

Korg OASYS PCI. Описание патчей и эффектов

Система синтеза, обработки эффектами и ввода-вывода аудиосигналов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

Предупреждение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "B" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при установке оборудования в жилых помещениях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радиосистем. Тем не менее нет полной гарантии, что при отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи. Если прибор влияет на работу радио- или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в цепи, отличной от цепи розетки приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Несанкционированная модификация оборудования пользователем может привести к лишению права на гарантийное обслуживание данного оборудования.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием системы OASYS PCI, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.

Содержание

Общая информация	1
Список источников модуляции. Эффекты.	
Аналоговые синтезаторы	3
Analog 1 Osc. Analog 2 Osc. Analog Bass-Lead. Comb Synth. KB-303. Mini Synth. Noise Synth. Pro Synth. Pro Synth Mod.	
Электропиано	17
Reed Piano.	
Гитары	18
Plucked String. Small Plucked String. Slap Bass. Small Slap Bass.	
Орган	21
Tonewheel Organ. Z1 Organ.	
Перкуссия	23
Percussion Synth. Percussion Synth 2. Beat Box.	
VPM	25
VPM 2 OP. VPM 4 OP. VPM 4 OP Select. VPM 4 OP Stack.	
Духовые инструменты	30
Tenor Sax.	

Общая информация

Список источников модуляции

Модуляция любого параметра всех патчей и эффектов может осуществляться с помощью нижеприведенных источников MIDI-модуляции.

Note. Модуляция отсутствует.

Velocity. Динамика MIDI-ноты. При модуляции эффектов используется динамика последней принятой ноты.

Exp. Velocity. Динамика MIDI-ноты с экспоненциальной кривой. Создает больше вариаций при сильной динамике и меньше — при слабой. При модуляции эффектов используется динамика последней принятой ноты.

Note. Номер MIDI-ноты. При модуляции эффектов используется номер последней принятой ноты.

Note+Pitchbend. Добавляет действие Pitch Bend к номеру

MIDI-ноты для более точной частотной модуляции. При модуляции эффектов используется номер последней принятой ноты.

Exp. Note. Номер MIDI-ноты с экспоненциальной кривой. Создает больше вариаций при переходе от ноты к ноте в верхней части клавиатуры и меньше — в нижней. Для ноты C2 значение очень мало; для C7 — около 90% от максимума. При модуляции эффектов используется номер последней принятой ноты.

Exp. Note+Pitchbend. Добавляет действие Pitch Bend к экспоненциальному номеру MIDI-ноты для более точной частотной модуляции. При модуляции эффектов используется номер последней принятой ноты.

Note Gate. Источник модуляции, типа включено/выключено. При нажатии клавиши модуляция максимальна; при отпускании — снижается до нуля. Note Gate используется с патчами и не действует на параметры модуляции эффектов.

Note Gate+Sustain. Добавляет действие педали сустейна к Note Gate. При нажатии клавиши или педали сустейна модуляция максимальна; при отпускании — снижается до нуля. Note Gate+Sustain используется с патчами и не действует на параметры модуляции эффектов.

Any Note Gate. Вариант режима Note Gate действующий на патчи и эффекты. В течении нажатия клавиш модуляция максимальна; при отпускании всех клавиш — снижается до нуля.

Any Note Gate+Sustain. Добавляет действие педали сустейна к предыдущему режиму и действует на патчи и эффекты. В течении нажатия клавиш или педали сустейна модуляция максимальна; при отпускании всех клавиш и педали сустейна — снижается до нуля.

Mod Wheel. MIDI колесо модуляции (контроллер #1).

Aftertouch. MIDI Aftertouch.

Mod Wheel+AT. Совокупность действия колеса модуляции и Aftertouch.

Mod Wheel+AT/2. Аналогично Mod Wheel+AT, но действие Aftertouch снижено наполовину.

Pitchbend. MIDI Pitch Bend, действует при приеме, имеет приоритет перед строем.

Pitchbend Scaled. MIDI Pitch Bend, определяемый параметрами Pitch Bend секции Global или программы.

Sustain. MIDI педаль сустейна (контроллер #64).

MIDI A-H. 8 назначаемых MIDI-контроллеров, определенных в секции MIDI Preferences.

MIDI Tempo. Принимает сообщения MIDI Clock для синхронизации задержек, LFO и других темпозависимых эффектов. Обычно, патч или эффект должны быть специально смоделированы для поддержки данной функции.

MIDI Start/Stop. Принимает сообщения MIDI Start/Stop для управления секвенсерами аналогового типа или другими компонентами, поддерживающими запуск и останов от внешнего

MIDI-секвенсера. Обычно, патч или эффект должны быть специально смоделированы для поддержки данной функции.

Keytrack Linear. Линейный клавиатурный трекинг с центром C4. См. приведенные графики.

Keytrack Exp. Экспоненциальный клавиатурный трекинг с центром C4 для больших вариаций на краях клавиатуры. См. приведенные графики.

Keytrack Log. Логарифмический клавиатурный трекинг с центром C4, для больших вариаций в центре клавиатуры. См. приведенные графики.

Keytrack Left Lin. Линейный клавиатурный трекинг ниже C4 без модуляции выше C4. См. приведенные графики.

Keytrack Left Exp. Экспоненциальный клавиатурный трекинг ниже C4 без модуляции выше C4. См. приведенные графики.

Keytrack Left Log. Логарифмический клавиатурный трекинг ниже C4 без модуляции выше C4. См. приведенные графики.

Keytrack Right Lin. Линейный клавиатурный трекинг выше C4 без модуляции ниже C4. См. приведенные графики.

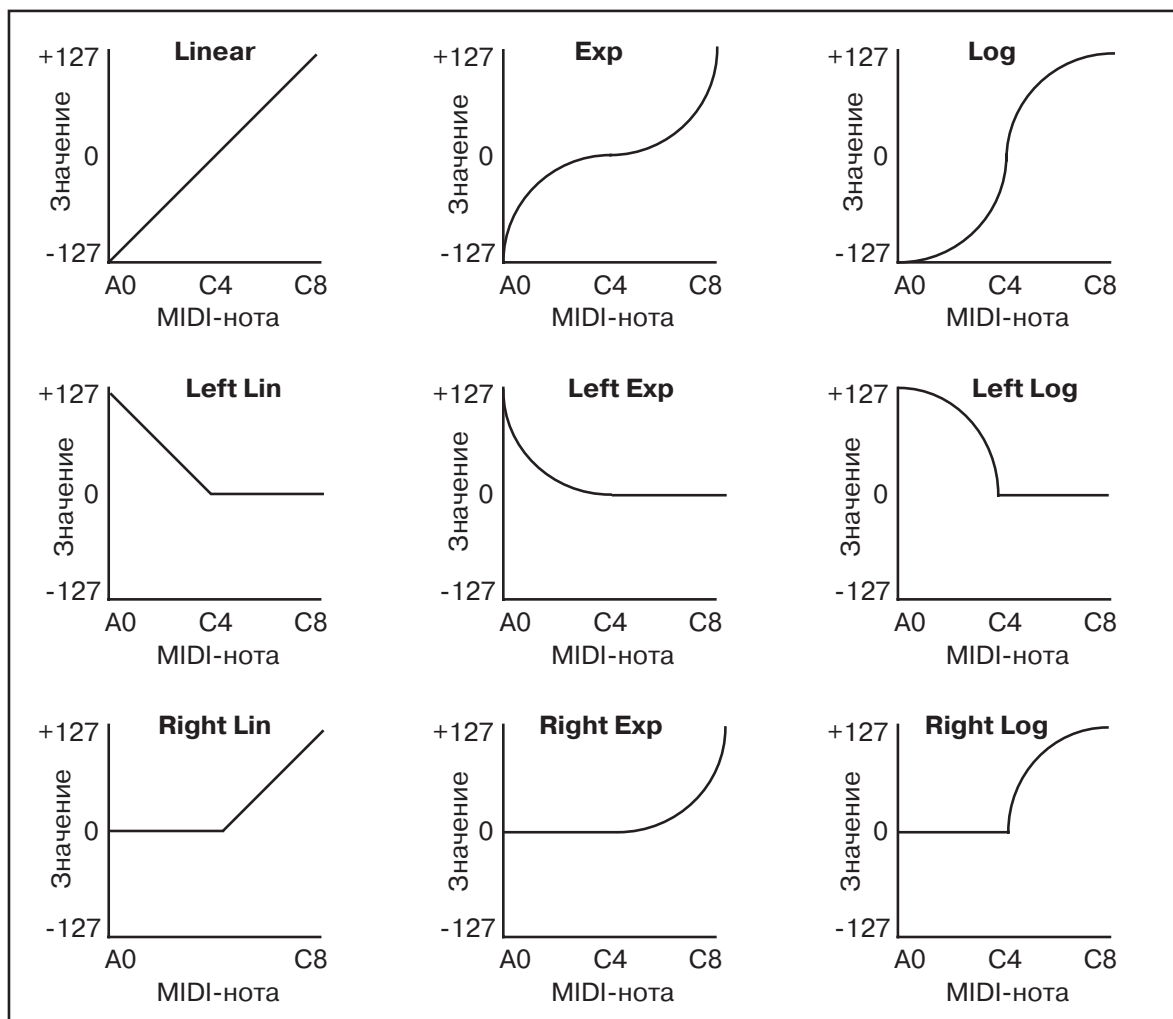
Keytrack Right Exp. Экспоненциальный клавиатурный трекинг выше C4 без модуляции ниже C4. См. приведенные графики.

Keytrack Right Log. Логарифмический клавиатурный трекинг выше C4 без модуляции ниже C4. См. приведенные графики.

Эффекты

Эффекты с моно-входом

Данные эффекты предлагают выбор между входами “левый + правый” или только левым входом. При выборе “левый + правый” и при не ослабленном минимум на 6 дБ входном сигнале, возможна перегрузка (поскольку левый и правый сигналы объединяются).



Аналоговые синтезаторы

Analogue 1 Osc

Analogue 1 Osc представляет собой одно-генераторную модель аналогового синтеза, включающую в себя фильтр низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву, модуляцию ширины импульса, генератор шума, огибающие ADSR фильтра и амплитуды, а также переназначаемый LFO.

Oscillator

Frequency

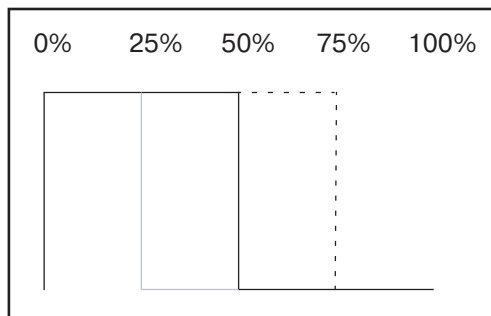
± 24 . Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулировкой Pulse Width.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.



Level

0-100. Управляет выходным уровнем генератора. Может использоваться для баланса уровня генератора с уровнем генератора шума.

Glide

Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrigger, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Noise

Noise

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума.

Filter

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений. Вообще говоря, чем ниже частота среза, тем глуше звук; чем выше частота среза, тем прозрачнее звук. Имейте в виду, что на частоту среза также влияют параметры Envelope и Key Track.

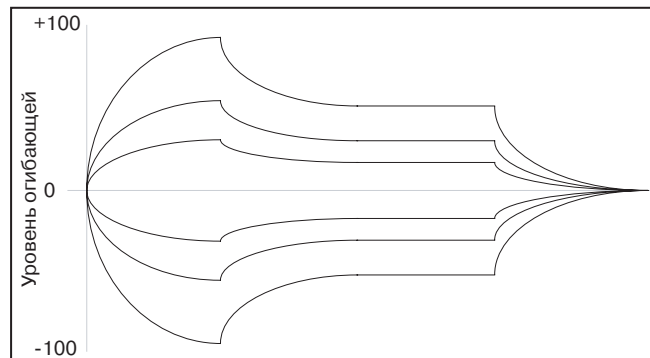
Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра.

Envelope

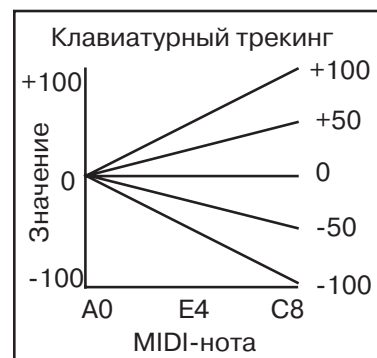
± 100 . Огибающая ADSR может использоваться для управления частотой среза фильтра, усиливая или ослабляя действие регулятора Cutoff. При положительных значениях, огибающая повышает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При отрицательных значениях, огибающая снижает частоту среза, установленную регулятором Cutoff.

При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0. При значении -100, огибающая полностью закрывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 100.



Key Track

± 100 . Изменяет частоту среза фильтра в зависимости от проходящих MIDI-нот. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки "Key Tracking" панели модуляции.



Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

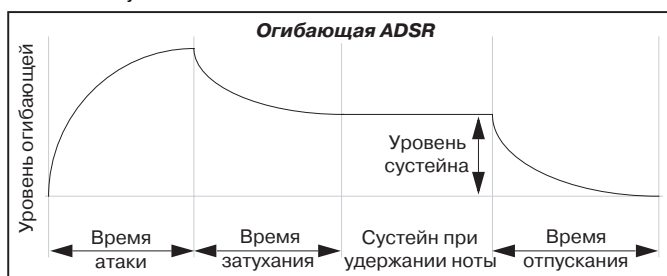
0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания огибающей фильтра, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.



Amplifier

Данные параметры управляют огибающей ADSR выходного уровня.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.

LFO

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Sine, Triangle, Saw, Square. Устанавливает форму LFO.

LFO Mod

Oscillator Freq

On, Off. При включении, LFO будет модулировать высоту генератора.

Pulse Width

On, Off. При включении, LFO будет модулировать ширину импульса генератора.

Filter Cutoff

On, Off. При включении, LFO будет модулировать частоту среза фильтра.

Initial

0-100. Устанавливает начальный уровень модуляции LFO.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем LFO.

Mod Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на LFO.

Output

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулятором Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Analog 2 Osc

Analog 2 Osc — двух-генераторная модель аналогового синтезатора, включающая в себя многорежимный фильтр с крутизной 24 дБ на октаву, модуляцию ширины импульса, генератор шума, кольцевой модулятор, огибающие ADSR фильтра и амплитуды, а также переназначаемый LFO.

Oscillator 1

Frequency

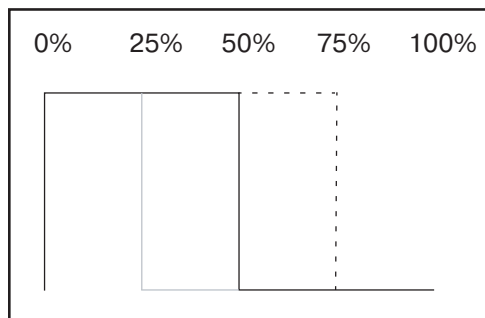
±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора 1. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулятором Pulse Width.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.



Oscillator 2

Frequency

±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Fine

±100. Устанавливает точную настройку генератора в центах (1/100 полутона).

Key Track

±100. Устанавливает способ, которым высота генератора осуществляет трекинг MIDI-нот, с центром в E4.

Значение 100 соответствует обычному трекингу, при котором одна октава MIDI-нот соответствует изменению высоты в одну октаву. Когда Key Track установлен в 50, две октавы MIDI-нот соответствуют изменению высоты в одну октаву; при 25, четыре октавы MIDI-нот соответствуют изменению высоты в одну октаву, и так далее.

Отрицательные значения Key Track инвертируют клавиатуру с центром в MIDI-ноте E4. Например, значение -100 означает, что одна октава MIDI-нот вверх соответствует изменению высоты в одну октаву вниз.

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора 2. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулятором Pulse Width.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.

Mixer

Osc 1

0-100. Управляет выходным уровнем генератора 1. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Osc 2

0-100. Управляет выходным уровнем генератора 2. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Ring Mod

0-100. Управляет выходным уровнем кольцевого модулятора. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Кольцевой модулятор объединяет выходы генераторов 1 и 2, создавая “металлическое” звучание. Изменение тембра зависит от разности частот между двумя генераторами. Точная настройка генератора 2, особенно при модуляции, может использоваться для создания разнообразных эффектов. Классическая кольцевая модуляция использует постоянную высоту, поэтому возможна установка клавиатурного трекинга генератора 2 в 0.

Noise

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Glide

Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrigger, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Noise Generator

Color

0-100. Это – частота среза фильтра низких частот генератора шума. Низкие значения приглушают шум на выходе.

Filter

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра. Частота среза изменяется в зависимости от режима фильтра.

Когда фильтр установлен в режим Lowpass, частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений.

Когда фильтр установлен в режим Highpass, частоты ниже частоты среза ослабляются, а частоты выше частоты среза проходят без изменений.

Когда фильтр установлен в режим Bandpass, частоты выше и ниже частоты среза ослабляются, и только частоты равные частоте среза проходят без изменений.

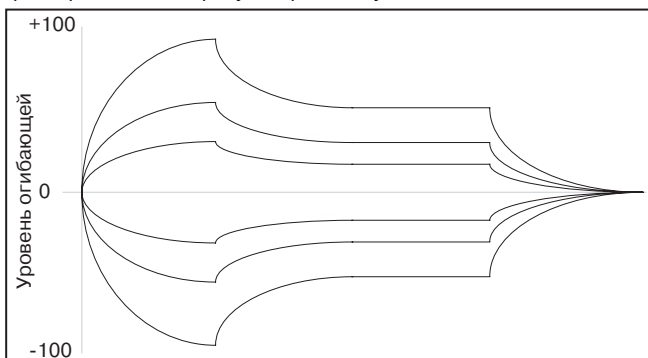
Имейте в виду, что на частоту среза также влияют параметры Envelope и Key Track.

Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра. Тембр и интенсивность резонанса зависит от установок типа фильтра.

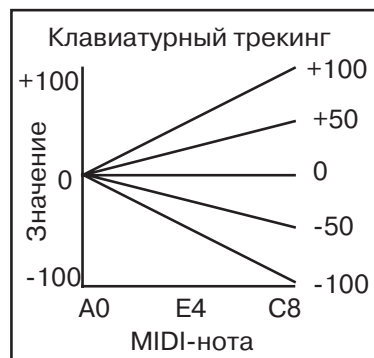
Envelope

±100. Огибающая ADSR может использоваться для управления частотой среза фильтра, усиливая или ослабляя действие регулятора Cutoff. При положительных значениях, огибающая повышает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При отрицательных значениях, огибающая снижает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0. При значении -100, огибающая полностью закрывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 100.



Key Track

±100. Изменяет частоту среза фильтра в зависимости от приходящих MIDI-нот, с центром в E4. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки “Key Tracking” панели модуляции.



Mode

Lowpass, Highpass, Bandpass. Выбирает режим фильтра: Lowpass, Highpass или Bandpass.

Lowpass. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений.

Highpass. Частоты ниже частоты среза ослабляются, а частоты выше частоты среза проходят без изменений.

Bandpass. Частоты выше и ниже частоты среза ослабляются, и только частоты равные частоте среза проходят без изменений.

Type

4 Pole, 2 Pole, 2 Pole > 2 Pole. Данный параметр устанавливает уровень ослабления частот в фильтре и характер резонанса.

4 Pole. Это – фильтр с крутизной 24 дБ на октаву. Из всех трех типов, 4 Pole обеспечивает максимальное ослабление частот, не совпадающих с частотой среза, в совокупности с более четким резонансом, чем тип 2 Pole. Во многих аналоговых синтезаторах используется данный тип фильтра.

2 Pole. Это – фильтр с крутизной 12 дБ на октаву. По сравнению с типом 4 Pole, он обеспечивает меньшее ослабление частот, не совпадающих с частотой среза, но с менее четким резонансом.

2 Pole > 2 Pole. Это – два последовательных фильтра с крутизной 12 дБ на октаву. Из всех трех типов, он обеспечивает наименьший резонансный эффект и ослабление частот, не совпадающих с частотой среза.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

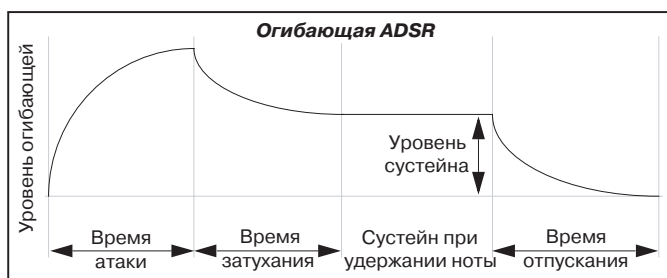
0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпуская огибающей фильтра, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпуская клавиши.



Amplifier

Данные параметры управляют огибающей ADSR выходного уровня.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.

LFO

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Sine, Triangle, Saw, Square. Устанавливает форму LFO.

LFO Mod

Osc 1 и 2 Frequency

On, Off. При включении, LFO будет модулировать высоту генераторов.

Filter Cutoff

On, Off. При включении, LFO будет модулировать частоту среза фильтра.

Pulse Width 1 и 2

On, Off. При включении, LFO будет модулировать ширину импульса генераторов.

Resonance

On, Off. При включении, LFO будет модулировать резонанс фильтра.

Initial

0-100. Устанавливает начальный уровень модуляции LFO.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем LFO.

Mod Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на LFO.

Output

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулятором Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Analog Bass-Lead

Analog Bass-Lead – простая одно-генераторная модель аналогового синтеза, включающая в себя низкочастотный фильтр с крутизной 12 дБ на октаву, модуляцию ширины импульса, огибающую фильтра ADSR, амплитудную огибающую AR, а также переназначаемый LFO.

Oscillator

Frequency

±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Saw Amt

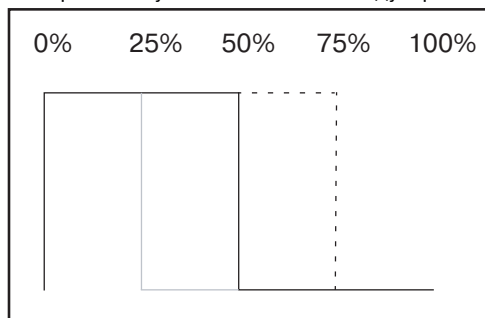
±100. Генератор одновременно производит две волны, пилообразную и импульсную. Данный параметр устанавливает выходной уровень пилообразной волны. Отрицательные значения инвертируют фазу волны.

Pulse Amt

±100. Генератор одновременно производит две волны, пилообразную и импульсную. Данный параметр устанавливает выходной уровень импульсной волны. Отрицательные значения инвертируют фазу волны.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.



Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrig, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Amplitude

Env. Select

AR, Filt. Env. Выбирает используемую для управления амплитудой или выходным уровнем синтезатора огибающую.

AR. Огибающая AR, зависящая от положений регуляторов Attack и Release, будет управлять амплитудой.

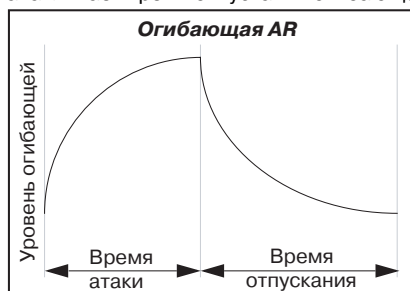
Filt. Env. Огибающая фильтра будет управлять амплитудой и частотой среза фильтра.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей AR.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания огибающей AR.



Filter

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра низких частот с крутизной 12 дБ на октаву. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений. Вообще говоря, чем ниже частота среза, тем глуше звук; чем выше частота среза, тем прозрачнее звук.

Имейте в виду, что на частоту среза также влияют параметры Envelope и Key Track.

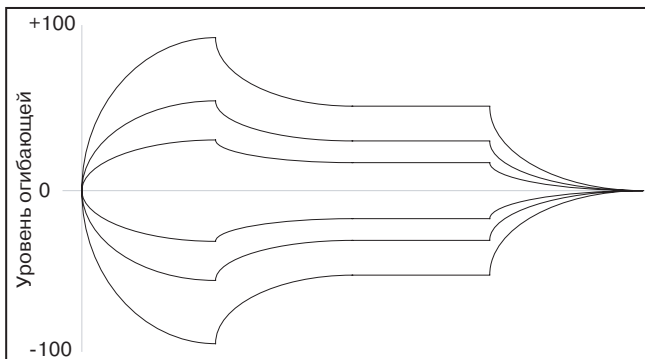
Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра.

Envelope

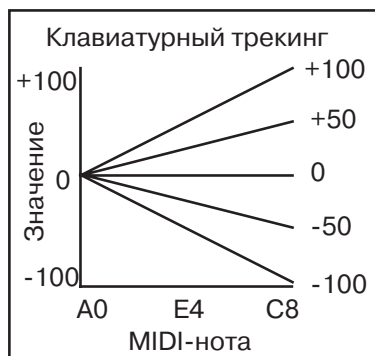
±100. Огибающая ADSR может использоваться для управления частотой среза фильтра, усиливая или ослабляя действие регулятора Cutoff. При положительных значениях, огибающая повышает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При отрицательных значениях, огибающая снижает частоту среза, установленную регулятором Cutoff.

При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0. При значении -100, огибающая полностью закрывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 100.



Key Track

±100. Изменяет частоту среза фильтра в зависимости от входящих MIDI-нот. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки "Key Tracking" панели модуляции.



Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей ADSR с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

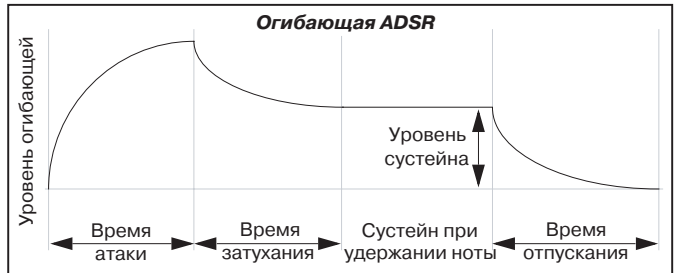
0-100. Устанавливает время затухания огибающей ADSR от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей ADSR. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпуская огибающей ADSR, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпуская клавиши.



LFO

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Sine, Triangle, Saw, Square. Устанавливает форму LFO.

LFO Mod

Oscillator Freq

On, Off. При включении, LFO будет модулировать высоту генератора.

Pulse Width

On, Off. При включении, LFO будет модулировать ширину импульса генератора.

Имейте в виду, что если параметр Pulse Amt генератора имеет очень низкое значение, данный эффект будет не заметен на слух.

Filter Cutoff

On, Off. При включении, LFO будет модулировать частоту среза фильтра.

Initial

0-100. Устанавливает начальный уровень модуляции LFO.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем LFO.

Mod Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на LFO.

Output

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Comb Synth

Comb Synth представляет собой одно-генераторную модель аналогового синтеза, имеющую комбинированный фильтр вместо стандартного. Она также включает в себя модуляцию ширины импульса, огибающие ADSR фильтра и амплитуды, а также переназначаемый LFO.

Oscillator

Frequency

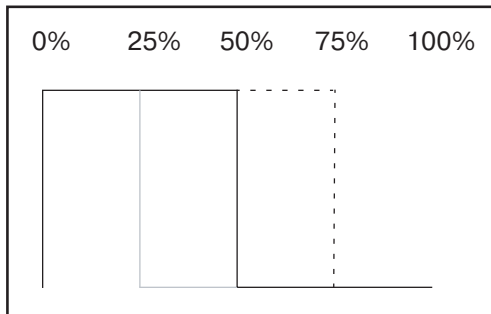
±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулятором Pulse Width.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.



Level

0-100. Управляет выходным уровнем генератора. Может использоваться для баланса уровня генератора с уровнем генератора шума.

Glide

Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrigger, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Noise

Noise

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума.

Filter

Комбинированные фильтры создают последовательность резонансных пиков, аналогично флэнжеру. Они имеют наиболее выраженный эффект при модуляции во времени с помощью огибающих, LFO или MIDI-модуляторов.

Cutoff

0-100. Управляет расстоянием, в значениях частоты, между резонансными пиками фильтра. Чем выше значение, тем больше расстояние.

Resonance

0-100. Управляет уровнем резонансных пиков. При значении 0, фильтр не производит эффекта. Обычно, резонанс должен устанавливаться достаточно высоким.

Feedback

Pos, Neg. Устанавливает местоположение первого резонансного пика.

Pos. При положительной обратной связи, первый пик имеет частоту 0 Гц, усиливая низкочастотную составляющую звука.

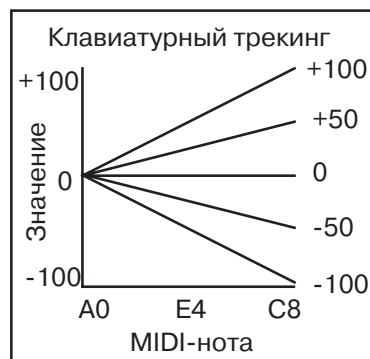
Neg. При отрицательной обратной связи, первый пик имеет частоту, равную половине частоты среза.

Damping

0-100. Это — частота среза отдельного фильтра, встроенного в резонанс комбинированного фильтра. Низкие значения дают большее демпфирование, поэтому уровень пиков снижается с повышением частоты.

Key Track

±100. Изменяет частоту среза фильтра в зависимости от входящих MIDI-нот. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки "Key Tracking" панели модуляции.



Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

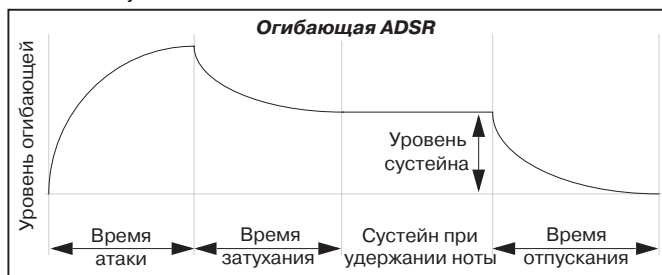
0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

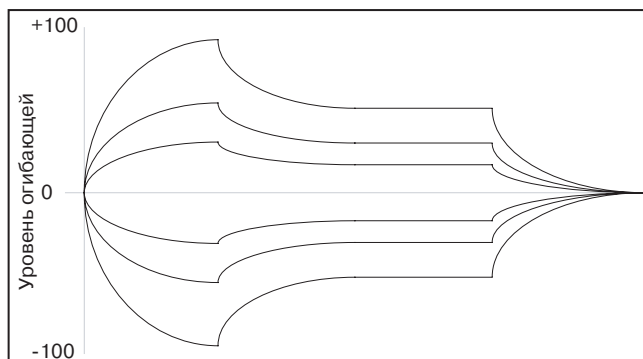
0-100. Устанавливает время отпущения огибающей фильтра, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.



Envelope

±100. Огибающая ADSR может использоваться для управления частотой среза фильтра, усиливая или ослабляя действие регулятора Cutoff. При положительных значениях, огибающая повышает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При отрицательных значениях, огибающая снижает частоту среза, установленную регулятором Cutoff.

При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0. При значении -100, огибающая полностью закрывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 100.



Amplifier

Данные параметры управляют огибающей ADSR выходного уровня.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.

LFO

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Sine, Triangle, Saw, Square. Устанавливает форму LFO.

LFO Mod

Oscillator Freq

On, Off. При включении, LFO будет модулировать высоту генератора.

Pulse Width

On, Off. При включении, LFO будет модулировать ширину импульса генератора.

Filter Cutoff

On, Off. При включении, LFO будет модулировать частоту среза фильтра.

Initial

0-100. Устанавливает начальный уровень модуляции LFO.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем LFO.

Mod Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на LFO.

Output

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулятором Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

KB-303

Это – очень простой аналоговый синтезатор, основанный на тон-генераторе обычного синтезатора для танцевальной музыки. Он представляет резонансный фильтр низких частот, простую огибающую и специальную характеристику “акцент”.

KB-303

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора.

Tuning

±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра низких частот. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений. Вообще говоря, чем ниже частота среза, тем глуше звук; чем выше частота среза, тем прозрачнее звук.

Имейте в виду, что параметр Env. Mod также влияет на частоту среза.

Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра.

Env. Mod

±100. Огибающая ADSR может использоваться для управления частотой среза фильтра, усиливая или ослабляя действие регулятора Cutoff. При положительных значениях, огибающая повышает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При отрицательных значениях, огибающая снижает частоту среза, установленную регулятором Cutoff.

При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0. При значении -100, огибающая полностью закрывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 100.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания огибающей до минимума.

Accent

0-100. Устанавливает интенсивность эффекта акцента, запускаемого модулятором Accent Source. Акцент увеличивает уровень и значение параметра Env Amt.

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Дополнительная MIDI-модуляция

Accent

Accent Src

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для запуска эффекта Accent. По умолчанию, зависит от Velocity.

Threshold

0-100. Устанавливает стартовый уровень модуляции акцента. Если он высок, запуск осуществляется только при большом уровне модуляции.

Slide

Управляет портаменто, или Glide, для высоты генератора. Slide может включаться и отключаться источником модуляции.

Time

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Имейте в виду, что данный параметр зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Наиболее подходят режимы Poly Retrig, Poly Reuse, Mono Legato и Unison, однако возможны эксперименты.

Slide Src

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для включения и отключения Slide. Возможна установка на Portamento Switch, MIDI-контроллер 65.

Threshold

0-100. Устанавливает уровень модуляции, включающий режим Slide.

Mini Synth

Mini Synth является прецизионной моделью классического аналогового моно-синтезатора, включающей в себя специальный фильтр низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву, три генератора, генератор шума, огибающие ADS фильтра и амплитуды специальной формы, а также нелинейный выход VCA. Третий генератор может использоваться в качестве LFO. Данный синтезатор прекрасно подходит для воспроизведения басовых и сольных партий.

Для достижения максимального реализма воспроизведения, установите параметр Voice Allocation на странице Program Edit в Mono Legato и установите Key Priority в Last Note.

Controller

Tune

±100. Изменяет общую настройку синтезатора в центах (1/100 полутона).

Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrig, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Кнопка Glide

On, Off. Включает и отключает эффект Glide.

Mod. Mix

От 0:100 до 100:0. В качестве источников модуляции могут использоваться генератор 3 и генератор шума. Данным регулятором устанавливается баланс между ними. При значении 0:100, используется только выход генератора 3; при 100:0, используется только генератор шума.

Параметр Noise Color влияет на шум для параметра Mod Mix.

Параметр Mod Controller определяет уровень модуляции, направляемой на генераторы и фильтр. Модуляция генератора включается кнопкой Osc. Mod. и модуляция фильтра включается кнопкой Filter Modulation.

Кнопка Decay

On, Off. Включает и отключает стадии отпускания для двух огибающих.

On. Огибающие имеют стадии отпускания после отпускания клавиши, длительностью, равной затуханию.

Off. Огибающие моментально сбрасываются при отпускании клавиши.

Mod Controller

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник для управления уровнем посыла параметра Mod Mix на фильтр и генераторы. Mod Mix определяет уровень модуляции. Модуляция генератора включается кнопкой Osc. Mod. и модуляция фильтра включается кнопкой Filter Modulation.

Mod Depth

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на LFO.

Oscillator 1

Range

32', 16', 8', 4', 2'. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав.

Waveform

Triangle, Tri + Saw, Sawtooth, Square, Pulse 30%, Pulse 10%. Выбирает форму волны генератора.

Osc. Mod.

Osc. Mod.

On, Off. Включает и отключает частотную модуляцию генераторов 1 и 2 параметрами Mod Controller и Mod Mix, установленными в секции контроллеров. На генератор 3 не влияет.

Oscillator 2

Range

32', 16', 8', 4', 2'. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав.

Waveform

Triangle, Tri + Saw, Sawtooth, Square, Pulse 30%, Pulse 10%. Выбирает форму волны генератора.

Oscillator 3

Range

Lo, 32', 16', 8', 4', 2'. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав. Обычно, при использовании генератора 3 в качестве LFO, устанавливается в Lo.

Waveform

Triangle, Reverse Saw, Sawtooth, Square, Pulse 30%, Pulse 10%. Выбирает форму волны генератора.

Control

On, Off. Включает и отключает клавиатурное управление генератора.

On. Высота генератора 3 управляет трекингом клавиатуры. Обычно устанавливается при использовании генератора 3 в качестве аудиогенератора.

Off. Высота генератора 3 устанавливается регулятором Frequency и не управляет трекингом клавиатуры. Обычно устанавливается при использовании генератора 3 в качестве LFO.

Mixer

Osc 1

0-100. Управляет выходным уровнем генератора 1. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Osc 2

0-100. Управляет выходным уровнем генератора 2. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Osc 3

0-100. Управляет выходным уровнем генератора 2. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

Filter Control

Filter Modulation

On, Off. Включает и отключает модуляцию фильтра от Mod Controller и Mod Mix, установленную в секции контроллеров.

Kbd. Control 1

On, Off. Добавляет 1/3 полного клавиатурного трекинга к фильтру. Трекинг для обоих параметров Kbd. Controls 1 и 2 имеет центр на ноте E2, являющейся нижней нотой оригинального синтезатора. Частота среза фильтра для нот, лежащих выше E2 увеличивается, по сравнению с установкой регулятора Cutoff, а частота среза для нот, лежащих ниже E2 – уменьшается.

Kbd. Control 2

On, Off. Добавляет 2/3 полного клавиатурного трекинга к фильтру. Включением обоих параметров Kbd. Controls 1 и 2 Вы можете достигнуть полного клавиатурного трекинга.

Noise

Noise

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума.

Color

White, Pink. Управляет спектром генератора шума. "Белый шум" (White) содержит больше высокочастотных составляющих, чем "розовый шум" (Pink).

Filter

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза специально смоделированного фильтра низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений. Вообще говоря, чем ниже частота среза, тем глуше звук; чем выше частота среза, тем прозрачнее звук.

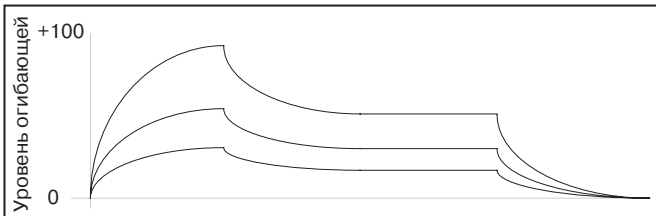
Имейте в виду, что на частоту среза также влияют параметры Envelope и Key Track.

Emphasis

0-100. Аналогично резонансу, усиливает частоты вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра.

Contour

0-100. Управляет действием огибающей на частоту среза фильтра, добавляющимся к установке регулятора Cutoff. При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0.



Attack

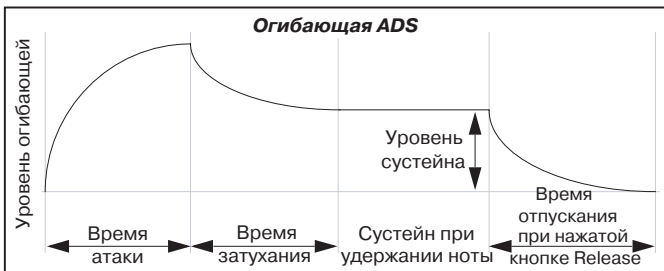
0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна. Если в секции контроллеров включена кнопка Decay, это также устанавливает время отпускания.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.



Loudness Contour

Данные параметры управляют огибающей ADS выходного уровня.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна. Если в секции контроллеров включена кнопка Decay, это также устанавливает время отпускания.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Output

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ.

Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулятором Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Nonlinearity

Soft, Hard, Saturate. Управляет моделью нелинейности выхода VCA. Для звуков баса рекомендуется Saturate; для очень высокочастотных звуков – Hard.

Noise Synth

Noise Synth представляет собой модель аналогового синтезатора для создания перкуссионных звуков и эффектов, содержащую только генератор шума. Она включает в себя многорежимный фильтр с крутизной 24 дБ на октаву, огибающие ADSR фильтра и амплитуды, а также переназначаемый LFO и второй источник шума для модуляции фильтра.

Noise

Color

0-100. Это – частота среза фильтра низких частот генератора шума. Чем ниже значение, тем приглушеннее шум.

Level

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума. Кнопка справа от регулятора включает и отключает выход.

LFO

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Sine, Triangle, Saw, Square. Устанавливает форму LFO.

Filter

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра. Частота среза изменяется в зависимости от режима фильтра.

Когда фильтр установлен в режим Lowpass, частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений.

Когда фильтр установлен в режим Highpass, частоты ниже частоты среза ослабляются, а частоты выше частоты среза проходят без изменений.

Когда фильтр установлен в режим Bandpass, частоты выше и ниже частоты среза ослабляются, и только частоты равные частоте среза проходят без изменений.

Имейте в виду, что на частоту среза также влияют параметры Envelope и Key Track.

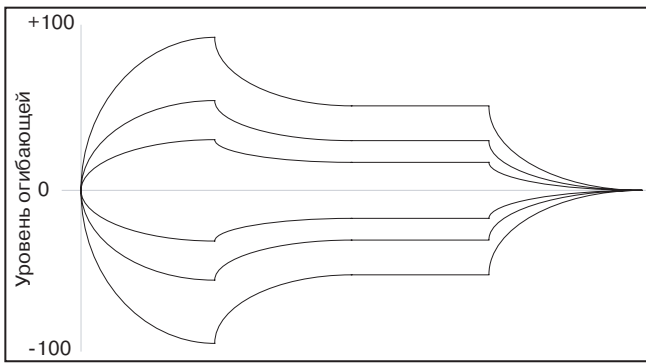
Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра. Тембр и интенсивность резонанса зависит от типа фильтра.

Envelope

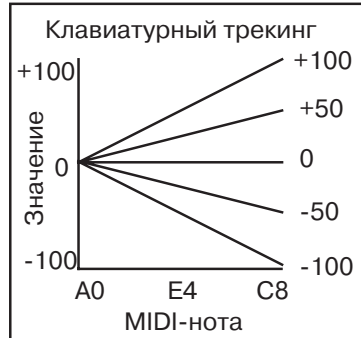
±100. Огибающая ADSR может использоваться для управления частотой среза фильтра, усиливая или ослабляя действие регулятора Cutoff. При положительных значениях, огибающая повышает частоту среза, установленную регулятором Cutoff. При отрицательных значениях, огибающая снижает частоту среза, установленную регулятором Cutoff.

При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0. При значении -100, огибающая полностью закрывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 100.



Key Track

± 100 . Изменяет частоту среза фильтра в зависимости от входящих MIDI-нот, с центром в E4. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки "Key Tracking" панели модуляции.



Mode

Lowpass, Highpass, Bandpass. Выбирает режим фильтра: Lowpass, Highpass или Bandpass.

Lowpass. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений.

Highpass. Частоты ниже частоты среза ослабляются, а частоты выше частоты среза проходят без изменений.

Bandpass. Частоты выше и ниже частоты среза ослабляются, и только частоты равные частоте среза проходят без изменений.

Type

4 Pole, 2 Pole, 2 Pole > 2 Pole. Данный параметр устанавливает уровень ослабления частот в фильтре и характер резонанса.

4 Pole. Это — фильтр с крутизной 24 дБ на октаву. Из всех трех типов, 4 Pole обеспечивает максимальное ослабление частот, не совпадающих с частотой среза, в совокупности с более четким резонансом, чем тип 2 Pole. Во многих аналоговых синтезаторах используется данный тип фильтра.

2 Pole. Это — фильтр с крутизной 12 дБ на октаву. По сравнению с типом 4 Pole, он обеспечивает меньшее ослабление частот, не совпадающих с частотой среза, но с менее четким резонансом.

2 Pole > 2 Pole. Это — два последовательных фильтра с крутизной 12 дБ на октаву. Из всех трех типов, он обеспечивает наименьший резонансный эффект и ослабление частот, не совпадающих с частотой среза.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

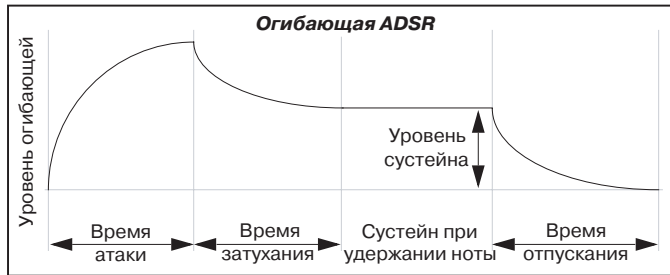
0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания огибающей фильтра, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.



Amplifier

Данные параметры управляют огибающей ADSR выходного уровня.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.

Filter Cutoff Mod

Данная секция управляет модуляцией фильтра от LFO и соответствующего источника шума ("Rand").

LFO Amt

0-100. Устанавливает начальный уровень модуляции LFO для фильтра.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем LFO.

Mod Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на LFO.

Rand Amt

0-100. Устанавливает начальное значение модуляции фильтра от источника шума "Rand".

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления значением параметра Rand.

Mod Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на параметр Rand Amt.

Output

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это — выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Pro Synth

Pro Synth – прецизионная модель классического аналогового синтезатора, включающая в себя специальный фильтр низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву, два генератора с параллельными выходами и синхронизацией, генератор шума, полифоническую модуляцию, фильтр специальной формы с амплитудными огибающими ADS, а также нелинейный выход VCA.

Для достижения максимального реализма воспроизведения, на странице Program Edit установите параметр Voice Allocation в Poly Reuse.

Poly Mod

Секция Poly Mod позволяет модулировать частоту генератора А, ширину импульса генератора А или собственно фильтр от огибающей фильтра или генератора В.

Filt Env

0-100. Устанавливает уровень огибающей фильтра для использования в качестве источника Poly Mod.

Osc B

0-100. Устанавливает уровень генератора В для использования в качестве источника Poly Mod.

Freq A

On, Off. При включении, частота генератора А будет модулироваться комбинацией огибающей фильтра и генератора В.

PW A

On, Off. При включении, ширина импульса генератора А будет модулироваться комбинацией огибающей фильтра и генератора В.

Filter

On, Off. При включении, фильтр будет модулироваться комбинацией огибающей фильтра и генератора В. Модуляционный фильтр с генератором В может производить разнообразные эффекты.

LFO

Frequency

0.00-20.00 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Saw, Triangle, Square. Устанавливает форму LFO.

Oscillator A

Frequency

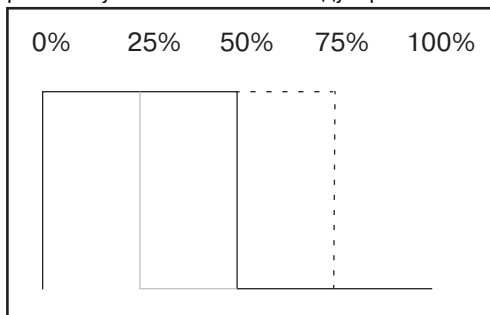
±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора А. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулятором Pulse Width.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.



Sync

On, Off. Синхронизирует генератор А с генератором В. При включении, генератор В будет управлять высотой генератора А, и изменения частоты генератора А будут изменять его тембр.

Для создания классической синхронизации:

1. Включите Sync.
2. Включите Freq A в секции Poly Mod.
3. Также в секции Poly Mod установите Filt Env около 50 и Osc B в 0. Теперь, огибающая фильтра управляет синхрозвуком.
4. Установите параметры Filt Env “на вкус”.

Oscillator B

Frequency

±48. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне восьми октав с шагом в половину октавы.

Fine

±100. Устанавливает точную настройку генератора в центах (1/100 полутона).

Shape

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора В. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулятором Pulse Width.

Pulse Width

0-100. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.

Lo Freq

On, Off. Сдвигает генератор в низкочастотный диапазон. Режим Lo Freq наиболее актуален при использовании генератора В в качестве источника Poly Mod.

Keyboard

On, Off. Включает и отключает трекинг по высоте с центром в В3 генератора В. Отключение данного параметра может потребоваться при использовании генератора В в качестве источника Poly Mod.

Mixer

Osc A

0-100. Управляет выходным уровнем генератора А.

Osc B

0-100. Управляет выходным уровнем генератора В.

Noise

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума.

Filter

Cutoff

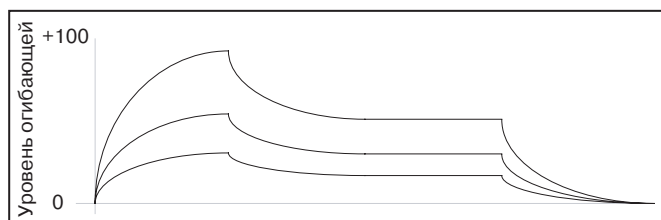
0-100. Управляет частотой среза специального фильтра низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений. Вообще говоря, чем ниже частота среза, тем глуше звук; чем выше частота среза, тем прозрачнее звук. Имейте в виду, что параметры Envelope, Keyboard и Poly Mod также действуют на частоту среза.

Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра.

Env

0-100. Управляет уровнем воздействия огибающей на частоту среза фильтра, в совокупности с установкой регулятора Cutoff.



При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0.

Keyboard

On, Off. Включает и отключает трекинг фильтра MIDI-нот, используя шкалу трекинга, аналогичную оригинальному синтезатору. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки "Key Tracking" панели модуляции.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

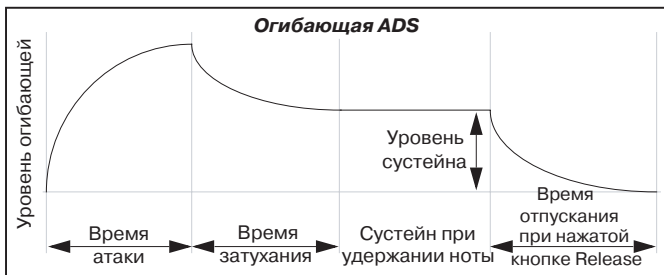
Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения огибающей фильтра, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.

Замечание: Кнопка Release должна быть включена. В противном случае, огибающая будет обнуляться сразу по отпущении клавиши.



Amplifier

Данные параметры управляют огибающей ADSR выходного уровня.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.

Замечание: Кнопка Release должна быть включена. В противном случае, огибающая будет обнуляться сразу по отпущении клавиши.

Master Tune

Master Tune

±100. Изменяет общую настройку синтезатора в центах (1/100 полутона).

Osc Edge

Key Track

0-100. Изменяет воздействие трекинга клавиатуры на "яркость" тембра генератора.

Controller Mod

Source Mix

0-100. LFO и генератор шума могут служить источниками модуляции. Данным регулятором устанавливается баланс между ними. При значении 0, используется только выход LFO; при значении 100, используется только выход генератора шума. Уровень модуляции определяется параметрами Mod Controller и начальными установками.

Freq A

On, Off. Выбирает частоту генератора A назначением модуляции.

Freq B

On, Off. Выбирает частоту генератора B назначением модуляции.

PW A

On, Off. Выбирает ширину импульса генератора A назначением модуляции.

PW B

On, Off. Выбирает ширину импульса генератора B назначением модуляции.

Filter

On, Off. Выбирает частоту среза фильтра назначением модуляции.

Mod Controller

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник для управления уровнем источника Mix.

Initial

0-100. Устанавливает уровень источника Mix, управляющего выбранным назначением, даже при нулевом значении Mod Controller. Некоторые тембры синтезаторов для нормальной работы требуют установки колеса модуляции в центр; Вы можете использовать начальное значение для такой эмуляции.

Glide

Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект Glide полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrigger, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Release

On, Off. Включает/отключает стадию отпущения огибающих. При отключении, огибающие моментально обнуляются при отпущении клавиши.

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Pro Synth Mod

Это – расширенная версия Pro Synth с огибающей усилителя, доступной в качестве источника Poly Mod, дополнительной огибающей AR, кольцевым модулятором, переменным клавиатурным трекингом высоты генератора B и частоты среза фильтра, инверсией огибающей фильтра и отдельными уровнями назначений модуляции.

Poly Mod

Секция Poly Mod позволяет использовать огибающую фильтра или генератор В для модуляции частоты генератора А, ширины импульса генератора А или собственно фильтра.

Filt Env

0-100. Устанавливает уровень огибающей фильтра для использования в качестве источника Poly Mod.

Osc B

0-100. Устанавливает уровень генератора В для использования в качестве источника Poly Mod.

Freq A

On, Off. При включении, частота генератора А будет модулироваться комбинацией огибающей фильтра и генератора В.

PW A

On, Off. При включении, ширина импульса генератора А будет модулироваться комбинацией огибающей фильтра и генератора В.

Filter

On, Off. При включении, фильтр будет модулироваться комбинацией огибающей фильтра и генератора В.

LFO

Frequency

0.00-20.00 Гц. Управляет скоростью LFO.

Waveform

Saw, Triangle, Square. Устанавливает форму LFO.

Oscillator A

Frequency

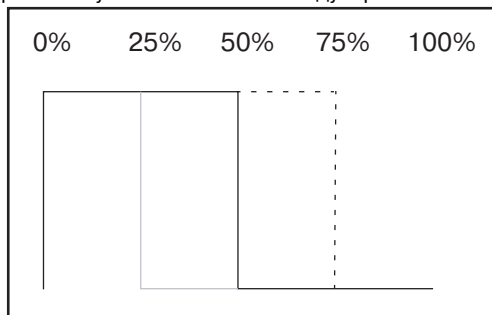
±24. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне четырех октав с шагом в половину октавы.

Waveform

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора А. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулировкой Pulse Width.

Pulse Width

0.0-100.0. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.



Sync

On, Off. Синхронизирует генератор А с генератором В. При включении, генератор В будет управлять высотой генератора А, и изменения частоты генератора А будут изменять его тембр.

Для создания классической синхронизации:

1. Включите Sync.
2. Включите Freq A в секции Poly Mod.
3. Также в секции Poly Mod установите Filt Env около 50 и Osc B в 0. Теперь, огибающая фильтра управляет синхрозвуком.
4. Установите параметры Filt Env “на вкус”.

Oscillator B

Frequency

±48. Устанавливает грубую настройку генератора в диапазоне восьми октав с шагом в половину октавы.

Fine

±100. Устанавливает точную настройку генератора в центах (1/100 полутона).

Shape

Sawtooth, Pulse, Triangle. Выбирает форму волны генератора В. При значении Pulse, ширина импульса устанавливается регулировкой Pulse Width.

Pulse Width

0-100. Устанавливает ширину импульса волны в процентах от полного цикла волны. Значение 50.0 производит меандр, меньшие значения производят волну с более коротким фронтом, а большие значения производят волну с более длинным фронтом. Ширина импульса также может модулироваться LFO.

Lo Freq

On, Off. Сдвигает генератор в низкочастотный диапазон. Режим Lo Freq наиболее актуален при использовании генератора В в качестве источника Poly Mod.

Keyboard

1-100. Изменяет трекинг по высоте с центром в В3 генератора В. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки “Key Tracking” панели модуляции.

Mixer

Osc A

0-100. Управляет выходным уровнем генератора А.

Osc B

0-100. Управляет выходным уровнем генератора В.

Noise

0-100. Управляет выходным уровнем генератора шума.

Filter

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза специального фильтра низкой частоты с крутизной 24 дБ на октаву. Частоты выше частоты среза ослабляются, а частоты ниже частоты среза проходят без изменений. Вообще говоря, чем ниже частота среза, тем глуше звук; чем выше частота среза, тем прозрачнее звук.

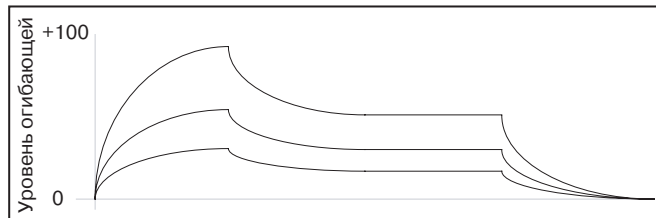
Имейте в виду, что параметры Envelope, Keyboard и Poly Mod также влияют на частоту среза.

Resonance

0-100. Резонанс усиливает частоты, лежащие вокруг частоты среза. При значении 0, усиление отсутствует. При очень высоких значениях, резонанс имеет вид ярко выраженного свистящего звука. При средних значениях, резонанс подчеркивает тембр фильтра.

Env

0-100. Управляет уровнем воздействия огибающей на частоту среза фильтра, в совокупности к установке регулятора Cutoff. При значении 0, действие огибающей отсутствует. При значении +100, огибающая полностью открывает фильтр, даже если регулятор Cutoff установлен в 0.



Keyboard

0-100. Изменяет частоту среза фильтра в зависимости от входящих MIDI-нот. Имейте в виду, что Вы можете модулировать любой параметр с помощью регулировки “Key Tracking” панели модуляции.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей фильтра с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания огибающей фильтра от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

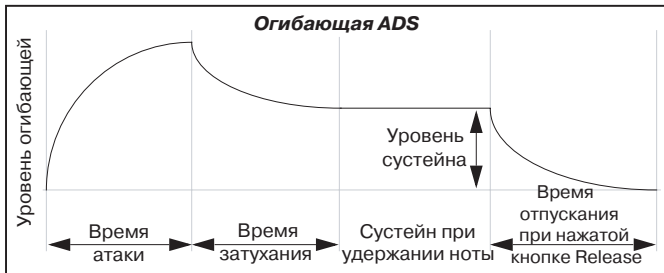
Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для огибающей фильтра. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания огибающей фильтра, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.

Замечание: Кнопка *Release* должна быть включена. В противном случае, огибающая будет обнуляться сразу по отпусканию клавиши.



Amp ADSR

Данные параметры управляют огибающей ADSR выходного уровня.

Переключатель *Amp Env* определяет возможность использования усилителем данной огибающей ADSR, или простой огибающей *Amp AR*. Переключение на огибающую *AR* позволяет использовать огибающую ADSR в качестве источника *Poly Mod* и регулировать ее без воздействия на выходной уровень.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.

Замечание: Кнопка *Release* должна быть включена. В противном случае, огибающая будет обнуляться сразу по отпусканию клавиши.

Ring Mod

Ring Mod

0-100. Управляет выходным уровнем кольцевого модулятора.

Кольцевой модулятор объединяет выходы генераторов А и В, создавая "металлическое" звучание. Изменение тембра зависит от разности частот между двумя генераторами. Точная настройка генератора В, особенно при модуляции, может использоваться для создания разнообразных эффектов. Классическая кольцевая модуляция использует постоянную высоту, поэтому возможна установка клавиатурного трекинга генератора В в 0.

Master Tune

Master Tune

±100. Изменяет общую настройку синтезатора в центах (1/100 полутона).

Osc Edge

Key Track

0-100. Изменяет воздействие трекинга клавиатуры на "яркость" тембра генератора.

Controller Mod

Source Mix

0-100. LFO и генератор шума могут служить источниками модуляции. Данным регулятором устанавливается баланс между ними. При значении 0, используется только выход LFO; при значении 100, используется только выход генератора шума. Уровень модуляции определяется параметрами *Mod Controller* и начальными установками.

Freq A

On, Off. Выбирает частоту генератора А назначением модуляции.

Freq B

On, Off. Выбирает частоту генератора В назначением модуляции.

PW A

On, Off. Выбирает ширину импульса генератора А назначением модуляции.

PW B

On, Off. Выбирает ширину импульса генератора В назначением модуляции.

Filter

On, Off. Выбирает частоту среза фильтра назначением модуляции.

Mod Controller

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник для управления уровнем источника *Mix*.

Initial

0-100. Устанавливает уровень источника *Mix*, управляющего выбранным назначением, даже при нулевом значении *Mod Controller*. Некоторые тембры синтезаторов для нормальной работы требуют установки колеса модуляции в центр; Вы можете использовать начальное значение для такой эмуляции.

Controller Mod Depth

Данная секция добавляет глубину модуляции к модуляционным связям секции *Controller Mod*. Каждая связь может включаться и отключаться переключателями секции *Controller Mod*.

Freq A

0.0-36.0. Устанавливает глубину частотной модуляции генератора А с шагом в половину октавы. Данная связь включается и отключается переключателем *Freq A* в секции *Controller Mod*.

Freq B

0.0-36.0. Устанавливает глубину частотной модуляции генератора В с шагом в половину октавы. Данная связь включается и отключается переключателем *Freq B* в секции *Controller Mod*.

PW A

0-100. Устанавливает глубину модуляции ширины импульса генератора А. Данная связь включается и отключается переключателем *PW A* в секции *Controller Mod*.

PW B

0-100. Устанавливает глубину модуляции ширины импульса генератора В. Данная связь включается и отключается переключателем *PW B* в секции *Controller Mod*.

Filter

0-100. Устанавливает глубину модуляции частоты среза фильтра. Данная связь включается и отключается переключателем *Filter* в секции *Controller Mod*.

Glide

0-100. Устанавливает уровень скольжения тона (портаменто) для генератора. При значении 0, эффект *Glide* полностью отключен. При значении 100, скольжение тона максимально.

Данный эффект сильно зависит от установки распределения голосов патча в окне Program Edit. Режимы Poly Retrigger, Poly Reuse, Mono Legato и Unison оптимальны для работы с эффектом Glide, однако возможны эксперименты.

Amp AR

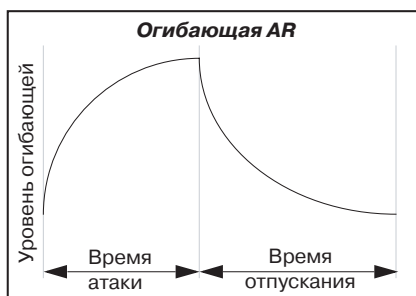
Переключатель Amp Env определяет возможность использования усилителем простой огибающей Amp AR или более сложной огибающей Amp ADSR. Переключение на огибающую AR позволяет использовать огибающую ADSR в качестве источника Poly Mod и регулировать ее без воздействия на выходной уровень.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки огибающей AR с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения огибающей AR, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.



Amp Env

ADSR, AR. Переключатель Amp Env определяет возможность использования усилителем простой огибающей Amp AR или более сложной огибающей Amp ADSR. Переключение на огибающую AR позволяет использовать огибающую ADSR в качестве источника Poly Mod и регулировать ее без воздействия на выходной уровень.

Release

On, Off. Включает/отключает стадию отпущения огибающих ADSR. При отключении, огибающие моментально обнуляются при отпущении клавиши.

Volume

От +12 до -123.9 дБ, -INF. Это – выходной уровень патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Замечание: Выходной уровень может усиливаться на 12 дБ. Однако, если резонанс фильтра высок, установки выше 0 дБ могут вызвать перегрузку.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Электропиано

Reed Piano

Данный патч моделирует электропиано тростникового типа с молоточком, тростью и позицией удара.

Hammer

Width

0-100. Управляет шириной молоточка. Значение по умолчанию равно 50; значения выше или ниже данного приглушают тембр.

Width Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции ширины молоточка.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на ширину молоточка.

Force

0-100. Управляет силой удара молоточка. Высокие значения дают ярко выраженный тембр. Во многих случаях помогает установка низких значений регулятора Force и использование динамики для модуляции Force Mod.

Force Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления силой удара молоточка.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на силу удара молоточка.

Reed

Decay

0-100. Устанавливает время затухания трости.

Decay Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления затуханием трости.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на затухание трости.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения для трости.

Release Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления временем отпущения.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на время отпущения.

Pickup

Low Cut

0-100. Управляет уровнем низкочастотной составляющей.

Pickup Select

Pickup 1, Pickup 2. Тип удара.

Pickup 1. Классический тембр.

Pickup 2. Более выраженный тембр.

Volume

0-100. Устанавливает общий выходной уровень инструмента.

Position

0-100. Управляет позицией удара по трости. При низких значениях, первая гармоника громче основной, что производит ощущение сдвига тональности на октаву вверх.

Position Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления позицией удара.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на позицию удара.

Гитары

Plucked String

Данный патч моделирует щипковые струнные инструменты, типа гитар. Он допускает регулировку калибра струн, жесткость порожка, техники исполнения, позиции звукоизвлечения, тембра, и так далее.

Damping

Damping

0-100. Управляет временем затухания высокочастотной составляющей звука струны. Чем ниже значение, тем меньше время затухания. Совокупность параметров Damping и Decay определяют общее время затухания.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет демпфирование в различных частях клавиатуры. На центральной ноте значение Damping соответствует установке регулятора Damping. При положительном трекинге, Damping увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, Damping уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Damping Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления демпфированием.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на демпфирование.

Maximum

0-100. Устанавливает максимальное демпфирование, даже при модуляции.

Decay

Decay

0-100. Управляет общим затуханием струны.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет время затухания в различных частях клавиатуры. На центральной ноте время затухания определяется установкой регулятора Decay. При положительном трекинге, время затухания увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, время затухания уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Release

0-100. Устанавливает общее время затухания струны после отпущения клавиши.

Dispersion

Dispersion

0-100. Моделирует калибр струны. Высокие значения эмулируют толстые струны и уменьшают количество гармоник в их звучании.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет дисперсию в различных частях клавиатуры. На

центральной ноте дисперсия определяется установкой регулятора Dispersion. При положительном трекинге, дисперсия увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, дисперсия уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Nonlinearity

Amount

0.0-100.0. Моделирует нестабильность порожка. Большие значения эквивалентны менее жесткому порожку. Большие значения придают звуку “жужжание”, свойственное восточным инструментам, типа ситара.

Pitch Mod

Pitch Bend Mode

Normal, Step. Определяет реакцию струны на модуляцию высоты.

Normal. Плавная модуляция высоты.

Step. Пошаговая модуляция высоты.

Pitch Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления высотой.

Amount

0.0-24.0. Устанавливает уровень с шагом в половину октавы, с которым источник модуляции действует на высоту.

Pluck

Type

Folk, Jazz, Smooth, Noisy. Моделирует различные типы звукоизвлечения. Определяет основной тембр струнного щипка. Совместное использование регуляторов Pluck и Noise создает специфические звуки.

Width

0.0-100.0. Моделирует время контакта со струной. Регулирует тембр начального возбуждения струны; малые значения усиливают низкие частоты, и большие значения усиливают высокие частоты.

Level

0.0-100.0. Изменяет силу щипка. При значении 0, параметр Pluck не эффективен.

Vel Mod

0.0-100.0. Позволяет модулировать динамикой щипка. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Level.

Position

0.0-100.0. Изменяет позицию звукоизвлечения вдоль струны.

Tone

±100. Управляет действием параметра Position на общий тембр. При значении 0, параметр Position не эффективен. Значения около -100 часто более реалистичны.

Noise

Данные регулировки формируют щипок с помощью отфильтрованного шума. Совместное использование регуляторов Pluck и Noise создает специфические звуки.

Level

0.0-100.0. Изменяет уровень шума.

Vel Mod

0.0-100.0. Позволяет модулировать уровень шума динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Level.

Cutoff

±100. Изменяет тональность шума.

Brightness

Cutoff

±100. Изменяет общую “звонкость” струны.

Vel Mod

0.0-100.0. Позволяет модулировать частоту среза динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Cutoff.

Vibrato

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

Pickup

Pickup

On, Off. Включает моделирование щипка. Отключение данного параметра аналогично установке параметра Tone в 0.

Position

0.0-100.0. Изменяет позицию звукоизвлечения вдоль струны.

Tone

±100. Управляет действием параметра Position на общий тембр. При значении 0, параметр Position не эффективен.

Small Plucked String

Данный патч предлагает более мощное моделирование щипковых инструментов. Он имеет большую полифонию, чем Plucked String, однако меньше возможностей.

Damping

Damping

0-100. Управляет временем затухания высокочастотной составляющей звука струны. Чем ниже значение, тем меньше время затухания. Совокупность параметров Damping и Decay определяют общее время затухания.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет демпфирование в различных частях клавиатуры. На центральной ноте значение Damping соответствует установке регулятора Damping. При положительном трекинге, Damping увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, Damping уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Damping Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления демпфированием.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на демпфирование.

Maximum

0-100. Устанавливает максимальное демпфирование, даже при модуляции.

Decay

Decay

0-100. Управляет общим затуханием струны.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет время затухания в различных частях клавиатуры. На центральной ноте время затухания определяется установкой регулятора Decay. При положительном трекинге, время затухания увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, время затухания уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Release

0-100. Устанавливает общее время затухания струны после отпущения клавиши.

Pitch Mod

Pitch Bend Mode

Normal, Step. Определяет реакцию струны на модуляцию высоты.

Normal. Плавная модуляция высоты.

Step. Пошаговая модуляция высоты.

Pitch Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления высотой.

Amount

0.0-24.0. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на высоту с шагом в половину октавы.

Pluck

Type

Folk, Jazz, Smooth, Noisy. Моделирует различные типы звукоизвлечения. Определяет основной тембр струнного щипка. Совместное использование регулировок Pluck и Noise создает специфические звуки.

Width

0.0-100.0. Моделирует время контакта со струной. Регулирует тембр начального возбуждения струны; малые значения усиливают низкие частоты, и большие значения усиливают высокие частоты.

Level

0.0-100.0. Изменяет силу щипка. При значении 0, параметр Pluck не эффективен.

Vel Mod

0.0-100.0. Позволяет модулировать уровень щипка динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Level.

Noise

Данные регулировки формируют щипок с помощью отфильтрованного шума.

Level

0.0-100.0. Изменяет уровень шума.

Vel Mod

0.0-100.0. Позволяет модулировать уровень шума динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Level.

Cutoff

±100. Изменяет тональность шума.

Brightness

Cutoff

±100. Изменяет общую “звонкость” струны.

Vel Mod

0.0-100.0. Позволяет модулировать частоту среза динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Cutoff.

Vibrato

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. **Список источников модуляции**. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

См. **Список источников модуляции**. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

Slap Bass

Данный патч моделирует “слэповый” электрический бас. Он позволяет управлять калибром струн, жесткостью порожка, техникой звукоизвлечения, и так далее.

String Damping

Damping

0-100. Управляет временем затухания высокочастотной составляющей звука струны. Чем ниже значение, тем меньше время затухания. Совокупность параметров Damping и Decay определяют общее время затухания.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет демпфирование в различных частях клавиатуры. На центральной ноте значение Damping соответствует установке регулятора Damping. При положительном трекинге, Damping увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, Damping уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Damping Mod

См. **Список источников модуляции**. Устанавливает источник модуляции для управления демпфированием.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на демпфирование.

Maximum

0-100. Устанавливает максимальное демпфирование, даже при модуляции.

String Decay

Decay

0-100. Управляет общим затуханием струны.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет время затухания в различных частях клавиатуры. На центральной ноте время затухания определяется установкой регулятора Decay. При положительном трекинге, время затухания увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, время затухания уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Release

0-100. Устанавливает общее время затухания струны после отпущения клавиши.

String Dispersion

Dispersion

0-100. Моделирует калибр струны. Высокие значения эмулируют толстые струны с меньшим количеством гармоник.

Center

От C-1 до G#9. Устанавливает центральную ноту для клавиатурного трекинга демпфирования, установленного параметром Key Track.

Key Track

±100. Изменяет дисперсию в различных частях клавиатуры. На центральной ноте дисперсия определяется установкой регулятора Dispersion. При положительном трекинге, дисперсия увеличивается при нажатии клавиш выше центральной ноты и уменьшается при нажатии клавиш ниже нее. При отрицательном трекинге, дисперсия уменьшается при нажатии клавиш выше центральной ноты и увеличивается при нажатии клавиш ниже нее.

Pickup

Position

0-100. Изменяет позицию звукоизвлечения вдоль струны.

Force

Initial

0-100. Изменяет усилие слэпа.

Vel. Mod.

0-100. Позволяет модулировать усилие динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Force.

Maximum

0-100. Устанавливает максимальный уровень усилия, даже при модуляции.

Velocity

Velocity

0-100. Моделирует динамику слэпа вдоль струны, действуя на высокочастотную составляющую звука.

Contact Time

0-100. Моделирует время контакта со струной. Малые значения усиливают низкие частоты, большие значения усиливают высокие частоты.

Vel. Mod.

±100. Позволяет модулировать время контакта динамикой. Значение 127 добавляет или уменьшает определенный уровень к установке регулятора Contact Time.

Slap Noise

Управляет уровнем и тембром звука “слэп”.

Noise

0-100. Изменяет уровень призвука “слэп”.

Cutoff

0-100. Изменяет частоту среза фильтра призвука “слэп”.

Vel. Mod.

0-100. Позволяет модулировать частоту среза динамикой шума. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Level.

Resonance

0-100. Изменяет резонанс фильтра призвука “слэп”.

Vibrato**Frequency**

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

Small Slap Bass

Данный патч предлагает более мощное моделирование слэп-баса. Он имеет большую полифонию, чем Slap Bass, однако меньше возможностей.

String**Decay**

0-100. Управляет общим затуханием струны.

Damping

0-100. Управляет временем затухания высокочастотной составляющей звука струны. Чем ниже значение, тем меньше время затухания. Совокупность параметров Damping и Decay определяют общее время затухания.

Pickup Position

0-100. Изменяет позицию звукоизвлечения вдоль струны.

Force**Initial**

0.0-100.0. Изменяет усилие слэпа.

Vel. Mod.

0-100. Позволяет модулировать усилие динамикой. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Force.

Maximum

0-100. Устанавливает максимальный уровень усилия, даже при модуляции.

Velocity**Velocity**

0-100. Моделирует динамику слэпа вдоль струны, действуя на высокочастотную составляющую звука.

Contact Time

0-100. Моделирует время контакта со струной. Малые значения усиливают низкие частоты, большие значения усиливают высокие частоты.

Vel. Mod.

±100. Позволяет модулировать время контакта динамикой. Значение 127 добавляет или уменьшает определенный уровень к установке регулятора Contact Time.

Slap Noise

Управляет уровнем и тембром звука “слэп”.

Noise

0-100. Изменяет уровень призвука “слэп”.

Cutoff

0-100. Изменяет частоту среза фильтра призвука “слэп”.

Vel. Mod.

0-100. Позволяет модулировать частоту среза динамикой шума. Значение 127 добавляет определенный уровень к установке регулятора Level.

Resonance

0-100. Изменяет резонанс фильтра призвука “слэп”.

Vibrato**Frequency**

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

Орган

Tonewheel Organ

Данный патч моделирует классический орган с полным слайдерным управлением, сфазированными тональными колесами, полностью программируемым импульсом клавиши и моно-перкуссией.

Drawbar**16'**

0.0-8.0. Управляет уровнем 16' слайдера.

5 1/3'

0.0-8.0. Управляет уровнем 5 1/3' слайдера.

8'

0.0-8.0. Управляет уровнем 8' слайдера.

4'

0.0-8.0. Управляет уровнем 4' слайдера.

2 2/3'

0.0-8.0. Управляет уровнем 2 2/3' слайдера.

2'

0.0-8.0. Управляет уровнем 2' слайдера.

1 3/5'

0.0-8.0. Управляет уровнем 1 3/5' слайдера.

1 1/3'

0.0-8.0. Управляет уровнем 1 1/3' слайдера.

1'

0.0-8.0. Управляет уровнем 1' слайдера.

Key Click

Key Click

On, Off. Включает и отключает импульс клавиши.

Level

0-100. Управляет уровнем импульса клавиши.

Trigger

Управляет возникновением импульса клавиши.

Down. Импульс клавиши возникает при нажатии клавиши.

Up and Down. Импульс клавиши возникает при нажатии и отпущении клавиши.

Attack

0-100. Управляет временем атаки импульса клавиши.

Decay

0-100. Управляет временем затухания импульса клавиши.

Cutoff

0-100. Управляет тембром импульса клавиши установкой частоты среза фильтра низких частот.

Clip

0-100. Импульс клавиши реально создается дуговым разрядом в шине при включении тонального колеса. Моделирует случайность дребезга контактов при данном разряде.

Contact

0-100. Управляет скоростью включения/отключения каждого тонального колеса. Низкие значения соответствуют быстрому переключению, а высокие – медленному. Очень быстрое переключение происходит в результате импульса, когда тональное колесо переходит на максимальный уровень.

Percussion

Секция Percussion управляет коротким призывом в начале ноты. Перкуссия монофоническая; при нажатии последующей ноты и удержании предыдущей, перкуссия будет звучать только для предыдущей ноты.

Percussion

On, Off. Включает и отключает перкуссию.

Level

0-100. Управляет уровнем перкуссии.

Harmonic

4², 2 2/3¹. Управляет высотой перкуссии.

4². Высота перкуссии будет на 2 октавы выше основной.

2 2/3¹. Высота перкуссии будет на 3 октавы и квинту выше основной.

Attack

0-100. Управляет временем атаки перкуссии.

Decay

0-100. Управляет временем затухания перкуссии.

Width

0-100. Управляет общей продолжительностью перкуссии. При малых значениях Width и большой атаке, перкуссия может быть не слышна.

Volume

0-100. Управляет выходным уровнем всего органа. Он может модулироваться через ножную педаль.

Z1 Organ

Данный патч является моделью синтезаторного органа Korg Z1. Он имеет три слайдера, каждый с назначаемой формой волны и степенью отстройки, вспомогательный генератор и простую огибающую.

Drawbar 1

Waveform

Triangle, Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны для первого слайдера.

Tuning Ratio

1 (16¹), 2 (8¹), 3 (5 1/3¹), 4 (4¹), 5, 6 (2 2/3¹), 7, 8 (2¹), 9, 10 (1 3/5¹), 11, 12 (1 1/3¹), 13, 14, 15, 16 (1¹). Устанавливает грубую настройку для первого слайдера. Число индицирует степень отстройки от основной высоты.

Fine Tune

±100. Устанавливает точную настройку для первого слайдера в центрах (1/100 полутона).

Level

0-100. Устанавливает уровень громкости первого слайдера.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем громкости.

Amount

±100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на громкость.

Drawbar 2

Waveform

Triangle, Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны для второго слайдера.

Tuning Ratio

1 (16¹), 2 (8¹), 3 (5 1/3¹), 4 (4¹), 5, 6 (2 2/3¹), 7, 8 (2¹), 9, 10 (1 3/5¹), 11, 12 (1 1/3¹), 13, 14, 15, 16 (1¹). Устанавливает грубую настройку для второго слайдера. Число индицирует степень отстройки от основной высоты.

Fine Tune

±100. Устанавливает точную настройку для второго слайдера в центрах (1/100 полутона).

Level

0-100. Устанавливает уровень громкости второго слайдера.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем громкости.

Amount

±100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на громкость.

Drawbar 3

Waveform

Triangle, Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны для третьего слайдера.

Tuning Ratio

1 (16¹), 2 (8¹), 3 (5 1/3¹), 4 (4¹), 5, 6 (2 2/3¹), 7, 8 (2¹), 9, 10 (1 3/5¹), 11, 12 (1 1/3¹), 13, 14, 15, 16 (1¹). Устанавливает грубую настройку для третьего слайдера. Число индицирует степень отстройки от основной высоты.

Fine Tune

±100. Устанавливает точную настройку для третьего слайдера в центрах (1/100 полутона).

Level

0-100. Устанавливает уровень громкости третьего слайдера.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем громкости.

Amount

±100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на громкость.

Sub-Oscillator

Вспомогательный генератор создает синусоидальную волну и имеет более низкий уровень, чем три слайдера.

Tuning Ratio

0.5 (32¹), 1 (16¹), 2 (8¹), 4 (4¹). Устанавливает грубую настройку для третьего слайдера. Число индицирует степень отстройки от основной высоты.

Fine Tune

±100. Устанавливает точную настройку для третьего слайдера в центах (1/100 полутона).

Level

0-100. Устанавливает уровень громкости третьего слайдера.

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления уровнем громкости.

Amount

±100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на громкость.

Amp Envelope

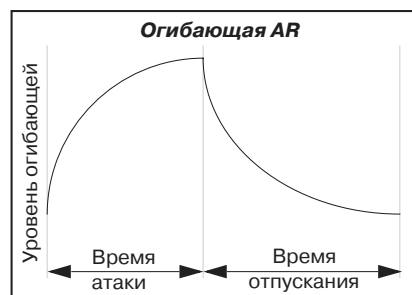
Данная огибающая AR управляет амплитудой, или громкостью, патча.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.



Pitch Modulation

Mod Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления высотой.

Amount

±24. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на высоту, в полутонах.

Перкуссия

Percussion Synth

Данный патч является перкуSSIONным синтезатором аналогового типа, сходным с моделью Korg Electribe-R. Он включает в себя генератор, генератор шума, огибающую высоты/модуляции и амплитудную огибающую.

Oscillator

Waveform

Triangle, Sine. Выбирает форму волны генератора.

Pitch

±48.0. Устанавливает настройку генератора, в полутонах.

Phase

±100. Это – начальная фаза генератора при запуске от контроллера Phase Reset. Крайние значения (±100) могут привести к щелчкам при обнулении фазы, что иногда полезно для подчеркивания звука атаки.

Phase Reset

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления параметром Phase Reset.

Генератор имеет свободные колебания и не нуждается в сбросе фазы при каждом запуске звука. Установкой Phase Reset в Note Gate возможен перезапуск фазы при каждом приеме ноты.

При необходимости, возможно назначение Phase Reset на свободный контроллер. Это приведет к случайному распределению фаз при каждом приеме ноты и некоторому различию в звучании нот.

Pitch Modulation

Type

Saw, Square, Triangle, Random, Noise EG, Envelope. Выбирает вид модуляции высоты.

Saw, Square, Triangle. Высота будет модулироваться LFO с выбранной формой волны.

Random. Высота будет модулироваться sample-and-hold LFO. Механизм sample-and-hold использует главный генератор шума, поэтому параметр Noise Colors также будет действовать на LFO. Установка Random приводит к интересным результатам при высоких значениях Speed.

Noise EG. Добавляет выходной шум с регулировкой тембра в секции Noise Color. Время затухания огибающей шума управляется регулятором Speed. Регулятор Depth изменяет уровень шума. Высота генератора не будет модулироваться.

Envelope. Высота генератора будет модулироваться простой огибающей, время затухания которой управляется регулятором Speed. Регулятор Depth изменяет уровень высотной модуляции. При отрицательных установках Depth, возможно будет необходимо установить частоту генератора очень высокой.

Speed

0.0-100.0. Управляет параметрами в зависимости от выбранного типа. При Saw, Square, Triangle и Random устанавливает частоту LFO. При Noise EQ и Envelope устанавливает время затухания огибающей.

Depth

0-100. Управляет параметрами в зависимости от выбранного типа. При Saw, Square, Triangle, Random и Envelope, устанавливает уровень высотной модуляции. При Noise EQ, устанавливает уровень шума.

Noise Color

Данная секция управляет тембром генератора шума и действием sample-and-hold LFO при установке параметра Oscillator Pitch Mod Type в Random.

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра высоких частот генератора шума.

Resonance

0-100. Управляет резонансом фильтра высоких частот.

Amplifier

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей. Чем выше значения, тем больше время затухания.

Bass Boost

0-100. Усиливает низкочастотную составляющую выходного сигнала.

Level

0-100. Устанавливает общий уровень громкости патча.

Percussion Synth 2

Данный патч представляет собой расширенную версию Percussion Synth с добавлением независимого управляющего генератора и выходного шума, выбором типов фильтров для генератора шума и полной амплитудной огибающей ADSR.

Oscillator

Waveform

Triangle, Sine. Выбирает форму волны генератора.

Pitch

±48.0. Устанавливает настройку генератора в полутонах.

Phase

±100. Это – начальная фаза генератора при запуске от контроллера Phase Reset. Крайние значения (±100) могут привести к щелчкам при обнулении фазы, что иногда полезно для подчеркивания звука атаки.

Phase Reset

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления параметром Phase Reset.

Генератор имеет свободные колебания и не нуждается в сбросе фазы при каждом запуске звука. Установкой Phase Reset в Note Gate возможен перезапуск фазы при каждом приеме ноты. При необходимости, возможно назначение Phase Reset на свободный контроллер. Это приведет к случайному распределению фаз при каждом приеме ноты и некоторому различию в звучании нот.

Level

0-100. Устанавливает уровень громкости генератора.

Pitch Modulation

Type

Выбирает вид модуляции высоты.

Saw, Square, Triangle. Высота будет модулироваться LFO с выбранной формой волны.

Random. Высота будет модулироваться sample-and-hold LFO. Механизм sample-and-hold использует главный генератор шума, поэтому параметр Noise Colors также будет действовать на LFO. Установка Random приводит к интересным результатам при высоких значениях Speed.

Noise EG. Добавляет выходной шум с регулировкой тембра в секции Noise Color. Время затухания огибающей шума управляется регулятором Speed. Регулятор Depth изменяет уровень шума. Высота генератора не будет модулироваться.

Envelope. Высота генератора будет модулироваться простой огибающей, время затухания которой управляется регулятором Speed. Регулятор Depth изменяет уровень высотной модуляции. При отрицательных установках Depth, возможно будет необходимо установить частоту генератора очень высокой.

Speed

0.0-100.0. Управляет скоростью в зависимости от выбранного типа. При Saw, Square, Triangle и Random устанавливает частоту LFO. При Noise EQ и Envelope, устанавливает время затухания огибающей.

Depth

0-100. Управляет параметрами в зависимости от выбранного типа. При Saw, Square, Triangle, Random и Envelope, устанавливает уровень высотной модуляции. При Noise EQ, устанавливает уровень шума.

Noise

Данная секция управляет тембром генератора шума и действием sample-and-hold LFO при установке параметра Oscillator Pitch Mod Type в Random. Установки фильтра не влияют на тембр генератора.

Filter

Lowpass, Bandpass, Bandstop, Highpass. Управляет типом фильтра генератора шума.

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра генератора шума.

Resonance

0-100. Управляет резонансом фильтра.

Level

0-100. Устанавливает уровень громкости генератора шума.

Amplifier

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

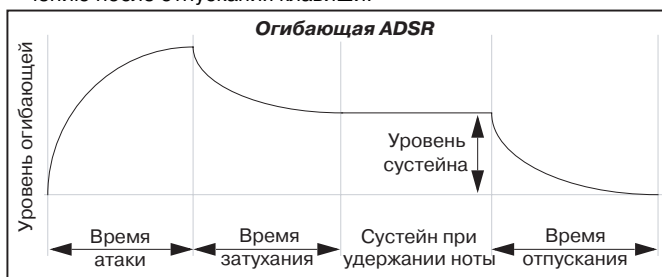
0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.



Bass Boost

0-100. Усиливает низкочастотную составляющую выходного сигнала.

Level

0-100. Устанавливает общий уровень громкости патча.

Beat Box

Данный патч комбинирует два перкуссионных синтезатора аналогового типа, сходных с Percussion Synth, и имеет секвенсер с MIDI-синхронизацией.

Percussion Synth 1 и 2

Два идентичных перкуссионных синтезатора, сходных с Percussion Synth, без установки начальной фазы.

Waveform

Triangle, Sine. Выбирает форму волны генератора.

Pitch

0-100. Устанавливает настройку генератора.

Pitch Modulation

Type

Saw, Square, Triangle, Random, Noise EG, Envelope. Выбирает вид модуляции высоты.

Saw, Square, Triangle. Высота будет модулироваться LFO с выбранной формой волны.

Random. Высота будет модулироваться sample-and-hold LFO. Механизм sample-and-hold использует главный генератор шума, поэтому параметр Noise Colors также будет действовать на LFO. Установка Random приводит к интересным результатам при высоких значениях Speed.

Noise EG. Добавляет выходной шум с регулировкой тембра в секции Noise Color. Время затухания огибающей шума управляется регулятором Speed. Регулятор Depth изменяет уровень шума. Высота генератора не будет модулироваться.

Envelope. Высота генератора будет модулироваться простой огибающей, время затухания которой управляется регулятором Speed. Регулятор Depth изменяет уровень высотной модуляции. При отрицательных установках Depth, возможно будет необходимо установить частоту генератора очень высокой.

Speed

0.0-100.0. Управляет скоростью в зависимости от выбранного типа. При Saw, Square, Triangle и Random устанавливает частоту LFO. При Noise EQ и Envelope, устанавливает время затухания огибающей.

Depth

0-100. Управляет параметрами в зависимости от выбранного типа. При Saw, Square, Triangle, Random и Envelope, устанавливает уровень высотной модуляции. При Noise EQ, устанавливает уровень шума.

Noise Color

Данная секция управляет тембром генератора шума и действием sample-and-hold LFO при установке параметра Oscillator Pitch Mod Type в Random. Установки фильтра не влияют на тембр генератора.

Cutoff

0-100. Управляет частотой среза фильтра высоких частот генератора шума.

Resonance

0-100. Управляет резонансом фильтра высоких частот.

Amplifier

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей. Чем выше значения, тем больше время затухания.

Bass Boost

0-100. Усиливает низкочастотную составляющую выходного сигнала.

Level

0-100. Устанавливает общую громкость синтезатора.

Trigger 1 (клавиши 1-16)

On, Off. Данные 16 клавиш управляют пошаговым секвенсером Percussion Synth 1. Каждая клавиша соответствует 1/16 ноты.

Если клавиша включена, синтезатор на данном шаге запускается; и наоборот.

Trigger 2 (клавиши 1-16)

On, Off. Данные 16 клавиш управляют пошаговым секвенсером Percussion Synth 2. Каждая клавиша соответствует 1/16 ноты. Если клавиша включена, синтезатор на данном шаге запускается; и наоборот.

Accent (клавиши 1-16)

On, Off. Данные 16 клавиш управляют функцией акцента пошагового секвенсера. Каждая клавиша соответствует 1/16 ноты. Акцент увеличивает громкость синтезатора для выбранного шага. Если клавиша включена, синтезатор на данном шаге акцентируется; и наоборот.

Step Sequencer

Sequence

Stop, Run. Управляет запуском/остановом секвенсера. Может модулироваться по MIDI параметром Note Gate.

Clock

Manual Tempo, MIDI Tempo. Устанавливает источник темпа секвенсера: регулятор Manual Tempo или MIDI-темп.

Manual Tempo

40-240 bpm. Устанавливает темп, в ударах в минуту, при установке Clock в Manual Tempo. При установке Clock в MIDI Tempo, данный регулятор игнорируется.

Loop Start

1-16. Секвенсер всегда запускается с шага 1, однако при работе в цикле, он переходит на определенный данным параметром шаг. Может модулироваться по MIDI.

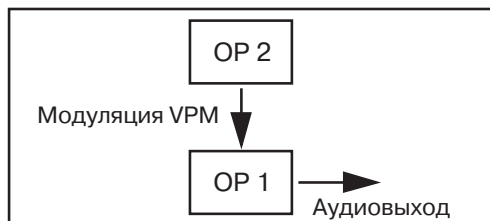
Loop End

1-16. Устанавливает последний шаг секвенции. По его достижению, секвенция возвращается на Loop Start.

VPM

VPM 2 OP

Данный патч является двух-операторным синтезатором VPM. VPM означает Virtual Phase Modulation, в котором фаза одного генератора (несущая) модулируется другим генератором (модулятором), образуя результирующий тембр. Комбинация генератора и его амплитудной огибающей называется "оператор". VPM обычно применяется в электропиано, а также в других случаях.



Несущая - OP 1

Oscillator

Оператор несущей определяет основную высоту и амплитудную огибающую. Оператор модулятора изменяет тембр несущей.

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона).

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора.

Envelope

Данные регулировки огибающей действуют на общий уровень патча.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.



Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора и патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Модулятор – OP 2

Oscillator

Модулятор действует на тембр несущей.

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора. Изменение степени модулятора действуют на тембр несущей.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1. Установки, отличные от нуля могут вызвать заметные изменения в тембре несущей.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона). Установки, отличные от нуля могут вызвать заметные изменения в тембре несущей.

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора. Изменение формы волны модулятора действуют на тембр несущей.

Feedback

±100. Осуществляет само-модуляцию оператора, что приводит к изменению его формы волны. При высоких значениях, форма волны приближается к пилообразной.

Envelope

Данная огибающая позволяет изменять уровень модулятора во времени. Действие ее сходно с огибающей фильтра в аналоговом синтезаторе, хотя реальные изменения тембра могут сильно отличаться.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.

Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора, который управляет общей величиной модуляции несущей.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Vibrato

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым ис-

точник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

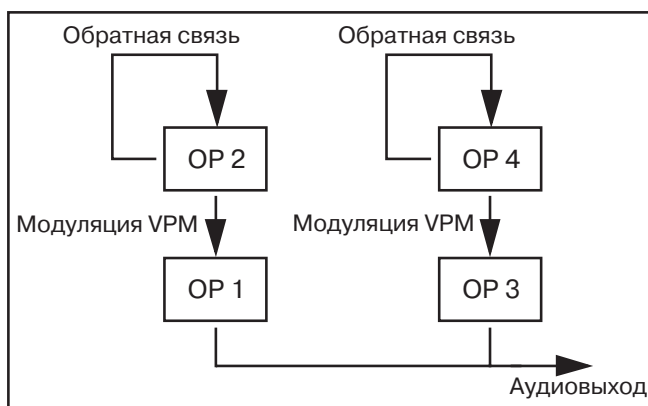
См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

VPM 4 OP

Данный патч является четырех-операторным синтезатором VPM с двумя парами несущая-модулятор, которые могут использоваться для создания наслаивающихся звуков с распределением различных элементов. Данный патч требует большей мощности DSP, чем VPM 4 OP Select.



VPM означает Virtual Phase Modulation, в котором фаза одного генератора (несущая) модулируется другим генератором (модулятором), образуя результирующий тембр. Комбинация генератора и его амплитудной огибающей называется "оператор". VPM обычно применяется в электропиано, а также в других случаях.

Несущие – OP 1 и OP 3

Oscillator

Оператор несущей определяет основную высоту и амплитудную огибающую. Модулятор OP 2 управляет тембром несущей OP 1, а модулятор OP 4 управляет тембром несущей OP 3.

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона).

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора.

Envelope

Данные регулировки огибающей действуют на общий уровень патча.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

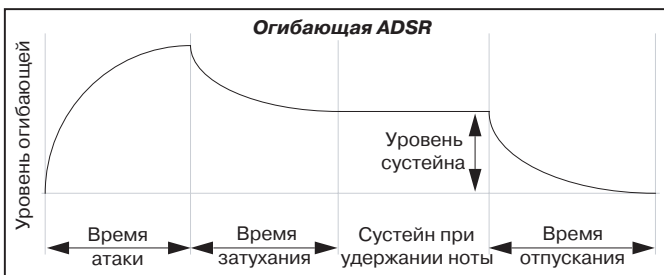
0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.



Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Модуляторы – OP 2 и OP 4

Oscillator

Оператор модулятора изменяет тембр несущей. Модулятор OP 2 управляет тембром несущей OP 1, а модулятор OP 4 управляет тембром несущей OP 3.

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора. Изменение степени модулятора действуют на тембр несущей.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1. Установки, отличные от нуля могут вызвать заметные изменения в тембре несущей.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона). Установки, отличные от нуля могут вызвать заметные изменения в тембре несущей.

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора. Изменение формы волны модулятора действуют на тембр несущей.

Feedback

±100. Осуществляет само-модуляцию оператора, что приводит к изменению его формы волны. При высоких значениях, форма волны приближается к пилообразной.

Envelope

Данная огибающая позволяет изменять уровень модулятора во времени. Действие ее сходно с огибающей фильтра в аналоговом синтезаторе, хотя реальные изменения тембра могут сильно отличаться.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной оги-

бающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпущения амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпущения клавиши.

Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора, который управляет общей величиной модуляции несущей. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Vibrato

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

VPM 4 OP Select

Данный патч является четырех-операторным синтезатором VPM с восемью возможными алгоритмами. VPM означает Virtual Phase Modulation, в котором фаза одного генератора (несущая) модулируется другим генератором (модулятором), образуя результирующий тембр. Комбинация генератора и его амплитудной огибающей называется “оператор”. VPM обычно применяется в электропиано, а также в других случаях.

OP 1, OP 2, OP 3, OP 4

Функции каждого оператора зависят от выбранного алгоритма. В одних алгоритмах оператор может быть модулятором; в других – несущей. Оператор несущей определяет основную высоту и амплитудную огибающую. Оператор модулятора изменяет тембр несущей.

Oscillator

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона).

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора.

Feedback (Только OP 4)

±100. Осуществляет само-модуляцию оператора, что приводит

к изменению его формы волны. При высоких значениях, форма волны приближается к пилообразной.

Envelope

Данная огибающая управляет выходным уровнем оператора.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

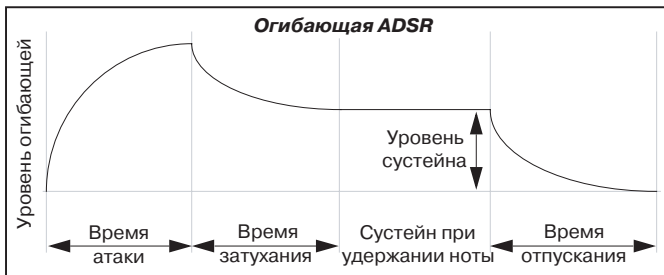
0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.



Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора. Если оператор является модулятором, он управляет громкостью; если несущий – уровнем модуляции. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулятором Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Vibrato

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

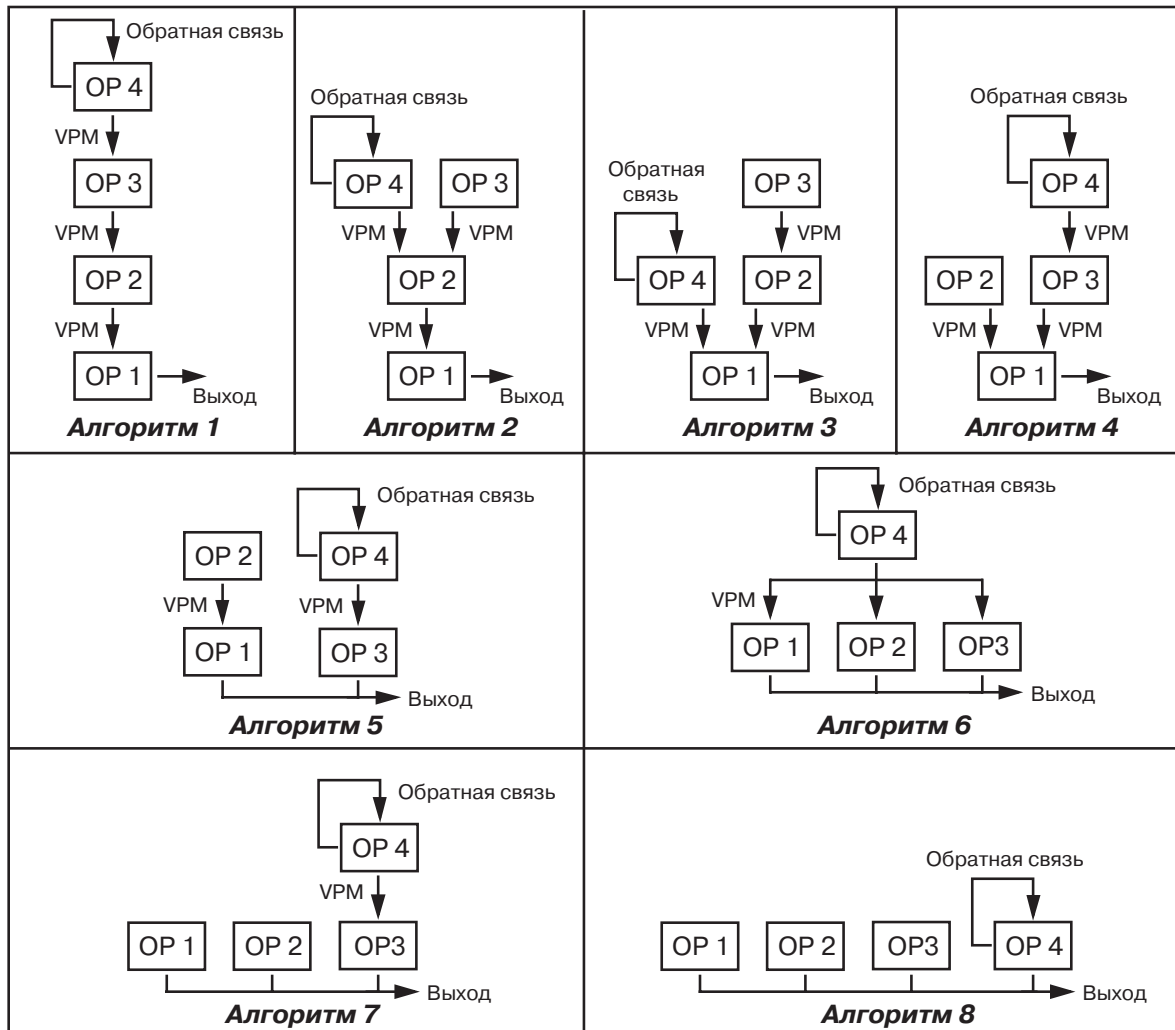
См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

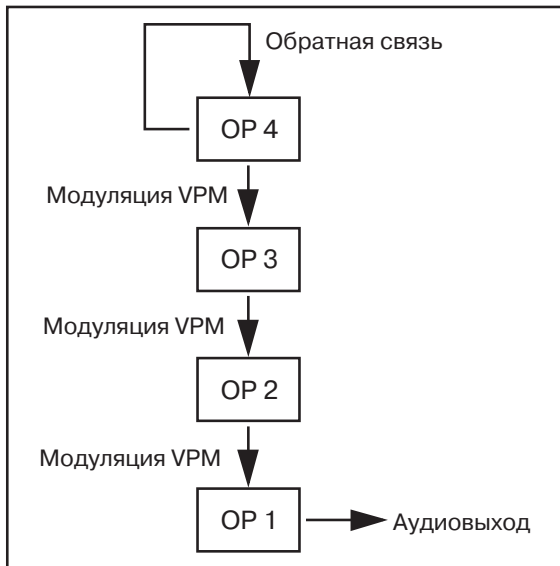
Algorithm Select

Alg 1-8. Восемь алгоритмов, определяющих назначение и связь операторов между собой.



VPM 4 OP Stack

Данный патч является четырех-операторным синтезатором VPM с одной несущей и тремя модуляторами. Модуляторы последовательно управляют друг другом, что в результате действует на тембр несущей. Данный патч требует большей мощности DSP, чем VPM 4 OP Select.



VPM означает Virtual Phase Modulation, в котором фаза одного генератора (несущая) модулируется другим генератором (модулятором), образуя результирующий тембр. Комбинация генератора и его амплитудной огибающей называется "оператор". VPM обычно применяется в электропиано, а также в других случаях.

Несущая – OP 1

Oscillator

Оператор несущей определяет основную высоту и амплитудную огибающую. Оператор модулятора изменяет тембр несущей.

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона).

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора.

Envelope

Данные регулировки огибающей действуют на общий уровень патча.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

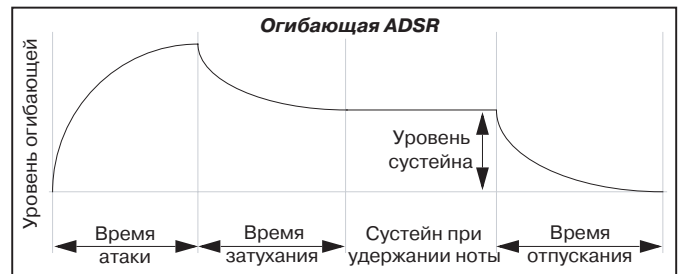
0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.



Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора и патча. Управляет работой DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулятором Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Модуляторы – OP 2, OP 3 и OP 4

Модуляторы в данном патче действуют последовательно, то есть OP 4 управляет OP 3, OP 3 управляет OP 2, а результирующая форма волны управляет тембром несущей OP 1.

Oscillator

Ratio

1.0-31.0. Выбирает основную настройку генератора. Изменение степени модулятора действуют на тембр несущей.

Fine

0.0-100.0. Точная подстройка степени. Аналогично цифрам справа от десятичной точки. Например, установка Ratio в 3.0 и Fine в 53.0 приводит к результату 3.53. Установка Fine в 100 аналогична увеличению Ratio на 1. Установки, отличные от нуля могут вызвать заметные изменения в тембре несущей.

Detune

±10.00. Определяет расстройку генератора в центах (1/100 полутона). Установки, отличные от нуля могут вызвать заметные изменения в тембре несущей.

Waveform

Sine, Sine + 1st Harmonic, Sine + 1st & 2nd Harm. Устанавливает форму волны генератора. Изменение формы волны модулятора действуют на тембр несущей.

Feedback (Только OP 4)

±100. Осуществляет само-модуляцию оператора, что приводит к изменению его формы волны. При высоких значениях, форма волны приближается к пилообразной.

Envelope

Данная огибающая позволяет изменять уровень модулятора во времени. Действие ее сходно с огибающей фильтра в аналоговом синтезаторе, хотя реальные изменения тембра могут сильно отличаться.

Attack

0-100. Устанавливает время атаки амплитудной огибающей с момента нажатия клавиши до достижения огибающей ее максимума.

Decay

0-100. Устанавливает время затухания амплитудной огибающей от завершения атаки до достижения огибающей уровня сустейна.

Sustain

0-100. Устанавливает уровень сустейна для амплитудной огибающей. По окончании времени затухания, огибающая остается на данном уровне, пока клавиша нажата.

Release

0-100. Устанавливает время отпускания амплитудной огибающей, определяющее возвращение огибающей к нулевому значению после отпускания клавиши.

Level

0.0-100.0. Это – выходной уровень оператора, который управляет общей величиной модуляции несущей. Управляет работой

DSP в процессе модуляции. Для модуляции уровня с помощью динамики используйте параметр Vel Sens.

Vel Sens

0-100. Устанавливает зависимость выходного уровня от динамики. Значение динамики, равное 127, всегда будет обуславливать максимальный выходной уровень, установленный регулировкой Volume; увеличение значения параметра Vel Sens будет снижать выходной уровень при малой динамике.

Vibrato

Frequency

0.0-20.0 Гц. Управляет начальной скоростью вибрато.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой вибрато.

Духовые инструменты

Tenor Sax

Данный патч представляет собой физическую модель саксофона тенор, эмулирующую давление и шум столба воздуха, стиль игры, а также характеристики отдельных частей инструмента.

Breath Pressure

Input

0.0-100.0. Управляет давлением столба воздуха.

Input Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления давлением столба воздуха. Возможно использование колеса модуляции или духового контроллера.

Amount

0.0-100.0 Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на давление столба воздуха.

Pressure

0.0-100.0. Управляет уровнем прохождения воздуха в трость. При значении 0, параметры секций Reed и Growl практически не будут иметь эффект. При высоких значениях, параметры секций Reed и Growl будут более эффективны.

Pressure Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления давлением столба воздуха.

Amount

0.0-100.0. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на давление столба воздуха.

Attack

0.0-100.0. Моделирует сопротивление трости открытию.

Release

0.0-100.0. Моделирует сопротивление трости закрытию.

Breath Noise

Gain

0.0-100.0. Это – максимальный уровень давления, определяемый параметрами Input и Input Mod секции Breath Pressure.

Frequency

0-8000 Гц. Центральная частота полосового фильтра, определяющего тональную окраску шума воздуха.

Width

0.0-100.0. Управляет полосой фильтра. При значении 0, резонанс фильтра высок.

Reed

Onset

0.00-100.00. Управляет уровнем звука, проходящим через мундштук.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту вибрато. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth

0-100. Управляет начальной глубиной вибрато.

Depth Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной вибрато.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину вибрато.

Embouchure

0.00-100.00. Эмулирует губное звукоизвлечение; действует на тембр трости.

Damping

0.00-100.00. Управляет “яркостью” звука трости.

Nonlinear

0.00-100.00. Регулирует величину обратной связи в трости; высокие значения соответствуют большей нестабильности.

Reflection

±100.0. Это – степень взаимодействия между тростью и корпусом, управляющая взаимодействием различных частей инструмента.

Growl

Instability

0-100. Добавляет нестабильность к давлению воздуха, моделируя технику игры.

Growl Source

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления нестабильностью.

Amount

0-100. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на параметры Growl.

Horn

Glide

0-100. Моделирует время перехода между нотами.

Bell Width

0-5000 Гц. Моделирует ширину раструба саксофона; действует, как фильтр высоких частот.

Bell Level

0-100. Это – уровень громкости раструба саксофона; аналогичен местоположению внешнего микрофона.

Bore Level

0-100. Это – уровень громкости внутри саксофона; аналогичен местоположению внутреннего микрофона. Микширование уровней вне и внутри саксофона дает дополнительное управление звуком.

LFO

LFO включает в себя отдельные параметры для вибрато (высотной модуляции), корпуса (модуляции “яркостью”) и духового давления.

Frequency

0.0-10.0 Гц. Управляет начальной скоростью LFO.

Frequency Mod

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления частотой LFO.

Amount

0.0-10.0 Гц. Устанавливает уровень, в герцах, с которым источник модуляции воздействует на частоту LFO. Когда источник модуляции имеет максимальное значение, оно добавляется к установке регулятора Frequency.

Depth Controller

См. Список источников модуляции. Устанавливает источник модуляции для управления глубиной LFO.

Vibrato Amount

0.00-100.00. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на глубину модуляции.

Bore Amount

0.00-100.00. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на “яркость” звучания инструмента.

Breath Amount

0.00-100.00. Устанавливает уровень, с которым источник модуляции действует на давление столба воздуха.

Output**Lowpass**

0-24000 Гц. Устанавливает частоту общего низкочастотного фильтра.