User Song с компьютера, пользуясь USB-подключением.

- Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **Erase Song**.

Erase Song	17
▶ Prelude	Exec?

- Выберите песню из альбома при помощи кнопок +/YES и –/NO. Если имя песни слишком длинное, происходит автоматический скроллинг вправо/влево.
- Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перемещения курсора на команду Exec.
- Для удаления выбранной песни трека нажмите +/YES. На экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены удаления нажмите на кнопку –/NO.
- Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT. Нажмите на кнопку SCROLL ▼ для перехода к следующей странице редактирования.

Общий сброс настроек (восстановление заводских настроек)

Пользователь может сбросить все настройки C-720 в исходное состояние. Это касается глобальных параметров, тембров и комбинаций.

Предупреждение: Общий сброс удаляет все пользовательские данные, включая комбинации, настройку баланса громкости и т.д. Перед общим сбросом рекомендуется сохранить все эти данные на персональном компьютере. Песни пользователя при общем сбросе не удаляются.

- Удерживайте кнопку EDIT, а затем при помощи кнопки SCROLL ▼ перейдите к странице **General Reset**.

General Reset	18
Exec?	(Yes/No)

- Для сброса настроек нажмите +/YES. На экране отобразится запрос о подтверждении “Are you sure?”. Для подтверждения нажмите на кнопку +/YES. Для отмены нажмите на кнопку –/NO.

Предупреждение: В процессе восстановления заводских настроек ни в коем случае не отключайте питание инструмента!

Номер версии операционной системы

В глобальном режиме можно просмотреть версию операционной системы инструмента. Для этого нажмите одновременно на кнопки SCROLL ▲ и +/YES. На экране отобразится номер версии. Для возврата нажмите на кнопку EXIT.

MIDI

Что такое MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) представляет собой международный стандарт для обмена данными между музыкальными инструментами, компьютерами и другими цифровыми устройствами.

Как связаны MIDI и USB?

Помимо стандартного MIDI-порта, фортепиано C-720 может производить обмен MIDI-данными через интерфейс USB. Таким образом, Вы можете подключать C-720 к персональному компьютеру без использования отдельного MIDI-интерфейса.

Большинство MIDI-функций C-720 работают с операционными системами Windows XP или Mac OS X без установки специального программного обеспечения. Однако для полноценного использования всех без исключения MIDI-функций рекомендуется установить с входящего в комплект поставки компакт-диска драйвер “KORG USB MIDI Driver”. Программа-драйвер снабжена подробным справочным файлом. Подробнее см. стр. 60.

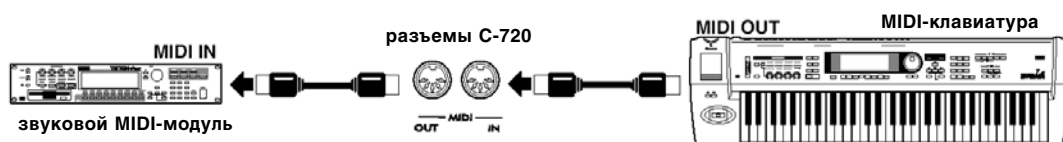
Что можно делать при помощи MIDI?

Благодаря MIDI-интерфейсу C-720 может управлять другими музыкальными инструментами, другие музыкальные инструменты также могут управлять C-720, наконец, пользователь получает возможность пользоваться секвенсером для создания сложных музыкальных произведений.

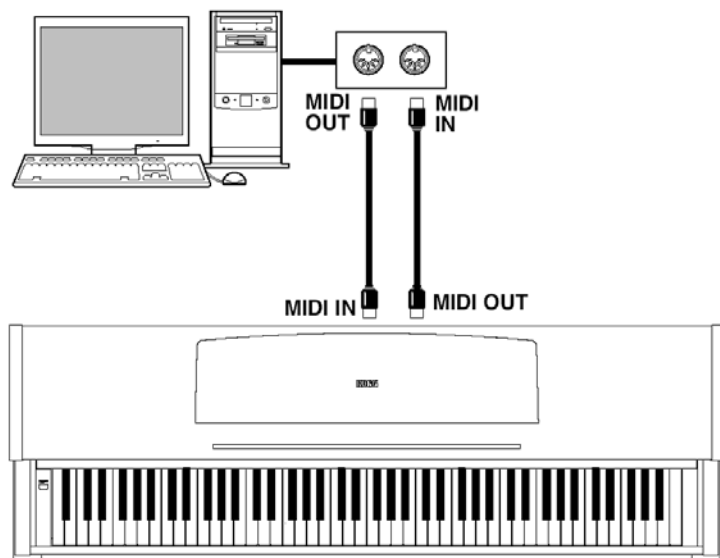
При игре на клавиатуре, нажатии на педали, выборе тембра и других действиях формируются специальные MIDI-сообщения, которые могут быть переданы на внешний инструмент, или записаны на внешний секвенсер.

MIDI-подключение

Всегда коммутируйте выход MIDI OUT инструмента со входом MIDI IN внешнего оборудования и наоборот. Никогда не соединяйте между собой одноименные MIDI-разъемы.



Для подключения C-720 к ПК через MIDI-разъемы Вам потребуется отдельный MIDI-интерфейс, программное обеспечение (секвенсер, нотировщик и т.д.) и два стандартных MIDI-кабеля. Скоммутируйте выход MIDI OUT C-720 со входом MIDI IN компьютера, а вход MIDI IN C-720 – с выходом MIDI OUT компьютера.



Стандартные MIDI-настройки

По умолчанию MIDI-параметры C-720 запрограммированы следующим образом:

Параметр	Значение
Каналы передачи (подробнее см. стр. 54)	01 = Основной тембр 02 = Наложенный тембр 03 = Басовый тембр 04 = Рекордер, PART 1 05 = Рекордер, PART 2 06 = Ударные (Drum)
Каналы приема (подробнее см стр. 53)	Все 16 треков (1 – 16)
Параметр Local (подробнее см стр. 53)	On

Использование C-720 в качестве мультитембрального генератора звука

При управлении C-720 от внешнего MIDI-устройства инструмент будет функционировать как 16-частный мультитембральный генератор звука. Для каждого из 16 MIDI-каналов можно установить собственный тембр.

Замечание: Хотя C-720 поддерживает раскладку звуков General MIDI (GM), генератор звука инструмента не содержит всех тембров, составляющих стандарт GM.

1. Используйте MIDI-кабель для соединения разъема MIDI IN C-720 с разъемом MIDI OUT внешнего секвенсера или другого устройства. Вы также можете подключить C-720 к персональному компьютеру при помощи USB-кабеля.
2. Начните передачу данных с внешнего секвенсера. Подробнее о выборе тембра средствами MIDI см. далее. Обратите внимание – в данном случае необходимо включить прием инструментом сообщений Program Change (по умолчанию включено).

Подробнее о сообщениях Program Change см. документацию внешнего оборудования.

Сообщения Program Change

Для выбора тембра C-720 средствами MIDI требуется послать сообщения Program Change по соответствующему MIDI-каналу. Таблица на стр. 69 содержит номера сообщений Program Change, соответствующих тембрам C-720.

Передача сообщений Program Change

Для смены тембра необходимо послать сообщение Program Change с выхода MIDI OUT (или USB) C-720. При выборе одного из тембров сообщение отсылается по соответствующему MIDI-каналу. Номера сообщений Program Change содержатся в таблице на стр. 69.

Получение сообщений Program Change

При получении входящего сообщения Program Change происходит выбор того или иного тембра на соответствующем MIDI-канале C-720. Номера сообщений Program Change содержатся в таблице на стр. 69.

Включение/отключение сообщений Program Change

По умолчанию C-720 принимает сообщения Program Change. Однако, если в их передаче или приеме нет необходимости, следует установить фильтр (функция Filter) PC в положение Off. Для дистанционного переключения тембров эти фильтры должны быть установлены в значение On. Подробнее см. стр. 55.

Сообщения Control Change

При работе с демпферной педалью, настройке баланса в режиме Layer и других манипуляциях с панелью управления через выход MIDI OUT C-720 передаются сообщения типа Control Change. Одновременно, C-720 может принимать сообщения Control Change для дистанционного управления педалью, громкостью и другими функциями.

Включение/отключение сообщений Control Change

По умолчанию C-720 принимает сообщения Control Change. Однако, если в их передаче или приеме нет необходимости, следует установить фильтр (функция Filter) CC в положение Off. Подробнее см. стр. 55.

Установка драйвера KORG USB MIDI Driver

Порт USB используется для обмена MIDI-данными между C-720 и персональным компьютером (функция **MIDI Over USB**). Это позволяет обойтись без отдельного MIDI-интерфейса.

Порты USB и MIDI могут быть задействованы параллельно. Например, C-720 может быть подключено к секвенсерной программе на ПК и одновременно управлять другим музыкальным инструментом через MIDI-порт.

Таким образом, C-720 представляет собой MIDI-устройство, контроллер и генератор звука.

Соединение C-720 с персональным компьютером

Перед тем, как соединить C-720 с ПК при помощи USB-кабеля, следует установить драйвер KORG USB MIDI Driver. Убедитесь, что Ваш ПК соответствует системным требованиям.

Системные требования для драйвера KORG USB-MIDI Driver

Windows

Компьютер: Компьютер PC с портом USB и установленной ОС Microsoft Windows XP.

Операционная система: Microsoft Windows XP Home Edition / Professional / x64 Edition (драйвер для x64 Edition является бета-версией).

Macintosh

Компьютер: Компьютер Apple Macintosh с портом USB и установленной ОС Mac OS X.

Операционная система: Mac OS X версии 10.3 или более поздней.

Важное замечание

Права на все прилагаемое программное обеспечение принадлежат компании Korg Inc. Лицензионное соглашение прилагается отдельно. Прочтите его перед началом инсталляции программного обеспечения. Инсталляция ПО на Вашем ПК рассматривается как согласие с условиями лицензионного соглашения.

Windows: установка драйвера KORG USB-MIDI Driver

Перед тем, как соединить C-720 с ПК при помощи USB-кабеля, следует установить приложение KORG USB MIDI Driver Tools.

Предупреждение: C-720 не может одновременно использовать KORG MIDI DATA Filer.

Замечание: Для каждого разъема USB следует установить отдельный драйвер.

1. Вставьте компакт диск, входящий в комплект поставки, в CD-привод ПК.
По умолчанию приложение “Digital Piano Application Installer” запустится автоматически.
Если функция автозапуска отключена, запустите вручную приложение KorgSetup.exe.
2. Следуйте появляющимся на дисплее ПК инструкциям.
3. Перезапустите компьютер и включите питание фортепиано C-720. Соедините фортепиано и компьютер при помощи USB-кабеля.
4. Для просмотра инструкций выполните в Панели Задач пункт меню:
Пуск > Все программы > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation Manual
5. Для запуска программы инсталляции выполните в Панели Задач пункт меню:
Пуск > Все программы > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Driver
6. Следуйте появляющимся на экране ПК инструкциям.

Порты драйвера

По окончании инсталляции в списке доступных MIDI-устройств появятся следующие:

C720 KEYBOARD: Порт для приема MIDI-сообщений от клавиатуры и контроллеров C-720 в секвенсерную программу.

C720 SOUND: Порт для передачи MIDI-сообщений из секвенсерной программы в генератор звука C-720.

Mac OS X: установка драйвера KORG USB-MIDI Driver

1. Вставьте компакт диск, входящий в комплект поставки, в CD-привод ПК.
2. Двойным кликом левой кнопки мыши запустите приложение “KORG USB-MIDI Driver.pkg” из папки “KORG USB-MIDI Driver”, находящейся на входящем в комплект поставки CD. Далее следуйте появляющимся на экране ПК инструкциям.

Порты драйвера

По окончании инсталляции в списке доступных MIDI-устройств появятся следующие:

C720 KEYBOARD: Порт для приема MIDI-сообщений от клавиатуры и контроллеров C-720 в секвенсерную программу.

C720 SOUND: Порт для передачи MIDI-сообщений из секвенсерной программы в генератор звука C-720.

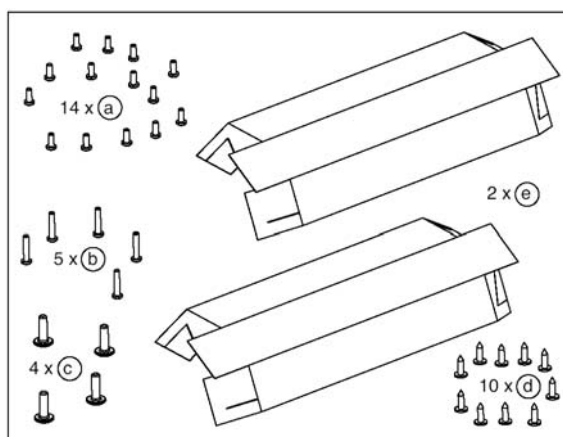
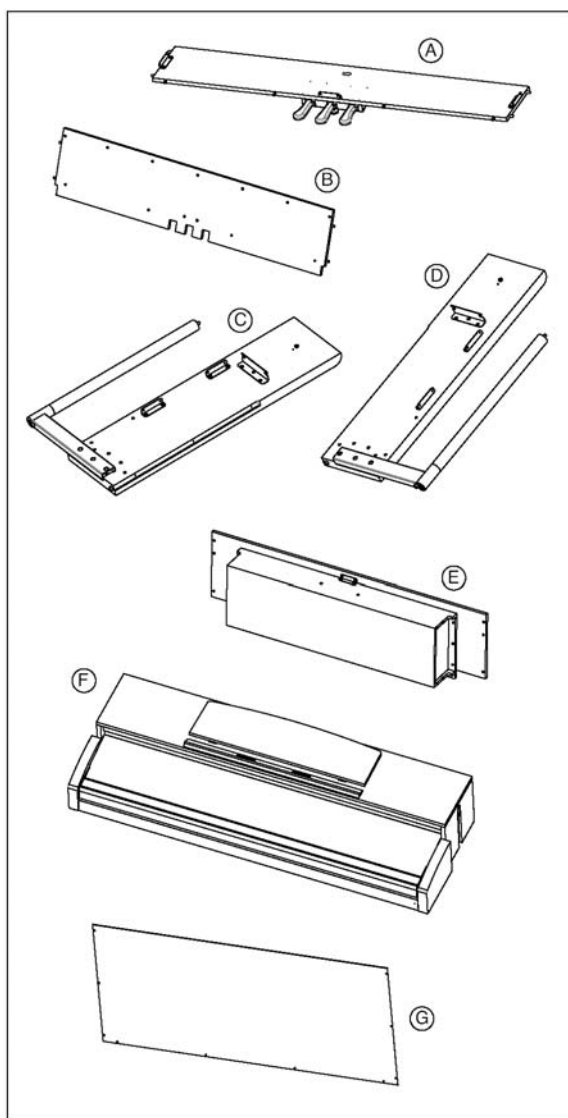
Сборка инструмента

Предупреждения

- При установке инструмента на стойку будьте осторожны, чтобы не защемить пальцы.
- Убедитесь, что в процессе сборки все детали устанавливаются нужной стороной и в должном порядке. Строго следуйте инструкциям.
- Ни в коем случае не кладите на фортепиано тяжелых предметов до того момента, как сборка будет завершена и все винты будут затянуты полностью. В противном случае инструмент может упасть.

Процедура сборки

1. Откройте коробку и выньте содержимое. Проверьте наличие всех нижеследующих деталей:

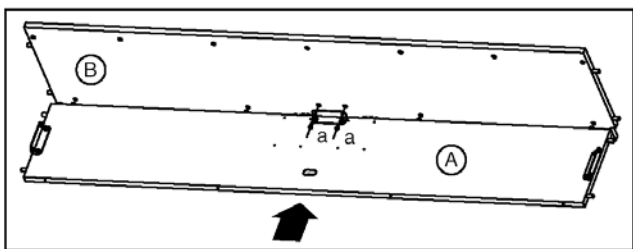


Список деталей

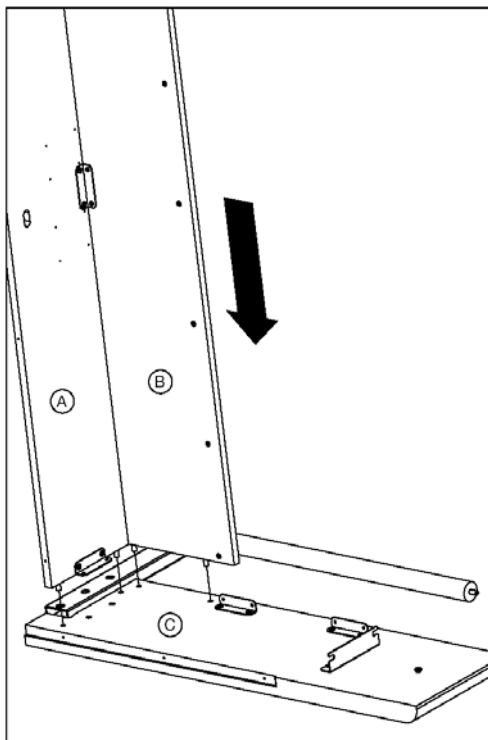
A	Панель педалей	x1
B	Передняя панель	x1
C	Левая боковая панель	x1
D	Правая боковая панель	x1
E	Коробка с динамиками	x1
F	C-720	x1
G	Тыльная панель	x1
a	Винты M4x10 TC	x14
b	Винты M4x20 TC	x5
c	Винты M6x20 TBL	x4
d	Винты M4x15 TFR	x10
e	Картонные предохранители	x2

Важное замечание: Для сборки инструмента потребуется крестовая отвертка среднего размера (Philips #2).

2. Возьмите панель педалей А (полированной стороной вверх) и прикрепите ее к передней панели В, вставив 4 шпешка панели А в отверстия на панели В. Стяните обе детали при помощи двух винтов (а).

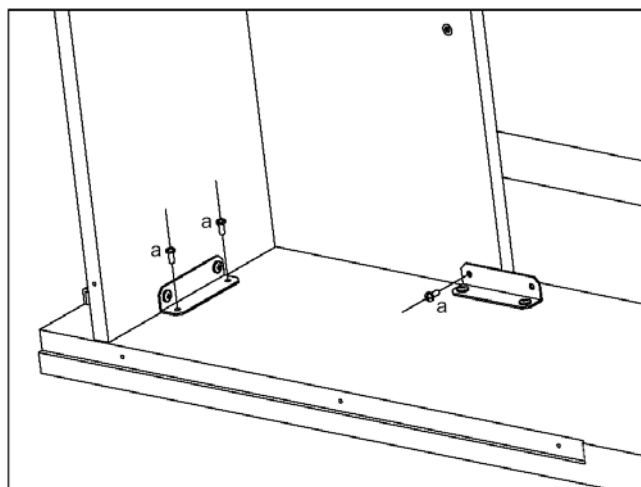


3. Уложите левую боковую панель (С) на картонный предохранитель (е) и прикрепите ее к соединенным передней и pedalной панелям.

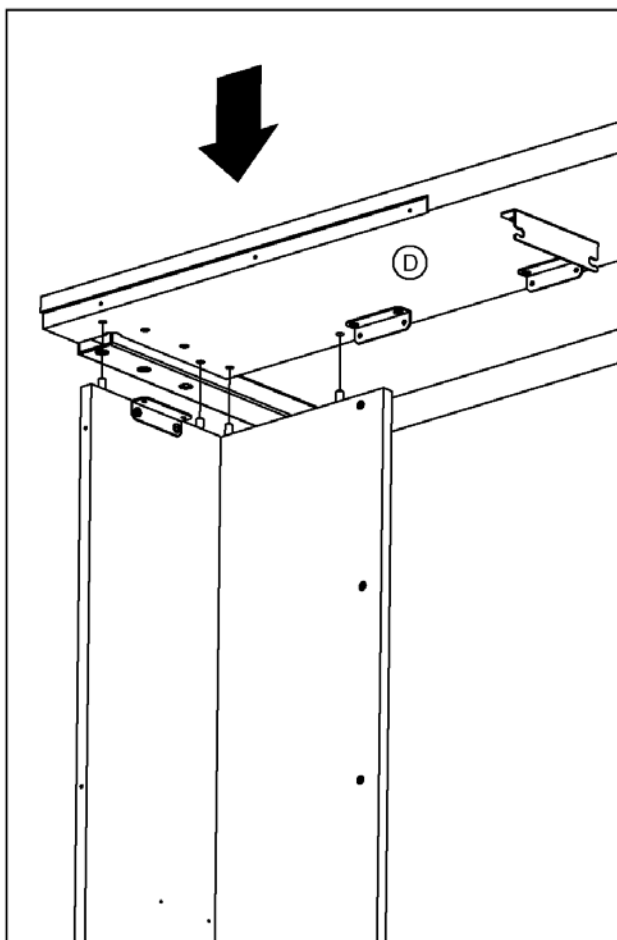


Предупреждение: Будьте аккуратны, чтобы не поцарапать полированную поверхность боковых панелей!

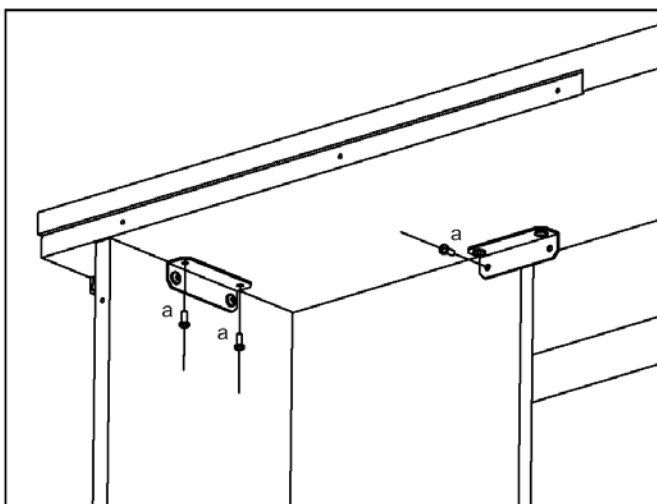
4. Прикрутите левую панель к передней и pedalной панелям тремя винтами (а).



5. Не меняя позиции собранных деталей, установите на место правую боковую панель (D), следя за тем, чтобы шпильки вошли в соответствующие гнезда правой панели:

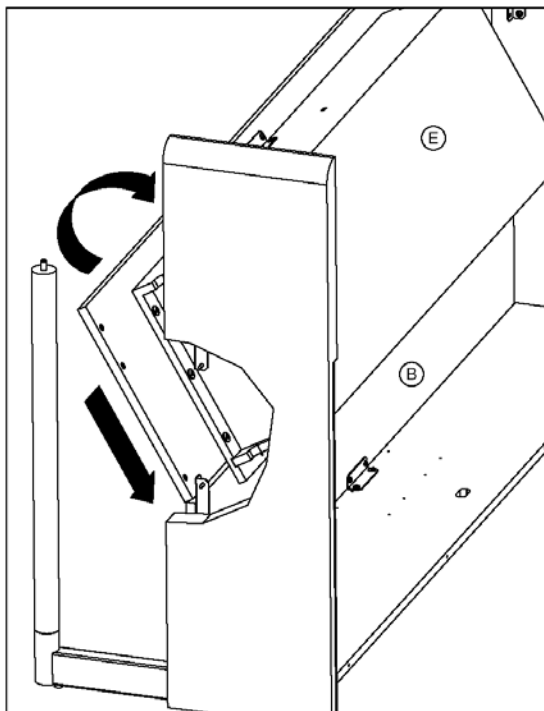


6. Прикрутите правую панель к передней и pedalной панелям тремя винтами (a).



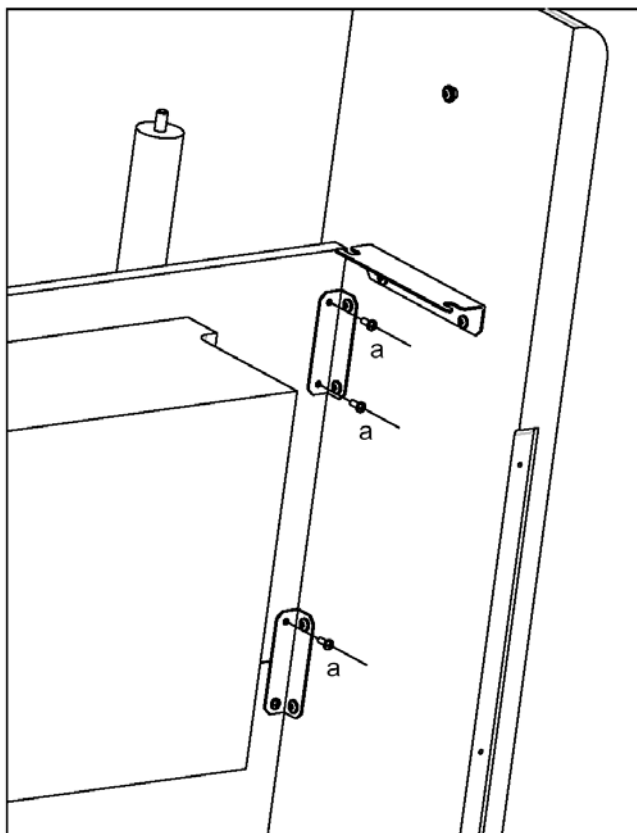
7. Установите собранную стойку на пол, и убедитесь, что ножки выставлены прямо, и детали плотно притянуты друг к другу.

8. Вдвоем установите коробку с динамиками (E) над передней панелью (B) так, чтобы она заняла пространство между левой и правой панелями. Поверните ее вверх так, чтобы она коснулась металлических деталей боковых панелей.

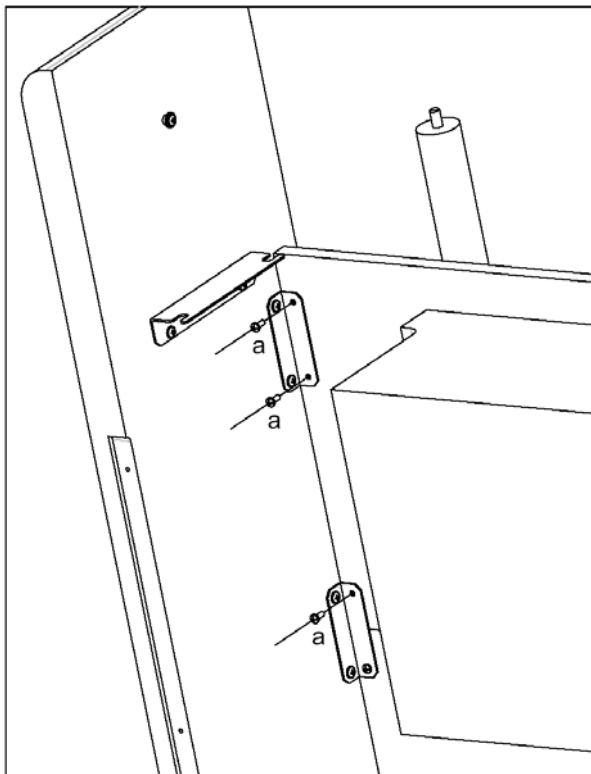


Предупреждение: Будьте осторожны, чтобы не уронить коробку с динамиками на пол и не повредить ее!

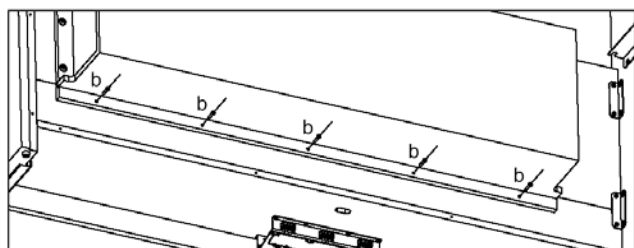
9. В то время как один человек удерживает коробку на месте, другой должен прикрутить коробку с динамиками (E) к левой боковой панели (C) при помощи трех винтов (a).



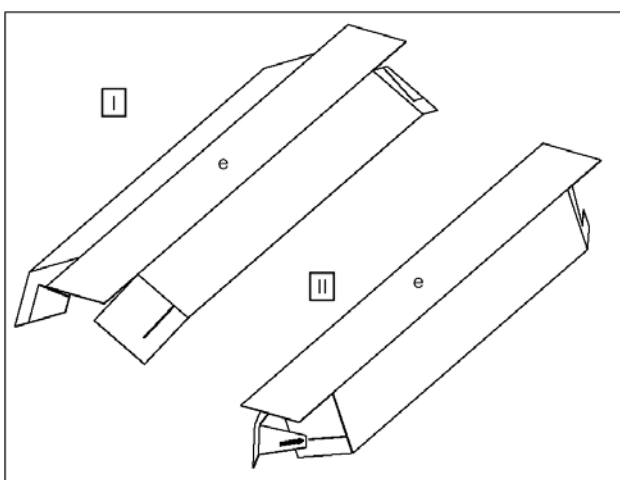
10. После этого прикрутите таким же образом коробку с динамиками (E) к правой боковой панели (D) при помощи оставшихся трех винтов (a).



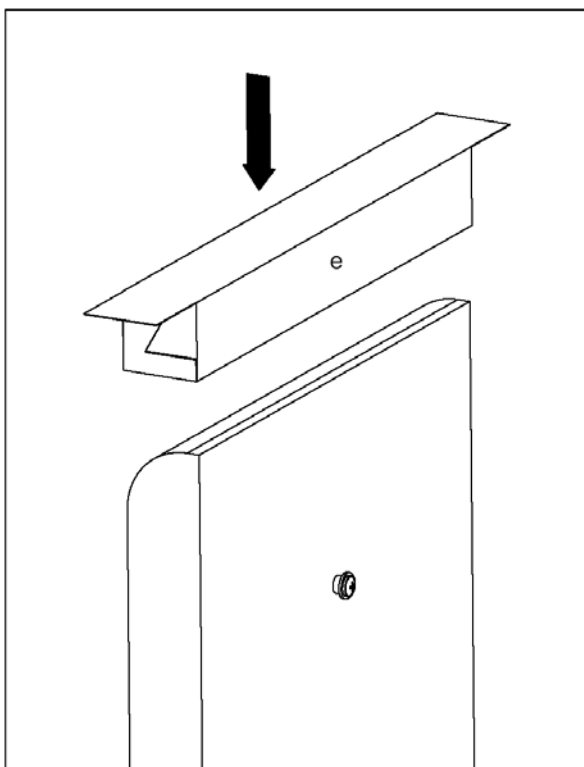
11. Наконец, прикрутите коробку с динамиками (E) к передней панели (B) пятью винтами (b).



12. Сложите оба картонных предохранителя таким образом, чтобы получились предохранительные колпачки для боковых панелей.



13. Наденьте колпачки на закругленные концы боковых панелей.

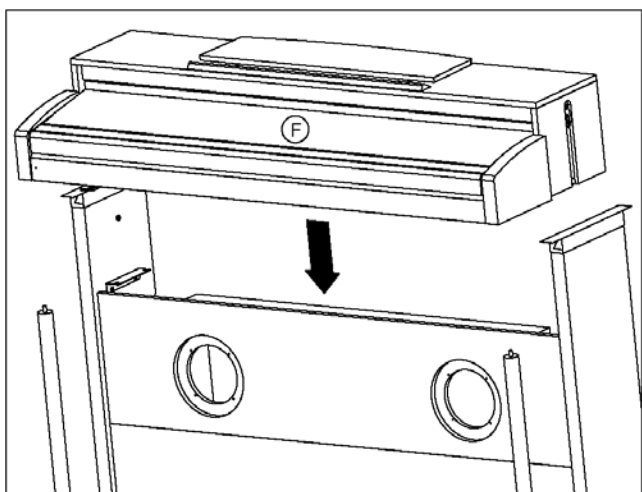


14. Установите фортепиано на стойку. **Предупреждение:** Боковые панели очень легко поцарапать, будьте предельно аккуратны!

Двумя руками поднимите фортепиано. Следите, чтобы хват был не ближе 70 мм от боковых концов инструмента, в противном случае можно защемить пальцы. Установите головки винтов с внутренней стороны правой и левой панелей напротив желобков на левой и правой стороне инструмента, а затем медленно опустите фортепиано на стойку. Если все сделано правильно, головки болтов на внутренней стороне боковых панелей должны плотно войти в желобки.

Предупреждение: Опускайте правую и левую стороны инструмента медленно и осторожно, тщательно следя за горизонтальностью положения фортепиано. Будьте осторожны, чтобы не защемить руку и не уронить фортепиано. Опускание инструмента только с одной стороны может привести к повреждению металлических конструкций стойки и инструмента. Правую и левую стороны фортепиано нужно опускать одновременно.

Данную операцию можно облегчить, если при опускании инструмента прижать боковые панели стойки корпусом.

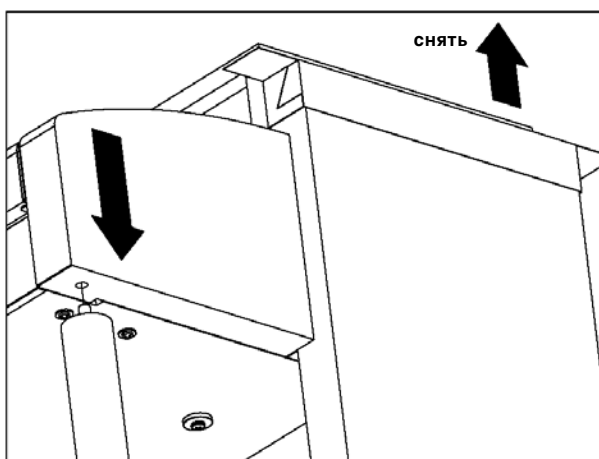


Убедитесь, что между верхней крышкой инструмента и верхними концами боковых стоек нет никаких зазоров.

Небольшие зазоры можно исправить, отпустив слегка винты (а), притягивающие боковые панели к передним и педальным панелям, а также коробке с динамиками.

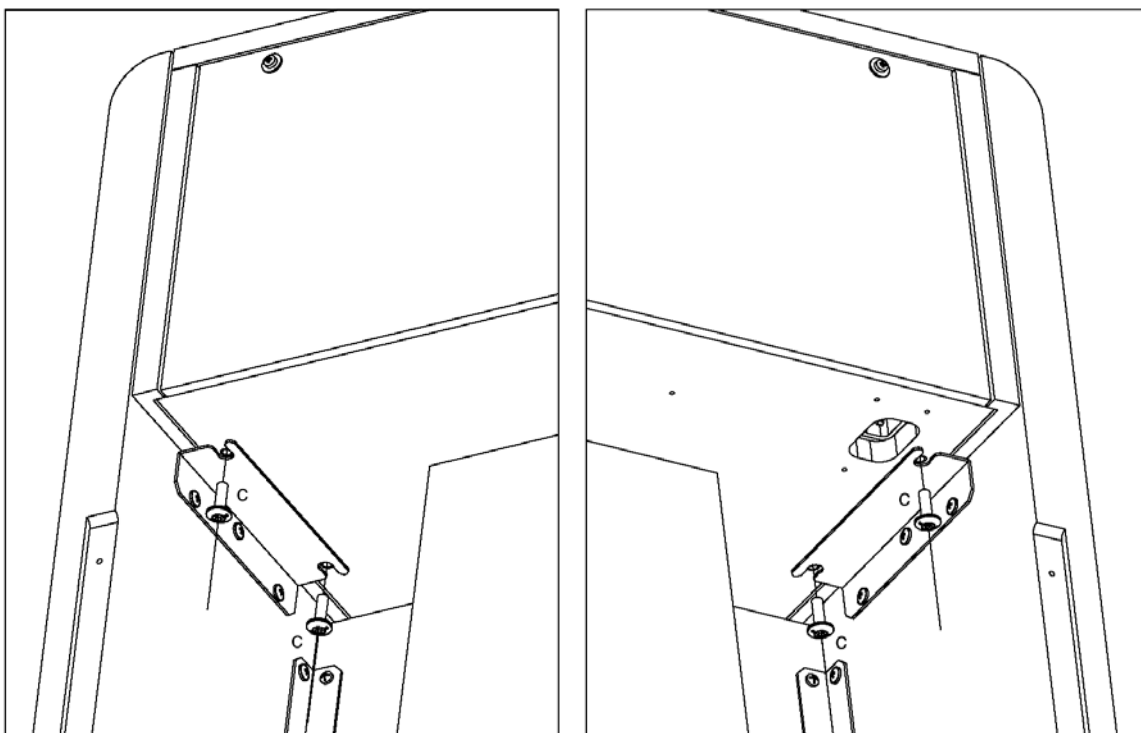
Если зазоры большие, в особенности если зазор на одной стороне больше, чем на другой, скорее всего инструмент установлен на стойку неправильно. Приподнимите его и установите снова.

15. Теперь картонные предохранители можно снять. Шпешки на верхней стороне металлических колонн боковых стоек должны войти в соответствующие отверстия в нижней части фортепиано.



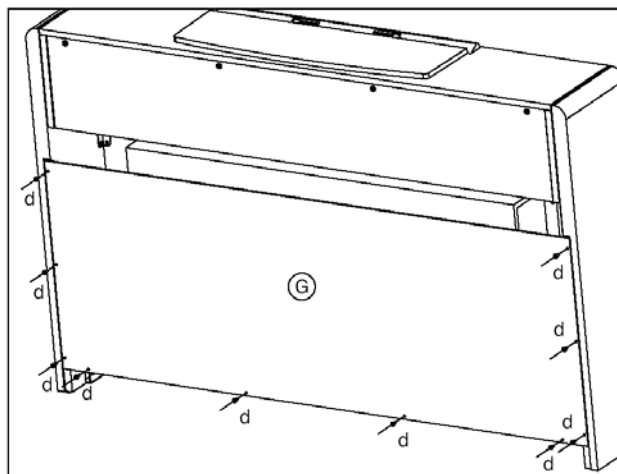
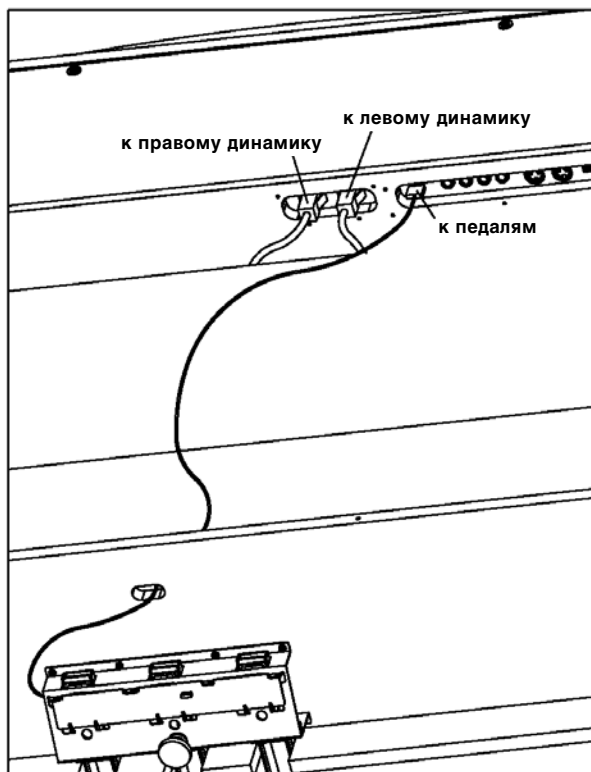
Предупреждение: Будьте аккуратны, чтобы не защемить пальцы между инструментом и стойкой!

16. Двумя винтами (с) стяните правую боковую панель и корпус инструмента.



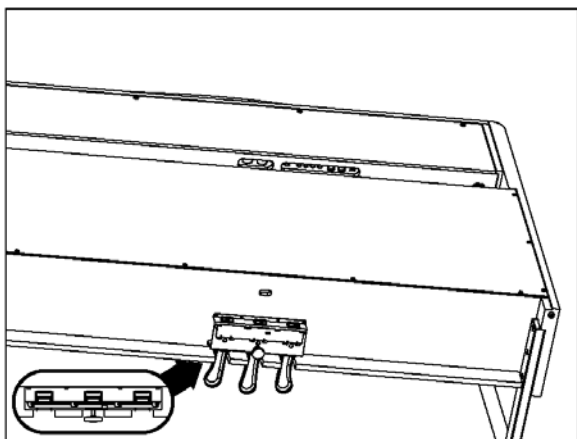
17. Двумя оставшимися винтами (с) стяните левую боковую панель и корпус инструмента.

18. Подключите кабели правого и левого динамиков к соответствующим разъемам на нижней стороне корпуса фортепиано. Открепите кабель педалей от передней панели (В) и подключите его к соответствующему разъему на нижней стороне корпуса.



19. Поверните тыльную панель стойки (G) полированной стороной на себя и прикрутите ее к стойке при помощи 10 винтов (d).

20. Отпустите фиксатор педалей и установите его так, чтобы он плотно прикасался к полу.



Проверка после сборки

- Не осталось ли лишних деталей?
- Если остались лишние детали, сверьтесь с инструкцией и установите их на место.
- Убедитесь, что все винты туго затянуты.

Внимание!

Меры предосторожности при транспортировке инструмента

При транспортировке инструмент следует снимать со стойки и перевозить отдельно. После перевозки снова установите фортепиано на стойку согласно инструкции.

Ослабление болтов

Спустя определенное время после сборки некоторые винты могут ослабиться, и детали стойки начнут «гулять». В этом случае снова подтяните винты.

Разборка инструмента

Разборку фортепиано следует производить в порядке, обратном порядку сборки. Ни в коем случае не теряйте детали стойки и крепежные винты.

Дополнения

Тембры

Var.	Имя	CC 0	CC32	PC*	Osc.	Описание
PIANO 1						
1	GrandPiano**	121	0	0	4	Четырехслойный мультисэмпл великолепного концертного рояля с отдельными сэмплами для сустейна и снятия клавиш. Используются эффекты ЕРх. Превосходный звук акустического фортепиано для исполнения классических произведений.
2	BriteGrand**	121	0	1	4	То же самое, но с более открытым звучанием.
3	Rock Piano	121	1	1	2	Яркий звук рояля, подходящий для поп- и рок-музыки.
4	Piano&Str.	121	2	0	4	Микс теплого звука фортепиано и богатой струнной группы.
PIANO 2						
1	Honky-Tonk	121	0	3	2	Классическое расстроенное “салунное” пианино
2	MelloGrand**	121	1	0	4	Теплый, приглушенный звук рояля. Наиболее подходит для исполнения классики.
3	Piano&Pad	121	3	0	4	Микс теплого звука фортепиано и синтетического подклада.
4	Elec.Grand	121	0	2	2	Типичное для поздних 70-х электропиано с большим динамическим диапазоном. Отлично подходит для исполнения поп-музыки и фанка
5	M1 Piano	121	1	2	2	Классический звук пианино с синтезатора Korg M1, так популярный в середине 80-х годов.
E. PIANO 1						
1	Tine EP 1	121	0	4	4	Традиционное электропиано с камертонными генераторами. При спокойной игре звук очень нежный, при экспрессивной игре звук приобретает металлическую атаку и агрессию.
2	SuitTineEP	121	1	4	2	То же самое, с приглушением и добавлением фазера.
3	DynoTineEP	121	2	4	2	Электропиано с исключительно широким динамическим диапазоном, отлично подходит для исполнения фанка.
4	Tine EP 2	121	4	4	2	То же, что и Tine EP 1, но с эффектом тремоло.
E. PIANO 2						
1	Dig. EP 1	121	0	5	2	Цифровое электропиано на базе FM-синтеза, характерное для середины 80-х. Прекрасно подходит для исполнения музыки этого периода.
2	Dig. EP 2	121	1	5	2	То же самое, но с более ярким звучанием.
3	Reed EP	121	3	4	1	Звук электропиано, характерный для поп-музыки
4	TremReedEP	121	5	4	1	То же самое, но с эффектом тремоло.
HARPSI/CLAV						
1	Harpsi 8	121	0	6	3	Классический клавесин в стиле барокко.
2	Harpsi 16	121	1	6	4	То же самое, но с удвоением в октаву.
3	Clav	121	0	7	2	Клавинет, часто используемый в стилях фанк и соул. На левую педаль назначен эффект “глайд”.
4	Synth Clav	121	1	7	3	Синтетический клавинет. На левую педаль назначен эффект “глайд”.
VIBES/GUITAR						
1	Vibes 1	121	0	11	2	Оркестровый вибрафон с большим динамическим диапазоном.
2	Vibes 2	121	1	11	2	То же самое, но без эффекта тремоло.
3	Nylon Gtr.	121	0	24	2	Гитара с нейлоновыми струнами. Эффект глайда на левой педали

Var.	Имя	CC 0	CC32	PC*	Osc.	Описание
ORGAN 1						
1	Jazz Organ	121	0	16	4	Агрессивный звук электрооргана с тоновыми колесами, часто встречающийся в джазе и рок-музыке. Левая педаль используется для смены частоты засэмплированного эффекта вращающегося динамика, от быстрой до медленной.
2	Perc.Org.1	121	0	17	3	То же самое, но эффект вращающегося динамика сгенерированный. Левая педаль используется для смены частоты эффекта.
3	Perc.Org.2	121	1	17	3	Вариация предыдущего тембра. Левая педаль используется для смены частоты эффекта вращающегося динамика.
ORGAN 2						
1	Church Org	121	0	19	4	Грандиозный регистр Tutti с засэмплированной естественной реверберацией. Великолепен для церковной музыки эпохи барокко.
2	Pipe Flute	121	0	20	3	Речитативный классический орган – очень эмоционально звучащий микс регистров Flute и Vox Humana.
3	Pipe Tutti	121	1	19	2	Более мягкое звучание регистра Tutti.
STRINGS/CHOIR						
1	Strings	121	0	48	3	Стерефонический сэмпл струнного оркестра с натуральной реверберацией, очень выразительный и динамичный.
2	Slow Str.	121	0	49	2	Характерная для музыки кино струнная группа с мягкой атакой.
3	String Pad	121	0	50	2	Струнный подклад с синтетическим оттенком. Очень хорошо смотрится в режиме Layer.
4	Choir	121	0	52	2	Большой смешанный хор с засэмплированной реверберацией.
1	ScatVoices	121	0	53	2	Синтетический хор с выраженным “дыханием”.
2	Vocal Pad	121	0	54	2	Жирный теплый подклад с вокальной основой. Очень хорошо смотрится в режиме Layer.
BASS						
1	Ac. Bass	121	0	32	2	Акустический бас с округлым, полновесным звуком. Идеальный выбор для левой руки при исполнении джаза или латиноамериканской музыки.
2	El. Bass	121	0	33	2	Пальцевой электрический бас с богатым звучанием.
3	Fretless B	121	0	35	1	Теплый и певучий безладовый бас
4	Bass&Ride	121	1	32	3	Тот же самый звук с добавлением райд-тарелки – идеальный выбор для левой руки в джазовых пьесах
DRUM KITS (наборы ударных, доступны только при работе с паттернами или через MIDI)						
1	Standard Kit	120	0	0	1/2	***
2	Jazz Kit	120	0	32	1/2	***
3	Brush Kit	120	0	40	1/2	***

Обозначения:

Var.: Вариация, **CC0:** Bank Select MSB. **CC32:** Bank Select LSB. **PC:** Номер сообщения Program Change от 0 до 54.

Если управляющее устройство использует номера от 1 до 55, следует прибавить к номеру сообщения 1. **Osc:** Количество генераторов, используемых тембром.

Замечания:

* Сообщения Program Change совпадают со стандартом General MIDI. Однако C-720 работает только с перечисленными в таблице номерами сообщений, прочие номера будут игнорироваться,

** При работе с тембрами GrandPiano, BriteGrand и MelloGrand в режиме Layer для увеличения полифонии отключаются эффекты EРх.

*** 1 генератор для монофонических сэмплов ударных, 2 генератора для стереофонических сэмплов ударных.

Комбинации

#	Btn	Имя	Тембры	Режим	Замечания
Банк 1					
1	1	Split&Layr	Piano&Str., Ac. Bass	Split	
2	2	Grand&Ride	GrandPiano, Bass&Ride	Split	
3	3	Grand&Ebas	GrandPiano, El. Bass	Split	
4	4	PnoStrings	GrandPiano, String Pad	Layer	
5	5	EGrand Pad	Elec.Grand, String Pad	Layer	
6	6	Piano Pad	Piano&Pad, String Pad	Layer	
7	7	Pno Choirs	GrandPiano, Vocal Pad	Layer	
8	8	Pno Guitar	Piano&Str., Nylon Gtr.	Layer	
9	9	Piano BX3	BriteGrand, Perc.Org.2	Layer	
10	10	DualManual	Perc.Org.2, Jazz Organ	Layer	
Банк 2					
11	1	Digital EP	GrandPiano, Dig. EP 1	Layer	
12	2	PaddedTine	Tine EP 1, Vocal Pad	Layer	
13	3	R&B EPno	DynoTineEP, TremReedEP	Layer	
14	4	EP Choir	Tine EP 1, Vocal Pad	Layer	
15	5	EP&NoFret	Tine EP 2, Fretless B	Split	
16	6	Scat&Bass	ScatVoices, Bass&Ride	Split	
17	7	Vibes&Bass	Vibes 1, Bass&Ride	Split	
18	8	Bass&Guitr	Nylon Gtr., Ac. Bass	Split	
19	9	Org&Bass 1	Perc.Org.1, Ac. Bass	Split	
20	10	Org&Bass 2	Jazz Organ, Ac. Bass	Split	
Банк 3					
21	1	Baroque	Harpsi 8, Strings	Layer	
22	2	Harpsi-Ch	Harpsi 8, Choir	Layer	
23	3	Harpsi-Org	Harpsi 8, Pipe Tutti	Layer	
24	4	Church Mix	Church Org, Choir	Layer	
25	5	Guitar Pad	Nylon Gtr., Slow Str.	Layer	
26	6	GrandPiano	GrandPiano	Single	Стереозвучание. Эффект ERx выключен.
27	7	BriteGrand	BriteGrand	Single	
28	8	MelloGrand	MelloGrand	Single	
29	9	2 Pianists	GrandPiano, GrandPiano	Split	Режим “двойного инструмента” для совместной работы преподавателя и ученика
30	10	PnoEXpDEMO**	GrandPiano	Single	Демонстрационная комбинация с усиленными эффектами ERx.

Обозначения:

Btn: Кнопка. **Bank:** Выбирается кнопкой VARIATION.

Замечания:

* Эти комбинации в режиме Layer не используют эффекты ERx.

**Замечание: Комбинация 30 (PnoExpDEMO) создана для демонстрации технологии “Piano eXperience”, резко подчеркивая звучание отпускания клавиш и возврата молоточков. Данный тембр не рекомендуется для исполнения музыкальных произведений.

Эффекты

Reverb	Описание	Chorus	Описание
Hall 1	Ревербератор (зал)	Chorus	Хорус
Hall 2	Ревербератор (зал)	Harm.Chor.	Гармонический хорус
Hall 3	Ревербератор (зал)	Chorus Dly	Хорус + Задержка
Wet Plate	Пластинчатый ревербератор (Wet)	Ensemble	Ансамбль
Dry Plate	Пластинчатый ревербератор (Dry)	Flanger	Фленжер
Room 1	Ревербератор (комната)	Tremolo	Тремоло
Room 2	Ревербератор (комната)		
BrightRoom	Ревербератор (яркая комната)		
IFX	Описание	IFX	Описание
Эквалайзеры		Одиночные эффекты	
LoGain	Усиление низких частот	Pan	Авто панорама
HiGain	Усиление высоких частот	Trem.	Тремоло
HLGain	Усиление низких и высоких частот	Phaser	Фазер
MdGain	Усиление средних частот	Rotary	Вращающийся динамик
Задержка		AmpSim	Имитатор усилителя
Echo 1	Короткая задержка	Comp.	Компрессор
Echo 2	Средняя задержка	Limit.	Сtereo лимитер
Echo 3	Длинная задержка	Excit.	Эксайтер
Dly4th	Задержка с синхронизацией (четверти)	Wah	Вау-вау
Dly3/4	Задержка с синхронизацией (триоли)	Двойные эффекты	
Dly8th	Задержка с синхронизацией (восьмые)	PhaTrm	Фазер + Тремоло
		AmpTrm	Усилитель + Тремоло
		CompAmp	Компрессор + Усилитель
		OD-Wah	Овердрайв + Вау
		WahAmp	Вау + Усилитель

Песни

Альбом: SongBook

#	Название	Композитор	#	Название	Композитор
1	Прелюдия No. 1 (ХТК)	И. С. Бах	17	La fille aux cheveux de lin	К. Дебюсси
2	Инвенция No. 1	И. С. Бах	18	Арабеска No.1	К. Дебюсси
3	Jesu, Joy of Man's Desiring	И. С. Бах	19	Прелюдия	К. Дебюсси
4	Соната К.545	В. А. Моцарт	20	Кукольный кэкуок	К. Дебюсси
5	Турецкий Марш	В. А. Моцарт	21	Лунный свет	К. Дебюсси
6	К Элизе	Л. Бетховен	22	Вальс No.6 Db-major Op.64-1	Ф. Шопен
7	Соната Op.13-2	Л. Бетховен	23	Вальс No.7 E-minor Op.64-2	Ф. Шопен
8	A Maiden's Prayer	T.Badarzewska	24	Ноктюрн Op.9-2	Ф. Шопен
9	Арабеска Op.100-2	F.Burgmuller	25	Мазурка Op.7-1	Ф. Шопен
10	La styrienne Op.100-14	F.Burgmuller	26	Фантазия Op.66	Ф. Шопен
11	La chevaleresque Op.100-25	F.Burgmuller	27	Этюд Op.10-3	Ф. Шопен
12	Весенняя песня Op.62-6	Ф. Мендельсон	28	Этюд Op.10-5	Ф. Шопен
13	Traumerei Op.15-7	P. Шуман	29	Картинки с выставки	М. Мусоргский
14	Heidenroslein	G.Lange	30	Гимнопедия No.1	E.Satie
15	Spinning Song	A.Ellmenreich	31	Je Te Veux	E.Satie
16	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten	32	Salut d'Amour	E.Elgar

Альбом: Classics

#	Название	Композитор	#	Название	Композитор
1	Frohlicher Landmann	P. Шуман	12	Музыкальный момент Op.94-3	Ф. Шуберт
2	La Violette Op.99-1	R.Streabbog	13	Jagerlied Op.19-3	Ф. Мендельсон
3	Менуэт G dur BWV.Anh.114	И. С. Бах	14	Von fremden Landernhumann	P. Шуман
4	Гавот	И. С. Бах	15	Этюд, Op.849-No.1	К. Черни
5	3 Sonatinen 1 C-dur Op.20-1	Fr.Kuhlau	16	Венский марш	К. Черни
6	6 Sonatinen 1 C-dur Op.55-1	Fr.Kuhlau	17	Новая кукла Op.39-9	П. Чайковский
7	Сонатина C-dur Op.36-1	M. Клементи	18	Соната К331	В. А. Моцарт
8	Соната Op.49-2-1	Л. Бетховен	19	Танец Анитры Op.46 No.3	Э. Григ
9	Соната Op.27-2-1	Л. Бетховен	20	Blumenlied ("Flower Song")	G.Lange
10	Менуэт G-dur Op.10	Л. Бетховен	21	Tango (España)	I.Albeniz
11	Анданте	И. Гайдн	22	Libestraume Nr.3	Ф. Лист

Альбом: Beyer A – Ferdinand Beyer: Подготовительная школа, Op.101

#	Название	Замечания	#	Название	Замечания
1	Тема, Var. 1 ~ 12	Part 1: Преподаватель, Part 2: Ученик	3	Этюды 3 ~ 53	Только ученик
2	Тема, Var. 1 ~ 8		...		
			53		

Альбом: Beyer B – Ferdinand Beyer: Подготовительная школа, Op.101

#	Название	Замечания	#	Название	Замечания
			54	Этюды 54 ~ 106	
			...		
			106		

Альбом: Burgmuller – F.J.F. Burgmuller: 25 простых и усложненных упражнений, Op.100

#	Название	Композитор	#	Название	Композитор
1	La candeur	F.Burgmuller	14	La Styrienne	F.Burgmuller
2	L'Arabesque		15	Ballade	
3	La pastorale		16	Douce plainte	
4	La petite reunion		17	La babillarde	
5	Innocence		18	Inquietude	
6	Progres		19	Ave Maria	
7	Le courant limpide		20	La tarentelle	
8	La gracieuse		21	L'harmonie des anges	
9	La chasse		22	Barcarolle	
10	Tendre eur		23	Le retour	
11	La bergeronnette		24	L'hirondelle	
12	L'adieu		25	La chevaleresque	
13	Consolation				

Сообщения об ошибках**Write Protect**

Попытка сохранить песню, защищенную от записи. Песня, перекопированная с персонального компьютера, обладает атрибутом «только чтение». Для записи переименуйте песню.

Out of Memory

Песня не умещается в памяти инструмента. По достижению максимального размера запись автоматически останавливается. Для выхода нажмите на кнопку EXIT.

Maximum song length reached

Длина песни не может превышать 999 тактов. По достижению максимальной длины запись автоматически останавливается. Обратите внимание на то, что в случае нехватки памяти запись может остановиться и раньше.

Loading Song Error

Ошибка чтения. Нарушена целостность файла, размер превышает максимально допустимый и т.д.

USB Working Wait please

Отсоединение C-720 от компьютера невозможно, поскольку идет работа с файлами. Это может произойти, если команда Disable выбирается сразу после команды Enable. Подождите до завершения операции.

Memory Full

Внутренняя память инструмента переполнена, и сохранение песни невозможно. Для того, чтобы освободить место, следует удалить несколько песен – или с компьютера при помощи USB-подключения, или собственными средствами инструмента, используя команду Erase Song (см. стр. 57).

Invalid Name

Имя песни не задано (имя пустое). Задайте имя для песни и повторите попытку записи.

Song Exists Execute

Песня с таким именем уже существует. При нажатии на кнопку +/YES старая версия будет удалена и заменена новой. При нажатии на кнопку –/NO или EXIT запись отменяется и старая версия останется в памяти инструмента.

Record Mode Not Allowed

Идет попытка перезаписи песни из альбома, отличного от UserSong. Это невозможно.

Song Modified Save?

Новая или отредактированная песня не сохранена в памяти. Для сохранения нажмите на кнопку +/YES, для отказа от записи нажмите на кнопку –/NO. В последнем случае песня будет удалена из памяти.

Sound Modified Save?

Новый или отредактированный тембр не сохранен в памяти. Для сохранения нажмите на кнопку +/YES, для отказа от записи нажмите на кнопку –/NO.

Perf. Modified Save?

Новая или отредактированная комбинация не сохранена в памяти. Для сохранения нажмите на кнопку +/YES, для отказа от записи нажмите на кнопку –/NO.

Globals Modified Save?

Отредактированные глобальные параметры не сохранены в памяти. Для сохранения нажмите на кнопку +/YES, для отказа от записи нажмите на кнопку –/NO.

Save Global Failure

Ошибка записи глобальных настроек.

Save Preset Failure

Ошибка записи тембра/комбинации.

Save Midi Failure

Ошибка записи MIDI-настроек.

General Reset Wait Please

Происходит восстановление заводских настроек.

General Reset / nn %

Сообщение отображается в процессе восстановления заводских настроек. **Внимание:** Если на дисплее отображено это сообщение, ни в коем случае не отключайте питание инструмента.

Устранение неполадок

В случае возникновения неполадок обратитесь к следующей таблице. Если устранить неполадки не удастся, обратитесь в службу технической поддержки Korg или в магазин, где было приобретено оборудование.

Неполадка	Возможная причина	Страница
Инструмент не включается	Убедитесь, что сетевой адаптер подключен к фортепиано и к сети питания	стр. 9
Нет звука	(1) Убедитесь, что уровень громкости не равен нулю. Если это не так, установите нужный уровень громкости	стр. 9
	(2) Убедитесь, что в разъем Headphones не вставлены наушники. Если это не так, отключите наушники от фортепиано.	стр. 10
	(3) Убедитесь, что для функции Local не выбрано значение Off. Если это не так, установите значение On.	стр. 53

Полифония

C-720 использует засэмплированные звуки, т.е. особым образом записанные и обработанные звуки настоящих музыкальных инструментов. Обычно каждый тембр состоит из одного или нескольких сэмплов, назначенных на различные участки клавиатуры. Каждый сэмпл воспроизводится собственным генератором. Тембры, использующие один генератор, обладают полифонией в 62 голоса, однако тембры, использующие 2 генератора, обладают полифонией в 31 голос. Если количество одновременно взятых нот превышает лимит полифонии, взятые ранее ноты будут автоматически отключаться.

В режиме Layer максимальная полифония зависит от того, сколько генераторов используется в совокупности.

Подробнее об этом см. таблицу на стр. 69.

Технические характеристики C-720

Клавиатура	88 клавиш, Graded Hammer Action (RH3)
Чувствительность	8 кривых Velocity плюс фиксированный режим
Крышка	Деревянная, с механизмом плавного опускания
Генерация звука	Стереосэмплы Piano eXperience
Полифония	Максимум 62 голоса. Использование 2-генераторных тембров и режима Layer снижает максимальную полифонию.
Режимы	Single, Layer, Split, Performance
Тембры	40 типов: 7 акустических фортепиано, хонки-тонк, электророяль, 8 электропиано, 2 клавиатура, 2 клавишета, 2 вибратона, акустическая гитара, 3 джазовых органа, 3 церковных органа, 3 струнных группы, 3 хора, 4 баса.
Эффекты	8 типов реверберации, 6 типов хоруса, 24 эффекта разрыва, включая тремоло, задержку, вращающийся динамик, эквалайзер и т.д. Яркость (5 типов).
Демонстрационный режим	20 демонстрационных композиций, 185 классических композиций с прописанными отдельно партиями правой и левой рук.
Метроном	Темп, размер, акцентирование, громкость, ударные паттерны
Рекордер	2 партии, 45000 нот на песню. Управление: Record, Play/Pause, Stop, Part 1 On/Off, Part 2 On/Off. Функции: Cycle, Erase Track, Quantize, Transpose, Delete Song, Rename Song.
Педали	Демпферная (с поддержкой полупедали), приглушение (с поддержкой полупедали), sostenuto. Все полностью переназначаемые.
Коммутация	Аудиовыходы (OUTPUT L/MONO, R), аудиовходы (INPUT L/MONO, R), 2 выхода на наушники, MIDI (IN/OUT), педали, USB (поддержка Windows XP, Mac OS X 10.2 или более поздняя версия).
Управление	Power, Master Volume< Performance, Variation, Split, Sound Selection, Scroll, Value (Yes/No), Edit, Exit, Reverb, Chorus, Transpose, Brilliance, Demo, Metronome, Tempo, Recorder
Экран	Жидкокристаллический, 2 строки x 16 символов, с подсветкой
Усиление	biamp 2 x 35 Вт (НЧ), 2 x 12 Вт (СЧ/ВЧ)
Динамики	2 x 16 см вуфера закрытой конструкции, 2 купольных твиттера
Питание	120 ~ 240 В, 50/60 Гц
Энергопотребление	65 Вт
Размеры	1421 x 470 x 900 мм со стойкой и сложенной подставкой для нот
Вес	83 кг со стойкой
Отделка	Натуральное венге
Стойка для нот	С фиксаторами
Комплект поставки	Кабель питания, нотная тетрадь, CD-ROM с драйвером KORG USB-MIDI Driver для Windows XP и Mac OS X

Обработка звука INFINITY™

Компания Korg оставляет за собой право на смену внешнего вида и технических характеристик инструмента без предварительного уведомления.

Спецификация MIDI

Korg C-720, версия 1.0 – 16 июля 2006

Функция		Передача	Прием	Примечания
Basic Channel	Default	146	146	Запоминается
	Changed	146	146	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0427	0427	0 – 120 при работе с тембром фортепиано
	True Voice	*****	0427	
Velocity	Note On	O 9n, V=1427	O 9n, V=1427	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Записывается по глобальному каналу *1
	Mono (Channel)	O	O	*1
Pitch Bend		O	O	*1
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *2
	1, 2	O	O	Modulations *1, 2
	6	O	O	Data Entry MSB *1, 2
	38	O	O	Data Entry LSB *2
	7	O	O	Volume *2
	11	O	O	Expression *1, 2
	10, 91, 93	O	O	Panpot, Reverb Send, Chorus Send *2
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *2
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1, 2
	71, 72, 73	O	O	Resonance, EG time (Release, Attack) *1, 2, 3
	74	O	O	Brightness *2, 3
	75, 76, 77, 78	O	O	Decay Time, Vibrato Rate, Depth, Delay *1, 2, 3
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 2, 4
120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *2	
Program Change		O	O	Номера сообщений для передачи/приема: 0-7, 11, 16, 17, 19, 20, 24, 32, 33, 35, 48-50, 52-54 *2
	True #	*****	0427	
System Exclusive		O	O	*5
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	O	O	
Aux Messages	Local On/Off	X	O	
	All Notes Off	X	O (123427)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Замечания	*1: Только данные рекордера *2: Передается и принимается, если фильтр в глобальном режиме не установлен в значение Off *3: Принимается, но не записывается на встроенный рекордер *4: LSB, MSB = 01,00: Fine Tune. *5: включая запрос и сообщение GM Mode On.			

Mode 1:OMNI ON, POLY
Mode 3:OMNI OFF, POLY

Mode 2:OMNI ON, MONO
Mode 4:OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет

Оглавление

Гарантийное обслуживание	1
Правила техники безопасности	2
Введение	4
Основные возможности	4
Панель управления	6
Подключение к внешнему аудиоустройству	9
Подключение к внешнему усилителю	9
Подключение аудиоустройств к C-720	9
Подготовка к работе	9
Открывание крышки	9
Включение питания	9
Использование нотной стойки	10
Установка/укладка нотной стойки	10
Использование зажимов для нот	10
Настройка громкости	10
Использование наушников	10
Прослушивание демонстрационных композиций	10
Прослушивание всего списка песен	11
Основные функции	12
Игра выбранным тембром (режим Single)	12
Выбор тембра	12
Игра двумя тембрами с наложением (режим Layer)	13
Переход в режим Layer	13
Выход из режима Layer	13
Выбор следующей пары тембров	13
Смена вариации основного тембра	13
Смена вариации наложенного тембра	14
Управление балансом в режиме с наложением	14
Игра двумя тембрами с разделением (режим Split)	14
Переход в режим Split	14
Выход из режима Split	15
Смена точки разделения клавиатуры	15
Смена основного тембра	15
Смена вариации основного тембра	15
Смена басового тембра	15
Смена вариации басового тембра	16
Редактирование баланса в режиме с разделением	16
Использование педалей	16

Транспозиция	17
Управление яркостью (Brilliance)	17
Управление эффектами	18
Использование комбинаций (Performance)	18
Выбор комбинаций	19
Смена тембров внутри комбинации	19
Редактирование комбинации	19
Метроном	20
Пуск и останов метронома, настройка темпа	20
Отображение темпа и размера на экране	20
Установка темпа	20
Установка размера	21
Ударные паттерны	21
Настройка громкости метронома	22
Настройка уровня реверберации для ударных паттернов	22
Установка акцентирования	22
Сохранение настроек метронома	22
Воспроизведение песен	23
Переход к режиму воспроизведения песен (Song Play)	23
Процедура выбора песни	23
Воспроизведение песен	24
Воспроизведение песни от выбранного такта	24
Включение/отключение партий песни	25
Смена темпа песни	25
Игра на инструменте во время воспроизведения	25
Закольцованное воспроизведение (Cycle Play)	25
Отключение режима закольцованного воспроизведения	26
Запись песни	27
Быстрая запись	27
Шаг 1: Переход к режиму записи (Record)	28
Шаг 2: Выбор тембров	28
Шаг 3: Опции записи	30
Шаг 4: Установка размера и темпа	31
Шаг 5: Запись	31
Шаг 6: Запись в два прохода	32
Запись в режиме Pedal Punch	33
Запись в режиме Auto Punch	34
Сохранение песни	34
Редактирование песни	36

Функция Cycle Play	36
Удаление трека	36
Отрезание тактов, расположенных в конце песни	36
Квантизация песни	37
Транспозиция песни	37
Удаление песни	38
Сохранение песни после редактирования	38
Редактирование тембров и комбинаций	39
Сохранение тембра	39
Сохранение комбинации	39
Настройка громкости	41
Настройка стереопанорамы	42
Настройка эффектов	42
Настройка эффекта реверберации	42
Настройка эффекта хоруса (модуляции)	43
Настройка эффекта разрыва	44
Настройка октавной транспозиции	45
Тонкая настройка	46
Программирование педалей	46
Альтернативная температура	47
Загрузка настроек по умолчанию для выбранного тембра/комбинации	48
Глобальный режим	49
Настройка чувствительности к касанию	49
Включение и отключение встроенных громкоговорителей	49
Настройка инструмента	50
Настройка яркости звучания (Brilliance)	50
Точка разделения клавиатуры по умолчанию	51
Назначение функций на педали	51
Микрохроматика (Quarter Tone)	52
Функция Fast Play	52
Уровень заглушения	52
Отключение клавиатуры (функция Local Control)	53
Синхронизация (параметр MIDI Clock)	53
Входные MIDI-каналы	53
Выходные MIDI-каналы	54
MIDI-фильтры	55
Обмен данными через USB-порт	55
Удаление песен из альбома User Song	57
Общий сброс настроек (восстановление заводских настроек)	57

Номер версии операционной системы	57
MIDI	58
Стандартные MIDI-настройки	59
Использование C-720 в качестве мультитембрального генератора звука	59
Сообщения Program Change	59
Сообщения Control Change	59
Установка драйвера KORG USB MIDI Driver	60
Соединение C-720 с персональным компьютером	60
Сборка инструмента	61
Дополнения	69
Тембры	69
Комбинации	71
Эффекты	72
Песни	73
Сообщения об ошибках	74
Устранение неполадок	76
Полифония	76
Технические характеристики C-720	77
Спецификация MIDI	78