

microSTATION

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ СТАНЦИЯ



Руководство по редактированию параметров

EDS-i Enhanced Definition
Synthesis - integrated

REMS

GENERAL
MIDI

KORG

О руководстве по редактированию параметров

Руководство по редактированию параметров microSTATION подразделяется на две части: параметры быстрого редактирования и параметры полного редактирования.

Параметры быстрого редактирования

Параметры, которые можно отредактировать с самой microSTATION, называются «параметрами быстрого редактирования». Это наиболее важные параметры microSTATION. Данные параметры описаны в разделе «Параметры быстрого редактирования».

Параметры полного редактирования

«Параметры полного редактирования» — это параметры, которые можно отредактировать с помощью программы microSTATION Editor, установленной на подсоединенный к microSTATION компьютер.

В состав этих параметров входят параметры подробностей звучания, параметры эффектов, наборов ударных инструментов и пользовательских шаблонов арпеджио.

Данные параметры описаны в разделе «Параметры полного редактирования».

Условные обозначения, используемые в данном руководстве

Сокращения, используемые для обозначений документов: РП, РРП

В данной брошюре используются следующие сокращения для обозначения документов.

РП: Руководство пользователя

РРП: Руководство по редактированию параметров

Шаги выполнения процедур 1, 2, 3...

Указывают на шаги выполнения процедур

Символы , , Примечание, Совет

Эти символы указывают на предупреждение, более подробное объяснение понятия из области MIDI, дополнительное примечание или совет соответственно.

Примеры изображений на экране

Значения параметров, указанные в примерах изображений, служат лишь в ознакомительных целях, и могут не соответствовать значениям, реально отображаемым на дисплее инструмента.

Описание понятий MIDI

СС# является аббревиатурой Номера Сообщения о Смене режима управления. В описаниях MIDI-сообщений

используются номера в квадратных скобках [], которые означают шестнадцатеричные номера.

- * Apple Mac, Logic pro и Audio Units являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.
- * Windows Vista, Windows XP, и Windows 7 являются торговыми марками корпорации Microsoft в США и других странах.
- * Intel, Intel Core, и Pentium являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Intel Corporation в США и других странах.
- * Все остальные продукты и названия компаний являются торговыми марками и зарегистрированными торговыми марками соответствующих правообладателей.

Содержание

О руководстве по редактированию параметров	ii
Условные обозначения, используемые в данном руководстве.....	ii
Параметры быстрого редактирования microSTATION	1
Режим программы	3
(PROG PLAY)	3
PROG EDIT	3
OSC Common	3
Filter/Amp	5
Filter/Amp EG	6
Filter EG	6
Amp EG	6
Pitch EG/LFO	6
LFO	6
OSC1	7
OSC2	8
Audition Riff	8
Назначение регулятора (Назначение регулятора реального времени В).....	9
Tempo	9
ARP Setup	9
FX Routing	11
IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5.....	11
MFX1, MFX2	13
TFX	13
Master Vol	13
Command	14
Write Program	14
Настройка управления внешними устройствами	15
Режим комбинации	17
COMBI PLAY	17
COMBI EDIT	17
Тембры	17
Timbre 01	17
Timbre 02....16	23
Knob Assign	23
Tempo	23
ARP	23
Вставные эффекты IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5	25
MFX1, MFX2	26
TFX	26
Master Vol	26
Command	27
Write Combi	28
Настройка управления параметрами внешних устройств.....	28
Режим секвенсора	29
Обзор режима секвенсора	29
SEQ (СЕКВЕНСОР).....	31
PLAY	31
REC.....	34
EDIT	36
Tracks	36
Track Edit	42
Knob Assign	45
Tempo	45
ARP (Arpeggiator).....	45
IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5	46
MFX1, MFX2	47
TFX (Total Effect)	47
Master Vol	47
Command	48
Song Command	48
External Setup	51
Grid Seq (Grid Sequence).....	51
Grid Sequence Parameters	52
Эксклюзивные системные события, поддерживаемые в режиме секвенсора	55

Режим Global/Media..... 57

Basic 57

Effect SW	59
ARP (Arpeggiator).....	59
Bank Map.....	59
Initial Song.....	60
Scroll Text.....	60
M.Protect (Memory Protect).....	60

MIDI.....60

MIDI Clock	62
------------------	----

SEQ MIDI Out62

ARP RTC MIDI	63
MIDI Filter.....	63
External Setup	64

Controllers.....65

PEDAL/SW	65
----------------	----

Command66

Write Global66

Media67

Load	68
Save All	69
Save PCG.....	69
Save SEQ.....	69
Save To SMF (Save Song as Standard MIDI File)	69
Rename.....	69
Delete	70
Format.....	70

Параметры полного редактирования microSTATION71

Режим программы..... 73

Panel74

Mode Select, BROWSER, UTILITY	74
Display.....	74
Регуляторы реального времени	74
Arpeggiator.....	74

Quick.....75

Overview	75
OSC Common.....	76

OSC EG/LFO77

OSC1	78
OSC2	79
Об относительных (Отн.) и абсолютных параметрах	79

ARP/Controllers.....80

Basic82

OSC Mode	82
Scale.....	82
Регулятор глушителя с неполным нажатием ..	83
Key Zone.....	83
Program Basic.....	84
Controllers.....	86
ARP.....	87

OSC/Pi tch88

OSC1	88
OSC2	89
PITCH EG.....	89
OSC1 Multisample	89
OSC1 Pitch.....	91
OSC2 Multisample	93
OSC2 Pitch.....	93
OSC Common	94
Pitch EG.....	96

Filter99

Filter1.....	99
Filter2.....	101
Filter1 Modulation	102
Filter1 LFO Mod.	105
Filter1 EG	107

Filter2 109

Filter2.....	109
Filter2 Modulation	109
Filter2 LFO Mod.	109
Filter2 EG	109

Amp	110
Amp1.....	110
Amp2.....	111
Amp1 Modulation	111
Amp1 EG.....	113
Amp2 Modulation	115
Amp2 EG.....	115
LFO	116
OSC 1.....	116
OSC 2.....	117
Common	117
OSC1 LFO1.....	118
OSC1 LFO2.....	119
OSC2 LFO1.....	119
OSC2 LFO2.....	119
Common LFO.....	120
AMS Mix/C.KeyTrk (AMS Mixer/Common	121
Keyboard Track)	
OSC1 121	
OSC 2.....	122
OSC1 AMS Mix	122
OSC 2 AMS Mix.....	126
Common KeyTrack (Common Keyboard Track) ..	127
IFX (Insert Effect)	129
IFX Routing	129
OSC MFX Send	129
Routing	130
IFX Setup	131
IFX1.....	133
IFX2, IFX 3, IFX4, IFX5.....	133
MFX/TFX (Master/Total Effect)	134
MFX&TFX Routing.....	134
Routing.....	135
MFX1	136
MFX2	136
TFX	136
UTILITY Command	137

Режим комбинации	139
Panel	140
Mode Select, BROWSER, UTILITY	140
Display.....	140
Realtime Controls	140
Arpeggiator.....	140
Play	141
Program Select.....	141
Timbre Mixer.....	142
Common	143
Arpeggiator Assign.....	143
Arpeggiator-A(B).....	143
Realtime Control Knob Assign.....	144
Timbre Param (Timbre Parameters)	145
Scale.....	145
MIDI/OSC	145
Pitch/Other	147
Tone	149
MIDI Filter1	150
MIDI Filter2	151
Key/Vel Zone (Keyboard/Velocity Zone)	152
Keyboard Zones.....	152
Velocity Zone	152
IFX (Insert Effect).....	153
IFX Routing	153
Routing.....	153
IFX Setup	155
IFX1 156	
IFX2, IFX3, IFX4, IFX5	156
MFX/TFX (Master/Total Effect)	157
MFX&TFX Routing.....	157
Routing.....	157
MFX1	158
MFX2	158
TFX	158
UTILITY Command	159

Режим секвенсора	161	Drum Kit	188
Panel	162	Вкладка Drum Kit	188
Mode Select, BROWSER, UTILITY	162	Sample Param	189
Display	162	Voice/Mixer	191
Realtime Controls	162	Создание набора ударных	192
Arpeggiator	162	Вкладка Arpeggio Pattern	195
Play	163	Вкладка Common	195
Track Select, Program Select, Pan, Volume	163	Вкладка Setup	196
Track Mixer	163	Fixed Note	196
Common	164	Edit	196
Track Param (Track Parameters)	166	Создание пользовательского шаблона арпеджио	197
Scale	166	Команды UTILITY	202
MIDI/OSC	166	Указатель эффектов	205
Pitch/Other	167	Общее описание	205
Tone	168	Эффекты в каждом режиме	205
MIDI Filter 1	169	Редактирование параметров эффектов	205
MIDI Filter 2	170	непосредственно на microSTATION	205
Key/Vel Zone (Keyboard/Velocity Zone)	171	Динамическая модуляция (Dmod)	206
IFX (Insert Effect)	172	и синхронизация темпа	206
IFX Routing	172	Шина управления эффектами	207
IFX Setup	173	Вход/выход эффектов	207
IFX1	174	Эффекты вставки (IFX1-IFX5)	208
IFX2, IFX3, IFX4, IFX5	174	Вход и Выход	208
MFX/TFX (Master/Total Effect)	175	Маршрутизация	208
MFX&TFX Routing	175	Микшер	210
Routing	175	Управление эффектами вставки через MIDI	211
MFX1	176	Мастер-эффекты (MFX1, 2)	211
MFX2	176	Вход и Выход	211
TFX	176	Маршрутизация	212
UTILITY Command	177	Микшер	213
Режим GLOBAL	179	Управление мастер-эффектами через MIDI	213
Панель	180	Общий эффект (TFX)	214
Выбор режима, сервисные настройки	180	Вход и Выход	214
Дисплей	180	Маршрутизация	214
Регуляторы реального времени	180	Микшер	214
Арпеджиатор	180	Использование MIDI для управления	214
Установка программного обеспечения ...	181	общим эффектом	214
Basic/Controllers	182	Главный выходной сигнал	214
MIDI	184	Блок-схема эффекта/микшера	215
External	185	Одиночные эффекты	217
Вкладка User Scale	186	000: No Effect	217
Category	187	001: St.Comp (Стерео компрессор)	217
		002: Red Comp	217
		003: St. Limitr (Стерео лимитер)	218
		004: MulLimitr (Многополосный лимитер)	219
		005: St.MstLmt (Стерео лимитер для мастеринга)	219
		006: St.Gate (Стерео гейт)	219
		007: St.P4EQ (Стереофонический параметрический 4-полосный эквалайзер)	220

008: St.G7EQ (Стерефонический графический ... 7-полосный эквалайзер).....	221	052: Limtr - Phsr.....	244
009: St.Excitr (Сtereo эксайтер).....	221	053: Xctr - Comp (Эксайтер - компрессор).....	245
010: St.Isolat (Сtereo изолятор).....	222	054: Xctr- Lmtr.....	245
011: St. Wah (Сtereo вау/ авто вау).....	222	055: Xctr- Phsr.....	246
012: St.VtgWah (Сtereo винтажный вау эффект)	223	056: OD - Amp (Овердрайв/хай-гейн - имитация .. усилителя).....	246
013: VOX Wah.....	224	057: OD - Phsr (Овердрайв/хай-гейн - фазер) ..	247
014: St.RndFlt (Сtereo фильтр с произвольным LFO)	224	058: Wah - Amp (Вау - Имитация усилителя) ...	247
015: St.MMFiltr (Мультирежимный фильтр).....	225	059: Deci - Amp (Дециматор – имитация усилителя)	248
016: St.SubOsc (Сtereo субгенератор).....	226	060: Deci - Comp (Дециматор - компрессор) ...	248
017: Talk Mod (Говорящий модулятор).....	226	061: Amp – Trml (Имитация усилителя - тремоло)	248
018: St.Decimt (Сtereo дециматор).....	227	062: Organ Vib/Chorus (Органное вибрато/хорус)	249
019: St. Record (Сtereo аналоговая запись).....	228	063: Rotary SP (Вращающийся громкоговоритель)	249
020: OD Wah (Овердрайв/хай-гейновое вау) ..	228	064: St.Chorus (Сtereo хорус).....	250
021: St.Gt Cab (Сtereo гитарный кабинет).....	229	065: VtgChorus (Винтажный хорус).....	251
022: St.Bs Cab (Сtereo басовый кабинет).....	230	066: BlkChorus (Black Chorus).....	251
023: Bass Amp.....	230	067: St.HrmCho (Сtereo гармоника хоруса).....	252
024: B.Amp Cab (Модель бас-гитарного усилителя + кабинет).....	231	068: St.Bi Mod (Сtereo двухфазная модуляция) ..	252
025: TrebleBST (Усилитель высоких частот).....	231	069: Mtap Cho (Multitap Chorus/Delay).....	253
026: Tube Pre (Моделирование лампового предусилителя).....	232	070: Ensemble.....	253
027: St.TubPre (Моделирование стерео лампового предусилителя).....	232	071: Poly6 Ens (Polysix Ensemble).....	254
028: Mic Model (Моделирование микрофона + ... предусилитель).....	232	072: St.Flange (Сtereo флэнджер).....	254
029: Stereo Phaser.....	233	073: VtgFlange (Винтажный флэнджер).....	254
030: Small Phs (Small Phaser).....	233	074: St.RndFlg (Сtereo флэнджер с произвольным LFO).....	255
031: OrangePhs (Orange Phaser).....	234	075: St.EnvFlg (Сtereo флэнджер огибающей) ..	255
032: BlackPhsr (Black Phaser).....	234	076: St.Vibrat (Сtereo вибрато).....	256
033: U-VIBE.....	234	077: St.AF Mod (Сtereo модуляция Auto Fade) ..	257
034: St.RndPhs (Сtereo фазер с произвольным LFO)	234	078: Doppler.....	257
035: St.EnvPhs (Сtereo фазер огибающей).....	235	079: Detune.....	258
036: 2Vo.Reso (Двухголосный резонатор).....	235	080: PitchSftr (Pitch Shifter).....	258
037: St.Tremlo (Сtereo тремоло).....	236	081: PSft Mod (Модуляция смещения Высоты Тона)	259
038: TEX Tremlo (Тремоло TEX).....	237	082: P4EQ – Flng (Параметрический 4-полосный эквалайзер – хорус/флэнджер).....	260
039: St. Env.Trm (Сtereo тремоло огибающей) ..	237	083: Comp - Flng (Компрессор – хорус/флэнджер)	260
040: St.AutPan (Сtereo авто панорамирование).....	237	084: Lmtr - Flng (Лимитер – хорус/флэнджер) ..	261
041: St.PhsTrm (Сtereo фазер + тремоло).....	238	085: Xctr - Flng (Эксайтер – хорус/флэнджер) ..	261
042: St.Ring M (Сtereo кольцевой модулятор) ..	239	086: OD - Flng (Овердрайв/хай-гейн – хорус/флэнджер).....	262
043: P4EQ - Xctr (Параметрический 4-полосный эквалайзер - эксайтер).....	240	087: Phsr - Flng (Фазер – хорус/флэнджер).....	262
044: P4EQ - Wah (Параметрический 4-полосный эквалайзер – Вау/ авто вау).....	240	088: GrainSftr (Grain Shifter).....	263
045: (Параметрический 4-полосный эквалайзер - фазер).....	241	089: LCR Delay.....	263
046: Comp - Wah (Компрессор - вау/ авто вау) ..	241	090: St.Delay (Stereo/CrossDelay).....	264
047: Comp - Amp (Компрессор – имитация усилителя).....	242	091: St.MtpDly (Сtereo задержка Multitap).....	264
048: Comp - OD (Компрессор – овердрайв/хай-гейн).....	242	092: St.ModDly (Сtereo задержка модуляции) ..	265
049: Comp - P4EQ (Компрессор -параметрический 4-полосный эквалайзер).....	243	093: St.DynDly (Сtereo задержка динамики) ...	266
050: Comp - Phsr (Компрессор – фазер).....	243	094: St.PanDly (Сtereo задержка авто панорамирования).....	266
051: Lmtr - P4EQ (Лимитер -параметрический 4-полосный эквалайзер).....	244	095: Tape Echo.....	267
		096: Echo Plus.....	268

097: Auto Reverse	268
098: SeqDlyBPM (Sequence BPM Delay)	269
099: LCR BPM (L/C/R BPM Delay).....	269
100: St.DlyBPM (Стерео задержка BPM).....	270
101: St.MtdBPM (Стерео задержка BPM Multitap)270	
102: St.ModBPM (Стерео задержка BPM модуляции)	271
103: St.ApdBPM (Стерео задержка BPM авто панорамирования)	272
104: TapeE BPM (Ленточное эхо BPM).....	273
105: Rev.Hall (Reverb Hall).....	274
106: Rev.Plate (Reverb Plate)	274
107: Rev.Room1 (Reverb Room)	274
108: Rev.Room2 (Reverb Room)	274
109: R2.Spring (Reverb2 Spring)	275
110: R2.Hall (Reverb2 Hall).....	275
111: R2.Plate (Reverb2 Plate)	275
112: R2.Room (Reverb2 Room)	275
113: Ранние отражения	275
114: P4EQ – Mdly (Параметрический 4-полосный . эквалайзер – задержка Multitap)	276
115: Comp - MDly (Компрессор – задержка	276
Multitap).....	
116: Lmtr - MDly (Лимитер – задержка Multitap)277	
117: Xctr - MDly (Эксайтер – задержка Multitap)277	
118: OD - Mdly (Овердрайв/хай-гейн – задержка Multitap).....	278
119: Flng – Dly (Хорус/флэнджер – задержка	278
Multitap).....	
120: Rev - Gate (Реверберация - Гейт).....	279
Двойные эффекты	280
D00: St.MltLmt (Стерео многополосный лимитер)	280
D01: OD/HG Wah (Овердрайв/гипер-гейновое вау)	280
D02: GAmp - P4EQ (Гитарный усилитель + параме . трический 4-полосный эквалайзер)	281
D03: GAmpCLEAN (Гитарный усилитель CLEAN)282	
D04: GAmpSUPER (Гитарный усилитель SUPER)282	
D05: GAmpTWEED (Гитарный усилитель TWEED)	282
D06: GAmpUS-HG (Гитарный усилитель US-HG)282	
D07: B.TubeAmp (Модель басового лампового усилителя + кабинет)	282
D08: St. Model (Моделирование стерео микрофона + предусилитель)	283
D09: Vocoder.....	283
D10: Rotary OD (Овердрайв вращающегося громкоговорителя)	284
D11: Mtap Cho (Хорус/Задержка Multitap).....	285
D12: St.PSftr (Стерео питч-шифтер)	286
D13: Early Ref (Ранние отражения)	286

Приложения 287

Альтернативный источник модуляции (AMS) 287

Общее описание альтернативной модуляции . 287

Список AMS (Альтернативных источников
модуляции)

Настройки Альтернативной модуляции

Dynamic Modulation Source (Dmod)..... 292

Realtime Control Knob 1-4 Assign..... 294

Назначения педального переключателя .. 295

Назначения педали

Передача MIDI сообщений при использовании контроллеров microSTATION

microSTATION и сообщения MIDI CC

Отклики на стандартные MIDI контроллеры. . . 299

Параметры, управляемые сообщениями MIDI CC .
#70-79

Применение MIDI

О MIDI

Настройки при подключении к MIDI устройству .
или компьютеру

Принимаемые и передаваемые сообщения

Горячие клавиши:

MIDI реализация

Параметры быстрого редактирования microSTATION



Режим программы

Для воспроизведения программ предназначен режим программ (Program), который позволяет:

- выбирать и воспроизводить программы;
- пользоваться регуляторами управления реального времени Realtime Control для управления звучанием программы или формирователем арпеджио;
- редактировать наиболее важные параметры.

Структура страницы в режиме программы

Режим программы microSTATION организован в виде древовидной структуры, содержащей следующие страницы (☞ стр.3)

Подробнее о том, как переключаться между страницами, выбирать параметры и редактировать их значения, обратитесь, пожалуйста, к «Руководству по эксплуатации microSTATION».

PROG PLAY

В режиме воспроизведения программы PROG PLAY можно выбирать и воспроизводить программы. Кроме того, можно пользоваться регуляторами управления реального времени, чтобы управлять звучанием программы и арпеджиатором во время исполнения.

MIDI Все данные MIDI в режиме PROG PLAY передаются через глобальный канал MIDI. (☞ «Channel (Global MIDI channel)» на стр. 60). Совет: Auto Song Setup

При нажатии кнопки записи REC в режиме программы (Program) или комбинации (Combination) можно воспользоваться функцией автоматической настройки композиции (Auto Song Setup), которая автоматически копирует в композицию текущие настройки и устанавливает microSTATION в состояние готовности к записи. Если Вы обдумываете фразу или идею для композиции, это позволит Вам немедленно ввести Ваш замысел в композицию. (☞ «Совет: Auto Song Setup на стр. 30).

Program No.&Name [001...: имя программы]

Так выглядит индикация программы.

Заранее загруженные программы microSTATION подразделяются на следующие семь групп. Группа выбранной программы выводится на индикатор CATEGORY, расположенный слева от дисплея передней панели.

Группа	Описание
ALL (ВСЕ)	Без категории. Все программы: 001...512: Программы банков A, B, C, D 513...640: главные программы GM2 641...768: программы вариаций GM2 769...777: программы ударных GM2
KEYBOARD (КЛАВИШНЫЕ)	A.Piano, Synth E.P, Real E.P, Clav/Harpsi, E.Organ, Pipe.Organ
STRINGS/BRASS/WOODWIND (СТРУННЫЕ/МЕДНЫЕ/ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ)	Strings, Vocal, Airy, Brass, Woodwind, Reed
GITAR (ГИТАРА)	A.Guitar, E.Guitar, Plucked
BASS&BASS SPLIT (БАС И РАЗДЕЛЕНИЕ БАСА)	E.Bass, A.Bass, Synth Bass
SYNTH (СИНТЕЗАТОРЫ)	Fast, Slow, Motion, Short decay
LEAD&SOLO SPLIT (ВЕДУЩИЙ И РАЗДЕЛЕНИЕ СОЛО)	Syn Lead
DRUM/MALLET/HITS (БАРАБАНЫ/МОЛОТОЧКОВЫЕ/УДАРНЫЕ)	Natural, Dance, Perc, Bell, Mallet, SFX, Hits
USER (ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ)	Звуки, сохраненные как пользовательская группа (не входят в состав настроек предприятия-изготовителя)

В состав предварительно загружаемых программ входят перезаписываемые программы (в общей сложности 512 программ) и не перезаписываемые банки GM, содержащие главные программы GM2 (128), программы вариаций (129) и банк ударных «g» (9).

Примечание: Если Вы желаете просмотреть значения внутри каждого из банков вместо номеров, выводящихся при выборе-варианта ALL, включите режим численного ввода NUMLOCK (подсветится светодиодный индикатор) и нажмите на функциональную кнопку 14 (ВВОД).

Внешнее управление (EXTERNAL)

Нажмите кнопку EXTERNAL в режиме воспроизведения PROG PLAY для включения внешнего управления, а затем пользуйтесь регуляторами 1–4, на дисплей будут кратковременно выводиться канал MIDI, номер CC MIDI и значение, которое присвоено выбранной внешней настройке.

Внешние настройки можно выбирать на странице PROG EDIT: External Setup. (☞ «Настройка управления внешними устройствами (External Setup)» на стр. 15).



Если номер сообщения смены режима управления MIDI (CC) для регулятора выключен для выбранной внешней настройки, то при управлении с помощью регулятора значение не будет выводиться.

PROG EDIT

На этой странице можно отредактировать параметры быстрого редактирования программы microSTATION. Параметры быстрого редактирования — это главные параметры, которые можно редактировать средствами самой microSTATION. Если Вам требуется отредактировать все параметры программы, необходимо воспользоваться редактором microSTATION Editor на подключенном компьютере.

OSC Common

Здесь можно определить, как осцилляторы 1 и 2 будут формировать звучание.

Voice (Assign) Mode [Poly, Mono]

Выберите режим назначения основного тембра. В зависимости от того, какой из них выбран, появятся другие возможные варианты, например, «Mono Legato» и «Unison» (только в монофоническом режиме).

При выборе настройки **Poly** вы сможете исполнять аккорды одновременным нажатием нескольких клавиш.

При выборе настройки **Mono** будет звучать только одна нота, даже если вы нажали несколько клавиш.

MonoLegato [Off, On]

Этот параметр доступен при установке режима тембра «Voice Mode» в Mono.

Легато — это ноты, которые воспроизводятся таким способом, что звучат сглажено и связано; следующая нота начинает воспроизводиться до того, как предыдущая нота отпущена. Это противоположность раздельному исполнению.

On (Вкл.): При исполнении с использованием легато ноты в пределах фразы легато звучат с плавными переходами.

При установке параметра «Mono Legato» в положение **On** первая нота фразы легато звучит как обычно, а затем последующие ноты будут звучать с плавным переходом, более мягко перетекая одна в другую.

Off (Выкл.): Исполнение легато дает такой же результат, что и раздельное исполнение.

PROG PLAY <|> **PROG EDIT**

- OSC Common (≠ стр. 3) <|>
 - VoiceMode
 - MonoLegato
 - Unison
 - NumOfVoices
 - Detune
 - Thickness
 - PtchStrtch
 - Hold
 - Reverse
- Filter/Amp (≠ стр. 5) <|>
 - Cutoff
 - Resonance
 - Flt EG Int
 - AmpVel Int
- Filter/Amp EG (≠ стр. 5) <|>
 - Attack
 - Decay
 - Sustain
 - Release
- Filter EG (≠ стр. 6) <|>
 - Attack
 - Decay
 - Sustain
 - Release
- Amp EG (≠ стр. 6) <|>
 - Attack
 - Decay
 - Sustain
 - Release
- Pitch EG/LFO (≠ стр. 6) <|>
 - Attack
 - Decay
 - Sustain
 - Release
 - LFO1 Int
- LFO (≠ стр. 6) <|>
 - LFO1 Speed
 - LFO1 Fade
 - LFO1 Delay
 - LFO1 Stop
 - LFO2 Speed
 - LFO2 Fade
 - LFO2 Delay
 - LFO2 Stop
 - CmnLFO Spd

- OSC1 (≠ стр. 7) <|>
 - Play/Mute
 - Volume
 - Tune
 - Transpose
 - PtchSlope
 - Pitch JS+X
 - Pitch JS-X
 - Portamento
 - PortaFingr
 - PortaMode
 - PortaTime
 - LFO1
 - LFO2
 - FltLFO1toA
 - FltLFO1toB
 - FltLFO2toA
 - FltLFO2toB
 - AmplFO1Int
 - AmplFO2Int
 - PLFO1 AMS Int
 - PLFO2 AMS Int
- OSC2 <|>
 - Те же параметры что и для OSC1.
- Audition Riff (≠ стр. 8) <|>
 - 000: Off
 - Transpose
- Knob Assign (≠ стр. 9) <|>
 - 1-B
 - 2-B
 - 3-B
 - 4-B
- Tempo (≠ стр. 9) <|>
 - Tempo
- Arp Setup (≠ стр. 9) <|>
 - Pattern
 - Octave
 - Resolution
 - Gate[%]
 - Velocity
 - Swing[%]
 - Sort
 - Latch
 - KeySync
 - Keyboard
 - Top Key
 - BottomKey
 - Top Vel
 - BottomVel
- FX Routing (≠ стр. 11) <|>
 - Use Dkit Setting
 - Bus
 - FXCtrl Bus
 - OSC1 Send1
 - OSC1 Send2
 - OSC2 Send1
 - OSC2 Send2

- IFX1 (≠ стр. 11) <|>
 - S01: St. Comp <|>
 - Wet/Dry: :32:68
 - :
 - :
 - :
 - FXParam
 - On/Off
 - Chain
 - ChainTo
 - Pan(CC#8)
 - Bus
 - FX Ctrl
 - Send1
 - Send2
- IFX2 (≠ стр. 12) <|>
 - Те же параметры что и для IFX1.
- IFX3 (≠ стр. 12) <|>
 - Те же параметры что и для IFX1.
- IFX4 (≠ стр. 12) <|>
 - Те же параметры что и для IFX1.
- IFX5 (≠ стр. 12) <|>
 - S01: St. Comp <|>
 - Wet/Dry: :32:68
 - :
 - :
 - :
 - FXParam
 - On/Off
 - Pan(CC#8)
 - Bus
 - FX Ctrl
 - Send1
 - Send2
- MFX1 (≠ стр. 13) <|>
 - S01: St. Comp <|>
 - Wet/Dry: :32:68
 - :
 - :
 - :
 - FXParam
 - On/Off
 - Return2
 - Chain
 - ChainLevel
- MFX2 (≠ стр. 13) <|>
 - S01: St. Comp <|>
 - Wet/Dry: :32:68
 - :
 - :
 - :
 - FXParam
 - On/Off
 - Return2
- TFX (≠ стр. 13) <|>
 - S01: St. Comp <|>
 - Wet/Dry: :32:68
 - :
 - :
 - :
 - FXParam
 - On/Off
- MasterVol (≠ стр. 13) <|>
 - Master Vol
- Command (≠ стр. 14) <|>
 - Copy ARP
 - Copy IFX
 - Swap IFX
 - Copy MFX/TFX
- Write Program (≠ стр. 14) >
 - External Setup (≠ стр. 15) >
 - 001: External
 - 1. Gch/#001: 000
 - 2. Gch/#002: 000
 - 3. Gch/#003: 000
 - 4. Gch/#004: 000

Unison**[On, Off]**

Режим унисона может использоваться в режиме **Мono**.

On (Вкл.): при включении унисона программа использует два или более разных по высоте расстраиваемых тембра для формирования плотного звучания.

Чтобы установить количество тембров и величину расстройки, воспользуйтесь параметрами «NumOfVoices» и «Detune», а также параметром «Thickness» (плотность) — для управления характером расстройки.

Off (Выкл.): Программа воспроизводится как обычно.

NumOfVoices**[2...6]**

Управляет количеством расстроенных тембров, которые будут звучать для каждой из ноты при использовании унисона. Имеет действие, только когда для унисона выбрано значение **On**.

Detune**[00...99 центов]**

Параметр Detune имеет действие, только когда для унисона выбрано значение **On**.

Этот параметр определяет разброс настройки голосов унисона в центах (1/100 полутона). Параметр «Thickness» (см. ниже) управляет распределением тембров в размахе расстройки. При выборе для «Thickness» значения **Off** тембры распределяются равномерно, с центром в точке высоты основного тона.

☞ («Detune» [центы]) на стр. 85.

Thickness**[Off, 1...9]**

Параметр Thickness имеет действие, только когда для унисона выбрано значение **On** (Вкл.).

Этот параметр управляет характером расстройки тембров унисона.

Off (Выкл.): Тембры унисона будут равномерно распределены в размахе расстройки, как упоминалось выше.

1–9: Тембры унисона будут расстраиваться симметрично, увеличивая сложность функции расстройки, и изменяться таким образом, что тона различной высоты будут формировать биения друг с другом. При этом создается эффект, подобный звучанию старомодных аналоговых синтезаторов, когда задающие генераторы могли часто слегка смещаться с точки настройки. Чем выше значение, тем сильнее эффект.

PtchStrtch**[-12...0...+12 Отн.]**

Этот регулятор увеличивает значение параметра «Tune» в поле Oscillator при понижении параметра «Transpose».

В результате, высота тона остается на том же уровне, но карта назначений сэмплов на клавиши изменяется. С помощью этой настройки можно создавать интересные смещения тембра.

Hold**[Off, On]**

Эта настройка аналогична нажатию и удержанию педали сустейна. Другими словами, нота продолжает звучать, как если бы Вы нажали и удерживали клавишу в нажатом положении — даже после ее отпускания.

Имейте в виду, что пока параметр «Sustain» не установлен в значение 0 для Amp EG1 (а также для Amp EG2, если программа использует два генератора), тембр будет звучать без остановки.

On (Вкл.): Функция удержания включена.



Даже если функция удержания включена, необходимо ее отключить для определенного диапазона клавиш (☞ см. раздел «Hold Bottom Key» на стр. 83).

Off (Выкл.): Ноты будут звучать нормально. Это настройка, установленная по умолчанию.

Reverse**[PROG, Off, On]**

При включении/выключении смены направления для всех мультисэмплов, которые используются обоими задающими генераторами. При включении сигнал будет воспроизводиться в обратном направлении.

При выборе значения **PROG** можно вернуть настройки к исходным настройкам параметра.

Tone parameters

Параметры из группы, начиная с Filter/Amp (Фильтр/Амплитуда) и по LFO (Генератор низкой частоты), позволяют Вам выполнять полное изменение звучания программы (приложение microSTATION Editor позволяет выполнять полное редактирование этих параметров).

За исключением «LFO1Stop» и «LFO2Stop», эти параметры являются относительными. Они регулируют значения относительно заданной настройки путем полного редактирования параметров.



Некоторые параметры этой группы взаимосвязаны с определенными управляющими сообщениями смены режима управления MIDI CC. Для них после значения параметра приводится ссылка на сообщение MIDI, например, «CC#74».

Filter/Amp

Здесь можно выполнить настройки фильтра и усилителя для осцилляторов 1 и 2.

Настройка фильтра позволяет усиливать или ослаблять полосы частот в общем звучании.

Настройки усилителя управляют уровнем громкости.

Примечание: Для относительных параметров после значения параметра приведено сокращение «Rel» (относительный). Абсолютные параметры дополняются сокращением «Abs» (абсолютный) после значения параметра. Подробнее об этих параметрах см. «Относительные (Rel) и абсолютные параметры» (стр.66).

Cutoff**[-99...+99 (Отн., CC#74)]**

Определяет частоту среза одновременно всех фильтров.

Действует и на фильтры А и В.

Resonance**[-99...+99 (Отн., CC#71)]**

Определяет резонансную частоту одновременно всех фильтров.

Действует и на фильтры А и В.

Flt EG Int**[-99...+99 (Отн., CC#79)]**

Определяет степень влияния огибающей фильтра на частоту среза.

Действует одновременно на фильтры А и В.

Значение -99 означает отсутствие модуляции. Значение +99 означает максимальную модуляцию. Модуляция имеет то же самое направление, положительное или отрицательное, что и оригинальная программа. Например, если интенсивность огибающей программы была установлена на -25, то настройка этого параметра на +99 сместит параметр «EG Intensity» до -99.

AmpVel Int**[-99...+99 (Отн.)]**

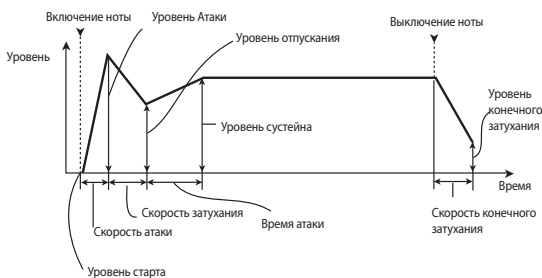
Определяет степень влияния на уровень сигнала усилителя.

При значении -99 модуляция скорости полностью исключена. Значение +99 означает максимальную модуляцию в том же самом направлении, положительном или отрицательном, что и оригинальная программа.

Filter/Amp EG

В этом поле Вы можете отрегулировать настройки огибающей фильтра и усилителя генераторов 1 и 2.

В группе параметров Filter/Amp EG значения всех огибающих фильтров и усилителей настраиваются одновременно. Вместо этого в группах Flt EQ и Amp EG каждый параметр настраивается независимо. Программа содержит три огибающих: высоты тона, фильтра и амплитуды. Они соответственно производят переменные во времени изменения высоты тона, тембра и уровня громкости.



Attack Time [-99...+99 (Отн., CC#73)]

Определяет скорость атаки огибающей фильтра и усилителя наряду с другими взаимосвязанными параметрами.

При выборе значения +1 и более этот параметр будет оказывать влияние и на значения настроек Amp EG's Start и Attack Levels, Start Level AMS и Attack Time AMS.

При выборе значений в диапазоне от +1 до +25 значения параметров Start Level, Start Level AMS и Attack Time AMS будут изменяться от своих запрограммированных значений к 0. При выборе значений вне указанного диапазона параметр Attack Level 1 изменит свое запрограммированное значение к 99. (☞ «AMS (Альтернативный источник сигнала модуляции)» на стр. 91)

Decay Time [-99...+99 (Отн., CC#75)]

Определяет скорость затухания огибающей фильтра и усилителя.

Sustain Level [-99...+99 (Отн., CC#70)]

Определяет уровень сустейна огибающей фильтра и усилителя.

Release Time [-99...+99 (Отн., CC#72)]

Определяет скорость конечного затухания огибающей фильтра и усилителя..

Filter EG

Данный параметр одновременно настраивает огибающую фильтра для генераторов 1 и 2.

Attack [-99...+99 (Отн.)]

Определяет скорость атаки огибающей фильтра.

Decay [-99...+99 (Отн.)]

Определяет скорость затухания огибающей фильтра.

Sustain [-99...+99 (Отн.)]

Определяет уровень сустейна огибающей фильтра.

Release [-99...+99 (Отн.)]

Определяет скорость конечного затухания огибающей фильтра

Amp EG

Данный параметр одновременно настраивает огибающую амплитуды для генераторов 1 и 2.

Attack [-99... +99 (Rel)]

Определяет скорость атаки огибающей амплитуды.

Decay [-99... +99 (Rel)]

Определяет скорость затухания огибающей амплитуды.

Sustain [-99... +99 (Rel)]

Определяет уровень сустейна огибающей амплитуды.

Release [-99... +99 (Rel)]

Определяет скорость конечного затухания огибающей амплитуды.

Pitch EG/LFO

Данный параметр одновременно настраивает высоту тона огибающей усилителя для генераторов 1 и 2. Кроме того, можно установить глубину эффекта LFO1, который он оказывает на высоту тона.

Attack [-99...+99 (Rel)]

Определяет скорость атаки огибающей высоты тона.

Decay [-99...+99(Rel)]

Определяет скорость затухания огибающей высоты тона.

Release [-99...+99 (Rel)]

Определяет скорость затухания огибающей высоты тона.

LFO1 Int (Интенсивность высоты тона генератора низкой частоты 1) [-99...+99 (Отн., CC#77)]

Определяет степень влияния LFO1 на высоту тона. Значение -99 удаляет модуляцию LFO. Значение +99 означает применение модуляции в том же направлении, что и в исходной программе.

LFO

В этом поле Вы можете отрегулировать настройки LFO для осцилляторов 1 и 2.

Каждый осциллятор содержит два генератора низкой частоты (LFO1 и LFO2).

Предусмотрен один общий генератор низкой частоты, который может быть разделен на два генератора. LFO1 и LFO2 являются независимыми для каждого из тембров, а общий генератор низкой частоты является универсальным для всех тембров программы. Это очень удобно, если вы ходите создать однородное влияние генератора низкой частоты, одинаковое для всех тембров.

LFO1 Speed [-99...+99 (Отн., CC#76)]

Определяет частоту LFO1. (☞ см. раздел «Frequency» на стр. 117).

LFO1 Fade [-99...+99 (Rel)]

Определяет время нарастания сигнала LFO1. (☞ «Fade» на стр. 118)

LFO1 Delay [-99...+99 (Отн., CC#78)]

Определяет время задержки LFO1 – время между включением ноты и началом действия LFO. (☞ «Delay» на стр. 118)

LFO1 Stop [PROG (Off, On (Aбс.))]

Этот абсолютный параметр управляет остановкой или запуском LFO1 (☞ см. раздел «Stop» на стр. 118).

Установка значения PROG восстанавливает исходные значения параметров программы. Например, при выборе значения PROG

во время остановки LFO генератора 1 и во время воспроизведения от генератора 2 будут использоваться исходные настройки параметра.

LFO2 Speed [-99...+99 (Отн., CC#76)]

Определяет частоту LFO2.

(☞ см. раздел «Частота» на стр. 117).

LFO2 Fade [-99...+99 (Отн.)]

Определяет время нарастания сигнала LFO2.

(☞ «Нарастание сигнала» на стр. 118)

LFO2 Delay [-99...+99 (Отн., CC#78)]

Определяет время задержки LFO2 – время между включением ноты и началом действия LFO.

(☞ «Задержка» на стр. 118)

LFO2 Stop [PROG (Off, On (Абс.))]

Этот абсолютный параметр управляет остановкой или запуском LFO2

(☞ см. раздел «Остановка» на стр. 118).

Common LFO LFO. CmnLFO Spd [-99... +99 (Отн.)]

Определяет строй частоты LFO.

OSC1

Play/Mute [Play, Mute]

Play: Будет звучать задающий генератор 1.

Mute: Звук задающего генератора 1 будет отключен.

Чтобы переключать режимы воспроизведения/отключения звука задающего генератора, нажмите кнопку PLAY/MUTE на передней панели (светодиодный индикатор слева от кнопки подсветится), а затем воспользуйтесь функциональной кнопкой 01 для управления режимом воспроизведения/отключения звука.

Volume [000...127]

Настраивает уровень громкости задающего генератора 1.

Tune [-1200...+1200 (Отн.)]

Этот относительный параметр суммируется к значению высоты настройки генератора или вычитается из нее (☞ «Высота настройки» на стр. 94)

Transpose [-60...+60 (Отн.)]

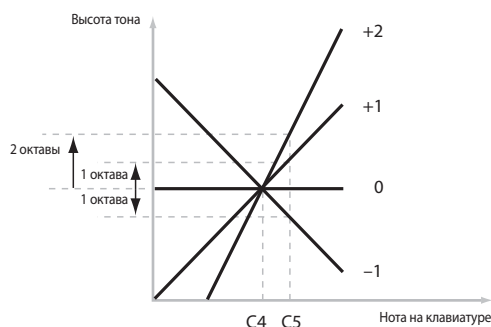
Этот относительный параметр суммируется к значению настройки транспонирования генератора.

(☞ «Транспонирование» на стр. 94)

PtchSlope [-1.0...+2.0]

Обычно следует выбрать установленное по умолчанию значение - +1.0.

Высота тона и нота



Положительные значения (+) вызывают повышение высоты тона, как если бы Вы играли на более высоких нотах клавиатуры, а отрицательные значения (-) приводят к понижению высоты тона, как при игре на более низких нотах.

При выборе значения 0 исполнение различных нот на клавиатуре совершенно не изменит высоту тона; ее значение останется обычным, как при исполнении ноты C4. Это удобно, например, для звуков спецэффектов.

Pitch JS+X [-60...+12]

Определяет изменение высоты тона в полутонах при перемещении джойстика вправо (или при получении сообщения об изменении высоты тона). Для нормальной высоты тона установите положительное значение этого параметра.

Например, при выборе значения +12 и перемещении джойстика до упора вправо высота тона будет увеличена на одну октаву выше исходного значения высоты.

Pitch JS-X [-60...+12]

Определяет изменение высоты тона в полутонах при перемещении джойстика влево (или при получении сообщения об изменении высоты тона). Для нормальной высоты тона установите отрицательное значение этого параметра.

Например, при выборе значения -60 и перемещении джойстика до упора влево высота тона будет уменьшена на пять октав ниже исходного значения высоты. С помощью этой настройки можно создавать нисходящие атаки гитарного типа.

Portamento (Portamento Enable) [Off, On]

Портаменто позволяет плавно смещать высоту тона между нотами — вместо резкой смены.

On: Включает портаменто, так чтобы высота тона между нотами изменялась плавно.

Off: Выключает портаменто. Это настройка, установленная по умолчанию.

Portamento [Off, On]

Этот параметр позволяет управлять портаменто в зависимости от стиля исполнения. При включении этой настройки исполнение легато включит портаменто, а раздельное исполнение отключит его.

Эта настройка доступна только при выборе для параметра «Portamento Enable» значения «On».

On: Включает исполнение портаменто перебором.

Off: Выключает исполнение портаменто перебором.

PortaMode [Rate, Time]

Rate (Скорость) означает, что портаменто требует то же количество времени для скольжения через определенный участок высот тона, например, одна секунда на октаву. Выбор другой настройки может потребовать большего количества времени для скольжения через несколько октав.

Настройка **Time (Время)** означает, что портаменто требуется то же количество времени для скольжения от одной ноты к другой — независимо от разницы в высоте тона между ними. Это особенно удобно при исполнении аккордов, так как при этом достигается одновременное завершение звучания каждой из нот аккорда.

PortaTime [000...127]

Регулирует продолжительность портаменто. Более высокие значения означают более длительное время для медленных изменений высоты тона. Эта настройка доступна только при включении и выборе для параметра «Portamento Enable» значения «On».

Назначение включения/выключения назначаемому педальному переключателю

Здесь описан порядок присвоения действия включения/выключения педальному переключателю, подсоединенному к многоцелевому разъему PEDAL/SW microSTATION (☞ «Действие педального переключателя» на стр. 65).

Отрегулируйте настройки, действуя в следующем порядке.

1. Получите доступ к настройкам GLOBAL/MEDIA: страница Controllers - PEDAL/SW.
2. Установите для параметра «Type» значение «Switch», а для параметра «SW» — значение Porta.SW. Теперь педальный переключатель может использоваться для включения/выключения портаменто.

После выполнения этой процедуры будет пересылаться сообщение смены режима управления MIDI (CC) #65.

MIDI Прием CC#65 может использоваться для включения/выключения портаменто.

LFO1 [Triangle ... Rnd6 (счетчик)]

Выбирает основную форму сигнала генератора LFO1. См. раздел «Формы сигнала генератора низкой частоты» на стр. 8 ниже.

Большинство форм сигналов понятны без особых пояснений, но некоторые из них нуждаются в комментариях.

Guitar — предназначена для гитарного вибрато, и его форма специально настраивается для этой цели. Форма сигнала является полностью положительной, поэтому при использовании для настройки высоты тона он будет действовать только в направлении повышения.

Random1 (S/H) генерирует традиционные формы сигналов сэмплов и пауз, при которых уровень изменяется в произвольном порядке на фиксированных интервалах времени.

Random2 (S/H) перемешивает в случайном порядке и уровень, и временные значения.

Random3 (S/H) генерирует импульсный сигнал с переменными временными значениями. Представляет противоположный традиционному сэмплу вариант, при котором временные значения изменяются, а уровень остается прежним.

Random4-6 (Continuous) является вариантом сигнала Random 1-3 с подъемами вместо шагов. Этим сигналом можно воспользоваться для создания более тонких случайных изменений.

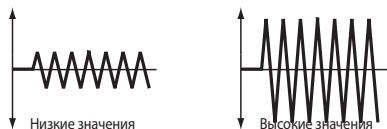
LFO2 [Triangle ... Rnd6 (счетчик)]

Выбирает основную форму сигнала генератора LFO2, как это показано на следующем рисунке. См. рис. «Формы сигнала генератора низкой частоты» ниже.

Filter LFO1 Intensity to A (FltLFO1toA) [-99...+99]

Управляет глубиной и направлением модуляции частоты среза фильтра А от генератора LFO1.

Модуляция LFO среза частоты фильтра



Filter LFO2 Intensity to A (FltLFO2toA) [-99...+99]

Управляет глубиной и направлением модуляции частоты среза фильтра А от генератора LFO2.

Filter LFO1 Intensity to B (FltLFO1toB) [-99...+99]

Управляет глубиной и направлением модуляции частоты среза фильтра В от генератора LFO1.

См. раздел «Filter LFO1 Intensity to A (FltLFO1toA)» на стр. 8.

Filter LFO2 Intensity to B (FltLFO2toB) [-99...+99]

Управляет глубиной и направлением модуляции частоты среза фильтра В от генератора LFO2.

Amp LFO1 Intensity (AmpLFO1 Int) [-99...+99]

Волновые формы LFO



Управляет глубиной и направлением модуляции усилителя от LFO1. Отрицательные значения (-) обращают фазу сигнала LFO.

Amp LFO2 Intensity (AmpLFO2 Int) [-99...+99]

Управляет глубиной и направлением модуляции усилителя от LFO2. Отрицательные значения (-) обращают фазу сигнала LFO.

Pitch LFO1 AMS Intensity (P.LFO1 AMS Int) [-12.00...+12.00]

Определяет глубину и направление модуляции высоты тона, вносимой AMS (LFO1).

При выборе значения 0 модуляция применена не будет. При выборе настройки 12.00 AMS (LFO1) применит максимальную модуляцию высоты тона на +/-1 октавы.

Pitch LFO2 AMS Intensity (P.LFO2 AMS Int) [-12.00...+12.00]

Эта настройка аналогична описанной выше «Pitch LFO1 AMS Intensity».

OSC2

В этой вкладке можно настроить параметры задающего генератора 2. Эти настройки доступны только для программы, которая использует два осциллятора; в противном случае эта страница недоступна. Эти параметры аналогичны параметрам для генератора 1.

☞ См. раздел «OSC1 (Осциллятор 1)» на стр. 7.

Audition Riff

Когда Вы выбираете заранее загруженную программу, можно воспроизвести заранее заданный характерный рифф (фразу), соответствующий ее звучанию.

Это называется «режим прослушивания».

Если Вы нажимаете кнопку AUDITION (светодиодный индикатор слева от кнопки подсветится), воспроизведение риффа для прослушивания выполняется повторно. Ниже описан порядок выбора риффа для прослушивания и его транспозиции.

Audition Riff [000: Off ...383: имя]

Таким образом выбирается рифф для прослушивания. В microSTATION содержится 383 риффа для прослушивания, которые подходят для широкого диапазона звучаний инструментов и музыкальных стилей.

При выборе 000: Off рифф не воспроизводится.

Transpose [-24...+24]

Транспонирование высоты тона риффа для прослушивания с полутоновым шагом.

⚠ Темп воспроизведения риффа для прослушивания изменить невозможно. Кроме того, нельзя установить темп арпеджатора, пока воспроизводится рифф для прослушивания.

⚠ На время воспроизведения риффа для прослушивания формирователь арпеджио будет отключен.

Назначение регулятора (Назначение регулятора реального времени В)

Здесь можно выбрать действия, которые назначаются регуляторам 1-4 при выборе режима управления реального времени В.

- Knob1B** [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]
- Knob2B** [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]
- Knob3B** [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]
- Knob4B** [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

В этом поле можно выбрать действие (в основном, типы смены режима управления), которое назначается регуляторам 1-4 при выборе регулятора реального времени режима В.

Если регулятор реального времени установлен в режим В, четыре регулятора справа действуют как регуляторы реального времени 1-4.

Они способны выполнять множество различных действий, например, модулирующие звуки или эффекты, уровни пере-сылки регулирующих эффектов и т.д.

Назначение регуляторов 1-4 по умолчанию Knob Mod.1 (Регулятор модуляции 1) (CC#17), Knob Mod.2 (Регулятор модуляции 2) (CC#19), Knob Mod.3 (Регулятор модуляции 2) (CC#20) и Knob Mod.4 (Регулятор модуляции 4) (CC#21) соответственно. См. «Назначение регулятора реального времени 1-4» на стр. 294).

Tempo

Это темп для текущей программы, который применяется к формирователю арпеджио, к синхронизированным по темпу генераторам низкой частоты, а также к синхронизированным по темпу эффектам.

Tempo [040.00...300.00, EXT]

Задаёт темп.

Если выбран режим регулятора реального времени С, можно пользоваться регулятором 4 для настройки темпа.

Если для параметра «Clock» (Синхронизация) режима Global/Media выбрано значение Ext.MIDI или Ext.USB, отображается индикация EXT (ВНЕШНЯЯ). Кроме того, она выводится, если для параметра «Clock» выбрано значение Auto, и принимаются данные синхронизации MIDI от внешнего устройства. Если темп задается внешним источником сигнала EXT, формирователь арпеджио, генератор низкой частоты и эффекты будут синхронизироваться по данным синхронизации MIDI, поступающим от внешнего устройства MIDI.

ARP Setup

В этом поле можно задать настройки формирователя арпеджио, которые используются программой.

При переключении программ имеется возможность выбора автоматического переключения на настройки, сохраненные в этой программе (☞ «Загрузка арпеджио» на стр. 59).

Для включения/выключения арпеджио пользуйтесь кнопкой ARP ON/OFF.

При включении светодиодный индикатор слева от кнопки подсветится.

Состояние включения/выключения кнопок ARP ON/OFF, ARP LATCH и регулятора реального времени режима С ARP GATE, регулятора ARP VELOCITY, регулятора ARP SWING и регулятора TEMPO можно сохранять для каждой из программ.

MIDI Имеется возможность управления арпеджиатором с внешнего секвенсора или с помощью данных записи ноты, сформированных арпеджиатором на внешнем секвенсоре (☞ стр. 201)

Pattern [P0: UP...P4: RANDOM, 000...639: имя]
Выбирает шаблон арпеджио.

Предварительная настройка/Пользовательский номер	Содержание
P0: UP...P4: RANDOM	Предустановленные шаблоны арпеджио
000...511	Заранее загруженные шаблоны арпеджио
512...639	Пользовательские шаблоны арпеджио

Примечание: 000...639 являются перезаписываемыми.

Примечание: Имеется возможность выбора шаблонов арпеджио 000 ... 511 путем включения клавиши NUM LOCK и использования функциональных кнопок 01 (1)-10 (0) и 14 (ENTER) для выбора нужного шаблона.

Пример: Предустановленный шаблон

Способ, которым воспроизводится арпеджио, будет зависеть от таких параметров, как «Octave» (Октава) и «Sort» (Сортировка). P0...P4 в приведенных ниже диаграммах показывают, как арпеджио будет воспроизводиться при выборе для параметра «Octave» значения 1 и пометке параметра «Sort». P4: RANDOM — одна-единственная возможность.

P0: UP

ВВЕРХ



P1: DOWN

ВНИЗ



P2: ALT1

ALT1



P3: ALT2

ALT2



P4: RANDOM

случайный

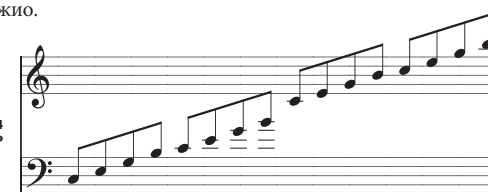


Octave

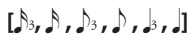
[1, 2, 3, 4]

Определяет номера октав, в которых будет использоваться арпеджио.

Octave: 4 UP



Resolution



Определяет разрешающую способность арпеджио во временной области. Ноты арпеджио будут исполняться на заданном интервале: $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, или $\frac{1}{1}$. Динамическая чувствительность шаблона арпеджио зависит от параметра GATE.

Gate [%]

[000...100, Step]

Определяет длительность (время стробирования) каждой из нот в арпеджио.

000...100(%): Каждая из нот будет исполняться с заданным временем стробирования.

Step (Шаг): Это значение доступно, если для параметра «Pattern» выбран пользовательский шаблон арпеджио 000...639. При таком выборе используется время стробирования, определенное для каждого шага.

В режиме управления реального времени С имеется возможность пользоваться для управления стробированием и регулятором 1 (ARP GATE — СТРОБИРОВАНИЕ АРПЕДЖИО). При повороте регулятора влево время стробирования уменьшается, а при повороте вправо — увеличивается. При положении регулятора «на 12 часов» время стробирования равно заданному здесь значению.

Velocity

[001...127, Key, Step]

Определяет динамическую чувствительность нот в арпеджио.

001...127: Каждая из нот будет звучать с заданным значением динамической чувствительности.

Key (Клавиатура): Каждая из нот будет звучать со значением динамической чувствительности, с которым она действует в действительности.

Step (Шаг): Это значение доступно, если для параметра «Pattern» выбран пользовательский шаблон арпеджио 000...639. При выборе этого значения используется динамическая чувствительность, заданная для каждого шага.

В режиме управления реального времени С можно также воспользоваться для управления этим параметром регулятором 2 (ARP VELOCITY — ДИНАМИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ АРПЕДЖИО). При повороте регулятора влево динамическая чувствительность уменьшается, а при повороте вправо — увеличивается. При положении регулятора «на 12 часов» динамическая чувствительность будет равна заданному здесь значению.

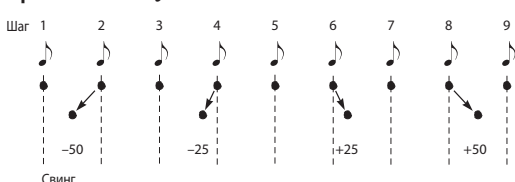
При использовании заранее загруженного шаблона арпеджио настройки стробирования «Gate[%]» или «Velocity» для шага будут добавлять ощущение контакта с шаблоном арпеджио.

Swing [%]

[-100...+100]

Данный параметр смещает задержку нот арпеджио с четными номерами.

При Resolution = $\frac{1}{8}$



В режиме управления реального времени С можно также воспользоваться для управления этим параметром регулятором 3 (ARP SWING — СВИНГ АРПЕДЖИО).

Sort (Сортировка)

[Off (Выкл.), On (Вкл.)]

Данный параметр определяет порядок, в котором нажимаемые Вами ноты будут формировать арпеджио.

On (Вкл.): Ноты будут составлять арпеджио в порядке их высоты, независимо от порядка, в котором они берутся.

Off (Выкл.): Ноты будут составлять арпеджио в том порядке, в котором они берутся.

Sort

ВКЛ., ВВЕРХ



Sort

ВЫКЛ., ВВЕРХ



Latch (Защелка)

[Off, On]

Определяет, будет ли продолжаться действие арпеджио или нет, после того, как Вы снимете руку с клавиатуры.

On (Вкл.): Арпеджио будет продолжать звучать после того, как Вы снимете руку с клавиатуры.

Off (Выкл.): Арпеджио прекратится после того, как Вы снимете руку с клавиатуры.

Кроме того, для управления этим параметром можно воспользоваться кнопкой ARP LATCH.

KeySync

[Off, On]

Определяет, будет ли шаблон арпеджио начинаться при нажатии клавиши, или он всегда будет следовать после интервала « $\frac{1}{8}$ (Tempo)».

On (Вкл.): Шаблон арпеджио начинает воспроизводиться с начала при событии взятия ноты note-on в условиях, когда не нажата ни одна клавиша. Эта настройка хорошо подходит для тех случаев, когда Вы исполняете в реальном времени и желаете применить арпеджио с самого начала такта.

Off (Выкл.): Шаблон арпеджио будет всегда начинаться в соответствии со значением « $\frac{1}{8}$ (Tempo)».

Keyboard

[Off, On]

Определяет, будут ли ноты, исполняемые на клавиатуре, звучать как обычно, в дополнение к их звучанию как составных частей арпеджио.

On (Вкл.): Исполняемые ноты будут звучать сами по себе, в дополнение к их звучанию как составных частей арпеджио. Например, если одновременно взято две или более нот, они прозвучат и как обычно, и как ноты, обработанные арпеджио.

Off (Выкл.): Будут слышны только ноты арпеджио.

Примечание: Можно воспользоваться параметром Copy Arpeggiator, чтобы скопировать настройки формирователя арпеджио из другой программы или комбинации.

(☞ «Копирование арпеджио» на стр. 14)

Top Key

[C-1...G9]

BottomKey

[C-1...G9]

Эти параметры определяют диапазон нот (клавиш), для которых будет действовать арпеджиатор. «Top Key» — это верхний предел, а «BottomKey» — это нижний предел.

Формирователь арпеджио будет включаться, когда Вы нажимаете на клавиши в пределах заданного диапазона. Клавиши вне пределов этого диапазона можно воспроизводить обычным способом, и на это не повлияет включение/выключение арпеджиатора.

Например, если Вы установили шаблон на P0: UP (Шаблон P4, ВВЕРХ), Latch on (Защелка вкл.), установка «Top Key» на В3 и «BottomKey» на С-1, то при взятии ноты В3 или ниже арпеджиатор будет срабатывать. Пока «Latch» находится в состоянии «вкл.», арпеджио будет продолжаться, даже если клавиши отпущены. Можно воспользоваться С4 и более высокими клавишами, чтобы играть традиционным способом наряду с арпеджио, звучащим начиная с В3 и более низкими клавишами. Чтобы изменить арпеджио, исполняйте на клавишах В3 и ниже.



При исполнении на В3 и более низких клавишах сработает шаблон арпеджио P0: UP

Можно воспользоваться клавишей С4 и более высокими для совместного исполнения с шаблоном арпеджио

Top Vel

[001...127]

Bottom Vel

[001...127]

Определяет диапазон динамической чувствительности, для которого будет действовать формирователь арпеджио. «Top Vel» — это верхний предел, а «Bottom Vel» — это нижний предел.

Формирователь арпеджио будет действовать, когда исполняются ноты с динамической чувствительностью (силой нажатия на клавиши), которые находятся в пределах заданного диапазона. Ноты, исполненные с динамической чувствительностью вне пределов этого диапазона, будут звучать как обычно, вне зависимости от того, включен арпеджиатор или нет.

Примечание: Номер ноты и динамическую чувствительность можно также ввести путем нажатия кнопки KEY и исполнения ноты на клавиатуре.

FX Routing

В этом поле можно задать порядок перенаправления эффектов. Он заключается главным образом в следующих настройках.

- Вход выходного сигнала осциллятора для вставного эффекта.
- Вход выходного сигнала осциллятора для управляющей шины эффектов.
- Вход выходного сигнала осциллятора для главного эффекта.

Use Dkit Set [Off, On]

Эта настройка доступна, если осциллятор программы использует набор ударных. Если осциллятор использует мультисэмпл, эта настройка игнорируется.

On (Вкл.): Настройка перенаправления FX для каждой из клавиш будет задана так же, как и набор ударных, используемых осциллятором программы. Выберите значение «On» (Вкл.), если Вы желаете применить вставной эффект к отдельным ударным инструментам.

Совет: В большинстве предварительно загруженных наборах ударных инструменты имеют одну и ту же настройку «Bus» (Шина), соответствующую их типу, как указано ниже.

Snares → IFX1

Kicks → IFX2

Other → IFX3

Off (Выкл.): Будут использоваться настройки «Bus» (Шина), «FXCtrl Bus», «OSC1 Send», «OSC1 Send 2». Данные всех ударных инструментов будут пересылаться по специализированной шине.

Bus [L/R, IFX1...IFX5, Off]

Этот параметр определяет выходную шину для осцилляторов 1 и 2.

L/R: Осциллятор будет подавать выходной сигнал на шину левого/правого каналов. Обычно выбирается эта шина (L/R).

IFX1...IFX5: Выходной сигнал подается на шины IFX1–5.

Off: Осциллятор не будет выдавать выходной сигнал ни на шину L/R, ни на шину IFX1–5. Выберите значение «Off», если Вы желаете запрограммировать выход осциллятора на последовательное подключение к главному эффекту. Для задания уровня посыла воспользуйтесь параметрами «OSC1 Send1» и «OSC1 Send2».

FXCtrl Bus [Off, 1, 2]

Пересылает выходной сигнал задающего генератора 1, 2 на шину управления эффектами FX Control (двухканальную монофоническую шину FX Ctrl 1 или 2).

Пользуйтесь шинами FX Control, если Вы желаете выделить звуковой сигнал для управления звуковым сигналом эффектов. Можно пользоваться двумя управляющими шинами эффектов (каждая из них — это двухканальная монофоническая шина) для управления эффектами различными способами.

Подробнее см. «FX Control Bus» на стр. 207.

OSC1 Send1 [000...127]

Устанавливает уровень громкости (уровень посыла), с которым выходной сигнал осциллятора 1 будет пересылаться в главный эффект 1. Применимо только в том случае, когда для параметра «Bus» выбрано значение L/R или Off.

Если для параметра «Bus» выбрано одно из значений IFX1–IFX5, уровень посыла в главные эффекты 1 и 2 устанавливается параметрами «Send 1» и «Send 2» после прохождения через вставные эффекты IFX1–5.

OSC1 Send2 [000...127]

Устанавливает уровень громкости (уровень посыла), с которым выходной сигнал осциллятора 1 будет пересылаться в главный эффект 2 (☞ «OSC1 Send1»).

OSC2 Send1 [000...127]

OSC2 Send2 [000...127]

Устанавливает уровень громкости (уровень посыла), с которым выходной сигнал осциллятора 2 будет пересылаться в главные эффекты 1 и 2. Эти параметры будут действительны, если программа использует два задающих генератора и для параметра «Bus» выбрано значение L/R или Off.

MIDI CC#93 управляет уровнем посыла 1 осцилляторов 1/2, а CC#91 управляет уровнем посыла 2. Это регулируется глобальным каналом MIDI (☞ стр. 60). Реальный уровень посыла определяется путем умножения этих значений на уровень посыла каждого из задающих генераторов.

IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

В этом поле можно отрегулировать настройки вставных эффектов. Они заключаются главным образом в следующем:

- Выбор типа эффекта для каждого из вставных эффектов 1–5 и установка параметров эффекта.
- Включение/выключение каждого из вставных эффектов 1–5.
- Определение порядка подключения вставных эффектов и регулировка настроек микшера для сигналов, которые проходят через вставные эффекты.

Для вставных эффектов непосредственный (Dry — Сухой) звук всегда будет являться стереофоническим входным/выходным сигналом. Структура входного/выходного сигнала эффекта (Wet — Мокрого) звук будет зависеть от типа эффекта (☞ стр. 208).

IFX1

В этом поле можно отредактировать параметры эффекта для вставного эффекта 1.

IFX Select [S00...S63, D00...D10]

Выбор типа эффекта для вставного эффекта 1.

Значения S00–S63 предназначены для эффектов одинарного размера, а D00–D10 — для эффектов двойного размера.

⚠ Если Вы используете эффект двойного размера, следующий эффект вставки окажется недоступным. Например, если Вы выбираете эффект двойного размера для IFX1, Вы не сможете воспользоваться IFX2.

IFX Parameters

В этом поле можно задать параметры для эффекта, выбранного значением параметра «IFX Select». Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217). Параметры основных эффектов можно редактировать непосредственно на microSTATION. Чтобы отредактировать все параметры, потребуется воспользоваться редактором.

On/Off [Off, On]

Включение/выключение вставного эффекта.

При выборе выключения входной сигнал будет просто проходить на выход.

(При выборе значения 000:No Effect разницы между значениями On и Off нет).

MIDI Отдельно от этих настроек можно воспользоваться сообщением смены режима управления MIDI CC #92 (в глобальном канале MIDI ☞ стр. 60), чтобы отключить все вставные эффекты. Выбор значения 0 отключает их, а выбор значения 1 ... 127 восстанавливает исходную настройку.

Chain [Off, On]

Соединяет вставные эффекты в последовательность.

При выборе для параметра «Chain» значения «On» этот вставной эффект будет присоединен к последовательности вставных эффектов, выбранных с помощью параметра «ChainIo».

При выборе значения «On» в верхнюю строку дисплея выводится состояние присоединения вставного эффекта.

Вид дисплея при соединении вставных эффектов 1–5

```
< IFX1[1+2+3+4+5]
  *S01: St. Comp >
```

Пример: IFX1 «ChainTo»: IFX2
IFX1 «Chain»: On.

Вставные эффекты 1 и 2 будут последовательно соединены. Если для параметра «Bus» выбрано значение IFX1, выходной сигнал задающего генератора будет пересылаться в виде последовательности через IFX1 → IFX2. Можно объединить в последовательность до 5 вставных эффектов (IFX1–IFX5). В данном случае, настройки «Pan» (Панорамирование — CC#8), «Bus» (Шина), «FXCtrl Bus» (Шина управления эффектами), «Send1» (Посыл 1) и «Send2» (Посыл 2) следуют за последним вставным эффектом, который будет использоваться.

ChainTo [IFX2...IFX5]

Выбирает предназначенный для присоединения вставной эффект.



Если Вы выбрали эффект двойного размера, необходимо соблюдать внимание при указании пункта назначения присоединения.

Например, если Вы объединяете в цепочку IFX1 → IFX2, присоединение будет отменено, если для «IFX1» выбран эффект двойного размера. С помощью «ChainTo» задайте присоединение следующего эффекта.

Pan (CC#8) PanCC#8 после IFX [L000 ... C064 ... R127]

Задаёт выполнение панорамирования сразу же после вставного эффекта.



Для управления этим параметром можно воспользоваться сообщением смены режима управления CC#8.

Bus [Off, L/R]

Определяет шину, по которой будет пересылаться сигнал сразу же после вставленного эффекта.

L/R: Сигнал будет пересылаться на шину L/R, которая проходит через TFX, а затем выходит на выходы OUTPUT L/R.

Это настройка по умолчанию.

Off: Сигнал не пересылается непосредственно на выходы L/R.

Эта настройка очень удобна, если Вы желаете:

использовать посыл Send 1 или 2 для перенаправления сигнала полностью через мастер-эффекты без пересылки «сухого» сигнала на выходы;

воспользоваться управляющей шиной FX Control для перенаправления сигнала на боковые ответвления эффектов, например, на гейт или вокодер, без непосредственной выдачи звукового сигнала на выходы.

FXCtrl Bus [Off, 1, 2]

Пересылает сигнал, прошедший вставку эффекта, на шины управления эффектами.

Подробнее см. «FX Control Bus» на стр. 207.



Если вы пользуетесь управляющим сигналом «Ctrl» (с шины FX Control Bus) в качестве входного сигнала для эффекта двойного размера D9: Vocoder и т.п., возникнет контур обратной связи, если Вы выводите сигнал на ту же самую шину, которая указана здесь, возникнет самовозбуждение. Настраивайте этот параметр с осторожностью во избежание формирования контура обратной связи.

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

Этот параметр регулирует уровень, с которым прошедшие вставку эффектов сигналы пересылаются в мастер-эффекты 1 и 2. Это действует, если для параметра «Bus» установлено значение L/R или Off.



Для управления уровнем посыла 1 можно воспользоваться сообщением смены режима управления CC#93, а для управления уровнем посыла 2 — сообщением CC#91. Для пересылки этих сообщений используется глобальный канал MIDI, заданный параметром MIDI Channel (стр. 60).

IFX2, IFX3, IFX4

В этих полях можно отредактировать параметры вставных эффектов 2, 3 и 4.

IFX Select [S00...S61, D00...D09]

Выбор типа эффекта для вставного эффекта.

S00–S61 являются эффектами одинарного размера, а D00–D09 — эффектами двойного размера.

IFX Parameters

Здесь можно установить параметры эффекта, выбранного с помощью параметра «IFX Select». Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение вставного эффекта.

См. «On/Off» на стр. 11.

ChainTo [IFX3...IFX5]

Здесь выбирается точка назначения присоединения вставного эффекта.

Вставной эффект 2 можно присоединить к IFX3–IFX5.

Вставной эффект 3 можно присоединить к IFX4–IFX5.

Вставной эффект 4 не выполняет настройку «ChainTo». Его можно присоединить только к вставному эффекту 5.

См. «ChainTo...» на стр. 12.

Chain [Off, On]

Pan (CC#8) [L000...C064...R127]

Bus [Off, L/R]

FXCtrl Bus [Off, 1, 2]

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

См. «IFX1» на стр. 11.

IFX5

Здесь можно отредактировать параметры эффекта для вставного эффекта 5.



Подсоединиться из вставного эффекта 5 к другому вставному эффекту невозможно.

IFX Select [S00...S61]

Выбор типа эффекта для вставного эффекта.

IFX5 не может использовать вставные эффекты двойного размера (154–170).

IFX Parameters

Здесь можно установить параметры эффекта, выбранного с помощью параметра «IFX Select». Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение вставного эффекта.

См. «On/Off» на стр. 11.

Pan (CC#8) [L000...C064...R127]

Bus [Off, L/R]

FXCtrl Bus [Off, 1, 2]

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

См. «IFX1» на стр. 11.

MFX1, MFX2

В этой вкладке можно отрегулировать настройки основных эффектов. Регулировка состоит главным образом из следующих операций.

- Выбор типа эффекта для каждого из мастер-эффектов и установка параметров эффекта.
- Включение/выключение мастер-эффектов.
- Определение порядка соединения мастер-эффектов и задание уровня, на котором сигнал от эффектов возвращается на шину L/R.

Мастер-эффекты не выдают на выход прямого («сухого») звука. Уровни возврата «Return1» и «Return2» возвращает звук эффекта («мокрый») на шину L/R и микширует сигнал на шине L/R.

Хотя входы/выходы мастер-эффектов стереофонические, тем не менее, выходной сигнал может быть монофоническим в зависимости от типа выбранного эффекта (☞ «In/Out» (Ввод/вывод) на стр. 208).

MFX1

MFX Select [S00...S87, D00...D13]

Выбор типа эффекта для мастер-эффекта 1.

S00–S87 — это эффекты одинарного размера, а D00–D13 — это эффекты двойного размера.

При выборе S00: No Effect (Без эффекта) выходной звуковой сигнал мастер-эффекта будет отключен.

MFX Parameters

Здесь можно задать параметры для каждого из эффектов, выбранных с помощью «MFX Select».

Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение мастер-эффекта. При выключении звуковой выходной сигнал отключается.



Помимо описанных здесь настроек имеется возможность использования сообщения смены режима управления #94 для выключения мастер-эффектов 1 и 2. Значение 0 отключает их, а значения 1 ... 127 восстанавливают исходную настройку. Для пересылки данного сообщения используется глобальный канал MIDI, заданный значением параметра MIDI Channel (☞ стр. 60).

Return 1 [000...127]

Задает уровень возврата от мастер-эффекта на шину L/R (после которой он проходит обработку общим эффектом TFX и пересылается с выходов OUTPUT L/MONO и R).

Chain [Off, On]

On (Вкл.): Мастер-эффекты 1 и 2 будут последовательно соединены в порядке мастер-эффект 1 → мастер-эффект 2.

ChainLevel [000...127]

При выборе для параметра «Chain On/Off» значения «On» данный параметр определяет уровень сигнала, пересылаемого от мастер-эффекта 1 в мастер-эффект 2.



Если Вы пользуетесь эффектом двойного размера, параметр «Chain» будет недоступен.

MFX2

MFX Select [000...120]

Выбор типа эффекта для мастер-эффекта 2.

Для мастер-эффекта 2 возможен только выбор значений 000 ... 120.



MFX2 не способен управлять эффектами двойного размера. Кроме того, если для MFX1 выбран эффект двойного размера, будет невозможно воспользоваться MFX2.

При выборе S00: No Effect (Без эффекта) выходной звуковой сигнал мастер-эффекта будет отключен.

MFX Parameters

Здесь можно установить параметры эффекта, который выбран с помощью параметра «MFX Select». Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение мастер-эффекта 2. При выключении звуковой выходной сигнал отключается.

Return 2 [000...127]

Эти параметры задают тип эффекта для мастер-эффекта 2, состояние включения-выключения и уровень возврата от мастер-эффекта 2 на шину L/R.

Подробнее см. «Return 1» (Возврат 1).

TFX

В этом поле можно отрегулировать настройки общего эффекта, который располагается в оконечном каскаде шины L/R.

Она состоит главным образом из следующих операций.

- Выбор типа эффекта для общего эффекта и установка параметров эффекта.
- Включение/выключение общего эффекта.

Для общего эффекта прямой («сухой») звуковой сигнал всегда будет стереофоническим и на входе, и на выходе. Конфигурация входа/выхода «мокрого» звукового сигнала эффекта будет зависеть от типа эффекта.

Хотя звуковой сигнал общего эффекта является стереофоническим и на входе, и на выходе, тем не менее, выходной сигнал может быть монофоническим в зависимости от типа выбранного эффекта (☞ «In/Out» (Ввод/вывод) на стр. 208).

После прохождения сигналом общего эффекта он выдается на выходы OUTPUT L/MONO и R.

TFX

TFX Select [S00...S61]

Этот параметр выбирает тип эффекта для общего эффекта.



Для TFX невозможно использование эффектов двойного размера.

TFX Parameters

Здесь можно настроить параметры эффекта, который выбран при настройке параметра «TFX Select».

Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение общего эффекта. При выключении звуковой выходной сигнал отключается.



Действуя иначе, можно переслать сообщение смены режима управления #95, чтобы отключить общий эффект. Значение 0 выключает общий эффект, а значения 1 ... 127 восстанавливают исходную настройку. Для пересылки данного сообщения используется глобальный канал MIDI, заданный значением параметра MIDI Channel (☞ стр. 60).

Master Vol

Master Vol [000...127]

Определяет итоговый уровень выходного звукового сигнала, который проходит через общий эффект и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R..

Command

Эти команды позволяют выполнять такие действия, как копирование формирователя арпеджио или настроек эффектов. После определения источника копирования и места назначения копирования будет выдан запрос «ОК?». После этого нажмите кнопку ► для выполнения команды.

Для команд, имеющих отношение к копированию, следует принимать во внимание следующие аспекты при использовании параметров «From» и «Src», определяющих источник копирования.

- Если в поле «From» задана программа или комбинация, в поле «Src» будет указан номер банка памяти, например, «A000». Эта индикация соответствует номеру банка, который выводится верхнем правом углу дисплея при включении режима численного ввода NUMLOCK в режимах воспроизведения программы PROG PLAY или комбинации COMBI PLAY и при нажатии функциональной кнопки 14 (ENTER).
- Если Вы указали Song для параметра «From», в поле «Src» будет выведен номер композиции. В данном случае можно выбирать только номера композиций, которые загружены в microSTATION или сформированы на microSTATION.

Copy Arpeggio

Данная команда копирует настройки арпеджио.

From [Program, Combi, Song]

Выбор режима источника копирования.

Src [A000: имя...,000: имя...]

Выбор источника копирования.

Src's [A, B, A&B]

Если в качестве источника выбрана комбинация или композиция, этот параметр определяет, будете ли Вы копировать настройки формирователя арпеджио A или B.

To [A, B]

Определяет целевой формирователь арпеджио при копировании. Не выводится, если для параметра «Src's» выбрано значение A&B.

Copy IFX

Данная команда копирует настройки вставного эффекта из соответствующей программы, комбинации или композиции. Будут копироваться следующие настройки.

- Все настройки вставного эффекта (содержимое страницы IFX и параметры эффекта, за исключением «Ctrl Ch»).
- Настройки «Pan (CC#8)», «Bus», «FX Ctrl», «Send1» и «Send2», которые следуют за вставным эффектом.

From [Program, Combi, Song]

Выбор режима источника копирования.

Src [A000: имя...,000: имя...]

Выбор источника копирования.

Src's [All IFXs IFX1...IFX5]

Выбор эффекта, который Вы желаете скопировать.

Если выбрано значение All IFX, будут скопированы параметры всех вставных эффектов.

To [IFX1...IFX5]

Определяет целевой вставной эффект для копирования.

Не выводится, если для параметра «Src's» выбрано значение All IFXs.

Swap IFX

Данная команда производит обмен настройками двух вставных эффектов.

Source1 [IFX1...IFX5]

Source2 [IFX1...IFX5]

Выбор двух вставных эффектов, настройки которых будут заменены.

Copy MFX/TFX

Данная команда копирует настройки эффекта из указанной программы, комбинации или композиции в мастер-эффект или в общий эффект.

 Настройка «Master Volume» копироваться не будет.

From [Program, Combi, Song]

Выбор режима источника копирования.

Src [A000: имя...,000: имя...]

Выбор источника копирования.

Src's [M1,2&TFX, IFX1...IFX5, MFX1,MFX2, TFX]

Выбор эффекта, который Вы желаете скопировать.

При выборе IFX1 ... IFX5 настройки будут копироваться из соответствующего вставного эффекта. При копировании из вставного эффекта результат будет не полностью идентичен вследствие различия в настройках перенаправления и уровня.

При выборе MFX1 или MFX2, будет скопирована и настройка «Return» (уровень возврата).

To [IFX1...IFX5, MFX1, MFX2, TFX]

Определяет целевой вставной эффект, мастер-эффект или общий эффект для копирования.


Не выводится, если для параметра «Src's» выбрано значение M1,2&TFX.


Write Program

Этот параметр сохраняет отредактированную программу в память microSTATION.

Можно воспользоваться им для выполнения следующих операций:

- сохранение отредактированного содержимого;
- переименование программы;
- определение группы программы;
- копирование программы в другой банк или номер программы.

 Обязательно сохраните важные программы. Отредактированную программу невозможно восстановить после выключения устройства или выбора другой программы до ее сохранения.

 Прежде, чем появится возможность записи, необходимо отключить защиту памяти в глобальном режиме.

Name [пробел, !...~]

Определяет имя программы. Для выбора символа пользуйтесь кнопками ◀▶, а для изменения символа — кнопками ▲▼.

Можно ввести до 24 символов.

Cat [KEYBOARD... USER]

Выбор группы программы, которую Вы сохраняете.

Заданная Вами здесь группа может использоваться при выборе программ по группам в режимах Program (Программа), Combination (Комбинация) или Sequencer (Секвенсор).

To [A000...D127: имя]

Определяют место назначения для сохранения программы. Станция microSTATION позволяет сохранить 512 программ.

Место назначения для сохранения определяется путем указания номера банка памяти. Этот номер банка соответствует номеру банка, который выводится в верхнем правом углу дисплея при включении NUMLOCK в PROG PLAY и вводе функции кнопки 14 (ENTER). Можно задавать номера A000–D127; банк GM2 недоступен для сохранения.

Примечание: Программы в памяти microSTATION распределяются внутри нее по банкам и номерам. Сохраненная программа будет записана в банк с номером A000–D127.

ОК?

Нажмите кнопку , чтобы сохранить данные.

Примечание: Имеется возможность сохранения программ и путем нажатия кнопки WRITE. При нажатии кнопки WRITE выводится запрос подтверждения с кнопкой «ОК». При выполнении такого действия программа будет сохранена путем перезаписи выбранной в данный момент программы.


Настройка управления внешними устройствами


Можно воспользоваться возможностью внешнего управления microSTATION для управления внешними устройствами MIDI; нажмите кнопку EXTERNAL и с помощью регуляторов 1–4 передавайте сообщения смены режима управления MIDI по заданным каналам MIDI.

Setup Select [000...127: имя]

Выбор настройки, которая будет использоваться для внешнего управления.

Имеется возможность выбора одной из 128 настроек.

Заранее подготовленные данные настройки загружаются перед отпуском microSTATION с предприятия-изготовителя. Например, среди этих настроек имеется такая, которая позволяет управлять коллекцией программных синтезаторов Korg Legacy Collection, а также настройка, позволяющая управлять программным обеспечением цифровой рабочей станции (DAW) ( «Руководство по настройке параметров внешних устройств microSTATION» (PDF).

Можно воспользоваться режимом внешней настройки Global/Media: MIDI - External Setup для назначения действия каждого из регуляторов на внешнем устройстве ( «External Setup (Настройка внешних устройств)» на стр. 64).

- | | |
|----------|---------------------------|
| 1 | [MIDI Ch/MIDI CC#] |
| 2 | [MIDI Ch/MIDI CC#] |
| 3 | [MIDI Ch/MIDI CC#] |
| 4 | [MIDI Ch/MIDI CC#] |

Эти параметры указывают назначение регуляторов 1–4 выбранного внешнего устройства слева направо, это MIDI channel (Канал MIDI) / MIDI control change (Смена режима управления MIDI) / текущее значение регулятора. Значение регулятора можно редактировать.

Режим комбинации

Режим комбинации Combination предназначен для исполнения комбинаций. Данный режим позволяет выполнять следующие действия:

- выбирать и исполнять комбинации;
- выбрать программу любого тембра и редактировать ее уровень громкости и другие параметры;
- пользоваться регуляторами управления реального времени для управления звуками комбинации и формирователя арпеджио.

Структура страницы в режиме Combination

Режим комбинации microSTATION's организован в виде древо-видной структуры, содержащей следующие страницы (☞ стр.18).

Подробнее о переключении между страницами и выборе параметров и редактировании их значений см. «Руководство по эксплуатации microSTATION Operation Guide».

COMBI PLAY

В режиме COMBI PLAY имеется возможность выбора и исполнения комбинаций.

Кроме того, можно воспользоваться регуляторами управления реального времени для управления звуками комбинации и формирователя арпеджио во время исполнения.

Советы: Auto Song Setup

В режиме Auto Song Setup выполняется автоматическое преобразование настроек программы или комбинации в песню и установка microSTATION в состояние готовности к записи. Этот режим равномерно унифицирует исполнение программы или комбинации с формированием композиции; если у Вас появится идея для фразы или целой композиции при исполнении с помощью арпеджиатора, можно немедленно воплотить эту идею в композицию.

Combination No.&Name [001...: имя комбинации]

Указывает на выбранную в данный момент комбинацию.

В режиме комбинации microSTATION 256 заранее загруженных комбинаций разделены на следующие семь групп:

Группа	Описание
ALL (Все)	Без деления на группы. Можно выбирать все 383 комбинации. 001...128: A000...A127 129...256: B000...B127 257...384: C000...C127
KEYBOARD (КЛАВИШНЫЕ)	A.Piano (Фортепиано), Synth E.P (Синтезированное электропиано), Real E.P (Реальное электропиано), Clav/Harpси (Клавикорды/Клавесин), E.Organ (Электроорган), Pipe.Organ (Орган)
STRINGS/BRASS/WOODWIND (СТРУННЫЕ/МЕДНЫЕ/ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ)	Orchestral (Оркестровые), World (Всемирные), Strings (Струнные), Vocal (Вокал), Airy (Воздушные), Brass (Медь), Woodwind (Деревянные духовые), Reed (Язычковые)
GUITAR (ГИТАРА)	A.Guitar (Акустическая гитара), E.Guitar (Электрогитара), Plucked (Перебор)
BASS&BASS SPLIT (БАС И АКУСТИЧЕСКИЙ БАС)	Bass Split (Акустический бас), Bass (Бас)
SYNTH (СИНТЕЗАТОР)	Fast (Быстрый), Slow (Медленный), Motion (Движение), Short decay (Быстрое замирание)
LEAD&SOLO SPLIT (РАЗДЕЛЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ ПАРТИИ И СОЛО)	Solo Split (Разделение соло), Syn Lead (Ведущая партия синтезатора)
DRUM/MALLET/HITS (БАРАБАНЫ/МОЛОТОЧКОВЫЕ/УДАРНЫЕ)	Natural (Натуральные), Dance (Танцевальные), Perc (Перкуссия), Bell (Колокол), Mallet (Молот), SFX (Спецэффекты), Hits (Удары)
USER (ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ)	Звуки, сохраненные как пользовательская группа (отсутствует в установках предприятия-изготовителя)

Примечание: В режиме исполнения комбинации COMBI PLAY при включении NUMLOCK (горит светодиодный индикатор) и вводе кнопки функции 14 (ENTER) справа в верхней строке дисплея будут выводиться банк и номер. Например, при установке группы ALL эта индикация позволит увидеть сочетания номеров банков вместо номеров в пределах категории.

Управление в режиме EXTERNAL

При нажатии кнопки EXTERNAL в режиме исполнения комбинации COMBI PLAY для включения режима внешнего управления External Control, а затем при управлении с помощью регуляторов 1–4, на дисплей будут одновременно выводиться канал MIDI, номер смены режима управления MIDI и значение, которое присвоено выбранной внешней настройке.

Внешние настройки можно выбрать в режиме редактирования комбинаций COMBI EDIT: External Setup. (☞ «External Setup» (Внешние настройки) на стр. 28).

Если номер MIDI CC для регулятора выключен для выбранной внешней настройки, то при управлении с помощью регулятора значение выводиться не будет.

COMBI EDIT

В этом поле можно редактировать параметры быстрой настройки microSTATION. Параметры быстрой настройки — это параметры, которые можно редактировать средствами самой microSTATION. Они включают в себя следующие параметры:

- уровень громкости, высота тона и настройки диапазона нот для каждого из тембров;
- регулировка звучания программы с помощью каждого из тембров;
- настройки MIDI-фильтра и контроллера;
- настройки арпеджиатора, используемые в комбинации;
- перенаправление каждого из тембров и настройки для вставных эффектов, мастер-эффектов и общего эффекта.

Если Вы желаете отредактировать все параметры комбинации, Вам потребуется воспользоваться программой microSTATION Editor/Plug-In Editor на подключенном компьютере.

Тембры

Здесь можно выполнить настройки тембров комбинации.

Timbre 01

Program Select [001...: имя программы]

Выбор программы, используемой тембром.

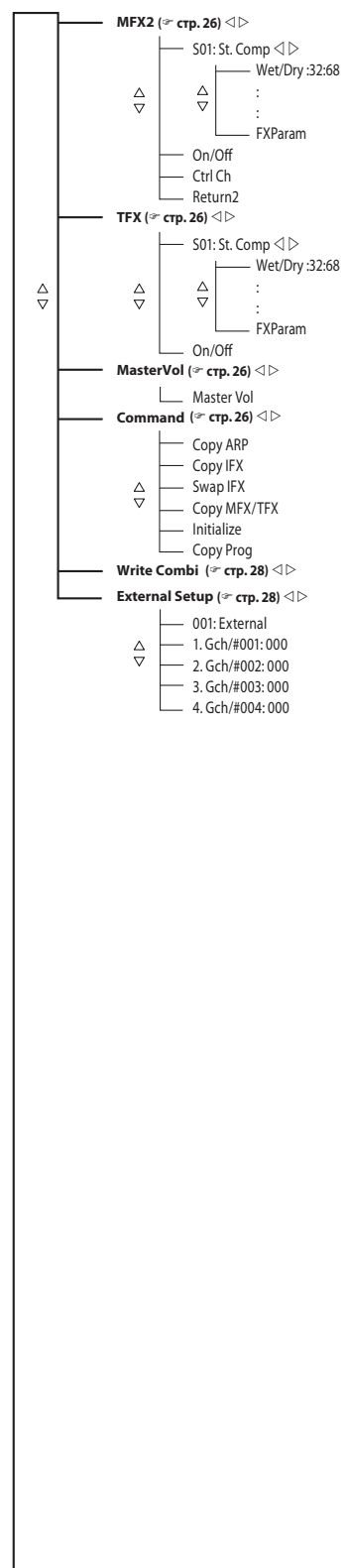
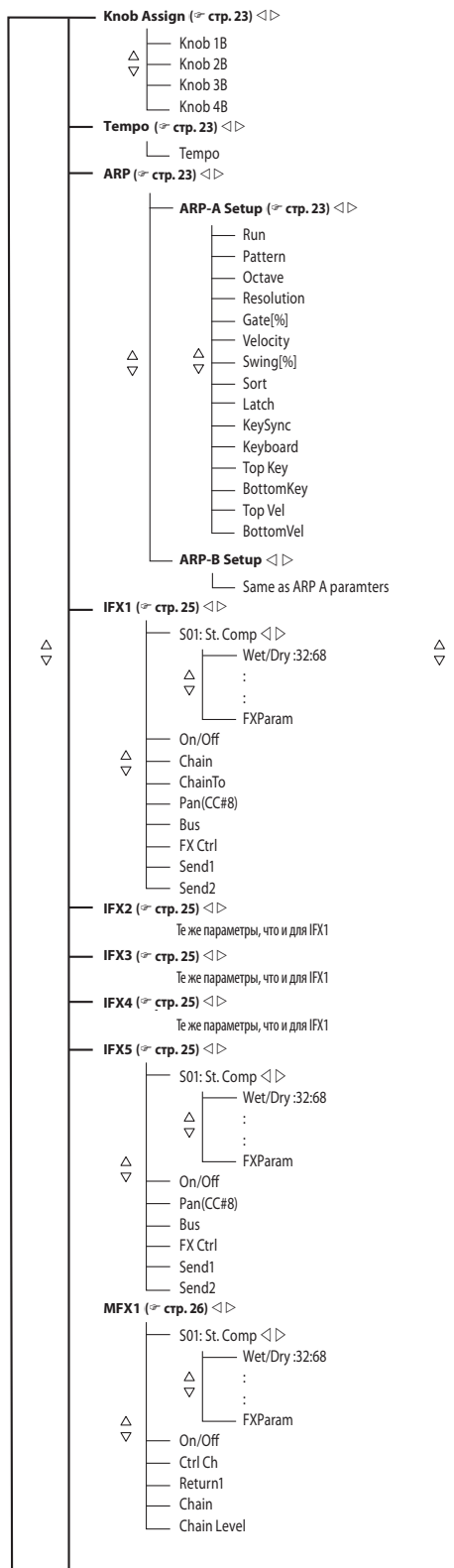
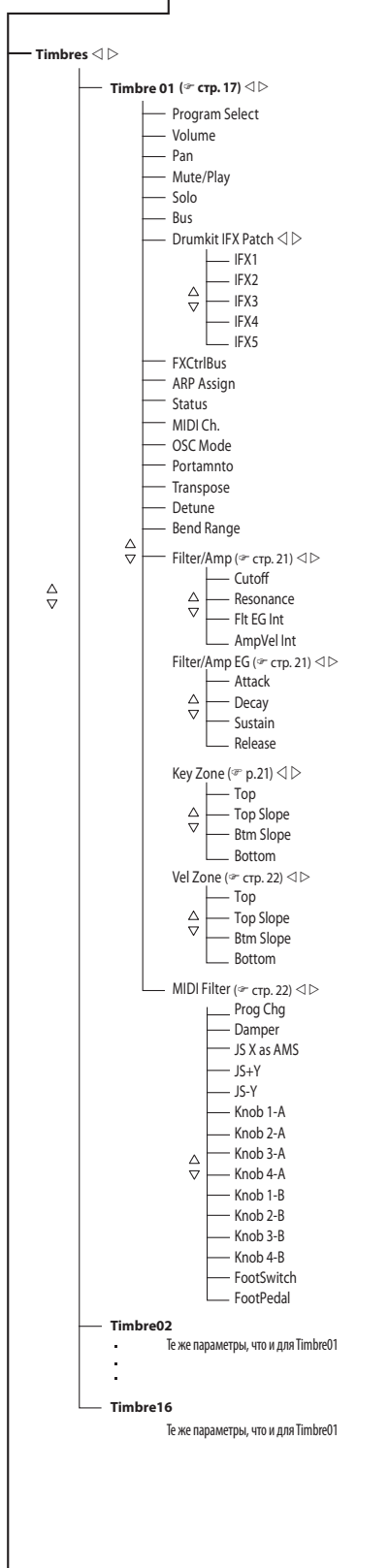
Выводятся номер и имя программы. Группа указывается индикатором CATEGORY, расположенным с левой стороны дисплея.

Примечание: Если светится светодиодный индикатор TIMBRE/TRACK LED, можно нажать функциональную кнопку 01–16 в меню COMBI PLAY, чтобы получить доступ к меню выбора программы «Program Select» для тембра с соответствующим номером.

Переключение программы тембра

- С помощью кнопок выбора группы CATEGORY SELECT выберите группу и с помощью кнопок ▲ ▼ выберите программу.
 - С помощью кнопок выбора группы CATEGORY SELECT выберите группу, нажмите кнопку NUM LOCK (она подсвечивается) для выбора режима численного ввода, с помощью функциональных кнопок 01–10 введите номер программы и нажмите кнопку 14 (ENTER).
 - Пересылайте сообщения смены режима управления MIDI с подсоединенного внешнего устройства MIDI.
- См. «Program Select» (Выбор программы) на стр. 141.

COMBI PLAY <|> COMBI EDIT



Volume (Уровень громкости)**[000...127]**

Регулировка уровня громкости каждого из тембров (☞ «Volume» (Уровень громкости) на стр. 142)

Советы: Если горит светодиодный индикатор TIMBRE/TRACK на передней панели, можно нажать функциональную клавишу 01-16, чтобы просматривать и редактировать параметры тембров с соответствующими номерами на дисплее.

Pan**[RND, L001...C064...R127]**

Определяет эффект панорамирования для каждого из тембров.

L001...C064...R127: Значение L001 соответствует левому краю, а настройка R127 — правому краю. Настройка C064 будет воспроизводить панораму с настройкой режима программы. (☞ «Pan» (Панорамирование) на стр. 141)

Play/Mute**[Play, Mute]**

Эта настройка позволяет отключить звук тембра.

Play (Исполнение): Тембр будет воспроизводить звук.

Mute (Откл. звука): Звук тембра будет отключен (бесшумный режим).

Bus**[DKit, L/R, IFX1...IFX5, Off]**

L/R: Вывод на шину левого/правого каналов L/R bus.

IFX1...IFX5: Вывод на шины вставных эффектов IFX1-IFX5.

Off: Выходной сигнал тембра не будет поступать с шины L/R или с шин IFX1-IF5. Выберите значение Off, если Вы желаете последовательно присоединить выходной сигнал задающего генератора программы тембра к мастер-эффекту. Воспользуйтесь параметрами «OSC1 Send1», «OSC1 Send2», «OSC2 Send1» и «OSC2 Send2» для определения уровней посыла.

DKit: Это значение можно выбрать только в том случае, если программа тембра является программой ударных инструментов. Будут использоваться настройки «Bus», «FXCtrl Bus», «Send1» и «Send2» для каждой из клавиш выбранного набора ударных. Выберите это значение, если Вы желаете применить индивидуальный вставной эффект к каждому из ударных инструментов.

Примечание: В большинстве предварительно загруженных наборов ударных инструментов инструменты имеют одну и ту же настройку выбора шины Bus (IFX (Вставной эффект)/Output (Выход), соответствующую их типу, как показано ниже.

Snares → IFX1

Kicks → IFX2

Прочие → IFX3

Если Вы желаете отредактировать эти перенаправления, воспользуйтесь параметром «DKit Patch».

DrumKit Patch

Этот параметр позволяет вставлять настройку выбора шины для каждой из клавиш набора ударных, временно изменяя пункт назначения присоединения для вставных эффектов.

Данные настройки доступны в случае, если используемая параметром программа является программой для ударных, а для параметра «Bus» (☞ стр. 19) выбрано значение DKit.



Данные настройки доступны в случае, если настройка выбора шины набора ударных инструментов установлена для любого из вставных эффектов IFX1-IFX5.

Bus IFX1**[L/R IFX1...IFX5, Off]****Bus IFX2****[L/R IFX1...IFX5, Off]****Bus IFX3****[L/R IFX1...IFX5, Off]****Bus IFX4****[L/R IFX1...IFX5, Off]****Bus IFX5****[L/R IFX1...IFX5, Off]**

Выбор вставного эффекта 1-5, L/R или Off в качестве назначения вставки вставного эффекта.

Если Вы желаете вернуться к настройкам набора ударных инструментов, установите данные параметры следующим образом: IFX1: IFX1, IFX2: IFX2, IFX3: IFX3, IFX4: IFX4 и IFX5: IFX5.

FXCtrl Bus**[Off, 1, 2]**

Пересылка выходного сигнала тембра на шину управления эффектами FX Control bus (двухканальный монофонический звук FX Ctrl 1 или 2).

Шинами управления эффектами следует воспользоваться, если Вы желаете выделить звуковой сигнал для управления входным звуковым сигналом эффекта. Можно воспользоваться двумя

шинами управления эффектами (каждая из них — двухканальная монофоническая шина) для управления эффектами различными способами (☞ «IFX Control Bus» на стр. 207)

Send1**[000...127]****Send2****[000...127]**

Для каждого из тембров эти параметры определяют уровень посылки для мастер-эффектов 1 и 2. Эти настройки будут действительны, если для параметра «Bus» выбрано значение L/R или Off.

В случае вставных эффектов IFX1-IFX5, страница настроек IFX1-5 «Send1» и «Send2» определит уровни посылки мастер-эффектов 1 и 2 после того, как сигнал проследует через вставные эффекты IFX1-IFX5.



Для управления уровнем Send 1 можно воспользоваться сменой режима управления CC#93, а для CC#91 управления уровнем Send 2 — CC#91, и изменять их соответствующие настройки. Эти сообщения будут приниматься каналом MIDI channel (☞ стр. 20), определенным для каждого из тембров.

Реальные уровни посылки определяются путем умножения этих уровней посылки Send1 и Send2 (☞ стр. 11) для каждого из задающих генераторов программы, выбранной для тембра.

ARP Assign**[Off, A, B]**

Назначение арпеджиатора A или B для каждого из тембров.

Если кнопка ARP ON/OFF нажата, формирователь арпеджио, заданный для каждого из тембров, будет действовать в соответствии с параметром «Arpeggiator Run A, B» и его настройками.

Off: Арпеджиатор действовать не будет.

A: Будет действовать арпеджиатор A. Воспользуйтесь настройками на странице настройки Arp-A, чтобы выбрать шаблон арпеджио и настроить параметры.

B: Будет действовать арпеджиатор B. Воспользуйтесь настройками на странице настройки Arp-B, чтобы выбрать шаблон арпеджио и настроить параметры.



Если для параметра Status (☞ стр. 20) тембра выбрано значение INT, каждый из тембров 1-16 будет звучать в соответствии с данными ноты, сформированной назначенным арпеджиатором, вне зависимости от настроек канала MIDI Channel (☞ стр. 20) тембра.

Если для тембра выбрано значение EXT или EX2, данные ноты MIDI будут передаваться по каналу «MIDI Ch.» данного тембра. В данном случае формирователь арпеджио A (или B) будет переключаться (управляться) всеми каналами MIDI, заданными для параметров данного канала MIDI любого тембра 1-16, назначенного формирователю арпеджио A или B.



Если локальное управление («Local Control On» (Включение местного управления), ☞ стр. 61) ВЫКЛЮЧЕНО, клавиатура не будет переключать формирователь арпеджио. Арпеджиатор будет переключаться посредством входа MIDI IN. Выключите локальное управление, если на внешнем секвенсоре записаны только ноты переключения, а Вы желаете управлять воспроизведением с внешнего секвенсора для переключения арпеджиатора microSTATION.



Если Вы желаете записывать данные ноты, сформированные арпеджиатором для внешнего секвенсора, включите местное управление, отключите режим возврата эхо на внешнем секвенсоре.

Имеется возможность управлять формирователем арпеджио от внешнего секвенсора или использовать внешний секвенсор для записи данных нот арпеджио (☞ стр. 311).

Пример 1)

Установите канал MIDI Channel (☞ стр. 20) тембров 1 и 2 в состояние Gch,a Status (☞ стр. 20) — в состояние INT. Назначьте арпеджиатор A тембру 1, а арпеджиатор B — тембру 2. Параметр арпеджиаторов A, B «Run2» (☞ стр. 23) должен быть включен.

- Если кнопка ARP ON/OFF отжата, тембры 1 и 2 будут звучать одновременно (с наложением) при исполнении на клавиатуре.
- Если кнопка ARP ON/OFF нажата, тембр 1 будет исполняться формирователем арпеджио A, а тембр 2 — формирователем арпеджио B.



Пример 2)

Каналы MIDI Channel (стр. 20) тембров 1, 2, 3, 4 и 5 настроены соответственно на Gch, Gch, 02, Gch и 03. Их состояние (Status — стр. 20) установлено соответственно на значения INT, Off, INT, Off и INT.

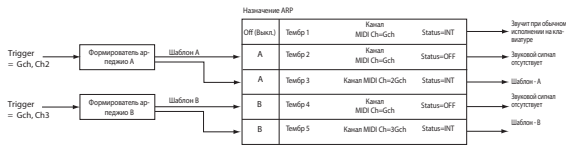
Назначьте формирователь арпеджио А тембрам 2 и 3, назначьте арпеджиатор В тембрам 4 и 5, а параметр арпеджиаторов А, В «Run» (стр. 23) установите на включение.

- Если кнопка ARP ON/OFF отжата, при исполнении на клавиатуре будет звучать только тембр 1 (тембры 2 и 4 принимаются каналом Gch, однако они не будут звучать, поскольку для их параметра «Status» выбрано значение Off.
- Если кнопка ARP ON/OFF нажата, арпеджиатор А будет исполнять тембры 2 и 3, а арпеджиатор В будет независимо от него воспроизводить тембры 4 и 5 (арпеджиаторы А и В срабатывают по данным ноты, принятым с любого канала MIDI назначенного тембра). Однако в данном примере они будут срабатывать от канала Gch.

При исполнении на клавиатуре арпеджиатор А будет воспроизводить тембры 2 и 3, но только тембр 3, для параметра «Status» которого установлено значение INT, будет выдаваться на звуковой выход клавиатуры. Аналогично, арпеджиатор В будет воспроизводить тембры 4 и 5, но только тембр 5, для параметра «Status» которого установлено значение INT, будет выдаваться на звуковой выход клавиатуры.

Таким путем можно настроить параметры так, что тембры будут не слышны при отключении арпеджиатора, и будут звучать, только когда арпеджиатор включен.

Такой тип настроек используется в предварительно загруженных комбинациях, в которых звучат только ударные, когда формирователь арпеджио включен.



Status

[Off, INT, EXT, EX2]

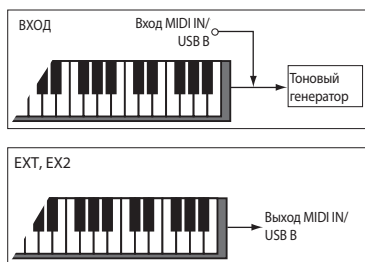
Данный параметр определяет, управляют ли регуляторы тембра внутренними звуками или внешними устройствами MIDI.

Off: Используется для запрета тембра. С помощью этой настройки программа тембра не будет звучать, и данные MIDI не будут передаваться.

INT: Тембр будет звучать, и, кроме того, он будет звучать в ответ на сообщения MIDI от внешнего устройства MIDI. Данные MIDI передаваться не будут.

EXT: Тембр не будет звучать, даже если принимается сообщение от контроллера, однако данные MIDI будут передаваться на внешние устройства.

EX2: Будут использоваться значения старших значащих разрядов и младших значащих разрядов параметра выбора банка «Bank Select (When Status=EX2)» (устанавливается только с помощью программы редактирования, стр. 145). Вместо номеров банков A–g(d), которые можно выбрать средствами самой microSTATION, посредством MIDI номер банка для «Bank Select» будет передаваться посредством MIDI. В остальных отношениях полностью аналогично значению EXT.



MIDI Ch.

[01...16, Gch]

Данный параметр позволяет Вам настраивать передающие/приемные каналы MIDI для каждого из тембров.

Gch: Тембр будет использовать канал, который был выбран в качестве глобального канала MIDI (стр. 60).

Если для параметра Status выбрано значение INT, сообщения MIDI будут приниматься по каналу, который задается здесь. Если эта настройка совпадает с настройкой глобального канала MIDI, внутренний тоновый генератор будет звучать в соответствии с внутренними настройками. Если выбрано значение EXT или EX2, при воспроизведении microSTATION будут передаваться сообщения MIDI в заданный здесь канал MIDI (кроме того, сообщения будут одновременно передаваться по глобальному каналу MIDI channel).

Если настройки 01–16 соответствуют глобальному каналу MIDI, справа выводится индикация «G».

OSC Mode

[PRG, Poly, Mono, Legt]

Это позволяет при необходимости перезагружать хранящиеся в программе настройки режима назначения тембра (Voice Assign Mode).

PRG: Будут использоваться хранящиеся в программе настройки «VoiceMode» (стр. 3).

Poly: Тембр будет исполняться полифонически — вне зависимости от настроек программы.

Mono: Тембр будет исполняться монофонически — вне зависимости от настроек программы.

Legt: Тембр будет исполняться монофонически и будет исполнять легато в соответствии с настройками программы.

С настройками MN или LGT настройки программы будут определять приоритет ноты, которая звучит, когда Вы берете две или более ноты.

Portamento

[PRG, Off, 001...127]

Данный параметр позволяет выбирать настройки портаменто для каждого из тембров. (стр. «Portamento» на стр. 146).

PRG: Портаменто будет применяться в соответствии с указаниями настроек программы.

Off: Портаменто будет отключено, даже если настройки исходной программы предусматривают включение портаменто.

001...127: Портаменто будет применяться с заданным здесь интервалом портаменто, даже если настройки исходной программы предусматривают отключение портаменто.

Transpose

[–60...+00...+60]

Данный параметр регулирует высоту тона каждого из тембров с полутоновыми шагами. 12 единиц равны одной октаве (стр. «Transpose» на стр. 147).

Detune

[–1200...+0000...+1200]

Данный параметр регулирует точку настройки каждого из тембров с шагами в один цент (стр. «Detune» (Расстройка) на стр. 147)

+0000: Стандартная точка настройки. Значение +0100 формирует ту же самую точку настройки, что и параметр «Transpose» +01.

Bend Range

[PRG, –24...+00...+24]

Задаёт максимальную величину изменения высоты тона (в полутонах), которая будет возникать при использовании регулятора модуляции звука (стр. «Bend Range» на стр. 147).

PRG: Диапазон изменения высоты тона определяется используемой программой.

–24...+24: Данная настройка будет использоваться вне зависимости от настроек программы.

Параметры тона

Параметры тона режима программы в группах, начиная с Filter/Ampl (Фильтр/Усилитель) и до Filter/Ampl EG (Огибающая фильтра усилителя) могут редактироваться индивидуально для каждого из тембров.

Эти параметры являются относительными. Они применяются настройку, которая является относительной для настройки, заданной для параметров программы.

Относительные настройки сохраняются в комбинациях и не влияют на исходную программу.

MIDI Некоторые параметры этих групп взаимосвязаны с управлением по некоторым сообщениям смены режима управления MIDI. Для них после значения параметра выводится индикация вида, например, «СС#74».
(☞ « О параметрах тона » на стр. 149).

Filter/Amp

Здесь можно отрегулировать настройки для фильтра и усилителя программы для каждого из тембров.

Cutoff [-99...+99 (Отн.), СС#74]

Определяет в масштабе частоту среза всех фильтров сразу. Это относится и к фильтру А, и к фильтру В.

Resonance [-99...+99 (Отн.), СС#71]

Определяет в масштабе резонансную частоту всех фильтров сразу. Это относится и к фильтру А, и к фильтру В.

Filt EG Int [-99...+99 (Отн.), СС#79]

Определяет степень влияния огибающей фильтра на частоту среза.

Влияет на фильтры А и В одновременно.

-99 означает отсутствие модуляции. +99 означает ее максимум. Модуляция имеет то же самое направление, положительное или отрицательное, что и исходная программа. Например, если исходная программа имела интенсивность огибающей -25, то настройка значения данного параметра на +99 сместит интенсивность огибающей на -99.

AmpVel Int [-99...+99 Rel (Отн.)]

Определяет степень влияния динамической чувствительности на уровень усилителя.

-99 полностью устраняет динамическую чувствительность. +99 означает максимальную модуляцию в том же самом направлении, положительном или отрицательном, что и исходная программа.

Filter/Amp EG

Здесь можно отрегулировать настройки огибающей фильтра и огибающей усилителя программы для каждого из тембров.

Attack [-99...+99 (Rel (Отн.), СС#73)]

Определяет величину времен атаки огибающих фильтра и усилителя, наряду с другими параметрами, имеющими к ним отношение.

Если значение равно +1 или более, это время, кроме того, влияет на запуск огибающей усилителя и уровни атак, начальный уровень альтернативного источника модуляции (AMS) и время атаки AMS.

Между значениями +1 и +25 уровень запуска, уровень запуска AMS и время атаки AMS будут отличаться от своих программных значений на 0. Через такой же интервал уровень атаки изменится относительно своего программного значения на 99 («AMS» ☞ стр. 91).

Decay [-99...+99 (Rel (Отн.), СС#75)]

Определяет величину времен замирания и среза огибающих фильтра и усилителя.

Sustain [-99...+99 (Rel (Отн.), СС#70)]

Определяет величину уровней сустейна огибающих фильтра и усилителя.

Release [-99...+99 (Отн.), СС#72]

Определяет величину времен отпускания огибающих фильтра и усилителя.

Key Zone

Эти настройки определяют диапазон клавиатуры, в котором будут звучать тембры 1–16.

Параметры «верхняя/нижняя клавиши» определяют диапазон нот, в котором будут звучать тембры 1–16, а параметры наклона вверх/вниз определяют диапазон, в котором будет достигаться исходный уровень громкости.

Key Split (Разделение клавиатуры): Путем настройки тембров различных звуков на диапазоны, в которых они не перекрываются, можно исполнять различные звуки на различных участках клавиатуры.

Layer (Наслоение): Путем настройки диапазонов перекрытия можно исполнять два или более звуков с помощью одной ноты.

Positional Cross-fade (Позиционное перекрестное затухание): Если Вы настраиваете наклоны (недоступные для выбора части) на перекрытие, звуки будут перекрываться, а соотношение перекрытия будет изменяться в зависимости от точки на клавиатуре.

Top [C-1...G9]

Определяет верхнюю клавишу (верхний предел) нот, который будет звучать для каждого из тембров.

Top Slope [00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Определяет диапазон клавиш (12 составляют 1 октаву), выше которого уровень громкости будет достигать начального от верхней клавиши.

0: Уровень громкости будет равен исходному уровню, начиная с верхней клавиши.

12: Уровень громкости будет постепенно нарастать по мере исполнения в нижнем направлении и достигнет исходного уровня на октаву ниже верхней клавиши.

72: Уровень громкости будет постепенно нарастать по мере исполнения в нижнем направлении и достигнет исходного уровня на шесть октав ниже верхней клавиши.

Btm Slope [00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Определяет диапазон клавиш (12 составляют 1 октаву), выше которого уровень громкости будет достигать начального от нижней клавиши.

0: Уровень громкости будет равен исходному уровню, начиная с нижней клавиши.

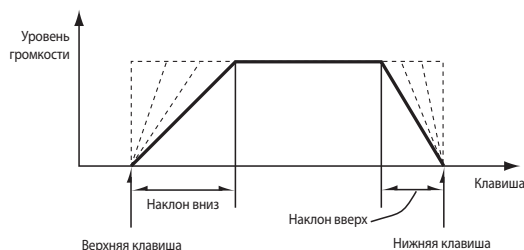
12: Уровень громкости будет постепенно нарастать по мере исполнения в нижнем направлении и достигнет исходного уровня на октаву выше нижней клавиши.

72: Уровень громкости будет постепенно нарастать по мере исполнения в нижнем направлении и достигнет исходного уровня на шесть октав выше нижней клавиши.

Bottom [C-1...G9]

Определяет нижнюю клавишу (нижний предел) нот, который будет звучать для каждого из тембров.

Как уровень громкости будет изменяться в зависимости от положения на клавиатуре



Настройки верхней клавиши и нижней клавиши могут также вводиться путем нажатия и удержания в нажатом положении и взятии ноты на клавиатуре.



Невозможно установить нижнюю клавишу выше верхней клавиши для одного и того же тембра. Кроме того, невозможно перекрытие наклона вниз и вверх.

Vel Zone

Установите параметры верхней/нижней динамической чувствительности для определения диапазона значений динамической чувствительности, которые будут звучать для каждого из тембров, и настройте параметры наклона вверх/вниз, чтобы определить диапазон, в котором уровень громкости будет изменяться.

Velocity switch (Скорость изменения динамической чувствительности): Если установить различные зоны динамической чувствительности для нескольких тембров, так, чтобы они не звучали совместно, можно исполнять отдельные звуки путем варьирования динамики исполнения.

Layer (Наслоение): Если настроить два или более тембров на зоны динамической чувствительности, которые перекрываются, они будут звучать совместно.

Velocity Cross-fade (Перекрестное затухание динамической чувствительности): Если диапазоны наклонов перекрываются, различные звуки будут звучать совместно, а динамика Вашего исполнения будет определять соотношение для звуков каждого из них.



Нет возможности ни установить нижнюю динамическую чувствительность выше, чем верхняя чувствительность для одного и того же тембра, ни перекрывать зоны верхнего и нижнего наклона.

Top

[001...127]

Определяет значение максимальной динамической чувствительности, которая будет озвучивать каждый из тембров.

Top Slope

[000...120]

Определяет количество шагов динамической чувствительности, в пределах которых достигается исходный уровень громкости, начиная с верхней динамической чувствительности.

000: Уровень громкости станет равным исходному значению, начиная с верхней динамической чувствительности.

120: Уровень громкости будет снижаться, когда значение динамической чувствительности достигнет верхней динамической чувствительности.

Btm Slope

[000...120]

Определяет количество шагов динамической чувствительности, в пределах которых достигается исходный уровень громкости, начиная с нижней динамической чувствительности.

000: Уровень громкости станет равным исходному значению, начиная с нижней динамической чувствительности.

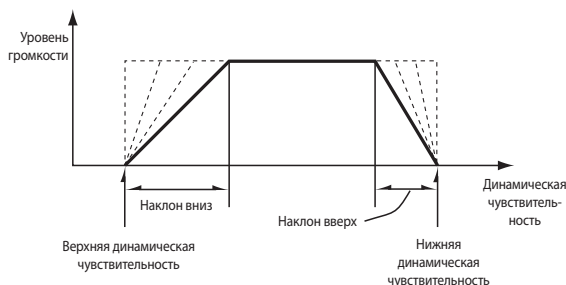
120: Уровень громкости будет снижаться, когда значение динамической чувствительности достигнет нижней динамической чувствительности.

Bottom

[001...127]

Определяет значение минимальной динамической чувствительности, которая будет озвучивать каждый из тембров.

Как уровень громкости будет изменяться в зависимости от положения на клавиатуре



Настройки верхней динамической чувствительности и нижней динамической чувствительности могут также вводиться путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки KEY и взятия ноты на клавиатуре.

MIDI Filter

Эти настройки позволяют Вам применять фильтры к данным MIDI, которые будут передаваться и приниматься каждым из тембров. Например, даже если два тембра воспроизводятся одним и тем же каналом MIDI, имеется возможность настроить параметры так, что педаль глушителя будет применяться к одному из них, но не к другому.

On (Вкл.): Передача и прием или прием (после касания) данных MIDI разрешены.

Если для состояния («Status», стр. 20) выбрано значение INT, эффекты, которые относятся к этой настройке, включены таким образом, что будут применяться к программе тембра при использовании регуляторов microSTATION или при приеме данных MIDI (режим динамической модуляции эффекта (Effect Dynamic Modulation) не влияет на эти настройки).

При настройках EXT или EX2 соответствующие данные MIDI будут передаваться по каналу этого тембра при использовании регуляторов microSTATION. Настройки приема/передачи MIDI для всей microSTATION выполняются в режиме Global/Media «MIDI Filter» (MIDI фильтр, стр. 63).

Фильтрация MIDI для регуляторов, назначение которых определяется пользователем (педальный переключатель или педаль), будет применяться, если этому регулятору присвоена смена режима управления MIDI. Если присвоить ту же самую смену режима управления, что и педали или джойстика, педаль или джойстик будет иметь приоритет. Если какие-либо смены режима управления назначены для более чем одного контроллера, включение хотя бы одного из них разрешит эту смену режима управления.

Off (Выкл.): Передача и прием данных MIDI запрещены.

Примечание: MIDI CC# = номера сообщений смены режима управления MIDI.

Prog Chg

[Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения смены программы MIDI.

Damper

[Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения MIDI CC#64 удержания (педаль глушителя).

JS X as AMS

[Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения MIDI модуляции звука (ось X джойстика) для управления эффектом AMS, присвоенным оси JS X (это не является фильтром для приема сообщений MIDI модуляции звука).

JS+Y

[Off, On]

Определяет, будет ли приниматься и передаваться сообщение смены режима управления MIDI CC#1 (ось +Y джойстика, или назначение регулятору управления реального времени).

JS-Y

[Off, On]

Определяет, будет ли приниматься и передаваться сообщение смены режима управления MIDI CC#2 (ось -Y джойстика, или назначение регулятору управления реального времени).

Knob 1-A

[Off, On]

Knob 2-A

[Off, On]

Knob 3-A

[Off, On]

Knob 4-A

[Off, On]

Эти настройки разрешают или запрещают передачу или прием сообщений MIDI, присвоенных регуляторам 1-4 при выборе режима управления реального времени A.

Knob 1-B

[Off, On]

Knob 2-B

[Off, On]

Knob 3-B

[Off, On]

Knob 4-B

[Off, On]

Эти настройки разрешают или запрещают передачу или прием сообщений MIDI, присвоенных регуляторам 1-4 при выборе режима управления реального времени B.

Foot Switch**[Off, On]**

Определяет, будет или нет передаваться и приниматься эффект назначенного переключателя. Режим присваивается в GLOBAL/MEDIA: Controllers–PEDAL/SW (Контроллеры — Педаль/Переключатель). Эта настройка фильтра действительна, если назначена смена режима управления MIDI.

Foot Pedal**[Off, On]**

Режим присваивается в GLOBAL/MEDIA: Controllers–PEDAL/SW (Контроллеры — Педаль/Переключатель). Эта настройка фильтра действительна, если назначена смена режима управления MIDI.

Timbre 02....16

Это настройки фильтра MIDI для тембров 2–16. Они полностью аналогичны настройкам для тембра 1.

Подробнее см. «Timbre 01» (Тембр 01) выше.

Knob Assign

В этом поле можно выбрать действие (главным образом типы смены режима управления), которое присваивается регуляторам 1–4 при выборе с помощью кнопки выбора режима управления реального времени REALTIME CONTROL SELECT режима В.

Knob 1–B [Off...MIDI CC#119]**Knob 2–B [Off...MIDI CC#119]****Knob 3–B [Off...MIDI CC#119]****Knob 4–B [Off...MIDI CC#119]**

Выбранное здесь назначение действительно, если кнопка REALTIME CONTROL SELECT используется для выбора режима В и управления с помощью регуляторов 1–4.

Подробнее см. «Realtime Control Knob 1– 4 Assign» (Назначение регуляторов управления реального времени) на стр. 294.

Tempo

Это темп для текущей комбинации, который применяется к синхронизированным по темпу генераторам низкой частоты и эффектам, формирователю арпеджио и синхронизированным по темпу эффектам.

⏸ (Tempo) [040.00...300.00, EXT]
Определяет темп.

Если выбран режим управления реального времени С, можно пользоваться регулятором 4 для настройки темпа.

Если для параметра «Clock» («MIDI Clock» ☞ стр. 62) выбрано значение Ext.MIDI (Внешняя MIDI) или Ext.USB (Внешняя USB), выводится индикация EXT. Она выводится и в том случае, если для параметра синхронизации «Clock» выбрано значение Auto, и данные синхронизации MIDI принимаются от внешнего устройства. Если установлен внешний темп, то формирователь арпеджио, генератор низкой частоты и эффекты будут синхронизироваться по данным синхронизации MIDI от внешних устройств MIDI.

Подробнее см. «Clock (MIDI Clock Source)» на стр. 62.

ARP

Эти параметры определяют, как арпеджиатор будет функционировать в рамках комбинации.

Два арпеджиатора могут работать одновременно.

Вы можете воспользоваться возможностями широкого выбора преимуществ; например, отдельные шаблоны арпеджио могут применяться к двум звукам разделенной клавиатуры, или два разных шаблона арпеджио могут переключаться с помощью динамической модуляции.

Имеется также возможность использования для управления арпеджиатором в реальном времени регуляторов режима реального времени режима С: регулятора ARP GATE, регулятора ARP VELOCITY, регулятора ARP SWING и регулятора TEMPO.

Чтобы сохранить результаты редактирования, воспользуйтесь функцией записи комбинации.

ARP-A Setup**Run [Off, On]**

Включение/выключение формирователя арпеджио А.

Если этот параметр установлен в состояние Оп (Вкл.), и нажата кнопка ARP ON/OFF (АРПЕДЖИО ВКЛ./ВЫКЛ.) для его включения, а затем начинается исполнение на клавиатуре, арпеджиатор А начнет действовать, и будет звучать тембр, который задан в настройке «Arp Assign» (Назначение арпеджиатора).

Pattern [P0...P4, 000...639: имя]**Octave [1, 2, 3, 4]****Resolution [♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭]****Popor [%] [000...100, Step]****Velocity [001...127, Key, Step]****Swing [%] [–100...+100]****Sort [Off, On]****Latch [Off, On]****Key Sync. [Off (, On)]****Keyboard [Off, On]****Top Key [C–1...G9]****BottomKey [C–1...G9]****Top Vel [001...127]****Bottom Vel [001...127]**

Эти параметры являются настройками арпеджиатора для комбинации.

Подробнее см. «ARP Setup» на стр. 9.

ARP-B Setup

Здесь можно отрегулировать настройки второго арпеджиатора (формирователя арпеджио В). Эти параметры полностью аналогичны параметрам арпеджиатора А (ARP А).

Подробнее см. «ARP Setup» (настройка формирователя арпеджио) на стр. 9.

Настройки арпеджиатора в режимах комбинации и секвенсора

В режимах комбинации и секвенсора можно одновременно использовать два шаблона арпеджио одновременно благодаря двойной функциональности арпеджио microSTATION. Настройка в каждом из этих режимов выполняется аналогичным способом.

Следующий пример показывает, как отрегулировать настройки в режиме комбинации.

Двойная функциональность формирователя арпеджио позволяет реализовывать следующие возможности.

- Назначать арпеджиатор для каждого из тембров. Можно выбрать одну из настроек — Off, A или B.
- Независимо определять, будет ли функционировать арпеджиатор А и В.

- Выберите шаблон арпеджио и настройте параметры независимо для А и В.
- Отрегулируйте настройки страницы Scan Zone (зона сканирования) таким образом, чтобы можно было использовать диапазон клавиатуры или динамическую чувствительность исполнения для переключения между обычным исполнением и исполнением с использованием арпеджио, или для переключения между формирователями арпеджио А и В.
- Отрегулируйте настройки тембров, которые будут приглушаться, когда арпеджиатор выключен, и будут звучать только тогда, когда арпеджиатор включен.

Включение/выключение формирователя арпеджио

При каждом нажатии на кнопку выключателя арпеджио ARP ON/OFF арпеджиатор будет включаться или выключаться. Выбранный шаблон арпеджио начнется одновременно с началом исполнения на клавиатуре. Настройка включения/выключения сохраняется при записи комбинации в память.

- ⚠ Если для параметра «ARP Assign» или для параметра «Run» выбрано значение Off, арпеджиатор не будет действовать даже при нажатии этой кнопки.

Настройки формирователя арпеджио

1. Воспользуйтесь режимом редактирования комбинации COMBI EDIT: Timbres — «Program Select» тембра 01–04, чтобы выбрать программу для каждого из тембров. Для приведенного здесь примера присвойте любую подходящую программу тембрам 1–4.
2. Установите для параметра «Status» (Состояние) значение INT для тембров 1–4 и установите значение «Off» для тембров 5–16. Установите для параметра «MIDI Ch.» значение Gch для тембров 1–4.
3. Установите для параметра «ARP Assign» назначения арпеджиаторов тембрам. Назначьте арпеджиатор А тембрам 1 и 2, а арпеджиатор В — тембру 3.
4. Выберите в COMBI EDIT: ARP— ARP-A Setup и ARP-B Setup, выберите для параметра «Run» значение On. Когда кнопка ARP ON/OFF устанавливается в положение включения, арпеджиаторы А и В будут функционировать. Если кнопка ARP ON/OFF устанавливается в положение включения, тембры 1 и 2 будут звучать с применением арпеджиатора А, а тембр 3 будет звучать с применением арпеджиатора В. Если кнопка ARP ON/OFF устанавливается в положение выключения, при исполнении на клавиатуре тембры 1–4 будут звучать как наложение.
5. Выберите в COMBI EDIT: ARP — ARP-A Setup и ARP-B Setup, отредактируйте параметры арпеджиатора А и В. Доступные параметры для А и В — те же самые, что и для программы (☞ стр. 9).
6. Установите для ARP-A Setup и ARP-B Setup значения параметров «Top Key» и «Bottom Key». Это позволит определить участок, на котором арпеджиаторы А и В будут функционировать. Допустим, Вы проделали следующие настройки: Формирователь арпеджио А, «Top Key» = G9, «Bottom Key» = C4 Формирователь арпеджио В, «Top Key» = B3, «Bottom Key» = C-1 С такими установками арпеджиатор А будет действовать при взятии нот С4 или выше, а арпеджиатор В будет действовать при взятии нот В3 или ниже.
7. На страницах ARP А и ARP В параметры «Top Vel» и «Bottom Vel» позволят задать диапазон динамических чувствительностей, в котором арпеджиаторы А и В будут функционировать. Допустим, Вы проделали следующие настройки: Формирователь арпеджио А, «Top Vel» = 1279, «Bottom Vel» = 064 Формирователь арпеджио В, «Top Vel» = 063, «Bottom Vel» = 000 С такими установками арпеджиатор А будет действовать при энергичном исполнении, а арпеджиатор В будет действовать при более тонком исполнении. Таким образом можно переключать арпеджиаторы путем задания диапазона нот или динамических чувствительностей, что позволит Вам создавать еще более широкий диапазон вариаций.
8. Если Вы желаете сохранить отредактированную комбинацию во внутренней памяти, отмените настройки защиты памяти в режиме Global/Media, а затем запишите комбинацию (☞ стр. 60).

Combination Category: BASS & BASS SPLIT 018: DiscoSplit

Хотя это довольно изощренная техника редактирования, мы опишем одну из предварительно настроенных комбинаций в качестве примера.

Прежде чем приступить к исполнению, убедитесь в том, что глобальный канал MIDI настроен на 01.

Выберите группу комбинации: BASS & BASS SPLIT 018: DiscoSplit, убедитесь в том, что кнопка ARP ON/OFF находится в положении включения, и начинайте играть.

- Арпеджиатор А назначен Т (тембрам) 5 и 6. При исполнении на клавиатуре шаблон арпеджио ударных будет звучать как программа тембра Т6.
- Нижняя и верхняя клавиша А (COMBI EDIT: ARP) установлены таким образом, что арпеджиатор А будет функционировать только для нот от В3 и ниже.
- Арпеджиатор А, кроме того, назначен и тембру Т5, но таким образом, что программа тембра Т6 будет звучать только при включенном арпеджиаторе.

Обратите внимание на настройки тембров Т5 и Т6.

	Состояние	Канал MIDI	Назначение
Т5	Off	Gch	А
Т6	INT	02ch	А

- Если арпеджиатор выключен, исполнение на клавиатуре будет озвучено тембрами, которые установлены для канала Gch или для глобального канала MIDI (в данном случае 01). Поскольку канал MIDI тембра Т6 установлен на 02, он не будет звучать. Т5 установлен на глобальный канал Gch, однако, поскольку его параметр «Status» установлен на значение Off, он не будет звучать.
- Ноты, поступающие из любого канала MIDI, который назначен тембру, будут перезапускать арпеджиатор. В данном случае это будут канал MIDI 02 и Gch. Если арпеджиатор включен, исполнение на клавиатуре будет перезапускать арпеджиатор А, который назначен тембру Т5 (глобальный канал Gch). Тембр Т6 будет озвучен арпеджиатором А. Поскольку состояние тембра Т5 установлено на Off, он не будет звучать.
- Поскольку состояние тембра Т5 установлено на Off, он не будет звучать вне зависимости от того, включен ли арпеджиатор или выключен. Это искусственный тембр, который вызывает звучание Т6 только при включении арпеджиатора.

Combination Category: BASS & BASS SPLIT 032: Echo Jam

Прежде чем приступить к исполнению, убедитесь в том, что глобальный канал MIDI настроен на 01.

Выберите и исполняйте группу комбинации: BASS & BASS SPLIT 032: Echo Jam.

- Арпеджиатор А назначен Т (тембрам) 5 и 6, а арпеджиатор назначен тембру Т2. Если Вы берете ноту В3 или ниже, программа тембра Т4 будет звучать с шаблоном арпеджио ударных. Если Вы берете ноту В4 или выше, программа тембра Т2 будет звучать с шаблоном арпеджио гитарного риффа.
- Нижняя клавиша А и верхняя клавиша (☞ стр. 21) настроены таким образом, что арпеджиаторы А будут функционировать только для ноты В3 и ниже.
- Нижняя клавиша В и верхняя клавиша (☞ стр. 21) настроены таким образом, что арпеджиаторы В будут функционировать только для ноты С4 и выше.
- Арпеджиатор В, кроме того, назначен тембру Т6, однако эта настройка такова, что программа Т4 будет звучать только при включенном формирователе арпеджио.

Вставные эффекты IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь можно отредактировать вставные эффекты. Это заключается главным образом в следующем:

- Выбор типа эффекта для каждого из вставных эффектов 1–5 и настройка параметров эффектов.
- Включение/выключение каждого из вставных эффектов 1–5.
- Определение порядка присоединения вставных эффектов и настройка параметров микшера для сигналов, которые прошли через вставные эффекты.

Для вставных эффектов прямой («сухой») звук всегда будет стереофоническим на входе и выходе. Структура ввода/вывода эффекта («мокрого») звука будет зависеть от типа эффекта (☞ стр. 208). Перечисленные ниже параметры аналогичны параметрам режима программы.

Однако динамическая модуляция вставных эффектов (Dmod) и параметры «Pan (CC#8)», «Send 1» и «Send 2», которые следуют за вставным эффектом, будут управляться каналом MIDI, заданным в значении параметра «Ch (Control Channel)» — в отличие от режима программы. Используемые смены режима управления полностью аналогичны используемым в режиме программы (☞ «IFX1» на стр. 11).

IFX1

Здесь можно отредактировать параметры эффекта для вставного эффекта 1.

IFX Select [S00...S63, D01...D10]
Здесь выбирается тип эффекта для вставного эффекта 1. (☞ «IFX Select» на стр. 11).

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры для эффекта, который выбран параметром «IFX Select» (☞ «IFX Parameters» на стр. 11). Подробнее о параметрах эффекта см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]
Включение/выключение вставного эффекта (☞ «On/Off» на стр. 11).


Ctrl Ch [01...16, G ch, All-R]
Этот параметр определяет канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием, следующим за вставными эффектами (CC#8), параметрами Send 1 и Send 2.

Номер канала тембра, направленного через эти вставные эффекты IFX, будет завершаться знаком «☞», выводющимся справа от номера канала Ch01–16.

Если два или более тембров с разными настройками канала MIDI направляются через одни и те же вставные эффекты, этот параметр определяет, какой из данных каналов будет использоваться для управления эффектом.

G ch: Глобальный канал MIDI (☞ стр. 60) будет использоваться для управления эффектом. Обычно для этого выбирается глобальный канал G ch.

All-R: Канал любого из тембров, направленного через данный эффект, может использоваться для управления эффектом (канал каждого из перенаправленных тембров будет указан значком «☞»).

 Если параметр «Bus» (☞ стр. 19) имеет значение DKit для того тембра, для которого выбрана программа ударных инструментов, канал MIDI данного тембра будет доступен, если любой из вставных эффектов IFX1–IFX5 установлен в значение All-R — вне зависимости от настройки выбора шины каждой из нот набора ударных или значения параметра «DKit Patch».

Chain [Off, On]
ChainTo [IFX2...IFX5]
Pan (CC#8) [L000...C064...R127]
Bus [Off, L/R]
FXCtrl Bus [Off (Выкл.), 1, 2]
Send1 [000...127]
Send2 [000...127]

См. «IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5» на стр. 11.

IFX2, IFX3, IFX4

Здесь можно отредактировать параметры эффекта для вставных эффектов 2–4.

IFX Select [S00...S61, D01...D09]
Этот параметр выбирает тип эффекта для вставных эффектов 2–4. (☞ «IFX Select» на стр. 12).

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры для эффекта, который выбран с помощью параметра «IFX Select». Подробнее о параметрах эффекта см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off (Выкл.), On (Вкл.)]
Включение/выключение вставного эффекта (☞ «On/Off» на стр. 11).

Ctrl Ch (Control Channel) [Ch01...16, G ch, All-R All-R]
Ctrl Ch [01...16, G ch, All-R]

Этот параметр определяет канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием, следующим за вставными эффектами (CC#8), параметрами Send 1 и Send 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch» на стр. 25.

ChainTo [IFX3...IFX5]
ChainTo [IFX2...IFX5]
Pan (CC#8) [L000...C064...R127]
Bus [Off, L/R]
FXCtrl Bus [Off, 1, 2]
Send1 [000...127]
Send2 [000...127]
См. «IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5» на стр. 11.

IFX5

Здесь можно настроить параметры для вставного эффекта 5.

IFX Select [000...61]
Этот параметр выбирает тип эффекта для вставного эффекта. Для IFX5 нельзя использовать эффекты двойного размера.

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры для эффекта, который выбран с помощью параметра «IFX Select». Подробнее о параметрах эффекта см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]
Включение/выключение вставного эффекта (☞ см. «On/Off» на стр. 11).

Ch [Ch01...16, G ch, All-R]
Этот параметр определяет канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием, следующим за вставными эффектами (CC#8), параметрами Send 1 и Send 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch» на стр. 25.

ChainTo [IFX3...IFX5]
ChainTo [IFX2...IFX5]
Pan (CC#8) [L000...C064...R127]
Bus [Off, L/R]
FXCtrl Bus [Off, 1, 2]
Send1 [000...127]
Send2 [000...127]
См. «IFX5» на стр. 12.

MFX1, MFX2

Здесь можно отрегулировать настройки мастер-эффектов. Это заключается главным образом в следующем:

- Выберите тип эффекта для каждого из мастер-эффектов и настройте параметры эффекта.
- Включите или выключите каждый из мастер-эффектов.
- Определите порядок присоединения мастер-эффектов и задайте уровень, с которым сигнал от эффектов возвращается на шину левого канала L/R.

Перечисленные ниже параметры полностью аналогичны параметрам режима программы.
(☞ «MFX1, MFX2» на стр. 13).

MFX1

MFX1 Select [S00...S87, D00...D13]

Выбирает тип эффекта для мастер-эффекта 1 (☞ «MFX Select» на стр. 13).

MFX Parameters

Здесь можно настроить параметры эффекта, выбранного параметром «MFX Select».

Подробнее о параметрах эффекта см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение мастер-эффекта 1. При выключении выходной звуковой сигнал отключится. (☞ «On/Off» на стр. 11).

Ch [Ch01...16, G ch, All-R]

Этот параметр определяет канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией мастер-эффекта (Dmod), панорамированием, следующим за вставными эффектами (CC#8), параметрами Send 1 и Send 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch» на стр. 25.

01...16: Заданный канал MIDI будет использоваться для управления.

G ch: Глобальный канал MIDI (☞ стр. 60) будет использоваться для управления. Обычно используется настройка G ch.

Return 1 [000...127]

Этот параметр определяет уровень возврата от мастер-эффекта 1 на шину левого/правого канала L/R bus (после которой он проходит через общие эффекты TFX и пересылается с выходов OUTPUT L/MONO и R).

Chain [Off, On]

On: Мастер-эффекты 1 и 2 будут последовательно соединены в порядке мастер-эффект 1 → мастер-эффект 2.

ChainLevel [000...127]

При выборе для параметра «Chain» значения On данный параметр определяет уровень сигнала, пересылаемого от мастер-эффекта 1 в мастер-эффект 2.



Если используется эффект двойного размера, настройка «Chain» будет недоступна.

MFX2

MFX2 Select [000...120]

MFX Parameters

On/Off [Off, On]

Ch [Ch01...16, G ch, All-R]

Return 2 [000...127]

См. «MFX1» на стр. 26.

TFX (Total Effect)

Здесь можно отрегулировать настройки общего эффекта, который располагается в оконечном каскаде шины левого/правого канала L/R. Это заключается главным образом в следующем:

- Выберите тип эффекта для общего эффекта и настройте параметры эффекта.
- Включите или выключите общий эффект.

Перечисленные ниже параметры полностью аналогичны параметрам режима программы.
(☞ «TFX» на стр. 13)

TFX

TFX Select [S00...S61]

Выбор типа эффекта для общего эффекта.



Для TFX невозможно использование эффектов двойного размера.

TFX Parameters

Здесь можно настроить параметры эффекта, выбранного с помощью параметра «TFX Select».

Подробнее о параметрах эффекта см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение общего эффекта. Если он выключен, входной сигнал будет свободно проходить прямо на выход (☞ «On/Off» на стр. 13).

Ctrl Ch [01...16, G ch, All-R]

Определяет канал MIDI, который будет управлять динамической модуляцией (Dmod) общего эффекта (☞ «Ctrl Ch» на стр. 25).

01...16: Заданный канал MIDI будет использоваться для управления.

G ch: Глобальный канал MIDI (☞ стр. 60) будет использоваться для управления. Обычно используется настройка G ch.

Master Vol

Master Vol [000...127]

Этот параметр определяется окончательным уровнем звукового выходного сигнала, который проходит через общий эффект и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R.

Command

Эти команды позволяют Вам выполнять такие операции, как копирование или инициализацию формирователя арпеджио или настроек эффекта. Определите источник копирования и место назначения копирования, после чего будет выдан запрос «ОК?», а затем нажмите кнопку ► для выполнения.

Для команд, имеющих отношение к копированию, пожалуйста, примите во внимание следующие аспекты при использовании параметров «From» и «Src» для определения источника данных для копирования.

- Если в поле «From» (Из) задается программа или комбинация, в поле «Src» (Источник) будет выведен номер банка, например, «A000». Эта индикация соответствует номеру банка, выводящемуся в верхнем правом углу дисплея, если включается режим численного ввода NUMLOCK в режиме воспроизведения программы PROG PLAY или воспроизведения комбинации COMBI PLAY и нажатии кнопки 14 (ENTER).
- Если в поле «From» (Из) задается композиция, в поле «Src» (Источник) будет выведен номер композиции. В данном случае имеется возможность выбора только номеров композиций, которые загружены в microSTATION или сформированы в microSTATION.

Copy ARP (Copy Arpeggio)

Данная команда копирует настройки арпеджио.

From [Program, Combi, Song]

Src [A000: имя..., 000: имя...]

Src's [A, B, A&B]

См. «Копирование арпеджио» на стр. 14.

To [A, B]

При копировании из программы или при копировании A или B (не обоих) из комбинации или песни определите A или B в качестве места назначения копирования. Этот параметр не выводится, если в качестве «Src» установлены A&B.

Copy IFX

Данная команда копирует настройки эффекта из заданной программы, комбинации или песни (☞ «Сору IFX» на стр. 14).

Однако настройка «Ch (Control Channel)» не копируется.

Swap IFX

Эта команда выполняет обмен (замену местами) настроек двух вставных эффектов (☞ «Swap IFX» на стр. 14).

Однако настройка «Ch (Канал управления)» не копируется.

Copy MFX/TFX

Данная команда копирует настройки эффекта из заданной программы, комбинации или песни (☞ «Сору MFX/TFX» на стр. 14).

Однако настройка «Ch (Control Channel)» не копируется.

Initialize All

Данная команда инициализирует настройки выбранной в данный момент комбинации.

Copy Prog (Copy from Program)

Данная команда копирует настройки заданной программы в выбранную в данный момент комбинацию.

- Настройка «Status» (☞ стр. 20) автоматически устанавливается в значение INT.
- Настройка «MIDI Ch.» (☞ стр. 20) останется неизменной, если для параметра «With Arp?» выбрано значение Yes, или будет автоматически установлен на значение Gch, если для «With Arp?» выбрано значение No.
- Настройки PROG EDIT: Knob Assign программы — источника копирования будут скопированы.

From [A000...D127: имя]

Выбор программы — источника копирования.

With FX? [Yes, No]

Определяет, будут ли копироваться настройки вставных эффектов 1–5, мастер-эффекта 1 и 2 и общего эффекта.

О настройке «Bus»

- Вне зависимости от настройки «With FX?», если параметр «UseDKitSet» установлен в значение On, параметр «Bus» будет установлен в значение DKit. Кроме того, настройка параметра «DKit IFX Patch» будет сброшена к значению по умолчанию.
- Если для параметра «With FX?» установлено значение Yes, то будет скопирована настройка параметра «Bus Select». Если настройка «Bus» тембров, отличных от тембра — места назначения копирования, настройки IFX1–IFX5, она автоматически устанавливается в значение L/R.
- Если для параметра «With FX?» выбрано значение No, настройка «Bus» тембра программы — источника копирования и программы — места назначения копирования будет автоматически установлена в значение L/R, если обе они включают эффекты вставки IFX1–IFX5.

With Arp? [Yes, No]

Определяет, будут ли скопированы настройки арпеджиаторов программы — источника копирования. Настройки формирователей арпеджио программы — источника копирования будут скопированы в арпеджиатор, заданный параметром «To Arp» и назначены тембру — месту назначения копирования.

To Timbre [01...16]

Выберите тембр — место назначения копирования. Параметры этого тембра будут инициализированы. Программа — источник копирования будет назначена параметру «Program Select» (☞ стр. 17).

To Arp (B арпеджиатор) [A, B]

Определяет арпеджиатор места назначения (A или B).

Write Combi

Эта операция сохраняет отредактированную комбинацию в память microSTATION. Этим можно воспользоваться для выполнения следующих операций:

- сохранение отредактированного содержимого;
- переименование комбинации;
- задания группы комбинации;
- копирования комбинации в другой банк или с другим номером комбинации.



Обязательно сохраняйте важные комбинации. Отредактированную комбинацию невозможно восстановить, если Вы выключите станцию или выберете другую комбинацию прежде, чем сохранить прежнюю.



Прежде чем можно будет начать запись, необходимо отключить защиту памяти в Глобальном режиме Global.

Name [пробел, !...~]

Определяет имя комбинации. С помощью кнопок ◀▶ выбирайте символ, а с помощью кнопок ▲▼ изменяйте позицию символа.

Можно ввести до 24 символов.

Cat [KEYBOARD...USER]

Выберите группу для сохраняемой комбинации.

To [A000...C127: имя]

Определяет место сохранения комбинации. Память microSTATION позволяет сохранить 384 программы.

Место сохранения комбинации указывается номером банка. Этот номер банка совпадает с номером банка, который выводится в верхнем правом углу дисплея при включении режима численного ввода NUMLOCK в режиме воспроизведения комбинации COMBI PLAY и нажатии кнопки 14 (ENTER).

Можно задавать номера A000 ... C127; банк GM2 недоступен для сохранения.

Примечание: Комбинации внутри microSTATION распределяются по номерам банков.

Сохраненные комбинации будут записываться в банк с номером A000 ... C127.

OK?

Нажмите кнопку ▶, чтобы сохранить данные.

Примечание: Кроме того, можно сохранить комбинацию нажатием кнопки WRITE. При нажатии кнопки WRITE выводится окно подтверждения в виде надписи «OK». Если действовать этим способом, комбинация будет сохранена путем перезаписи выбранной в данный момент комбинации.

Настройка управления параметрами внешних устройств

Имеется возможность использования функциональности внешнего управления microSTATION для управления внешними устройствами MIDI; нажмите кнопку режима регуляторов управления внешними устройствами в реальном времени REALTIME CONTROLS EXTERNAL и с помощью регуляторов 1–4 пересылайте сообщения смены режима управления MIDI в заданный канал MIDI.

Setup Select [000...127: имя]

Этот параметр определяет настройку, которая будет использоваться для внешнего управления.

Имеется возможность выбора одной из 128 настроек.

Заранее записанные в память данные настройки загружаются при отсылке microSTATION с предприятия-изготовителя. Например, в их состав входят настройки, которые позволят Вам управлять набором программных синтезаторов Korg Legacy Collection, а также настройками, позволяющими управлять программным обеспечением DAW.

Подробнее см. «Руководство по настройке параметров внешних устройств microSTATION» (PDF).

Можно воспользоваться настройкой Global/Media: MIDI - External Setup для присвоения каждому из регуляторов внешней настройки (* стр. 64).

1 [MIDI ch /MIDI CC#: Установка регулятора]

2 [MIDI ch /MIDI CC#: Установка регулятора]

3 [MIDI ch /MIDI CC#: Установка регулятора]

4 [MIDI ch /MIDI CC#: Установка регулятора]

Эти параметры определяют назначения регуляторов 1–4 в выбранном режиме внешнего устройства. Это (слева направо) канал MIDI / смена режима управления MIDI / текущая установка предприятия. Установку регулятора можно редактировать.

Режим секвенсора

Обзор режима секвенсора

Режим секвенсора позволяет Вам записывать и воспроизводить данные MIDI 16-ти треков MIDI и одного главного трека (он содержит данные темпа и т.п.) с помощью встроенного звукового генератора или внешних звуковых модулей.

Сдвоенный формирователь арпеджио, функциональность GRID SEQ (последовательность опорной сетки), усложненные эффекты, контроллеры и другие многочисленные возможности microSTATION могут использоваться совместно, что предоставляет Вам широкий диапазон возможностей при создании музыки или живом исполнении.



При выключении станции настройки режима секвенсора и композиция, которую Вы записываете, будут утрачены. Если эти данные следует сохранить, необходимо сохранить их на SD карту перед выключением.

Если Вы желаете сохранить программы, параметры трека и эффекты, настройки и т.п., выбранные для композиции в качестве шаблона композиции, воспользуйтесь командой режима композиции «Save Template».

При первоначальном включении microSTATION он не содержит никаких данных композиции, поэтому, если Вы желаете воспроизвести композицию на секвенсоре, сначала потребуется загрузить данные с носителя (☞ «Load» на стр. 68).

MIDI- секвенсор

- Секвенсор способен записать максимум 210000 событий MIDI, до 128 композиций и не более чем 999 тактов в одну композицию.
- Разрешающая способность по времени — максимум $\frac{1}{480}$.
- Предусмотрено 16 треков для данных исполнения MIDI, и главный трек, который управляет тактовым размером и темпом.
- Во время воспроизведения или записи может использоваться формирователь арпеджио.
- Для каждой из композиций можно воспользоваться пятью стереофоническими вставными эффектами, двумя стереофоническими мастер-эффектами и одним стереофоническим общим эффектом.
- Имеется 16 различных встроенных шаблонов композиций, содержащих настройки программы и настройки эффектов, подходящих для различных музыкальных стилей. До 16 оригинальных шаблонов, которые можно создать, можно сохранить как пользовательские шаблоны композиций.
- Функция воспроизведения трека в петле позволяет Вам закливать заданные такты независимо для каждого из треков.

Возможности записи MIDI

- Поддерживаются различные методы записи, при использовании которых Ваше исполнение на клавиатуре и контроллерах (включая события управления MIDI) записывается по мере исполнения.
- Имеется возможность использования функциональных кнопок передней панели 01–16 для простого переключения треков, выбора трека для записи или изменения состояния воспроизведения/отключения трека.
- Режим последовательной опорной сетки Grid Sequence позволяет Вам пользоваться функциональными кнопками передней панели 01–16 и светодиодными индикаторами 01–16 для пошаговой записи фраз, например, шаблонов ударных в структуре, напоминающей сетчатую.
- Эксклюзивные системные сообщения MIDI (SysEx) можно записывать и воспроизводить. Сообщения SysEx, принимаемые от внешнего устройства MIDI или смены параметров, являющейся результатом редактирования параметров трека или эффекта, можно записывать в нужный трек в реальном времени.

Возможности, относящиеся к трекам

- Если для трека установлено состояние («Status») INT или BTH, внешний секвенсор может использоваться для воспроизведения microSTATION в качестве многотембового тонового генератора. Если для параметра Status трека выбрано значение BTH, EXT или EX2, секвенсор microSTATION может воспроизводить внешние тоновые генераторы (☞ «Status» на стр. 38).
- Параметры тона (Filter/Amp, Filter/Amp EG) позволяют вносить временные изменения в звучание программы, используемой треком, в то же время оставляя неизменной исходную программу. Во время создания композиции можно воспользоваться этой возможностью для внесения изменений в реальном времени путем (например) смягчения тона звучания басов или повышения резкости атаки струнных — без необходимости в возврате в режим программы для редактирования собственно программы (☞ «Tone parameters» на стр. 39).
- Возможность использования источника альтернативной модуляции (AMS) microSTATION позволяет Вам использовать сообщения смены режима управления для управления в реальном времени параметрами других программ, используемых в программе. Ее возможности синхронизации MIDI Sync позволяют синхронизировать скорость генератора низкой частоты со сменами темпа.
- Возможность динамической модуляции (Dmod) позволяет Вам управлять параметрами эффекта в реальном времени. Кроме того, можно воспользоваться синхронизацией MIDI Sync для синхронизации скорости генератора низкой частоты или времени задержки со сменами темпа.
- Главный тактовый генератор MIDI можно установить в режим Internal, Ext.USB, Ext.MIDI или Auto, что позволяет синхронизировать исполнение с внешними устройствами MIDI (☞ «Clock (MIDI Clock Source)» на стр. 62).

Возможности редактирования и управления

- Режим автоматической настройки композиции позволяет Вам практически мгновенно настроить параметры программы или комбинации режима программы или режимы комбинации как композицию, так что можно запустить запись простым нажатием на кнопку пуска/остановки START/STOP. Поскольку исполнение с помощью формирователя арпеджио в режиме программы или комбинации плавно интегрируются с формированием композиции, любое вдохновение или идея для фраз и композиций, которые посетят Вас во время исполнения, можно немедленно воплотить в композиции (☞ «Советы: Auto Song Setup» на стр. 30).
- Настройки программы и комбинации можно скопировать в композицию (☞ «Copy Combi» на стр. 50, ☞ «Copy Prog» на стр. 51).
- Созданную Вами композицию можно преобразовать в данные SMF (Standard MIDI File — стандартный файл MIDI). Композиции SMF можно также загружать (☞ «Save To SMF (Save Song as Standard MIDI File)» на стр. 69).
- Данные созданной Вами композиции можно сохранить в специализированном формате (☞ «Save SEQ» на стр. 69).
- Вы можете «перематывать» треки MIDI в прямом и обратном направлении при прослушивании их звучания.
- Кнопка LOCATE позволяет Вам выполнять ускоренное перемещение в нужную точку.
- При редактировании треков MIDI можно пользоваться кнопками 01–16 передней панели для быстрого переключения треков.

Параметры настройки и музыкальные данные

Каждая композиция состоит из треков MIDI 1–16, главного трека, различных параметров композиции, например, имени композиции, настройки формирователя арпеджио, настроек эффектов.

На microSTATION можно создать до 128 таких композиций.

Каждый из треков MIDI 1–16 содержит «параметры трека», которые определяют состояние на момент запуска трека и «данные воспроизведения». Главный трек содержит данные темпа и тактового размера.

Треки MIDI 1–16

Параметры настройки

Program (Программа), Play/Rec/Mute (Воспроизведение/Запись/Отключение звука), Pan (Панорамирование)*, Volume (Уровень громкости)*, Play Loop (Петля воспроизведения), Loop Start Measure (Стартовый такт петли), Loop End Measure (Конечный такт петли), Play Intro (Исполнить вступление), Bus (Шина), FXCtrl Bus (Шина управления эффектами), Send1 (Посыл 1), Send2 (Посыл 2), Dkit Patch (Вставка набора ударных инструментов), Status (Состояние), MIDI Channel (Канал MIDI), Bank Select (Выбор банка (Если параметр Status=EX2)***), OSC Mode (Режим задающего генератора)***, OSC Select (Выбор задающего генератора), Portamento (Портаменто)*, Transpose (Транспонирование)**, Detune (Расстройка)**, Bend Range (Диапазон модуляции)**, Filter/Amp (Фильтр/Усилитель), Filter/Amp EG (Огибающая Фильтра/Усилителя), Use Program's Scale (Масштаб использования программы)***, Delay (Задержка — Mode (Режим), Time (Время), Base Note (Базовая нота), Times (Времена)***, MIDI Filter (Фильтр MIDI), Keyboard Zone (Зона клавиатуры), Velocity Zone (Зона динамической чувствительности), Track Name (Имя трека)

Музыкальные данные

Note On/Off (Нота вкл./выкл.)
 Program Change (Смена программы — включая Bank Select (Выбор банка)
 Pitch Bend (Высота тона)
 After Touch (Послекасание — Poly After (Полифоническое послекасание)
 Control Change (Смена режима управления)
 Exclusive Message (Эксклюзивное сообщение)

Master track (Главный трек)

Параметры настройки/Музыкальные данные

Time signature (Тактовый размер)*, Tempo (Темп)*
 * При изменении настройки во время записи в реальном времени эти данные будут записаны как музыкальные данные (сообщения смен программы и смены режима управления). Это позволяет изменить начальные настройки во время воспроизведения.
 ** Музыкальные данные (данные зарегистрированных номеров параметров (RPN) MIDI) могут использоваться для изменения начальных настроек во время воспроизведения.
 Прочие параметры: Имеется возможность настройки параметров во время записи в реальном времени и записи этих изменений как эксклюзивных системных сообщений MIDI. Это означает, что эти настройки с начала воспроизведения могут изменяться по мере развития композиции.
 ***: Эти параметры поддерживаются только программой microSTATION Editor.

- Подробнее о сообщениях смены режима управления и RPN см. «Control change» на стр. 304 и «Использование зарегистрированных номеров параметров» на стр. 307.
- Подробнее об эксклюзивных системных сообщениях MIDI см. «Эксклюзивные системные события, поддерживаемые режимом секвенсора» на стр. 55.

Параметр «SEQ Mode» (Режим секвенсора) глобального режима

В режиме секвенсора встроенный секвенсор обычно будет использоваться в качестве ведущего устройства, которое управляет внутренним звуковым генератором или внешними звуковыми модулями MIDI. Однако microSTATION можно использовать в качестве многотембрового звукового модуля, который может одновременно исполнять несколько треков данных исполнения от внешнего MIDI секвенсора (обычно, если Вы желаете воспользоваться microSTATION в качестве главной клавиатуры, будет использоваться режим комбинации).
 Имеется возможность переключения настроек microSTATION в соответствии с этими двумя задачами. Эти настройки выполняются в режиме Global/Media: MIDI — SEQ Mode «Trk».
 Подходящей настройкой будет «for Master» (для Ведущего устройства), если Вы желаете воспользоваться встроенным секвенсором microSTATION для управления внешним звуковым модулем, или использовать microSTATION в режиме секвенсора в качестве главной клавиатуры. В данном случае, если Вы переключаете композиции на microSTATION, треки, параметр Status которых установлен на значении EXT или BTN, могут передавать сообщения MIDI, например, смены программ, для настройки режима звучания внешнего звукового модуля MIDI.
 Настройкой, подходящей в том случае, если Вы желаете воспользо-

ваться microSTATION в качестве многотембрового звукового модуля для внешнего секвенсора, будет «for ExtSeq» (для Внешнего секвенсора). Если Вы переключаете композиции на microSTATION, сообщения MIDI, например, смены программ, передаваться не будут (даже треками, состояние (параметр Status) которых установлено на значениях EXT (ВНЕШН.) или BTN (ОБА). Это гарантирует, что возвратное эхо от внешнего MIDI секвенсора не будет вызывать треки microSTATION соответствующего канала MIDI для переключения настроек их программы, панорамирования или уровня громкости.

Советы: Автоматическая настройка композиции

В данном режиме выполняется автоматическое копирование настроек программы или комбинации в композицию и установка microSTATION в состояние готовности к записи.

Порядок выполнения (пример для режима Combination (Комбинация))

1. Перейдите в режим Combination.
2. Выберите нужную комбинацию и с помощью кнопки COMBI EDIT отредактируйте настройки арпеджиатора и т.п. в соответствии с потребностями.
 Примечание: Если Вы желаете сохранить отредактированное состояние, выполните процедуру «Write Combi».
3. Нажмите кнопку REC.
 На дисплей будет выведен запрос «Auto Song Setup OK?» (Автоматическая настройка композиции верна?).
4. Если Вы желаете приступить к выполнению режима автоматической настройки композиции, нажмите кнопку ►; если же Вы решили не выполнять его, нажмите кнопку ◀.
 Вы автоматически переключитесь в режим секвенсора, а настройки комбинации будут скопированы в композицию. Композиция, назначенная конечным пунктом копирования, будет первой композицией, которая не задействована в данный момент.

Автоматическое применение настроек комбинации

Результат будет таким же, что и при использовании команды композиции «Copy Combi» со следующими настройками (☞ стр. 50):

- «With FX?» (С эффектами?) = Yes (Да)
- «Multi Rec?» (Множественная запись?) = Yes (Да)

Автоматическое применение настроек программы

Результат будет таким же, что и при использовании команды композиции «Copy Prog» (Копировать программу) со следующими настройками (☞ стр. 51).

- «With FX?» = Yes
 - «With ARP?» = Yes
 - «To Track» = 01
 - «To ARP» = A
5. Станция microSTATION автоматически перейдет в режим готовности к записи, и будет звучать метроном в соответствии с настройками параметра Metronome (☞ стр. 34).
 6. Нажмите кнопку пуска/остановки START/STOP, чтобы записать запись в реальном времени.
 По завершении записи нажмите кнопку START/STOP еще раз.

Режим сравнения Compare

Когда выполняется запись или редактирование трека в реальном времени, эта возможность позволяет Вам выполнять сравнение состояния «до» и «после».

Если продолжать редактирование при свечении светодиодного индикатора COMPARE, индикатор гаснет. Данные теперь становятся музыкальными данными, которые будут выбираться, когда светодиодный индикатор COMPARE не светится.

Операции, к которым применимо сравнение

В общем случае данные событий трека и шаблона невозможно вернуть в их исходное состояние. Сравнение параметров композиции возможно только во время редактирования композиции (при выполнении команды композиции).

- Запись в трек MIDI
- Редактирование трека
 «Erase Track» (Стереть трек), «Copy Track» (Копировать трек), «Erase Measure» (Стереть такт), «Delete Measure» (Удалить такт), «Insert Measure» (Вставить такт), «Repeat Measure» (Повторить такт), «Copy Measure» (Скопировать такт), «Create Control» (Создать регулятор), «Quantize» (Разбить на подгруппы)
- Команды композиции
 «Delete» (Удалить), «Copy Song» (Копировать композицию)

Операция сравнения не будет влиять на программу, которая не вернется к своему предыдущему состоянию.

Операции, к которым сравнение неприменимо

- Редактирование параметров композиции
- Все команды композиции, кроме перечисленных выше в разделе «Операции, к которым применимо сравнение».

Структура страницы параметров композиции microSTATION

Режим секвенсора microSTATION организован в виде древовидной структуры, изображенной на следующей странице (☞ стр. 32).

Подробнее о том, как переключаться между страницами, выбирать параметры и редактировать значения, см. «Руководство по эксплуатации microSTATION».

SEQ (СЕКВЕНСОР)

Здесь можно отредактировать композицию и просмотреть местоположение.

Song Select [000...127: имя композиции]

Выбор композиции, которую Вы желаете записать или воспроизвести.

Создание новой композиции

Для создания новой композиции воспользуйтесь командой режима Song (Композиция) «Create New».

С помощью параметра «Length» определите количество тактов в композиции, которая будет создана.

Если Вы желаете изменить длину композиции после ее создания, воспользуйтесь командой режима Track Edit «Set Song Length». При создании новой композиции можно задать несколько большую длину, чем это необходимо, и после завершения записи и редактирования использовать команду «Set Song Length», чтобы задать правильную длину композиции.

MIDI При переключении с одной композиции на другую на microSTATION передается сообщение Song Select. Можно переключать композиции на microSTATION дистанционно — путем пересылки сообщения Song Select message от внешнего устройства MIDI.

Если для параметра «Trk» (Global/Media: MIDI — SEQ MIDI Out) выбрано значение «for Master» и композиция переключается, трек, параметр «Status» которого установлен (☞ стр. 38) в значение EXT, EX2 или BOTH, передат сообщения Bank Select, Program Change, Volume, Raprot, Portamento, Send 1/2, Post IFX Pan и Post IFX Send 1/2 по каналу MIDI данного трека. Эти сообщения не будут пересылаться, если для параметра Track MIDI Out выбрано значение «for ExtSeq».

Location [001:01....999:16]

Местоположение (текущее положение) в композиции выводится в виде номера такта (001–999) и доли (01–16) в верхней строке дисплея.

Здесь нет возможности задать местоположение. Для этого следует воспользоваться страницами Set Location в режимах PLAY или REC.

Выбор трека

Можно выбрать трек MIDI для воспроизведения или записи с клавиатуры. При свечении светодиодного индикатора TIMBRE/TRACK нажмите одну из функциональных кнопок 01–16 для выбора трека.

Кроме того, таким путем можно выбрать трек MIDI для редактирования при использовании таких команд, как «Сору Track».

При записи в реальном времени в одиночный трек данные исполнения будут записываться в трек, выбранный здесь.

Кроме того, можно воспользоваться функциональными кнопками 01–16 для выбора нужного трека при записи в реальном времени в несколько треков.

Чтобы переименовать трек, воспользуйтесь командой «Rename» (☞ стр. 41).

MIDI При исполнении на клавиатуре microSTATION и управлении его контроллерами встроенный тоновый генератор будет звучать в соответствии с настройками (уровень, программа и т.п.) трека, которые выбраны здесь (если параметр «Status» установлен в значение INT или BOTH),

а другие треки, каналы MIDI которых совпадают, также будут звучать в то же самое время (если параметр «Status» установлен в значение INT или BOTH). Кроме того, в каналы MIDI тех треков, параметр «Status» которых установлен в значение EXT, EX2 или BOTH, будет передаваться сообщение.

PLAY

На странице PLAY (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ) в верхней строке дисплея выводится местоположение. Для задания местоположения воспользуйтесь командой «Set».

В нижней строке выводятся параметры, имеющие отношение к воспроизведению. Это позволяет редактировать их.

LOOP-P

Данная страница появляется при нажатии кнопки LOOP на передней панели для включения режима петли Loop и позволяет настроить следующие параметры.

Loop M: Start – End [001...999]

Этот параметр задает первый и последний такты, которые будут включены в петлю.

При включении режима петли Loop все треки перейдут в режим повторного воспроизведения в соответствии с данной настройкой.

Tempo, Tempo Mode**♩ (Tempo) [040.00...300.00, EXT]**

Этот параметр определяет темп композиции. Этот темп применяется к воспроизведению композиции и формирователю арпеджио.

040.00...300.00: Если выбран режим «Tempo Mode» Manu, данный темп будет использоваться для записи и воспроизведения.

Если выбран режим темпа «Tempo Mode» Rec, этот темп будет записываться в главный трек.

EXT (Внешний): Выводится при установке для параметра «Clock» (☞ стр. 62) одного из значений Ext.MIDI, Ext.USB или Auto. Темп встроенного секвенсора будет синхронизироваться сообщениями тактового генератора MIDI, принимающимися от внешнего секвенсора или другого устройства MIDI.

Если для параметра «Clock» выбрано значение Internal, используется указанное выше значение темпа (040.00–300.00). При выборе значения Auto режим работы автоматически переключится с внутреннего тактового генератора на внешний, если от внешнего устройства MIDI поступают данные тактового генератора MIDI. Они выводятся на индикацию.

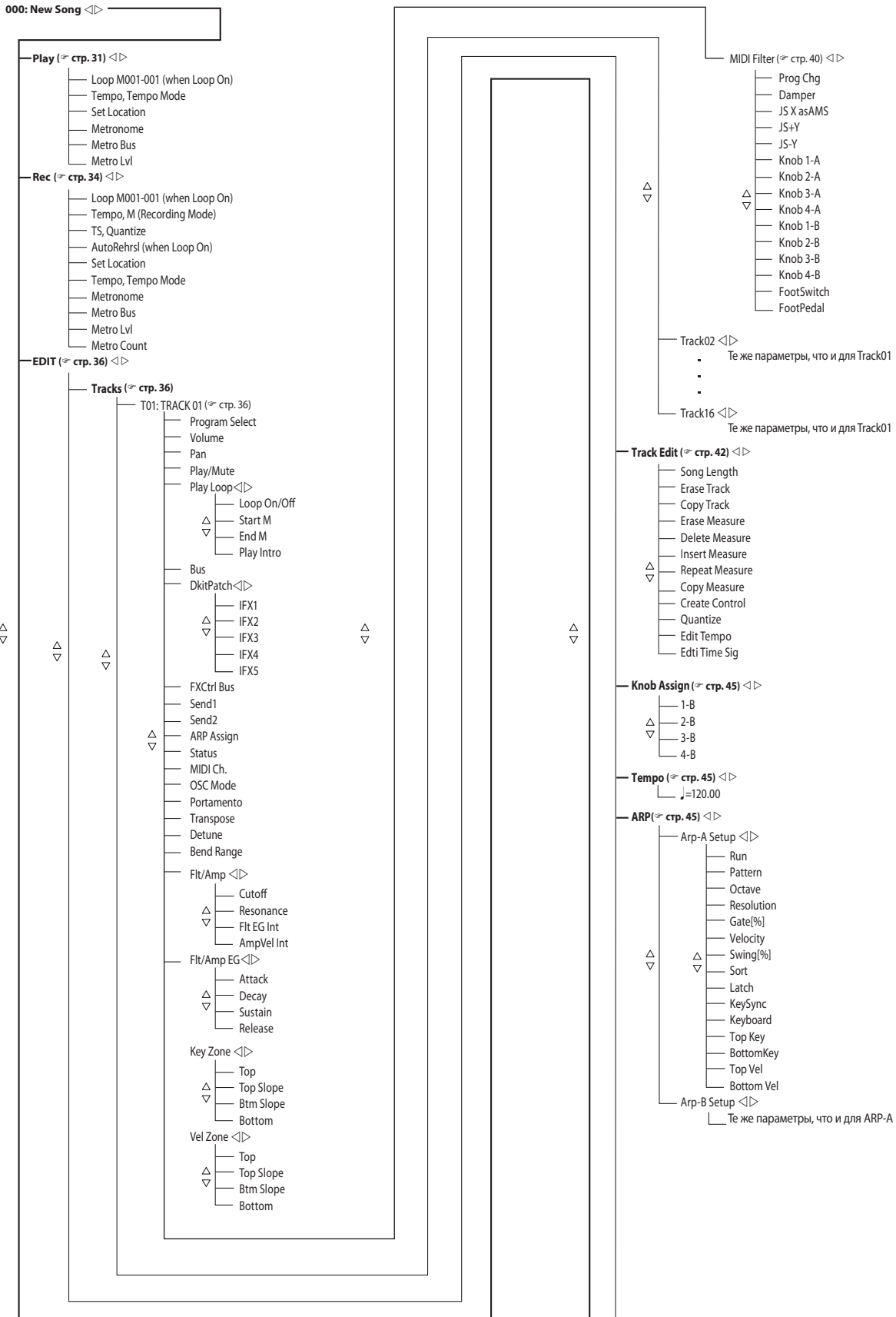
Примечание: При выборе режима управления реального времени S можно, кроме того, регулировать темп путем поворота регулятора 4 (TEMPO — TEMPI).

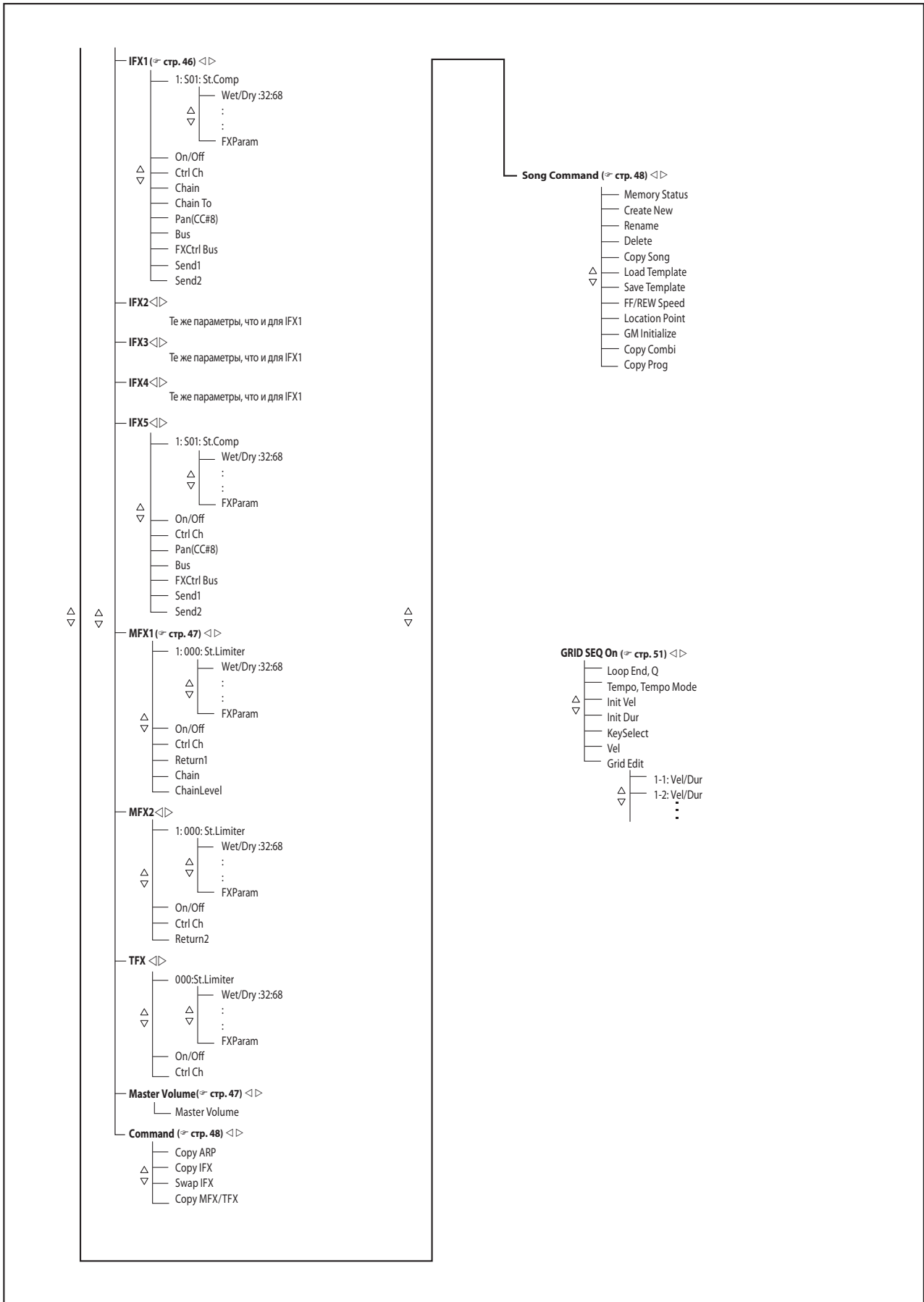
Tempo Mode [Auto, Manu]

Auto (Автоматический): Используется темп главного трека.

Имеется возможность задания темпа главного трека либо с помощью настройки параметра режима редактирования трека Track Edit «Edit Tempo» (редактировать темп) или путем записи при установке для параметра «Tempo Mode» варианта Rec. При выборе настройки Auto возможность изменения настройки «☞ (Tempo)» (Темп) во время воспроизведения или записи композиции отсутствует.

Manu (Ручной): Будет использоваться значение параметра «♩ (Tempo)».





Установка местоположения

Set [001:01....999:16]

Задаёт местоположение. Положение сместится к такту, указанному здесь. Слева направо данные значения соответствуют номеру такта (001–999) и доли (01–16).



Если выбран внутренний источник тактового сигнала MIDI (☞ «Clock (MIDI Clock Source)» на стр. 62) (значение Internal), изменение местоположения будет передаваться сообщением указателя положения в композиции. Если для тактового генератора MIDI выбрано значение Ext., а для параметра MIDI «Rcv ExtRTS» (☞ стр. 62) выбран вариант Op, местоположение изменится при приеме сообщения указателя положения в композиции от выбранного источника тактового сигнала.

При выборе настройки Auto microSTATION будет автоматически переключаться в тот же самый режим, что и внешнее устройство Ext.MIDI при приеме сигнала внешнего тактового генератора MIDI от устройства, подсоединенного к разъему MIDI IN. В противном случае режим будет таким же, как и при настройке Internal (Внутренний).



Диапазон настройки доли и тактового генератора будет зависеть от тактового размера, заданного данной настройкой.

Метроном

Metronome [Rec, R&P, Off]

Rec: Метроном будет звучать только во время выполнения записи.

R&P: Метроном будет звучать во время записи и воспроизведения.

Off: Метроном не будет звучать во время записи и воспроизведения. Однако метроном предварительного отсчета перед началом записи будет звучать.

Выбор шины метронома

Metro Bus [L/R, L, R]

Выбирает выходную шину звука метронома.

L/R: Вывод с выхода OUTPUT L/Mono (Левый/Моно) и R (Правый).

L: Вывод с выхода OUTPUT L/Mono (Левый/Моно).

R: Вывод с выхода OUTPUT R (Правый).

Уровень метронома

Metro Lvl [000...127]

Установка уровня громкости метронома.

REC

Здесь можно задать порядок включения режима записи.

При нажатии кнопки REC для перехода в состояние готовности к записи на дисплей будет выведена страница группы REC (ЗАПИСЬ). Самые последние отображаемые страницы группы REC будут выведены в данной странице.

На страницах REC верхняя строка дисплея соответствует местоположению.

Для задания местоположения воспользуйтесь «Set (Set Location)» (Установка местоположения). В нижней строке можно увидеть и отредактировать параметры, имеющие отношение к записи.

Loop-Recording

Если нажать кнопку LOOP на передней панели для включения записи, будет выбран режим Loop All Tracks Recording (Запись в петле всех треков); запись будет выполняться повторно для заданного участка такта треков, позволяя продолжать добавление данных. Данный режим идеально подходит для формирования шаблонов ударных инструментов.



При использовании многоканальной записи включить режим LOOP невозможно. Невозможно и выбрать многоканальную запись при включении режима петли LOOP.

Loop M: Start – End [001...999]

Определяет участок, на котором запись будет повторяться при включении режима записи в петле.

Tempo, Recording Mode

♩ (Tempo) [040.00...300.00, EXT]

Определяет темп композиции (☞ «♩ (Tempo)» на стр. 31).

M (Recording Mode) [OVW, OVD, MPI, API]

Выбор метода записи в реальном времени.



При нажатии кнопки LOOP на передней панели для включения режима записи в петле данный параметр будет игнорироваться и не будет отображаться. На дисплей выводится параметр «Q (Quantize Resolution)» (Квантование разрешающей способностью), который можно редактировать.

OVW (Overwrite — Перезапись): При использовании данного метода вновь записанные данные перезаписывают музыкальные данные, ранее записанные в данном треке. Если Вы пользуетесь таким методом для записи в трек, в который уже записывались данные, все ранее записанные данные будут заменены новыми данными, начиная с такта, с которого была запущена запись, и по всем следующим тактам. При записи в первый раз обычно выбирается этот метод.

OVD (Overdub — Наслоение): При использовании данного метода вновь записанные музыкальные данные перезаписываются и добавляются к имеющимся данным.

Выберите этот метод, если Вы желаете добавить данные к ранее записанному треку. Этот режим наиболее подходит, если Вы записываете дополнительные данные управления, данные шаблонов ударных или данные темпа в главный трек.

В этом режиме данные можно добавлять без стирания имеющихся данных исполнения.

MPI (Manual Punch In — Ручная вставка): С помощью этого метода музыкальные данные, ранее записанные в трек, перезаписываются вновь записываемыми данными.

Выберите этот метод, если Вы желаете воспользоваться кнопкой REC или педальным переключателем для перезаписи выбранных участков ранее записанного трека.

Во время воспроизведения композиции можно нажать кнопку REC или подключенный педальный переключатель в нужный момент, чтобы запустить или остановить запись.

API (Auto Punch In — Автоматическая вставка): С помощью этого метода музыкальные данные, ранее записанные в трек, перезаписываются вновь записанными данными.

Выберите этот метод, если Вы желаете автоматически перезаписать выбранные участки ранее записанного трека.

Запись будет выполняться только на заданных участках, перезаписывая их вновь записанными данными.

Прежде всего Вам следует задать участок, который будет перезаписан.

Затем запись автоматически включится и остановится в пределах заданного участка.

Тактовый размер, квантование

TS [**/**, 1/4...16/4, 1/8...16/8, 1/16...16/16]

Это тактовый размер текущего местоположения внутри композиции.

Тактовый размер можно изменить для каждого из тактов.

/: Такая индикация будет выводиться при нажатии кнопки REC.

Задайте тактовый размер, если Вы желаете воспользоваться тактовым размером, который уже записан для данного такта, и желаете выполнять запись без изменения ее тактового размера.

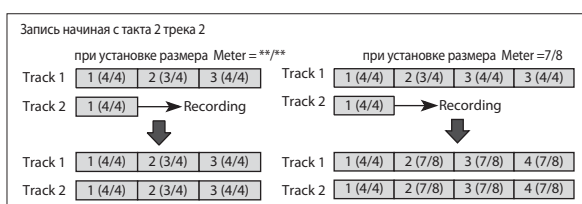
1/4...16/4, 1/8...16/8, 1/16...16/16: Это тактовые размеры выбранного местоположения внутри композиции.

При свечении светодиодного индикатора TIMBRE/TRACK перейдите кнопками 01–16 для выбора трека, который Вы желаете записать; затем нажмите кнопку REC и задайте здесь тактовый размер.

При нажатии кнопки START/STOP для начала записи заданный Вами тактовый размер будет записан в главный трек и в ранее записанные треки.

Соблюдайте осторожность, так как если Вы нажмете кнопку START/STOP во время предварительного отсчета для остановки записи, тактовый размер записан не будет.

Обычно тактовый размер задается при записи первого трека, а значение **/** выбирается при записи последующих треков.



Изменение тактового размера внутри композиции

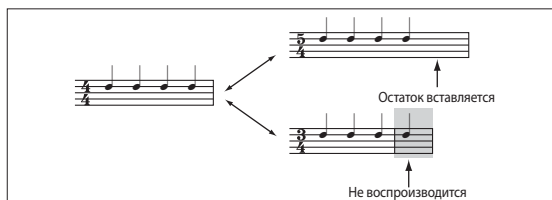
Изменение тактового размера перед началом записи:

Если Вам известно местоположение, в котором вы желаете изменить тактовый размер, воспользуйтесь параметром Track Edit «Insert Measure», чтобы задать и вставить тактовый размер там, где это нужно, а затем запишите музыкальные данные.

Изменение тактового размера после выполнения записи данных:

Если Вы желаете изменить тактовый размер посередине композиции, которая уже содержит данные исполнения, воспользуйтесь командой редактирования трека (Track Edit) «Edit Time Sig», чтобы задать такт и изменение тактового размера.

Если количество долей в такте при изменении тактового размера возрастает, дополнительные доли будут вставлены в участок, который был добавлен. И наоборот, если количество долей уменьшается, этот участок воспроизводиться не будет. Однако если вернуться к исходному тактовому размеру, данные, которые были скрыты, вновь будут воспроизводиться (сами по себе данные не будут стерт).

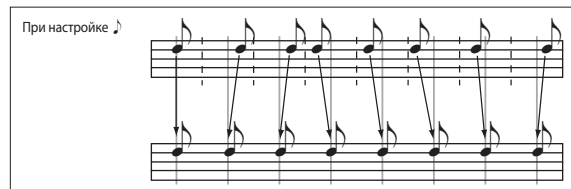


Q (Квантование разрешающей способности)

[Hi, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1]

При помощи записи в реальном времени можно исправить временные соотношения для воспроизводящихся данных MIDI. **Hi (Высокое разрешение):** Временные соотношения не будут совершенно точными. Данные будут записаны с максимальной разрешающей способностью ($\frac{1}{192}$).

$\frac{1}{32}$: В данные будет внесена поправка до ближайшего интервала заданной временной привязки после ее записи. Например, если Вы выбираете $\frac{1}{32}$, данные будут скорректированы до ближайшего интервала триоли 32-й ноты. При выборе $\frac{1}{8}$, данные будут скорректированы до ближайшего интервала четвертной ноты.



Поскольку все записанные данные MIDI будут скорректированы до заданного разрешения по времени, неточная настройка данного параметра приведет к записи регуляторов плавного действия, например, высоты тона, в «ступенчатой» манере.

В таких случаях воспользуйтесь значением Hi для записи, а затем с помощью команды режима редактирования трека Track Edit «Quantize», чтобы исправить только нужный тип данных (ноты и т.п.). Во избежание возникновения ощущения негибкости не следует начинать запись при низкой разрешающей способности.

Auto Rehearsal

Режим автоматического повторения Auto Rehearsal позволяет выбрать и опробовать различные звуки для трека при исполнении на клавиатуре без необходимости в выходе из режима записи в петле или для отработки фразы перед ее реальной записью. Эта возможность доступна и отображается только при включении режима петли.

AutoRehrls

[Off, On]

Включение/выключение автоматического повторения. Определяет, как будут действовать функциональные кнопки 01–16 при их использовании для переключения трека записи во время записи в петле.

Off: Автоматическое повторение выключено. При переключении трека записи режим записи будет продолжаться без изменений.

On: Автоматическое повторение включено. При переключении трека записи светодиодный индикатор функциональной кнопки 01–16, соответствующей выбранному треку, будет мигать, и включится режим повторения.

В режиме повторения запись при исполнении на клавиатуре не будет выполняться. После переключения треков обычно выполняется программа или обрабатывается фраза, которая будет записываться. В данном случае включите автоматическое повторение.

Когда все готово для возобновления записи, нажмите функциональную кнопку 01–16, соответствующую мигающему треку.

Режим повторения будет попеременно включаться/выключаться при нажатии кнопки.

Установка местоположения

Set

[001:01...999:16]

Воспользуйтесь этим режимом для задания местоположения; Вы перейдете к заданному такту. Слева направо числа указывают такт (001–999) и долю (01–16).

Темп, режим темпа

♩ (Tempo)

[040.00...300.00, EXT]

Определяет темп композиции (♩ «Tempo») на стр. 31).

Tempo Mode [Auto, Manu, Rec]

Auto: Темп будет следовать за темпом главного трека.

Вы можете записать данные темпа главного трека либо с помощью команды редактирования трека Track Edit «Edit Tempo» (Редактировать темп), либо путем выбора для параметра «Tempo Mode» (Режим темпа) значения Rec (Запись) во время записи.

При выборе варианта Auto невозможно изменить настройку «↓ (Tempo)» (Темп) во время воспроизведения или записи (или в режиме ожидания).

Manu: Будет использоваться настройка ↓ (Tempo).

Rec: Смены темпа будут записываться в главный трек.

Смена темпа

При свечении светодиода индикатора TIMBRE/TRACK воспользуйтесь функциональными кнопками 01–16 для выбора трека. Нажмите REC, чтобы перейти в режим ожидания записи. Установите «Tempo Mode» в значение Rec, начните запись и измените значение «↓ (Tempo)». Кроме того, имеется возможность выбора режима регуляторов реального времени C и использования регулятора 4 (TEMPO) для смены темпа.



Параметр «Rec» невозможно выбрать, если нажата кнопка LOOP (ПЕТЛЯ).

При изменении значения «↓ (Tempo)» во время записи смена темпа будет записана, что ведет к смене темпа во время продолжительности композиции.

Кроме того, имеется возможность задавать изменения темпа с помощью команды редактирования трека «Edit Tempo».

Примечание: Если Вы желаете записать только смены темпа, установите параметр «M» (☞ стр. 34) в значение OVD. Темп будет записываться в главный трек без влияния на данные исполнения трека, который выбран в данный момент с помощью функциональных кнопок 01–16.

Auto Punch In Measure

Данная страница отображается и может редактироваться, если для параметра «M (Recording Mode)» выбрано значение API.

API In Start M: Start–End [M001...M999]

Определяет такты, на которых начнется и закончится запись при установке для параметра «M» значения API (Автоматический вход в запись).

Метроном

Metronome [Rec, R&P, Off]

Rec: Метроном будет звучать только во время записи.

R&P: Метроном будет звучать во время записи и воспроизведения.

Off: Метроном не будет звучать во время записи и воспроизведения. Однако метроном предварительного отсчета будет звучать перед началом записи.

Metronome Bus Select

Metro Bus [L/R, L, R]

Выбирает место назначения вывода звука метронома.

L/R: Вывод на выходы OUTPUT L/Mono (Левый канал/Моно) и R (Правый канал).

L: Вывод на выход OUTPUT L/Mono.

R: Вывод на выход OUTPUT R.

Metronome Level

Metro Lvl [000...127]

Устанавливает уровень громкости метронома.

Metronome Precount

Metro Count [0...2]

Задаёт предварительный отсчет, который будет звучать перед началом записи.

При выборе значения 0 запись начнется сразу же после нажатия кнопки START/STOP (после первого нажатия кнопки REC).

EDIT

Tracks

Здесь можно отрегулировать настройки для каждого из треков MIDI.

Track 01

Program Select [001: Имя...]

Выбор программы, которая будет использоваться для каждого из треков MIDI.

Программа, выбранная здесь, будет использоваться, когда композиция воспроизводится или записывается с самого начала. Если программа сменяется во время записи, смена программы будет записана как данные MIDI, а программа будет сменяться во время воспроизведения. Кроме того, можно сменить программу в ручном режиме во время воспроизведения. Однако программа будет сменяться в любой момент, для которого уже записаны данные смены программы.



Если для параметра Status (☞ стр. 38) выбрано значение INT или VTH, программы можно выбирать путем приема сообщений смены программы MIDI. Кроме того, при смене композиции или возврате к началу композиции треки, для параметра Status которых выбрано значение EXT, EX2 или VTH, по каналу MIDI будут передаваться номера банка и программы. Треки, для параметра Status которых выбрано значение EX2, будут отображать номер банка как «-» и передавать номера банков, которые были выбраны с помощью параметра Bank Select (☞ стр. 166). (См. Global/Media: MIDI — SEQ Mode «Trk (Track MIDI Out)» на стр. 62).

Переключение программы трека

При свечении светодиода индикатора TIMBRE/TRACK нажмите функциональную кнопку 01–16; будет выведена страница «Program Select».

Эта страница позволяет с легкостью выполнить основные операции, например, переключение треков или выбор программы.



Если Вы открыли страницу редактирования для параметров трека или выбора трека в SEQ EDIT: Tracks, простое переключение трека не откроет страницу «Program Select».

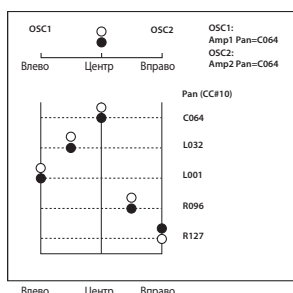
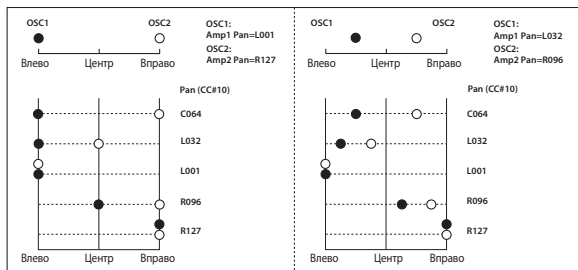
Чтобы переключить программу трека, воспользуйтесь любым из следующих способов, предусмотренных на странице «Program Select»:

- Воспользуйтесь кнопкой CATEGORY SELECT для выбора группы и с помощью кнопок ▲▼ выберите программу.
- С помощью кнопок CATEGORY SELECT выберите группу, нажмите кнопку NUM LOCK (подсвечивается) для включения режима численного ввода, а затем с помощью функциональных кнопок 01–10 введите номер программы, и для завершения нажмите кнопку ENTER (14).
- Перешлите сообщение смены программы MIDI с подключенного внешнего устройства MIDI (для параметра «Status» следует выбрать значение INT или VTH). Номер смены программы MIDI при правильном выборе программы отобразится на дисплее при нажатии кнопки NUM LOCK (подсвечивается) для включения режима численного ввода и нажатии после этого кнопки ENTER (14).
- Кроме того, описанной выше методикой можно воспользоваться для переключения программ во время воспроизведения композиции. При переключении программы во время записи данные смены программы будут записаны, и программа переключится в точке композиции во время воспроизведения.

Pan [RND, L001...C064...R127]

Здесь можно установить настройки панорамирования для каждого из треков MIDI.

L001...C064...R127: Настройка L001 соответствует левому краю, а R127 — правому краю. Настройка C064 будет повторять настройку панорамирования задающего генератора для режима Program.



Если используется монофонический вставной эффект, проделанные здесь настройки будут игнорироваться. В данном случае панорамирование звука после вставного эффекта будет регулироваться параметром Pan: #8 страницы IFX1–IFX5. Подробнее см. «Mix» на стр. 210.

RND: Положение панорамы будет изменяться случайным образом при взятии каждой ноты.

MIDI Если для параметра «Status» (☞ стр. 38) выбрано значение INT или VTH, возможен прием сообщения CC#10 Pan для управления панорамированием. При приеме CC#10 значение 0 или 1 соответствует правому краю, 64 — центру, а 127 — левому краю. При выборе композиции или при возврате к началу композиции треки, для которых параметр Status установлен в значение EXT, EX2 или VTH, будут пересылать настройку панорамирования, заданную здесь, как сообщение MIDI (за исключением RND) (см. Global/Media: MIDI-SEQ Mode «Trk» на стр. 62).

Volume [000...127]

Здесь можно установить настройки уровня громкости для трека MIDI.

MIDI Если для параметра «Status» (☞ стр. 38) выбрано значение INT или VTH, возможен прием сообщения смены режима управления CC#7 Volume для управления уровнем громкости. Уровень громкости трека определяется путем перемножения значений MIDI Volume (CC#7) и Expression (CC#11). В случае смены композиции или возврата к началу композиции треки, для которых параметр Status установлен в значение EXT, EX2 или VTH, будут пересылать настройку панорамирования, заданную здесь, как сообщение MIDI (за исключением RND) (см. Global/Media: MIDI-SEQ Mode «Trk» на стр. 62).

Play/Mute [Play, Mute]

Позволяет отключать выходной сигнал треков MIDI.

Нажмите кнопку PLAY/MUTE на передней панели, чтобы включить (светодиодный индикатор подсвечивается), а затем использовать функциональные кнопки 01–16 для переключения состояния воспроизведения/отключения звука для каждого из треков.

Play: Трек будет воспроизводиться.

Mute: Звучание трека будет отключено.

DKit Patch

Этот параметр дает возможность вставлять настройку выбора шины для каждой из клавиш набора ударных инструментов, временно изменяя назначения подключения вставных эффектов.

Эти настройки недоступны, если программа, используемая тембром, является программой ударного инструмента, а параметр «Bus» (☞ стр. 37) установлен в значение DKit.

🔍 Данная настройка доступна, если для шины ударного инструмента выбрано значение IFX1–IFX5.

IFX1 [L/R, IFX1...IFX5, Off]

IFX2 [L/R, IFX1...IFX5, Off]

IFX3 [L/R, IFX1...IFX5, Off]

IFX4 [L/R, IFX1...IFX5, Off]

IFX5 [L/R, IFX1...IFX5, Off]

Выберите пункт назначения каждой из вставок вставного эффекта — IFX1–IFX5, L/R или Off.

Если Вы желаете вернуться к настройкам ударного инструмента, установите IFX1: IFX1, IFX2: IFX2, IFX3: IFX3, IFX4: IFX4 и IFX5: IFX5.

Bus [DKit, L/R, IFX1...IFX5, Off]

Данная настройка определяет выходную шину для задающего генератора программы.

Подробнее см. «Bus (Bus Select)» на стр. 19.

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

Для каждого из параметров эти настройки устанавливают уровень посыла в мастер-эффекты 1 и 2. Эти настройки действительны, если для параметра «Bus» выбрано значение L/R или Off. При выборе IFX1–IFX5 уровни посыла в мастер-эффекты 1 и 2 устанавливаются параметрами Send1 и Send2 страницы IFX1–IFX5 и применяются при прохождении звукового сигнала через эффекты IFX1–IFX5.

Настройки Send 1 и 2, заданные здесь, используются при воспроизведении или записи с самого начала композиции. При изменении этих настроек во время записи эти изменения будут записаны как данные исполнения; величины посылов будут изменяться во время воспроизведения соответствующим образом. Кроме того, можно изменять эти настройки во время воспроизведения. Однако если данные Send 1 и 2 были записаны, настройки будут изменяться в соответствии с записанными данными.

MIDI Если для параметра «Status» (☞ стр. 38) выбрано значение INT или VTH, сообщения CC#93 и CC #91 могут управлять посылом 1 и 2 соответственно и изменять их настройки. При переключении композиции или при возврате к началу композиции, треки, для параметра Status которых выбрано значение EXT, EX2 или VTH, будут передавать эти настройки по каналу MIDI. Эти данные будут пересылаться в канал MIDI каждого из треков в соответствии с настройками «MIDI Ch.» (☞ стр. 39). Реальный уровень посыла определяется путем перемножения значений этих параметров и настроек уровня посыла программы, используемой треком (Send1 и Send2 ☞ стр. 11) (☞ «Trk (Track MIDI Out)» на стр. 62).

FXCtrl Bus (FX Control Bus) [Off, 1, 2]

Пересылает выходной сигнал трека на шину управления эффектами FX Control (двухканальная монофоническая шина FX Ctrl 1 или 2).

Подробнее см. «FXCtrl Bus (FX Control Bus)» на стр. 19.

ARP Assign [Off, A, B]

Этот параметр индивидуально присваивает формирователь арпеджио A или B каждому из треков. Если нажата кнопка ARP ON/OFF, арпеджиатор, назначенный для каждого из треков, будет функционировать в зависимости от настроек Arpeggiator Run A, B и настроек, выполненных здесь.

Off: Никакой из арпеджиаторов действовать не будет.

A: Разрешает Arpeggiator A. Воспользуйтесь страницей ARP-A для выбора шаблона арпеджио и настройки параметров.

V: Разрешает Arpeggiator В. Воспользуйтесь страницей ARP-V для выбора шаблона арпеджио и настройки параметров.

Для треков, которые вы желаете записать, выберите либо арпеджиатор А, либо В. Если вы задаете арпеджиатор для двух или более треков, арпеджиатор будет звучать в каждом из заданных Вами треков.

Можно настроить А и В для двух разных каналов MIDI и управлять одним с клавиатуры, а другим — с внешнего устройства MIDI, подсоединенного к разъему MIDI IN. Кроме того, имеется возможность использования многоканальной записи (Multi REC) для одновременной записи данных ноты, сгенерированных двумя формирователями арпеджио.

Пример 1)

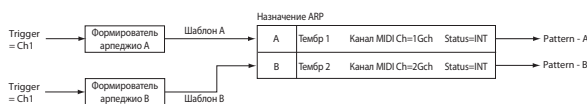
Для треков 1 и 2 установите канал MIDI («MIDI Ch.» стр. 39) на 01, а «Status» (стр. 38) — в значении INT.

Назначьте арпеджиатор А треку 1, а арпеджиатор В — треку 2. Установите на включение параметр формирователей арпеджио А, В «Run».

- С помощью функциональных кнопок передней панели 01–16 выберите трек 1.

При отжатой кнопке ARP ON/OFF играйте на клавиатуре, и треки 1 и 2 будут звучать одновременно.

При нажатии кнопки ARP ON/OFF и исполнении на клавиатуре формирователь арпеджио А будет действовать для трека 1, а формирователь В будет действовать для трека 2.



Пример 2)

Для треков 1, 2 и 3 установите канал MIDI Channel («MIDI Ch.» стр. 39) на 01, 02 и 03 соответственно и установите параметр «Status» (стр. 38) в значение INT.

Назначьте арпеджиатор А трекам 1 и 2, а арпеджиатор В — треку 3. Установите на включение параметр формирователей арпеджио А, В «Run».

- С помощью функциональных кнопок передней панели 01–16 выберите трек 1.

При исполнении на клавиатуре при отжатой кнопке ARP ON/OFF будет воспроизводиться звук, назначенный треку 1.

Исполнение на клавиатуре при нажатой кнопке ARP ON/OFF приведет к тому, что арпеджиатор А будет действовать для треков 1 и 2 и выдавать звук для обоих треков.

- С помощью Track Select выберите Track02.

При исполнении на клавиатуре при отжатой кнопке ARP ON/OFF будет слышен звук, назначенный треку 2.

Исполнение на клавиатуре при нажатой кнопке ARP ON/OFF приведет к тому, что арпеджиатор А будет действовать для треков 1 и 2 и выдавать звук для обоих треков.

- С помощью Track Select выберите Track03.

При исполнении на клавиатуре при отжатой кнопке ARP ON/OFF будет слышен звук, назначенный треку 3.

Исполнение на клавиатуре при нажатой кнопке ARP ON/OFF приведет к тому, что арпеджиатор В будет действовать для трека 3, и будет слышен звук, назначенный треку 3.

- Действуя иначе, можно воспользоваться кнопками 01–16 для выбора трека 1, запустить арпеджиатор А на воспроизведение треков 1 и 2 и с помощью внешнего устройства MIDI, подключенному к разъему MIDI IN на microSTATION передать данные ноты в канал 3 MIDI, чтобы включить формирователь арпеджио В и воспроизвести трек 3.



! Арпеджиатор невозможно включить с помощью нот, исполняемых секвенсором.

MIDI Если параметр «Status» трека (стр. 38) установлен в значение INT или ВТН, треки 1–16, которым назначен формирователь арпеджио А или В, будут звучать по данным ноты, сгенерированным этим арпеджиатором, вне зависимости от настроек канала MIDI «MIDI Ch.» (стр. 39) этого трека. Если для параметра «Status» трека выбрано значение ВТН, EXT или EX2, трек будет передавать данные ноты MIDI в канал MIDI этого трека. В данном случае арпеджиатор А или В будет включаться каналом MIDI любого из треков 1–16, которым назначен соответствующий формирователь арпеджио.

MIDI Если выключено местное управление («Local Ctrl» стр. 61), арпеджиатор не будет включаться данными ноты с клавиатуры. Он будет включаться данными ноты, принятыми с входа MIDI IN. Если Вы желаете записать только включающие ноты на внешний секвенсор и управлять формирователем арпеджио microSTATION таким путем, отключите местное управление. Если Вы желаете записать на внешний секвенсор данные ноты, сформированные арпеджиатором, включите местное управление ON и отключите режим возврата эхо внешнего секвенсора (стр. 311).

Status [Off, INT, ВТН, EXT, EX2]

Этот параметр позволяет выбрать, будет ли трек управлять внутренними звуками, внешними устройствами MIDI или ими обоими.

Off: Предназначено для блокировки трека. При выборе данного значения программа трека не будет звучать, а данные MIDI не будут передаваться.

INT: Трек будет звучать при воспроизведении данных исполнения, записанных в трек MIDI. Если выбрать трек MIDI, который настроен на значение INT, звуковой генератор microSTATION будет выдавать звук при его воспроизведении. Данные MIDI во внешние устройства передаваться не будут.

ВТН: Действуют обе настройки — и INT, и EXT. Если воспроизводятся музыкальные данные, записанные в трек MIDI, или если Вы выбрали трек MIDI, который настроен на ВТН, и воспроизводите контроллеры microSTATION, встроенный тоновый генератор microSTATION будет звучать, и, кроме того, данные MIDI будут передаваться во внешнее устройство.

EXT: Если воспроизводятся музыкальные данные, записанные в трек MIDI, или при выборе трека MIDI, который установлен на значение EXT и на воспроизведение контроллеров microSTATION, данные MIDI будут передаваться во внешнее устройство, но внутренний тоновый генератор microSTATION не будет звучать.

При выборе другой композиции или при возврате к началу композиции по каналу MIDI (стр. «Trk (Track MIDI Out)» на стр. 62) будут переданы смена программы, уровень громкости, панорама, портаменто, уровни посылов 1 и 2, панорама после IFX и уровни посылов 1 и 2 после IFX каждого из треков MIDI, установленных на EXT.

EX2: Эта настройка позволяет Вам задавать частное сообщение выбора банка MIDI Bank для трека вместо использования автоматически выбираемого программой microSTATION банка. Пользуйтесь приведенными ниже значениями параметров для помеченного старшего значащего разряда выбора банка (при Status =EX2), чтобы определить сообщение выбора банка в соответствии со своими нуждами. Во всех остальных отношениях это значение полностью аналогично EXT, описанному выше.

MIDI Данные MIDI передаются и принимаются по каналу MIDI, который задается отдельно для каждого из треков MIDI с помощью параметра MIDI Channel.

Status	Записанные данные Операции с клавиатурой и контроллерами		Принятые данные	
	встроенный тоновый генератор	выход MIDI OUT	встроенный тоновый генератор	выход MIDI OUT
INT	Да	Нет	Да	–
EXT, EX2	Нет	Да	Нет	–
ВТН	Да	Да	Да	–

MIDI Ch. (MIDI Channel)**[01...16]**

Задаёт канал MIDI, который будет использовать трек MIDI для передачи и приёма музыкальных данных. Заданный здесь канал MIDI будет являться приёмным каналом при выборе для параметра «Status» значения INT, передающим каналом — при выборе для него значения EXT или EX2, и приемо-передающим каналом при выборе BTN. Треки, установленные в состоянии INT, которым назначен тот же самый канал MIDI, будут звучать и управляться полностью аналогично, если они принимают данные MIDI или данные от треков секвенсора.

OSC Mode**[PRG, Poly, Mono, Legt]**

Эта настройка позволяет переопределить записанный для программы режим Voice Assign Mode (☞ «Voice Mode (Voice Assign Mode)» на стр. 3) в случае необходимости.

PRG: Используются настройки Voice Assign Mode, сохранённые в программе.

Poly: Трек будет исполняться полифонически, вне зависимости от настроек программы.

Mono: Трек будет исполняться монофонически, вне зависимости от настроек программы.

Legt (Legato): Программа трека будет звучать монофонически и с применением легато в соответствии с настройками программы.

Вместе с настройками MN или LGT параметры программы будут определять приоритет нот, которые звучат при взятии двух или более нот.

Portamento**[PRG, Off, 001...127]**

Этот параметр выполняет настройки портаменто для каждого из треков MIDI.

Выполненная здесь настройка портаменто будет использоваться при воспроизведении или записи композиции с самого начала. При изменении этой настройки во время записи она будет записана как часть музыкальных данных (однако при выборе для нее значения PRG записываться она не будет). Имеется возможность изменения этой настройки во время воспроизведения. Однако если воспроизводить любые данные с настройками Portamento On/Off или данные Portamento Time, которые были записаны ранее, настройка изменится соответствующим образом.

MIDI Для трека, параметр «Status» которого установлен в значение INT или BTN, могут приниматься сообщения смены режима управления MIDI CC#05 (Portamento Time) и CC#65 (Portamento Switch) для управления портаменто и изменения настроек (если выбрано значение PRG, сообщения CC#05 Portamento Time приниматься не будут). При переключении композиции или возврате к началу композиции, треки, параметр Status которых установлен в значения BTN, EXT, или EX2, будут транслировать эту настройку по каналу MIDI. Если выбрано значение Off, будет передано сообщение CC#65 с нулевым значением. Если значение равно 001–127, то будут переданы CC#65 со значением 127 и CC#05 со значением 1–127. Если выбрано значение PRG, ничего передаваться не будет. Эти данные передаются и принимаются каналом MIDI, заданным значением параметра «MIDI Ch» каждого из треков (☞ «Trk (Track MIDI Out)» на стр. 62).

Transpose**[–60...+00...+60]**

Настраивает высоту тона каждого из треков MIDI с полутонными интервалами. 12 единиц равны одной октаве.

Detune**[–1200...+0000...+1200]**

Настраивает высоту тона каждого из треков MIDI с интервалами в один цент.

+0000: Обычная высота тона.

MIDI Параметры «Transpose» и «Detune» не влияют на ноты, передающиеся на выход MIDI Out. Параметрами «Transpose» и «Detune» можно управлять посредством сообщений MIDI RPN по каналу MIDI трека. Способ выполнения этого зависит от того, использует трек программу ударного инструмента или нет.

- Программы, которые используют один или два осциллятора, могут принимать сообщения MIDI RPN грубой настройки для управления настройкой «Transpose» и сообщения тонкой настройки для управления параметром «Detune».

- Программы ударного инструмента, которые используют наборы ударных, могут принимать сообщения MIDI RPN грубой и тонкой настройки для управления параметром «Detune». Общий диапазон управления составляет +/- 1 октаву для грубой настройки и тонкой настройки, взятых вместе.

Bend Range**[PRG, –24...+0...+24]**

Задаёт величину отклонения высоты тона, которое будет возникать при использовании регулятора модуляции звука в полутонных интервалах.

PRG: Будет использоваться диапазон высот тона, заданный программой.

–24...+24: Эта настройка будет использоваться вне зависимости от настроек программы.

MIDI Постольку параметр настроен на какое-либо значение, отличное от PRG, имеется возможность управления параметром Bend Range с помощью сообщений MIDI RPN Pitch Bend Change.

Tone parameters

Параметры тона режима программы в группах с Filter/Amp по Filter/Amp EG можно редактировать индивидуально для каждого из треков.

Данные параметры являются относительными. Они увеличивают или уменьшают установленное значение параметра программы.

Эти изменения сохраняются в композиции и не влияют на исходную программу.

MIDI Некоторые параметры этих групп взаимосвязаны с управлением с помощью определенных сообщений MIDI CC. После значений этих параметров приводится индикация, например, «CC#74».

Подробнее см. «Взаимодействие между параметрами и сообщениями смены режима управления MIDI» на стр. 79.

Filter/Amp:**Cutoff (Filter Cutoff)****[–99...+99 (Отн., CC#74)]**

Устанавливает частоту среза для всех фильтров сразу. Влияет на Filter и A, и B.

Resonance (Filter Resonance) [–99...+99 (Отн., CC#71)]

Устанавливает резонансную частоту для всех фильтров сразу. Влияет на Filter и A, и B.

Filt EG Int (Filter EG Intensity) [–99...+99 (Отн., CC#79)]

Устанавливает степень влияния Filter EG на частоту среза.

Влияет на Filter и A, и B одновременно (☞ «Filt EG Int (Filter EG Intensity)» на стр. 21).

AmpVel Int (Amp Velocity Intensity) [–99...+99 (Отн.)]

Устанавливает степень влияния динамической чувствительности клавиатуры на параметр Amp level (☞ «AmpVel Int (Amp Velocity Intensity)» на стр. 21).

Filter/Amp EG:**Attack (Filter/Amp EG Attack Time)****[–99...+99 (Отн., CC#73)]**

Устанавливает длительности атаки для параметров Filter и Amp EG, а также на взаимосвязанные с ними параметры (☞ «Attack (Filter/Amp EG Attack Time)» на стр. 21).

Decay (Filter/Amp EG Decay Time)**[–99...+99 (Отн., CC#75)]**

Устанавливает длительности замирания и среза для параметров Filter и Amp EG.

Sustain (Filter/Amp EG Sustain Level)

[−99...+99 (Rel, CC#70)]

Устанавливает уровни сустейна для параметров Filter и Amp EG.

Release (Filter/Amp EG Release Time)

[−99...+99 (Rel, CC#72)]

Устанавливает время отпускания для параметров Filter и Amp EG.

Key Zone:

Здесь имеется возможность задания участков клавиатуры, на которых будут звучать треки MIDI 1–16.

Настройки верхней /нижней клавиши определяют участок, на котором треки MIDI 1–16 будут звучать, а настройки нижнего/верхнего склона определяют диапазон клавиш, в котором уровень громкости будет изменяться, начиная с верхней/нижней клавиши.

Подробнее см. «Key Zone» на стр. 21.



Эти настройки не влияют на прием/передачу по каналу MIDI. Все данные нот, которые принимаются, будут записаны во встроенный секвенсор, и все данные нот, которые принимаются от встроенного секвенсора или от клавиатуры, будут передаваться.

Top

[C−1...G9]

Устанавливает верхнюю клавишу (верхний предел) нот, которые будут звучать для каждого из треков MIDI.

Top Slope

[00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Устанавливает диапазон клавиш (12 составляют одну октаву), в пределах которого уровень громкости будет достигать начального от верхней клавиши.

0: Уровень громкости возвращается к исходному, начиная с верхней клавиши.

12: Уровень громкости будет постепенно возрастать при исполнении в направлении понижения, и достигнет исходного значения на одну октаву выше верхней клавиши.

72: Уровень громкости будет постепенно возрастать при исполнении в направлении понижения, и достигнет исходного значения на шесть октав ниже верхней клавиши.

Btm Slope

[00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Устанавливает диапазон клавиш (12 составляют одну октаву), в пределах которого уровень громкости будет достигать начального от нижней клавиши.

0: Уровень громкости возвращается к исходному, начиная с нижней клавиши.

12: Уровень громкости будет постепенно возрастать при исполнении в направлении повышения, и достигнет исходного значения на одну октаву выше верхней клавиши.

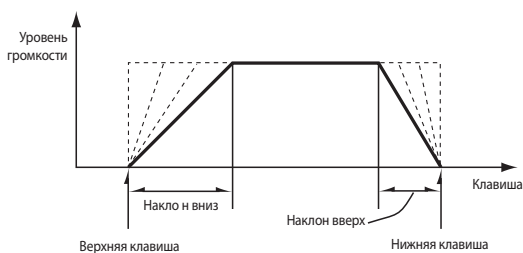
72: Уровень громкости будет постепенно возрастать при исполнении в направлении повышения, и достигнет исходного значения на шесть октав выше верхней клавиши.

Bottom

[C−1...G9]

Устанавливает нижнюю клавишу (нижний предел) нот, которые будут звучать для каждого из треков MIDI.

Как будет изменяться уровень громкости в зависимости от местоположения на клавиатуре



Настройки Top Key и Bottom Key можно также ввести путем удержания в нажатом положении кнопки KEY и взятия ноты на клавиатуре.



Отсутствует возможность установки нижней клавиши выше верхней клавиши для одного и того же трека, а также возможность перекрытия верхнего и нижнего склонов.

Vel Zone (Velocity Zone):

Здесь имеется возможность задания параметров верхней/нижней чувствительности, определяющих диапазон динамической чувствительности, в пределах которого будут звучать данные треков MIDI 1–16, а также возможность настройки нижнего/верхнего склона, определяющего диапазон клавиш, в пределах которого будет регулироваться уровень громкости.

Подробнее см. «Vel Zone (Velocity Zone)» на стр. 22.



Эти настройки не влияют на прием/передачу по каналу MIDI. Все данные нот, которые принимаются, будут записаны во встроенный секвенсор, и все данные нот, которые принимаются от встроенного секвенсора или от клавиатуры, будут передаваться.



Отсутствует возможность установки нижней динамической чувствительности выше верхней динамической чувствительности для одного и того же трека, а также возможность перекрытия верхнего и нижнего склонов.

Top

[1...127]

Устанавливает значение максимальной динамической чувствительности, которая будет звучать для каждого из треков.

Top Slope

[000...120]

Устанавливает количество шагов динамической чувствительности, в пределах которых будет достигаться исходный уровень громкости, начиная от значения Top Velocity.

000: Уровень громкости достигнет исходного, начиная с верхней динамической чувствительности.

120: Уровень громкости будет снижаться по достижении динамической чувствительностью ее верхнего значения.

Btm Slope

[000...120]

Устанавливает количество шагов динамической чувствительности, в пределах которых будет достигаться исходный уровень громкости, начиная от значения Bottom Velocity.

000: Уровень громкости достигнет исходного, начиная с нижней динамической чувствительности.

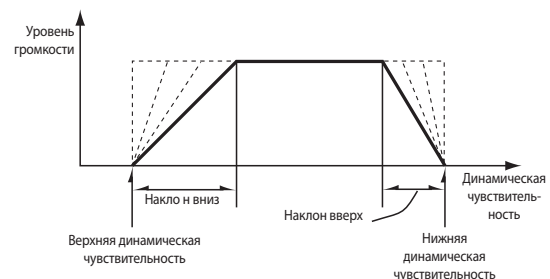
120: Уровень громкости будет снижаться по достижении динамической чувствительностью ее нижнего значения.

Bottom

[001...127]

Устанавливает значение минимальной динамической чувствительности, которая будет звучать для каждого из треков MIDI 1–16.

Как будет изменяться уровень громкости в зависимости от местоположения на клавиатуре



Настройки Top Velocity и Bottom Velocity можно ввести также путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки KEY button и взятия ноты на клавиатуре.

MIDI Filter:

Prog Chg (Program Change)

[Off, On]

Определяет, будут ли приниматься сообщения смены программы MIDI.

Damper

[Off, On]

Определяет, будут ли приниматься сообщения смены режима управления MIDI CC#64 hold (педаль глушителя).

JS X as AMS [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения MIDI модуляции звука (ось X джойстика) для управления эффектом AMS, присвоенного оси JS X (это не является фильтром для приема сообщений MIDI модуляции звука).

JS+Y [Off, On]

Определяет, будет ли приниматься и передаваться сообщение смены режима управления MIDI CC#1 (ось +Y джойстика, или назначение регулятору управления реального времени).

JS-Y [Off, On]

Определяет, будет ли приниматься и передаваться сообщение смены режима управления MIDI CC#2 (ось -Y джойстика, или назначение регулятору управления реального времени).

Knob 1-A [Off, On]**Knob 2-A** [Off, On]**Knob 3-A** [Off, On]**Knob 4-A** [Off, On]

Эти настройки разрешают или запрещают передачу или прием сообщений MIDI, присвоенных регуляторам 1-4 при выборе режима управления реального времени A.

Knob 1-B [Off, On]**Knob 2-B** [Off, On]**Knob 3-B** [Off, On]**Knob 4-B** [Off, On]

Эти настройки разрешают или запрещают передачу или прием сообщений MIDI, присвоенных регуляторам 1-4 при выборе режима управления реального времени B.

Foot Switch [Off, On]

Определяет, будет или нет передаваться и приниматься эффект назначенного переключателя. Режим присваивается в GLOBAL/MEDIA: Controllers-PEDAL/SW (Контроллеры — Педаль/Переключатель). Эта настройка фильтра действительна, если назначена смена режима управления MIDI.

Foot Pedal [Off, On]

Режим присваивается в GLOBAL/MEDIA: Controllers-PEDAL/SW (Контроллеры — Педаль/Переключатель). Эта настройка фильтра действительна, если назначена смена режима управления MIDI.

Play Loop**Loop** [Off, On]

Определяет замыкание трека MIDI в петлю.

On: Данный трек будет замкнут в петлю между точками «Start M» и «End M».

Start M (Loop Start Measure) [001...999]

Задаёт первый такт петли.

End M (Loop End Measure) [001...999]

Задаёт последний такт петли.

Play Intro [Off, On]

On: После однократного воспроизведения тактов, заданных параметрами «Start M», участок «Start M» — «End M» будет воспроизводиться в режиме повтора.

Например, этим можно воспользоваться для трека ударного инструмента, чтобы с его помощью исполнить заполнение, а затем начать воспроизведение в петле.

Off: Воспроизведение начнется с точки «Start M» и немедленно включится в режим петли.



Эта настройка имеет действие, если для параметра «Loop» выбрано значение On, а для параметра «Start M» установлено значение, отличное от 001.

Примеры: Установите «Start M»: 003 и «End M»: 004

Если для параметра «Play Intro» выбрано значение On

Трек будет замкнут в петлю следующим образом:

Такт 001 - Такт 002 - Такт 003 - Такт 004 - Такт 003 - Такт 004 - Такт 003 - Такт 004 ...

Если для параметра «Play Intro» выбрано значение Off

Трек будет замкнут в петлю следующим образом:

Такт 003 - Такт 004 - Такт 003 - Такт 004 - Такт 003 - Такт 004 - Такт 003 - Такт 004 ...

Можно воспользоваться преимуществами режима «Play Loop» для выполнения записи в реальном времени более эффективно.

Rename**Rename** [!...~]

Здесь можно отредактировать имя трека. С помощью кнопки ◀ ► выберите символ, и с помощью кнопок ▲ ▼ введите нужный символ. Можно ввести до 24 символов.

Track02...Track16 (Track Number)

Здесь можно установить параметры для треков 2-16. Настройки полностью аналогичны настройкам для трека 1.

Подробнее см. «Track 01 (Track Number)» на стр. 36.

Track Edit

Эти команды позволяют выполнять редактирование треков MIDI 1–16 и главного трека. Для треков MIDI имеется возможность копирования, перемещения, вставки или удаления заданных тактов или треков.

Для главного трека имеется возможность редактирования темпа и тактового размера.

С помощью функциональных кнопок 01–16 выберите трек и откройте страницу редактирования. Установите нужные значения параметров, откройте окно «ОК?» и нажмите кнопку ►, чтобы приступить к редактированию.

Song Length

Данная команда изменяет длину (количество тактов) композиции. Выполнение этой команды изменит длину главного трека, изменяя количество тактов, которые будут воспроизведены.

Length [001...999]

Определяет длину композиции.



Все данные за пределами количества тактов, заданных параметром «Length», будут удалены.

Erase Track

Данная команда стирает данные из выбранного трека.

Отсутствует возможность стирания данных только одного главного трека.

Track [01...16]

Определяет трек, данные которого будут стерты.

All Tracks [No, Yes]

No: Данные исполнения будут стерты только из трека, заданного параметром «Track».

Yes: Данные исполнения будут стерты из всех треков.

Copy Track

Данная команда копирует данные исполнения из трека – источника копирования в заданный трек назначения. Соблюдайте осторожность, так как данные трека – места назначения копирования будут стерты при начале операции копирования трека.

From Track [01...16]

Определяет трек – источник копирования. По умолчанию используется трек, выбранный в данный момент.

To Track [01...16]

Определяет трек – место назначения копирования.

Erase Measure

Данная команда стирает данные исполнения разных типов из заданных тактов. Кроме того, можно воспользоваться этой командой для стирания данных только определенного типа.

В отличие от команды удаления тактов, команда стирания тактов не будет приводить к сдвигу данных исполнения последующих треков в прямом направлении.

Track [01...16]

Определяет трек, из которого Вы желаете стереть данные.

Trk'sM*-M***** [001...999]

Определяет такты, из которых будут стерты данные.

Kind [All, Note, Ctrl Chg, AfterT, PitchBend, Prog Chg, SysEX]

Выбирает тип данных, который Вы желаете стереть.

All: Данные всех типов треков будут стерты.

Note: Будут стерты данные ноты.

Ctrl Chg: Будут стерты данные смены режима управления.

AfterT: Будут стерты нажатия клавиш обоих каналов и полифонические нажатия клавиш.

PitchBend: Будут стерты данные модуляции звука.

Prog Chg: Будут стерты данные смены программы.

SysEX: Будут стерты эксклюзивные системные данные.

All Tracks [Yes, No]

Определяет, будут ли стерты данные из всех треков или только из заданного трека.

No: Данные, указанные параметром «Kind», будут стерты только из выбранного трека.

Yes: Данные, указанные параметром «Kind», будут стерты из всех треков.



Если данные управления расширяются за пределы границы между стираемым участком тактов и нестираемым участком, будут стерты только данные в заданном участке.



Соблюдайте осторожность, так как если имеются данные ноты, которые развернуты на несколько тактов, стирание промежуточного такта приведет к стиранию данных ноты из последующих тактов.

Delete Measure

Данная команда удаляет заданные такты. При использовании команды удаления тактов данные исполнения тактов, которые следуют за удаленными тактами, сместятся в прямом направлении, чтобы заполнить промежутки.

Track [01...16]

Определяет трек, из которого Вы желаете стереть данные.

Trk'sM*-M***** [001...999]

Определяет такты, которые будут удалены.

All Tracks [Yes, No]

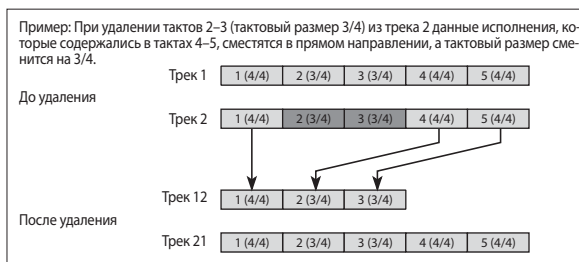
Определяет, будут ли стерты такты из всех треков или только из заданного трека.

No: Такты будут удалены только из выбранного трека.

Yes: Такты будут удалены из всех треков.



Если команда используется со значением No параметра «All Tracks», главный трек не будет удален. Данные тактового размера и темпа останутся теми же, что и прежде, что означает, что тактовый размер и темп для тактов, которые сместились в прямом направлении при удалении, изменятся.



При выборе данной команды и установке значения Yes параметра «All Tracks» из заданных тактов будут удалены данные исполнения всех треков, включая главный трек, а тактовый размер и темп, кроме того, сместятся в прямом направлении на соответствующее количество тактов.

Если какие-либо данные простираются за пределы границы между удаляемыми и не удаляемыми тактами, данные будут удалены только из заданного участка.

При удалении тактов из пределов участка, на который распространяются данные ноты, эти данные будут удалены и из следующих тактов.

Insert Measure

Данная команда вставляет заданное количество тактов в указанный трек. При выборе команды вставки тактов данные исполнения, следующие за точкой вставки, будут сдвинуты в обратном направлении.

Если Вы вставляете такты в точку, расположенную в пределах ноты, которая подключена путем вставки, сразу же после точки вставки тактов будет сформировано отключение ноты, а остальные данные этой ноты будут стерты.

Track [01...16]
 Определяет трек, в который будут вставлены такты.

at Measure [001...999]
 Определяет точку вставки тактов.

Length [001...999]
 Определяет количество тактов, которые будут вставлены.

Time Sig [*/, 1/4...16/16]**
 Определяет тактовый размер тактов, которые будут вставлены.

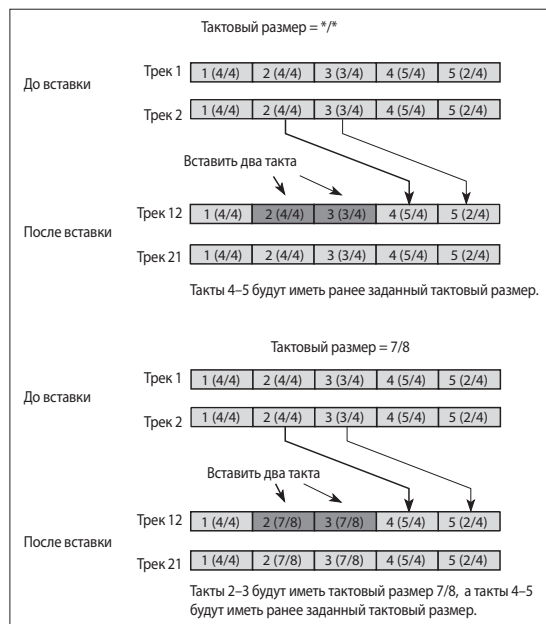
Если Вы желаете, чтобы тактовый размер вставляемых тактов совпадал с имеющимся тактовым размером, выберите вариант */**. При любых настройках, кроме */**, тактовый размер вставляемых тактов будет изменен так, чтобы все треки имели заданный тактовый размер.

All Tracks [Yes, No]
 Определяет, будут ли такты вставлены во все треки.

No: Такты будут вставлены только в указанные треки.

Данные исполнения, следующие за точкой вставки, будут сдвинуты в обратном направлении на количество вставленных тактов; внимательно следите, чтобы тактовый размер и темп не сместились.

Yes: Такты будут вставлены во все треки, включая главный. Данные исполнения, следующие за вставленными тактами, будут исполняться точно так же, как и до выполнения данной команды.



Repeat Measure

Данная команда копирует данные исполнения из заданного участка тактов трека и вставляет их заданное количество раз. При использовании команды повтор тактов данные будут вставлены, начиная с такта, который следует за «концом такта», а данные исполнения, которые следуют за этой точкой вставки, будут сдвинуты в обратном направлении. Если включить режим «Play Loop» (стр. 41) для композиции, и желательно расширить повторяемость данных исполнения, данная команда предоставляет удобную возможность для этого.

Track [01...16]
 Определяет трек, для которого будет применена команда Repeat Measure.

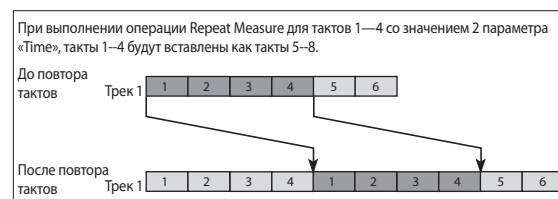
Trk'sM*_M*** [001...999]**
 Определяет участок тактов, который будет повторяться.

Times [002...999]
 Определяет количество раз, которое повторяется вставка тактов.

Например, при выборе для параметра «From Measure» значения 001, для параметра «To End of Measure» — значения 004 и для параметра «Times» — значения 002, данные исполнения тактов 1–4 будут вставлены в такты 5–8, при этом в результате такты 1–4 будут исполняться дважды.

All Tracks [Yes, No]
No: Данные исполнения будут вставлены в трек, выбранный в данный момент. Данные исполнения, следующие за точкой вставки, будут смещены в обратном направлении на количество вставленных тактов, однако тактовый размер и темп не сместятся.

Yes: Данные исполнения будут вставлены во все треки, включая главный трек. Данные исполнения, следующие за вставленными тактами, будут воспроизводиться также как и прежде.



Copy Measure

Данная команда копирует данные исполнения из источника копирования в заданный такт.

При использовании команды Copy Measure данные трека в месте назначения копирования будут перезаписаны.

From Track [01...16]

Определяет трек – источник копирования.

Trk'sM*-M***** [001...999]

Определяет участок, содержащий такты – источники копирования.

All Tracks [Yes, No]

№: Данные исполнения будут скопированы из трека, выбранного в данный момент. Внимание: хотя данные исполнения в месте назначения копирования будут перезаписаны, тактовый размер и темп перезаписываться не будут.

Yes: Будут скопированы данные исполнения всех треков, включая главный трек.

To [S000...S127]

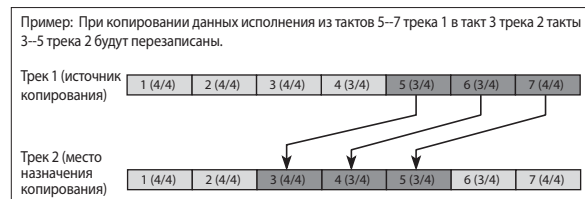
Определяет композицию - место назначения копирования.

To Track [01...16]

Определяет трек - место назначения копирования. Этот параметр доступен, если для параметра «All Tracks» выбрано значение No.

To Measure [001...999]

Определяет начальный такт, куда будут копироваться данные.



Create Control (Create Control Data)

Эта команда формирует данные смены режима управления, послекасания или модуляции звука в заданных участках трека MIDI.

Track [01...16]

Определяет трек, в котором будет использоваться команда Create Control Data.

From [001:01...999:16]

To [001:01...999:16]

Определяет участок, в котором будут сформированы данные управления.

Kind [CC#000...119, AfterT, PitchBend]

Определяет тип данных исполнения (событие), которое будет сформировано.

CC#000...119: Будут созданы данные исполнения.

AfterT: Будут созданы данные послекасания.

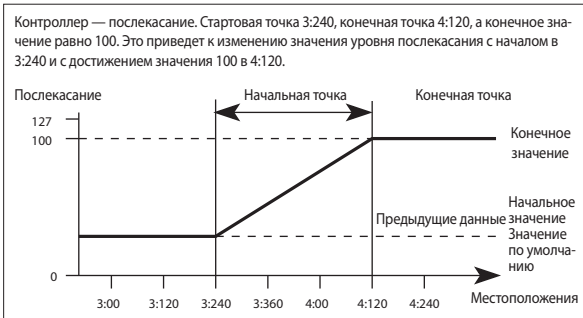
PitchBend: Будут созданы данные модуляции звука.

Start Val (Start Value) [000...127]

End Val (End Value) [000...127]

Определяет значения данных исполнения в начале и в конце участка.

По умолчанию параметр «Start Val» будет установлен в текущее значение на начальной позиции. Если Вы желаете создать данные управления, которые постепенно изменяются с начальной позиции, оставьте значение «Start Val» по умолчанию, а измените только «End Val».



Выполнение команды Create Control Data займет значительный объем памяти секвенсора. Это означает, что может оказаться невозможным воспользоваться командой, если окажется недостаточно оставшейся свободной памяти. В таких случаях следует сперва воспользоваться командой «Quantize» для удаления ненужных данных управления. Действуя иначе, можно применить команду Quantize к данным, которые были созданы с помощью команды Create Control Data.

Quantize

Данная команда исправляет временные соотношения записанных данных MIDI (данные ноты, смена режима управления, послекасания, модуляции звука, смены программы и т.п.).

При использовании команды Quantize данные исполнения изменятся следующим образом.

- При использовании команды Quantize для данных ноты, будут исправлены временные соотношения для каждого включения ноты, однако длина (продолжительность) не изменится.
- При установке разрешающей способности квантования в значение N_i коррекция будет применена с базовой разрешающей способностью ($1/480$), и это означает, что данные ноты изменяться не будут. Например, плавная регулировка данных, джойстика или послекасания, занимает большой объем памяти, но при использовании команды Quantize многочисленные составляющие таких данных, которые изменяются внутри единичного интервала заданной разрешающей способности квантования, будут скомбинированы в единый элемент, экономя объем памяти.

Память будет экономиться и после комбинирования в единый элемент данных управления идентичных временных соотношений и идентичных значений.

Track [01...16]

Определяет трек, в котором будет применена команда Quantize.

From [001:01...999:16]

To [001:01...999:16]

Определяет трек, в котором будет применена команда Quantize. Определяет участок, на котором будет применена команда Quantize.

Kind [Note, Others]

Выбирает тип данных (событий), которые будут квантоваться.

Note: Будут квантоваться данные ноты. Воспользуйтесь параметрами «Bottom» и «Top», чтобы задать диапазон нот.

Others: Будут квантоваться данные исполнения и помимо нот.

Bottom [C-1...G9]

Top [C-1...G9]

Определяет диапазон нот. Выполните эту настройку, если для параметра «Kind» выбрано значение Note. Параметр «Bottom» определяет самую нижнюю ноту, а параметр «Top» — самую верхнюю ноту. Данная настройка позволяет квантовать только заданные ноты (например, только ноты малого барабана в треке ударных инструментов). Если Вы желаете применить квантование ко всем нотам, установите эти параметры в значения C01 и G9.

Resolution**[Hi...1/4]**

Определяет временной интервал, на котором будут регулироваться данные.

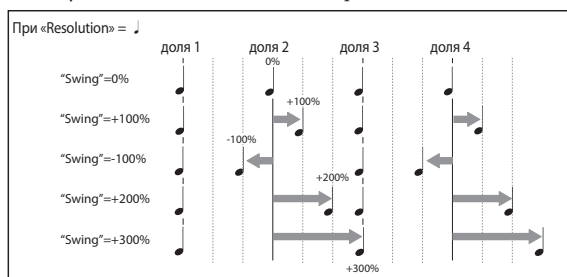
Более грубое разрешение экономит память, однако, кроме того, будет делать изменение данных исполнения более резкой.

Swing**[-300%...+300%]**

Придает ощущение колебаний ритма. Например, это позволяет с легкостью создать ощущение неуловимого смещения «квадратного» 16-тактного размера.

При значении, отличном от 0%, положение нот на долях с четными номерами, заданных параметром «Resolution», будет перенастраиваться для придания ритму ощущения свинга.

При значении +100% ноты будут смещены на 1/3 от интервалов, заданных параметром «Resolution». При значении +300% ноты на долях такта с четными номерами будут полностью смещены на следующие доли с нечетными номерами.

**Edit Tempo**

Эта команда редактирует данные темпа главного трека.

Mode**[Create, Erase]**

Определяет порядок редактирования главного трека.

Create: Данные темпа будут созданы на заданном участке.

Erase: Данные темпа будут стерты на заданном участке.

From **[001:01...999:16]****To** **[001:01...999:16]**

Определяют участок, на котором будут редактироваться данные темпа.

Если для параметра «Mode» выбрано значение Erase, эти параметры определяют участок, из которого будут стерты данные темпа.

Если для параметра «Mode» выбрано значение Create, эти параметры определяют участок, на котором данные темпа будут созданы.

Start**[030.00...300.00]****End****[030.00...300.00]**

Если для параметра «Mode» выбрано значение Create, эти поля определяют начальное и конечное значения данных темпа, которые будут созданы (* «Start Val (Start Value)» на стр. 44).

Edit Time Sig.

Эта команда редактирует настройку тактового размера главного трека.

M**[001...]**

Определяет такт, тактовый размер которого будет изменен.

TS**[1/4...16/16]**

Задает тактовый размер.

Knob Assign

Здесь имеется возможность назначения действия (главным образом типы смены режима управления), которое регуляторы 1–4 будут иметь в режиме управления реального направления В.

Knob 1B **[Off, ...MIDI CC#119]****Knob 2B** **[Off, ...MIDI CC#119]****Knob 3B** **[Off, ...MIDI CC#119]****Knob 4B** **[Off, ...MIDI CC#119]**

Присвоенные здесь назначения будут действовать при использовании кнопки REALTIME CONTROLS SELECT для выбора режима В и управления с помощью регуляторов 1–4.

Подробнее см. «Realtime Control Knob 1–4 Assign» на стр. 294.

Tempo

Определяет темп композиции. Воспроизведение композиции, формирователь арпеджио, генераторы низкой частоты и эффекты — все это можно синхронизировать с заданным здесь темпом.

♩ (Tempo)**[040.00...300.00, EXT]**


Задает темп (☞ «♩ (Tempo)» на стр. 31).

ARP (Arpeggiator)

Здесь можно определить порядок функционирования арпеджиатора в режиме секвенсора. Эти настройки можно проделать для любой из композиций.

В режиме секвенсора (как и в режиме комбинации) имеется возможность запуска двух формирователей арпеджио одновременно. Это позволяет Вам применять различные шаблоны арпеджио для двух звуков, которые распределены на клавиатуре, или воспользоваться модуляцией для переключения между двумя разными шаблонами арпеджио, и т.п.


В режиме секвенсора можно записывать данные исполнения, сформированные арпеджиаторами. При этом имеется возможность смены шаблона арпеджио или параметров во время записи, а также выбора регулятора управления реально времени режима С и управление регуляторами для изменения шаблона арпеджио.

 Отсутствует возможность установки независимых темпов для арпеджиатора и секвенсора.

При выборе для параметра MIDI Clock (☞ «Clock (MIDI Clock Source)» на стр. 62) значения Internal формирователь арпеджио можно синхронизировать со встроенным секвенсором.

- Если Вы включаете арпеджиатор и нажимаете кнопку START/STOP, формирователь арпеджио будет синхронизирован с секвенсором.
- При нажатии кнопки START/STOP и арпеджиатор, и секвенсор остановятся. Если Вы желаете остановить только арпеджиатор, нажмите кнопку ARP ON/OFF, чтобы выключить его.

Если параметр арпеджиатора «Key Sync» установлен в состояние выключения, можно нажать кнопку ARP ON/OFF и начать исполнение для клавиатуры, чтобы запустить арпеджиатор во время предварительного отсчета перед началом записи в реальном времени. Таким образом, исполнение арпеджиатора будет записано с начала шаблона, когда запись начинается.

 Если для параметра MIDI Clock Source (☞ «Clock (MIDI Clock Source)» на стр. 62) выбрано значение Ext.MIDI или Ext.USB, можно управлять им таким же образом с помощью команд синхронизации MIDI реального времени, принимаемых от внешнего устройства MIDI, подсоединенного к разъему MIDI IN или USB.

В данном случае запуск/остановка секвенсора также могут управляться с помощью кнопки START/STOP секвенсора microSTATION.

ARP-A Setup

Run	[Off, On]
Pattern	[P0...P4, 0000 (INT)...1023 (INT), 1024 (USER)...1151 (USER)]
Octave	[1, 2, 3, 4]
Resolution	[**, *, *, **, *]
Gate[%]	[000...100, Step]
Velocity	[001...127, Key, Step]
Swing[%]	[-100...+100]
Sort	[Off, On]
Latch	[Off, On]
Key Sync	[Off, On]
Keyboard	[Off, On]
Top Key	[C-1...G9]
BottomKey	[C-1...G9]
Top Vel	[001...127]
BottomVel	[001...127]

Эти параметры арпеджиатора A для композиции.

Подробнее см. «ARP Setup» на стр. 9, «ARP (Arpeggiator)» на стр. 23.

ARP-B Setup

Здесь можно выполнить настройки для второго формирователя арпеджио (арпеджиатора B). Параметры полностью аналогичны параметрам арпеджиатора A (ARP A).

Подробнее см. «ARP Setup» на стр. 9.

IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь можно отрегулировать настройки вставных эффектов. Они заключаются главным образом в следующем.

- Выбор типа эффекта для каждого из вставных эффектов 1–5 и установка параметров эффекта.
- Включение/выключение каждого из вставных эффектов 1–5.
- Определение порядка соединения вставных эффектов и настройка параметров микшера для сигналов, которые проходят через вставные эффекты.

Для вставных эффектов непосредственный («сухой») звук будет всегда стереофоническим для ввода/выхода. Структура ввода/вывода звука с применением эффекта («мокрого») будет зависеть от типа эффекта (☞ «In/Out» на стр. 208).

Следующие параметры полностью аналогичны параметрам в режиме программы (☞ «IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5» на стр. 11).

Однако параметры динамической модуляции вставного эффекта (Dmod), а также параметры «Pan (CC#8)», «Send 1» и «Send 2», которые следуют за вставным эффектом, будут управляться каналом MIDI, заданным параметром «Ch (Control Channel)», в отличие от режима программы. Используемые смены режима управления — те же самые, что и в режиме программы (☞ «IFX1» на стр. 11).

Настройки панорамы (CC#8) и уровней посылы 1 и 2, выполненные здесь, будут использоваться при воспроизведении или записи композиции с самого начала.

Если настройки изменяются во время записи трека MIDI, изменения будут записаны как составная часть музыкальных данных, а настройки изменятся, когда данные будут воспроизводиться. Эти настройки можно изменить и во время воспроизведения.

Однако если были записаны данные панорамирования (CC#8) и посылов 1 или 2, настройки изменятся соответствующим образом.



Если для параметра «Status» выбрано значение либо INT, либо ВТН, возможен прием CC#8, CC#93 и CC#91 для управления панорамированием после вставного эффекта, уровнем посылы 1 или посылы 2 соответственно и для изменения их настроек. Если Вы переключаете композиции или возвращаетесь к началу композиции, треки, для параметра Status которых выбрано значение ВТН, EXТ или EX2, будут передавать эти настройки по каналу MIDI. Сообщения передаются и принимаются по каналу MIDI, заданному параметром «Ch (Control Channel)», для каждого из вставных эффектов (☞ Global/Media: MIDI-SEQ Mode «Trk» на стр. 62).

IFX1

Здесь можно отредактировать настройки вставного эффекта 1.

IFX Select [S00...S63, D01...D10]

Этот параметр выбирает тип эффекта для вставного эффекта 1 (☞ «IFX Select» на стр. 11).

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры для эффекта, выбранного параметром «IFX Select» (☞ См. «IFX Parameters» на стр. 11).

Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включает/выключает вставной эффект.

См. «On/Off» на стр. 11.

Ctrl Ch (Control Channel) [Ch01...16, G ch, All-R]

Данный параметр определяет канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффектов (Dmod), панорамированием после вставного эффекта (CC#8) и уровнем посылы 1 и посылы 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

ChainTo [IFX2...IFX5]

Chain [Off, On]

Pan (CC#8) [L000...C064...R127]

Bus (Bus Select) [Off, L/R]

FXCtrl Bus (FX Control Bus) [Off, 1, 2]

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

См. «On/Off» на стр. 11.

IFX2, IFX3, IFX4

Здесь можно отредактировать настройки вставных эффектов 2–4.

См. «IFX2, IFX3, IFX4» на стр. 12.

IFX Select [S00...S61, D01...D09]

Этот параметр выбирает тип эффекта для вставных эффектов 2–4.

См. «IFX Select» на стр. 12.

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры для эффекта, выбранного параметром «IFX Select» (☞ См. «IFX Parameters» на стр. 11).

Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включает/выключает вставной эффект.

См. «On/Off» на стр. 11.

Ctrl Ch (Control Channel) [Ch01...16, G ch, All-R]

Данный параметр задает канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием после вставного эффекта (CC#8), посылом 1 и посылом Send 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

ChainTo [IFX3...IFX5]

Chain [Off, On]

Pan (CC#8) [L000...C064...R127]

Bus (Bus Select) [Off, L/R]

FXCtrl Bus (FX Control Bus) [Off, 1, 2]

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

(☞ «IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5» на стр. 11).

IFX5

Здесь можно отредактировать параметры вставного эффекта 5.

См. «IFX5» на стр. 12.

IFX Select [000...61]

Выбирает тип эффекта для вставного эффекта. Для IFX5 невозможно применение эффектов двойного размера.

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры эффекта, выбранного значением параметра «IFX Select». Подробнее о параметрах эффектов см. «Руководство по эффектам» (☞ стр. 217).

On/Off [Off, On]

Включение/выключение вставного эффекта.

См. «On/Off» на стр. 11.

Ch (Control Channel) [Ch01...16, G ch, All-R]

Данный параметр задает канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием после вставного эффекта (CC#8), посылом 1 и посылом Send 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

ChainTo [IFX3...IFX5]

Chain [Off, On]

Pan (CC#8) [L000...C064...R127]

Bus (Bus Select) [Off, L/R]

FXCtrl Bus (FX Control Bus) [Off, 1, 2]

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

См. «IFX5» на стр. 12.

MFX1, MFX2

Здесь можно отрегулировать настройки мастер-эффектов. Они заключаются главным образом в следующем:

- Выбор типа эффекта для каждого из мастер-эффектов и установка параметров эффекта.
- Включение/выключение каждого из мастер-эффектов.
- Определение порядка соединения мастер-эффектов и задание уровня сигнала от эффектов, возвращаемого на шину L/R bus.

Следующие параметры полностью аналогичны параметрам режима программы (☞ «MFX1, MFX2» на стр. 13).

MFX1, MFX2

MFX Select [S00...S87, D00...D13]

MFX Parameters

MFX On/Off [Off, On]

См. «MFX1, MFX2» на стр. 13.

Ch (Control Channel) [Ch01...16, G ch, All-R]

См. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

Return 1 [000...127]

Chain On/Off [Off, On]

Chain Level [000...127]

См. «MFX1, MFX2» на стр. 13.

TFX (Total Effect)

Здесь можно отрегулировать настройки для общего эффекта, который располагается в окончательном каскаде шины L/R. Они заключаются главным образом в следующем.

- Выбор типа эффекта для общего эффекта и установка параметров эффекта.
- Включение/выключение общего эффекта.

Следующие параметры полностью аналогичны параметрам режима программы (☞ «TFX» на стр. 13).

TFX

TFX Select [000...61]

TFX Parameters

См. «TFX» на стр. 13.

Ch (Control Channel) [Ch01...16, G ch, All-R]

См. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

TFX On/Off [Off, On]

См. «TFX» на стр. 13.

Master Vol

Master Vol (Master Volume) [000...127]

Этот параметр определяет окончательный уровень выходного звукового сигнала, который проходит через общий эффект и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R.

Command

Copy ARP

Данная команда копирует настройки арпеджио.

См. «Copy Arpeggio» на стр. 14, 27.

Copy IFX

Данная команда копирует настройки эффекта из указанной программы, комбинации или композиции (☞ «Copy IFX» на стр. 14).

Однако настройка «Ch (Control Channel)» не копируется.

Swap IFX

Данная команда выполняет обмен (взаимную замену) настроек двух вставных эффектов (☞ «Swap IFX» на стр. 14).

Однако настройка «Ch (Control Channel)» не обменивается.

Copy MFX/TFX

Данная команда копирует настройки эффекта из указанной программы, комбинации или композиции (☞ «Copy MFX/TFX» на стр. 14). Однако настройка «Ch (Control Channel)» не копируется.

Song Command

Эти команды позволяют Вам выполнять такие операции с композициями, как создание новой композиции, копирование композиции или переименование композиции.

Установите параметры в соответствии с потребностями, откройте запрос «ОК?», а затем нажмите кнопку ► для выполнения.

Memory Status

Здесь отображается оставшийся объем свободной памяти секвенсора.

Create New (Create New Song)

Данная команда создает новую композицию.

Length [001...999]

Определяет длину создаваемой композиции в виде количества тактов.

Примечание: Если Вы желаете изменить длину после создания композиции, воспользуйтесь командой Track Edit «Set Song Length» (☞ стр. 42).

После создания новой композиции можно установить ее длину, большую, чем это может оказаться необходимым, а затем воспользоваться командой «Set Song Length», чтобы переопределить длину, когда Вы завершите запись и редактирование.

Rename (Rename Song)

Здесь можно отредактировать имя композиции. С помощью кнопок ◀▶ выберите символ, а с помощью кнопок ▼▲ введите нужный символ. Можно ввести до 24 символов.

Delete (Delete Song)

Эта команда удаляет выбранную в данный момент композицию.

Если Вы используете эту команду, музыкальные данные, данные настройки, настройки эффектов и т.п. выбранной в данный момент композиции будут стерты, а ячейка памяти, отведенная под эту композицию, будет освобождена.

Copy Song (Copy From Song)

Эта команда копирует настройки settings и данные исполнения из указанной композиции в композицию, выбранную в данный момент.

Если Вы используете эту команду, настройки и данные исполнения выбранной в данный момент композиции будут полностью удалены и перезаписаны данными источника копирования.

From [S000...]

Выбирает композицию – источник копирования.

Load Template

Данная команда загружает шаблон композиции.

Во встроенном секвенсоре содержится 16 различных предустановленных шаблонов композиций (P00–15), в которых записаны настройки для программ и эффектов, соответствующие разнообразным музыкальным стилям. Кроме того, Вы можете свободно создавать свои собственные избранные настройки для программ, параметров треков и эффектов и сохранять их в виде одного из 16 пользовательских шаблонов композиций (U00–15) (☞ «Save Template» на стр. 48).

From [P00...P15, U00...U15]

Выбирает шаблон композиции для загрузки.

Примечание: Для каждого из 16 предустановленных шаблонов композиции треку 1 назначена программа группы ударных.

Save Template

Данная команда сохраняет выбранные программы, параметры треков, настройки эффектов и т.п. текущей композиции как пользовательский шаблон композиции U00–15.

To [U00...U15]

Выбирает пользовательский шаблон композиции (U00–15), который будет местом назначения копирования.

При выборе данной команды все настройки пользовательского шаблона композиции, в который выполняется копирование, будут удалены и перезаписаны.

FF/REW Speed

Позволяет задать скорость ускоренного перемещения в прямом или обратном направлении, которая будет использоваться при нажатии кнопки ►► (FF) или ◀◀ (REW) соответственно.

Speed [1...4]

Определяет скорость ускоренного перемещения в прямом или обратном направлении.

Значение данного параметра задается относительно темпа воспроизведения. Значение 1 соответствует той же самой скорости, что и темп воспроизведения. Настройки 2–4 соответственно вдвое, втрое или вчетверо выше темпа воспроизведения.

Примечание: Скорость ускоренного перемещения в прямом или обратном направлении может снижаться на тех участках, на которых сосредоточены данные исполнения. Скорость ускоренного перемещения в прямом или обратном направлении будет различной в зависимости от того, содержатся ли на данном участке плотно упакованные данные исполнения.

IgnoreTpm (Ignore Tempo) [Off, On]

Если для данного параметра выбрано значение On, при ускоренном перемещении в прямом или обратном направлении будут игнорироваться темп воспроизведения и длительность нот.

Скорость ускоренного перемещения в прямом или обратном направлении будет различной в зависимости от того, содержатся ли на данном участке плотно упакованные данные исполнения.

При выборе значения Off ускоренное перемещение в прямом или обратном направлении будет выполняться со скоростью, заданной параметром «Speed».

Location Point

При нажатии кнопки LOCATE происходит перемещение к заданной здесь точке.

Loc (Location) [001: 01...999: 16]

Данный параметр определяет точку, в которую Вы переместитесь при нажатии кнопки LOCATE.

Слева направо указанные значения соответствуют такту (001–999) и доле (01–16).

Если установить 001:01 и нажать кнопку LOCATE, Вы вернетесь к началу композиции.

Примечание: если данное диалоговое окно не открыто, можно, нажав и удерживая в нажатом положении кнопку WRITE, нажать кнопку LOCATE, чтобы назначить текущее местоположение как значение «Loc».

GM Initialize

Данная команда передает сообщение GM System On для режима секвенсора, сбрасывающее все треки к настройкам GM.

См. «Перечень инициализации GM» ниже.

MIDI В режиме секвенсора при приеме сообщения GM System On от внешнего устройства, или если сообщение GM System On записано в данных секвенсора, microSTATION будет сброшена к настройкам, соответствующим стандартным настройкам GM, как если бы была выполнена такая команда. Однако в этих случаях различные параметры мастер-эффектов и общего эффекта сброшены не будут.

Перечень инициализации GM

	Страница	Параметр	Трек 1–9, 11–16	Трек 10	
Параметр трека	EDIT-Tracks	Program Select	G001*	g(d)001*	
		Play/Mute	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		Pan	C064	C064	
		Volume	100	100	
		Bus	L/R	L/R	
		Send1	0	0	
		Send2	40	40	
		FXCtrl Bus			
		ARP Assign			Настройка сохраняется без изменений
		Status	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		MIDI Ch.	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		OSC Mode	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		Portamnto	Off	Off	
		Transpose	+00	+00	
		Detune	+0000	+0000	
Bend Range	+02	+02			
Key Zone	C-1...G9 (Slope=000)	C-1...G9			
Vel Zone	001...127 (Slope=000)	001...127			
MIDI Filter	On	On			
Arpeggiator	ARP	Различные параметры	-	-	Настройка сохраняется без изменений
IFX	IFX1 IFX2 IFX3 IFX4 IFX5	Effect Type	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		Pan: #8	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		FXCtrl Bus	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		Send1, Send2	-	-	Настройка сохраняется без изменений
		Прочие параметры	-	-	Настройка сохраняется без изменений
MFX	MFX1 MFX2	MFX1 Effect Type	-	-	St.Chorus
		MFX2 Effect Type	-	-	Reverb Smooth Hall
		Chain	-	-	Off
		Level	-	-	127
		Return1	-	-	127
		Return 2	-	-	50
Прочие параметры MFX	-	-	Настройка сохраняется без изменений		
TFX	TFX	-	-	-	Настройка сохраняется без изменений
Master Volume	Master Vol	-	-	-	Настройка сохраняется без изменений

*: Соответствующие программы для групп KEYBOARD-DRUMS/MALLET/HITS назначаются для каждого из треков.

Copy Combi (Copy from Combination)

Данная команда копирует параметры заданной комбинации в данные настройки выбранной в данный момент композиции.

Примечание: копируются только тембры, которые используются в комбинации. Тембры в комбинации, для параметра «Status» которых выбрано значение Off, копироваться не будут. Если какие-либо из тембров установлены в состояние Mute, параметр «Status» соответствующих треков композиции будет установлен в значение Off.

with FX?

[No, Yes]

Определяет, будут ли скопированы настройки эффектов комбинации.

Multi Rec?

[No, Yes]

Определяет, будут ли перенастроены параметры трека или треки добавляются таким образом, чтобы при воспроизведении воспроизводились те же самые исполнение и звучание, которые были установлены при многоканальной записи при включенном формирователе арпеджио.

Примечание: Данная настройка компенсирует состояние арпеджиаторов в комбинации. При копировании комбинации, которая была записана с отключенным арпеджиатором, предполагается, что арпеджиатор будет отключен и для композиции. Если Вы желаете, чтобы композиция была записана с включенными арпеджиаторами, запишите комбинацию с включенными арпеджиаторами, а затем скопируйте их в свою композицию.

При выборе варианта Yes канал MIDI и другие настройки трека будут изменены. Записанный трек и настройка «Play/Mute» (☞ стр. 37) также будет устанавливаться автоматически. Параметр «M (Recording Mode)» (☞ стр. 34) будет установлен в значение OVW (Overwrite).

(Будьте внимательны, так как автоматически заданный трек для записи и настройка «Play/Mute» будут сброшены при выборе другой композиции).

Примечание: см. ниже подробнее относительно параметров, которые настраиваются. Перечисленные здесь параметры будут настроены автоматически. В зависимости от настроек комбинации может оказаться необходимым выполнить другие изменения параметров трека в дополнение перечисленных здесь.

Если запись исполнения неправильно звучит при воспроизведении

Когда команда композиции «Copy Combi» используется для копирования настроек комбинации, а затем выполняется многоканальная запись с включенным арпеджиатором, возможны случаи, при которых записанное исполнение неправильно звучит во время воспроизведения.

Многоканальные треки, которые настроены на один и тот же канал MIDI, комбинируются в единый поток данных исполнения во время записи.

Если имеется трек с тем же самым каналом MIDI, что и трек, воспроизводимый арпеджиатором, данные, которые воспроизводит формирователь арпеджио, будут комбинироваться с данными исполнения, которые были сыграны вручную, и все эти данные будут звучать для каждого из треков одного и того же канала (при установке «Status» в значение INT).

В таких случаях можно решить проблему путем создания трека, который будет запускать арпеджиатор по другому каналу MIDI.

Если записанное исполнение не звучит при воспроизведении, проверьте соблюдение следующих условий.

Описанные здесь настройки будут выполнены автоматически, если выбрать команду «Copy Combi» с параметром «Multi Rec?», установленным в значение Yes. Обычно при выполнении этой команды будет использоваться настройка Yes. В этом случае описанные здесь исправления не являются необходимыми, однако можно видеть результаты их автоматического применения здесь.

- Параметр «ARP Assgin» (☞ стр. 37)

Трек	T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Assign	Off	B	Off	A	Off	A	Off	Off

- Настройки «MIDI Ch.» (☞ стр. 39)

Трек	T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Status	INT	INT	INT	INT	INT	Off	INT	Off
MIDI Ch.	01	01	01	02	01	01	01	01

1. Если для параметров Arpeggiator Run A и B выбрано значение On, и формирователь арпеджио назначен треку, убедитесь в том, что для глобального канала MIDI (☞ стр. 60) выбрано значение, отличное от 01.

Убедитесь в том, что для глобального канала MIDI выбрано значение 01.

Arpeggiator Run	MIDI Channel 1*	Исправление
Если выбран либо «А», либо «В»	Только 01	Требуется исправление
	01 02, 01 03, и т.д.	Исправление не требуется
Если выбраны и «А», и «В»	Только 01	Требуется исправление
	01 02, 01 03, и т.д.	Исправление не требуется
	01 02 03, и т.д.	Исправление не требуется / Требуется исправление (2*)

1* Если параметр «MIDI Channel» нескольких треков, управляемый арпеджиатором, установлен только для канала 01, см. строки «Только 01». Если настройки «MIDI Channel» установлены для 01 и один из других каналов, например, 01 и 02, см. строки для «01 02, и т.д.». Если настройки «MIDI Channel» установлены для 01 и нескольких других каналов MIDI, например, 01, 02 и 03, см. строки для «01 02 03, и т.д.».

- 2* Исправление необходимо только для треков, которые управляются одиночным формирователем арпеджио, который использует только настройку «MIDI Channel» 01. В некоторых случаях исправление может потребоваться и тогда, когда два арпеджиатора используют один и тот же канал MIDI.



В зависимости от настроек комбинации, может потребоваться изменение и настроек трека.

На предыдущей иллюстрации показан пример копирования группы комбинации: BASS & BASS SPLIT 032: Echo Jam при выборе для параметра «Multi REC» значения Yes при выполнении команды Copy Combi. Выберите новую композицию, и выполните копирование, чтобы увидеть результат (подробнее о настройке формирователя арпеджио в таком сочетании см. стр.23).

Пользуясь этими настройками в качестве примера, определите, требуется ли исправление, и, если это так, что именно следует исправить.

Арпеджиаторы A и B включены, и выбраны каналы MIDI 01 и 02. Для одного из формирователей арпеджио необходимо исправление. При выполнении многоканальной записи с данными настройками каналы MIDI треков T01, 02, 03 и т.д. одни и те же, так что данные исполнения гитары в верхнем регистре (T02) и баса в нижнем регистре (T01), которые сопровождаются арпеджиатором B (T02), будут комбинироваться в единый поток, и исполнение не будет слышно при воспроизведении (T06 — это фиктивный трек, предназначенный для включения арпеджиатора A).

1. Таким образом, чтобы бас в исполнении арпеджиатора B можно записать отдельно, изменив канал MIDI трека на T03. Смените канал MIDI T02 на 03.

2. Добавьте настройки для запуска арпеджиатора B.

Для трека 8 (или любого трека, который не используется) выберите для параметра «Status» значение Off, и установите канал MIDI на 01. (T08 будет фиктивным треком, предназначенным для включения арпеджиатора B).

3. Установите параметр Assign трека 8 в значение B.

При этом настройки приобретут соответствующий вид:

Трек	T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Assign	Off	B	Off	A	Off	A	Off	Off
Status	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	Off
MIDI Ch.	01	03	01	02	01	01	01	01

На этом настройке завершены. При свечении светодиодного индикатора TIMBRE/TRACK воспользуйтесь функциональными кнопками 01–16 для выбора трека, канал MIDI которого установлен в значение 01. Выберите треки с 1-го по 8-й как треки для записи и выполните многоканальную запись.

Copy Prog (Copy from Program)

Данная команда копирует настройки указанной программы в выбранную в данный момент композицию.

Функции команды те же, что и в режиме комбинации; подробнее см. «Copy Prog (Copy from Program)» на стр. 27.

Действие этой команды в режиме секвенсора от ее действия в режиме комбинации заключается в том, что каналы, назначенные трекам композиции, будут сохранены вне зависимости от значения параметра «With Agr?» канала MIDI трека – места назначения копирования.

External Setup

Можно воспользоваться возможностями внешнего управления microSTATION для управления внешним устройством MIDI; нажмите кнопку EXTERNAL и с помощью регуляторов 1–4 передавайте сообщения смены режима управления MIDI по заданному каналу MIDI.

Setup Select [000...127: имя]

Этот параметр выбирает настройку, которая будет использоваться для внешнего управления.

Имеется возможность выбора одной из 128 настроек.

Заранее подготовленные данные настройки загружаются перед отпуском microSTATION с предприятия-изготовителя. Например, среди этих настроек имеется такая, которая позволяет управлять коллекцией программных синтезаторов Korg Legacy Collection, а также настройка, позволяющая управлять программным обеспечением цифровой рабочей станции (DAW) (* «Руководство по настройке параметров внешних устройств microSTATION» (PDF).

Можно воспользоваться режимом внешней настройки Global/Media: MIDI - External Setup для назначения действия каждого из регуляторов на внешнем устройстве (* «External Setup (Настройка внешних устройств)» на стр. 64).

- 1 [MIDI ch/MIDI CC#: Значение регулятора]
- 2 [MIDI ch/MIDI CC#: Значение регулятора]
- 3 [MIDI ch/MIDI CC#: Значение регулятора]
- 4 [MIDI ch/MIDI CC#: Значение регулятора]

Эти параметры указывают назначение регуляторов 1–4 выбранного внешнего устройства слева направо, это MIDI channel (Канал MIDI) / MIDI control change (Смена режима управления MIDI) / текущее значение регулятора. Значение регулятора можно редактировать.

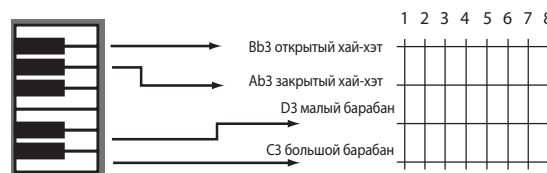
Grid Seq (Grid Sequence)

При остановленном секвенсоре можно нажать кнопку GRID SEQ, чтобы воспользоваться функциональностью последовательной сетки. Это позволяет Вам с легкостью формировать шаблоны ударных и т.п. с помощью функциональных кнопок 01–16 включая/выключая каждый из шагов сетки. При воспроизведении секвенсора светодиодные индикаторы функциональных кнопок 01–16 будут подсвечиваться синхронно с секвенсором, позволяя Вам наблюдать шаблон ударных и т.п., сформированный Вами.

Примечание: возможность включения/отключения нот в сетке во время воспроизведения или записи отсутствует.

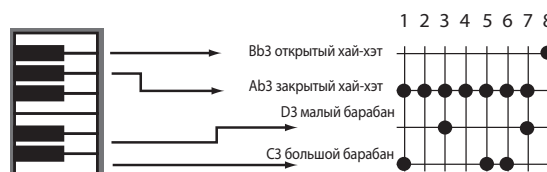
Что такое сетка?

На следующем рисунке изображен один такт 8-дольного шаблона с полностью отключенными шагами сетки.



- Вертикальные линии соответствуют 1/8 ноты. Поскольку на рисунке показан один такт, на нем 8 вертикальных линий.
- Нотам (номерам нот) соответствуют горизонтальные линии. Четыре горизонтальные линии здесь соответствуют четырем звукам ударных.
- Каждое пересечение вертикальной линии — это возможная нота сетки.

Можно создать шаблон ударных, включая (добавляя сверху символ «●») шаг сетки, на котором требуется звучание инструмента.



О функции Compare последовательной сетки

Функция сравнения Compare доступна при отключении последовательной сетки. При нажатии кнопки COMPARE для включения функции Compare (светодиодный индикатор подсветится), произойдет возврат в состояние, непосредственно предшествующее включению последовательной сетки. При включении последовательной сетки кнопка COMPARE не действует; воспользоваться операцией сравнения невозможно. Ниже приведены примеры использования данной функции.

1. Начните выполнение операций с выключенной последовательной сеткой.
2. Включите последовательную сетку и создайте шаблон хай-хэта.
3. Отключите последовательную сетку.
4. Нажмите кнопку COMPARE для включения режима сравнения (светодиодный индикатор подсветится).
Вы вернетесь к состоянию на момент выполнения шага 1.
5. Нажмите кнопку COMPARE для выключения режима сравнения Compare (светодиодный индикатор гаснет).
Вы перейдете к состоянию на момент выполнения шага 2 с уже созданным шаблоном хай-хэта.
6. Включите последовательную сетку и создайте шаблон малого барабана.
7. Отключите последовательную сетку.
8. Включите режим сравнения (светодиодный индикатор подсветится).
Вы перейдете к состоянию на момент выполнения шага 2 с уже созданным шаблоном хай-хэта.
9. Выключите режим сравнения (светодиодный индикатор гаснет).
Вы перейдете к состоянию на момент выполнения шага 6 с уже созданным шаблоном малого барабана.

Grid Sequence Parameters

При нажатии кнопки GRID SEQ для включения последовательной сетки на экран выводится страница группы GRID SEQ. В верхней строке выводится название клавиши (клавиши сетки), шаги сетки которой Вы редактируете, и участок петли.

```
GRID[С#4]001-002
└─┬─End:002 Q:♪ >
```

Grid key: [C3 (C-1...C9)]

[C3]: При наличии событий нот в участке петли клавиша выводится в квадратных скобках [].

(C3): При отсутствии событий нот в участке петли клавиша выводится в скобках ().

Имеется возможность выбора клавиши сетки путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки KEY и взятия ноты на клавиатуре.

Loop region: 001-002

Определяет участок петли. При включении последовательной сетки воспроизведение всех треков будет выполняться в петле, соответствующей этому параметру. Число слева — это начальный такт петли, а число справа — это конечный такт петли.

В нижней строке дисплея выводятся параметры настройки последовательной сетки.

Loop End, Quantize

LpEnd (Loop End)

[001...999]

Определяет последний такт, который будет включен в петлю.

Сетка ограничена максимум 64 шагами. Это означает, что диапазон, который Вы можете выбрать, ограничен начальным тактом петли, и настройками «Q (Quantize)» и «TS (Time Signature)».

- Если петля начинается на такте M001, «TS» имеет значение 4/4, а «Q» — 1/8, можно задать значения тактов 1-8 (8 тактов).
- Если петля начинается на такте M016, «TS» имеет значение 4/4, а «Q» — 1/8, можно задать значения тактов 16-24 (8 тактов).
- Если петля начинается на такте M001, «TS» имеет значение 4/4, а «Q» — 1/16, можно задать значения тактов 1-4 (4 такта).

Примечание: Параметр Loop Start устанавливается автоматически в соответствии с настройкой начала петли SEQ: PLAY-LOOP-P или SEQ: REC-LOOP-R при включении петли или выключении последовательной сетки. Если Вы желаете изменить эту настройку, включите режим петли, отключите последовательную сетку и выполните настройку в группе PLAY или REC (☞ стр. 34).

Примечание: Настройка «TS» будет использовать настройку группы PLAY или REC, выполненную при отключении последовательной сетки. Если Вы желаете изменить эту настройку, это можно сделать в группах PLAY или REC (☞ стр. 35).

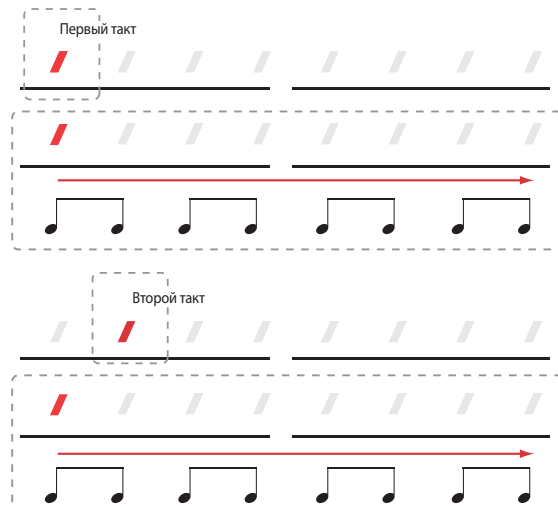
Q (Quantize)

[♪, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♮, ♯, ♭, ♮]

Определяет значение ноты для каждого из шагов сетки. Эта настройка связана с настройкой квантования групп PLAY или REC (значения, отличные от Hi).

Примечание: при смене настройки «LpEnd» или «Q» появляется возможность кратковременной подсветки светодиодных индикаторов сетки для каждого из входов.

Пример: Loop: 001-002 (два такта), TS: 4/4, Q: 1/8

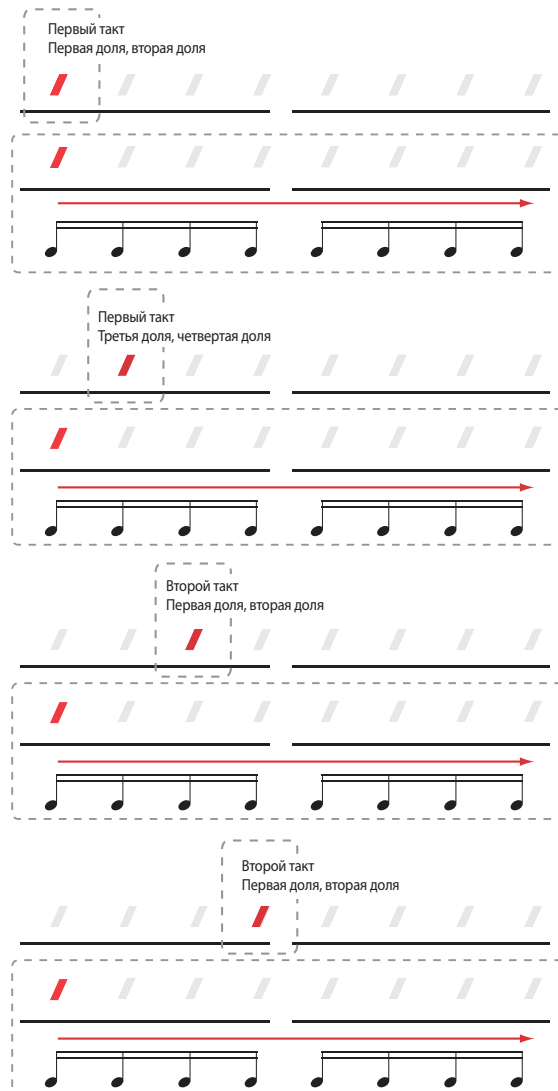


Нижний ряд светодиодных индикаторов функциональных кнопок (09-16) показывает сетку (значения нот).

Верхний ряд светодиодных индикаторов функциональных кнопок (01-08) показывает местоположение. В данном примере он отображает такт, однако указываемое местоположение будет отличаться в зависимости от настроек.

При нажатии на функциональную кнопку 01-08 светодиодные индикаторы сетки, которая позволяет вводить данные для такта (местоположения), будут кратковременно подсвечиваться.

Пример: Loop: 001-002 (два такта), TS: 4/4, Q: 1/16



Tempo, Tempo Mode

```
GRID[C#4]001-002
⌵:120.00 :Manu>
```

⌵ (Tempo) [040.00...300.00, EXT]

Устанавливает темп композиции. Кроме того, данный параметр будет изменять скорость, с которой светодиодные индикаторы функциональных кнопок 09–16 подсвечиваются во время воспроизведения (☞ ⌵ (Tempo)» на стр. 31).

Tempo Mode

[Auto, Manu]

Определяет настройку темпа композиции (☞ «Tempo Mode» на стр. 31).

Initial Velocity

```
GRID[C#4]001-002
⌵Init Vel :100 >
```

Init Vel (Initial Velocity)

[001...127]

Определяет начальную динамическую чувствительность ноты сетки. При включении ноты сетки заданное здесь значение будет входным для данной ноты.

Примечание: Имеется возможность задания ноты сетки путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки KEY и исполнения на клавиатуре. Если параметр «Vel» установлен в значение AsPlayed, динамическая чувствительность, с которой производится исполнение на клавиатуре, будет автоматически установлена в качестве значения «Init Vel» (☞ «Vel (Velocity)» на стр. 53).

Примечание: Изменение данной настройки после включения ноты сетки не окажет влияния на введенную ранее ноту сетки. Если Вы желаете исполнить входные данные сетки с новыми настройками, отключите данную ноту сетки, а затем включите ее вновь. Значение динамической чувствительности ноты сетки можно редактировать на странице Grid Edit — даже после того, как нота включена (☞ «Grid Edit» на стр. 53).

Initial Duration

```
GRID[C#4]001-002
⌵Init Dur :100%>
```

Init Dur (Initial Duration)

[1%...100%]

Определяет начальное значение длительности вводимых Вами нот сетки. При включении ноты сетки это значение будет введено как ее длительность. Обычно при использовании программ ударных инструментов длительность ноты не влияет на реальную длительность ноты, поэтому необходимость в ее задании отсутствует. Данная настройка будет иметь большое значение при использовании сетки для формирования басовой фразы.

Примечание: Изменение данной настройки после включения ноты сетки не окажет влияния на введенную ранее ноту сетки. Если Вы желаете исполнить входные данные сетки с новыми настройками, отключите данную ноту сетки, а затем включите ее вновь. Значение длительности ноты сетки можно редактировать на странице Grid Edit — даже после того, как нота включена (☞ «Grid Edit» на стр. 53).

Grid Key Select

```
GRID[C#4]001-002
⌵KeySelect:C#4 >
```

Key Select

[C-1 ... G9]

Выбирает клавишу сетки. Обычно клавиша сетки выбирается путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки KEY и взятия ноты на клавиатуре, однако для задания клавиши можно воспользоваться и этой настройкой.

Данная настройка связана с индикацией клавиши сетки () [] в верхней строке дисплея.

Velocity Mode

```
GRID[C#4]001-002
⌵Vel :as Played>
```

Vel (Velocity)

[As Played, Fixed]

As Played: При нажатии и удержании в нажатом положении кнопки KEY и исполнении на клавиатуре для выбора ноты сетки, динамическая чувствительность, с которой производится исполнение на клавиатуре, будет автоматически присвоена значению «Init Vel». Это удобно, если Вы желаете играть на клавиатуре для прослушивания звучания во время ввода нот сетки. Обычно данный параметр будет оставаться на значении As Played.

Fixed: Значение «Init Vel» не будет изменяться при нажатии и удержании в нажатом положении кнопки KEY и исполнении на клавиатуре для выбора ноты сетки.

Примечание: При выборе для параметра Grid Sequence значения On можно нажать кнопку REC, а затем — кнопку START — для включения записи в реальном времени. Это позволяет Вам добавлять традиционное исполнение на клавиатуре к фразе, записанной в режиме Grid Sequence. Даже в этом случае сделанные здесь настройки будут действовать. Ноты будут записываться с динамической чувствительностью клавиатуры при выборе значения As Played или при выборе для параметра «Init Vel» значения Fixed.

Grid Edit

```
GRID[C#4]001-002
^Grid Edit >
```

```
<[C#4]Vel/Dur
⌵1-1 :100/:080%>
```

```
<[C#4]Vel/Dur
⌵1-2 :100/:080%>
```

Grid Select

[1-1 ... 8-8]

Данный параметр выбирает номер в сетке.

Число слева соответствует верхней строке функциональных кнопок и светодиодных индикаторов 01–08.

Число справа соответствует нижней строке функциональных кнопок и светодиодных индикаторов 09–16.

Номера в сетке, которые можно выбирать, ограничены количеством тактов петли, значением параметра «Q (Quantize)» и настройкой «TS (Time Signature)».

Примечание: Кроме того, можно задать клавишу сетки для редактирования путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки KEY и взятия ноты на клавиатуре.

Пример: Loop: 001–002 (два такта), TS: 4/4, Q: 1/8

В данном примере следующие числа соответствуют:

Первому такту: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8

Второму такту: 2-1, 2-2, 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8

Пример: Loop: 001–002 (два такта), TS: 4/4, Q: 1/16

В данном примере следующие числа соответствуют:

Первому такту, первая и вторая доля: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8

Первому такту, третья и четвертая доля: 2-1, 2-2, 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8

Второму такту, первая и вторая доля: 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8

Второму такту, третья и четвертая доля: 4-1, 4-2, 4-3, 4-4, 4-5, 4-6, 4-7, 4-8

Vel (Velocity) [---, 001...127, ***]

---: Указывает на то, что нота сетки отключена. Кроме того, можно выключить ноту сетки путем смены значения для включенной сетки 001–127 на ---.

001...127: Указывает диапазон динамической чувствительности включенной ноты сетки. Путем редактирования этого значения можно, например, добавлять вариации в шаблон, который был создан путем ввода нот хай-хэта с той же самой динамической чувствительностью, которая указана в значении параметра «Init Vel».

***: Указывает на то, что между интервалами сетки присутствуют многочисленные события нот.

Например, если шаблон был сформирован с помощью значения «Q» 1/16, а затем значение «Q» было сменено на 1/8, то возможны два события нот в пределах одного интервала сетки.

Кроме того, при включении последовательной сетки для трека, который был записан в реальном времени, события нот будут преобразованы в сетку. В данном случае возможно, кроме того, присутствие на одном интервале сетки двух или более событий нот.

В таких случаях на дисплей выводится индикация ***, указывающая на присутствие двух или более событий нот. Если в этот момент изменить *** на 001–127, два или более событий нот будут удалены, и будет включена новая нота сетки. Два или более событий нот будут преобразованы в одно событие ноты.

Dur (Duration) [---, 001%...999%, Tie, ***]

---: Указывает на то, что нота сетки отключена.

001%...999%: Указывает на продолжительность включенной ноты сетки. Это значение можно редактировать постольку, поскольку оно не превышает границы такта.

Tie: При включении последовательной сетки для трека, который был записан в реальном времени, события нот будут преобразованы в сетку. В данном случае события лиги будут представлены как события лиги сетки.

При изменении значения параметра «Q» на более точное, чем включенная нота сетки, произойдет превышение значения 999% параметра «Dur». Это также будет представлено как событие лиги сетки.

Значение продолжительности события лиги сетки изменить невозможно.

Событие лиги сетки можно удалить, отключив его.

Эксклюзивные системные события, поддерживаемые в режиме секвенсора

Имеется возможность записи и воспроизведения эксклюзивных системных событий и редактирования треков, которые содержат системные эксклюзивные события.


Сообщения SysEx, которые могут записываться в реальном времени


В реальном времени могут записываться следующие системные сообщения:


- эксклюзивные сообщения, принятые от внешнего устройства MIDI;
- изменения параметров в режиме секвенсора (см. таблицу ниже);
- универсальные эксклюзивные сообщения Master Volume, назначенные педали или регулятору управления реального времени.


Сообщения изменения параметров, которые могут записываться в реальном времени в режиме секвенсора

Передняя панель/страница		Параметр
Передняя панель	ARP	Кнопка ON/OFF, кнопка LATCH, регулятор ARP GATE, регулятор ARP VELOCITY, регулятор ARP SWING, регулятор ТЕМПО
	РЕГУЛЯТОРЫ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ	Кнопка SELECT, кнопка EXTERNAL
Track Param	EDIT-Tracks	Program Select, Volume, Pan, PLAY/MUTE
		OSC Mode, Portamento
		Transpose, Detune, Bend Range
		DKit Patch IFX1,IFX2, IFX3, IFX4, IFX5, Bus, Send1, Send2, FxCtrl Bus
		ARP Assign
Knob Assign		Параметры «Realtime Control knob Assign»
	ARP-A Setup	Все параметры
ARP	ARP-B Setup	Все параметры
IFX1		Все параметры эффекта
IFX2		Все параметры эффекта
IFX3		Все параметры эффекта
IFX4		Все параметры эффекта
IFX5		Все параметры эффекта
MFX1		Все параметры эффекта
MFX2		Все параметры эффекта
TFX		Все параметры эффекта
Master Volume		Master Vol

 Максимальный объем эксклюзивных данных, которые могут записываться в один прием, составляет приблизительно 320 КБайт. Этот объем будет возрастать, если другие события присутствуют в пределах одного и того же такта.

 Невозможно одновременно записывать эксклюзивные сообщения, принятые от внешнего устройства MIDI, и изменения параметров, выполняемые путем редактирования.

 События, которые будут записываться, управляются параметром Global/Media: MIDI – SEQ MIDI Out «Param». Для смены режима управления будут записываться только сообщения смены режима управления. Для «SysEX» будут записываться только изменения параметров и эксклюзивные сообщения (☞ «Param (Parameter MIDI Out)» на стр. 62).

 Результаты редактирования параметров, выполненного путем выполнения команды композиции, не записываются в реальном времени.

Запись изменений внутренних параметров

Можно воспользоваться SysEx для автоматизации внутренних эффектов microSTATION и параметров программы.

В качестве примера пусть выполняется запись короткой фразы в трек 1, добавляется вставной эффект, а затем параметр записи изменяется для этого эффекта в неиспользуемых треках.

Примечание: Чтобы эксклюзивные системные сообщения записывались, должно быть выбрано значение On для параметра Global/Media: MIDI - MIDI Filter «SysEx». Перейдите в режим Global/Media mode и убедитесь в том, что этот параметр установлен в значение On.

1. Выберите нужную программу для трека 1 MIDI и перешлите его во вставной эффект 1. Затем запишите фразу примерно на 16 тактов.
 - С помощью параметра трека 1 «Program Select» (☞ стр. 36) выберите нужную программу.
 - Установите параметр трека 1 «Bus» (☞ стр. 37) в значение IFX1, перенаправив звуковой сигнал во вставной эффект 1. Затем выберите нужный эффект для вставного эффекта 1 (☞ стр.46).
 - При свечении светодиодных индикаторов TIMBRE/TRACK воспользуйтесь функциональными кнопками 01–16 для выбора трека 1. Нажмите кнопку REC, а затем START/STOP, и запишите фразу примерно на 16 тактов.

2. С помощью кнопок 01–16 выберите трек 9 и запишите значение параметра.

Примечание: В этот момент выберите пустой трек. Если Вы желаете записать в трек MIDI, который уже содержит записанные данные, выберите для параметра «М (Recording Mode)» (☞ стр. 34) значение OVD (наслоение), а затем выполните запись.

- С помощью кнопок 01–16 выберите трек 9, нажмите кнопку REC, а затем — кнопку START/STOP, чтобы начать запись.
- В соответствующий момент во время записи отредактируйте значение параметра, который можно записать в реальном времени.

Существует несколько способов отредактировать звуковой сигнал трека в реальном времени. Например, можно выбрать другой эффект для вставного эффекта 1, отредактировать значения параметров эффекта или отредактировать параметры тона (☞ стр. 39).

Примечание: подробнее о параметрах, которые можно записывать в реальном времени, см. «Сообщения изменения параметров, которые могут записываться в реальном времени в режиме секвенсора» (☞ стр. 55).

3. Остановите запись.

Примечание: Эксклюзивные сообщения всегда записываются в текущий трек, который выбран кнопками 01–16. В данном примере они будут записываться в трек 9 MIDI.

4. Перейдите к странице параметра (например, параметра тона), который Вы записали в реальном времени, и включите воспроизведение; будут воспроизведены все проделанные Вами изменения.

Совместимость данных композиций microSTATION

Загрузить с носителя данных в секвенсор microSTATION's и воспроизвести можно данные композиций следующих двух типов.

Данные композиции, которые сохранены в собственном формате microSTATION

Эти данные сформированы специально для microSTATION.

Поскольку данный формат позволяет совместить подробные настройки, уникальные для microSTATION, делая их полностью воспроизводимыми, рекомендуется пользоваться данным форматом для сохранения данных композиций, которые предполагается воспроизводить с помощью microSTATION.

Стандартный файл MIDI

Этот формат не способен воспроизвести исполнение microSTATION в полном качестве, что возможно при использовании собственного формата (хотя для типовых исполнений никаких затруднений не будет), однако он совместим с любыми другими устройствами, которые поддерживают формат SMF.

Для сохранения или загрузки данных композиции пользуйтесь режимом Global/Media.

Поддерживаются и данные, содержащие эксклюзивные события.

Эксклюзивные сообщения, принятые от внешнего устройства MIDI, например, данные XG или GS или изменения параметров, формирующиеся при редактировании параметров трека (☞ «Запись изменений внутренних параметров» на стр. 55), могут записываться в реальном времени в нужный трек.



Записанные сообщения GM, XG или GS не будут воспроизводиться microSTATION во время воспроизведения.

Записанные данные включены в данные композиции как эксклюзивные события, так что они могут быть сохранены на носитель или загружены с него в обычном порядке. Эксклюзивные сообщения также поддерживаются при загрузке или сохранении SMF (Standard MIDI File — стандартный файл MIDI) с помощью команд «Load SMF», «Save to SMF». Это позволяет сохранять записанные события как файлы SMF или эксклюзивные сообщения в SMF для преобразования в данные композиции.

Режим Global/Media

Глобальный режим/режим носителя данных Global/Media позволяет отрегулировать настройки собственно microSTATION, например, следующие:

- параметры общей настройки, например, настройка инструмента и траспозиции, и такие параметры, как кривая динамической чувствительности и кривая послекасания;
- состояние включения/выключения эффектов и формирования арпеджио и настройки защиты памяти;
- настройки, относящиеся к MIDI, например, глобального канала MIDI и фильтра MIDI, а также настройки управления внешними устройствами;
- назначение педали, подсоединенной к задней панели;
- сохранение различных типов данных внутренней памяти на SD карту, вставленную в microSTATION;
- загрузка данных с носителей во внутреннюю память;
- переименование или удаление файлов, а также форматирование носителей данных.

Примечание: Если microSTATION подключена к компьютеру, появляется возможность использования программ редактирования microSTATION Editor/Plug-In Editor для редактирования пользовательских звукорядов, наборов ударных и пользовательских шаблонов арпеджио, а также параметров, которые могут быть отредактированы средствами самой microSTATION (☞ стр. 186).

Если Вы желаете сохранить настройки, выполненные в режиме Global, Вам следует записать их, прежде чем отключать инструмент. Воспользуйтесь командой «Write Global» (☞ «Write Global» на стр. 66).

Page structure in Global/Media mode

Режим Global/Media станции microSTATION организован в виде древовидной структуры, изображенной на следующей странице (☞ стр. 58).

Подробнее о порядке переключения между страницами, выборе параметров и редактировании их значений см. «Руководство по эксплуатации microSTATION».

Basic

MTune (Master Tune)

[-50 центов (427.47 Гц)...+50 центов (452.89 Гц)]

Данный параметр регулирует общую настройку microSTATION в целом с шагом в один цент (1 полутон = 100 центов), в диапазоне ±50 центов. При нулевой настройке частота ноты A4 будет составлять 440 Гц.

Высота тона A4 приведена здесь для случая выбора в качестве звукоряда равномерной темперации. Если выбран другой звукоряд, высота A4 может не совпадать со значением 440 Гц.

Transpose

[-12...+00...+12]

Данный параметр настраивает высоту тона с полутоновыми интервалами в диапазоне ±1 октава.

Данная настройка применима к местоположению (PreMIDI или PostMIDI), выбранного в качестве значения параметра «ConvT (Convert Position)» (☞ стр. 61).

Номер MIDI, пересылаемый microSTATION

-12	0	+12
24...84 (C1...C6)	36...96 (C2...C7)	48...108 (C3...C8)

Примечание: если для параметра Convert Position выбрано значение PreMIDI, номера нот, передаваемых из microSTATION, будут зависеть от значения параметра Key Transpose.

Параметр «MTune» может управляться универсальным эксклюзивным системным сообщением MIDI Master Fine Tuning (F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7: nn=MIDI channel, vv/mm= значение).

Параметр «Transpose» может управляться универсальным эксклюзивным системным сообщением Master Coarse Tuning (F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7: nn=канал MIDI, vv/mm=значение).

Эти сообщения принимаются глобальным каналом MIDI, заданным значением параметра «Channel» (☞ стр. 64). В режимах программы, комбинации и секвенсора, могут приниматься сообщения MIDI RPN для управления настройкой и траспозицией программы или тембра (режим Combination), или трека (режим Sequencer). Входящие сообщения MIDI RPN Fine Tune будут выполнять относительную регулировку настройки, определяемой настройкой параметра «MTune».

Сообщения MIDI RPN Coarse Tune будут выполнять относительную регулировку высоты тона настройкой параметра «Transpose». В режиме программы эти сообщения будут приниматься глобальным каналом MIDI, заданным значением параметра «Channel» (☞ стр. 64), а в других режимах они будут приниматься каналом MIDI для каждого из тембров или треков («Transpose», «Detune» ☞ стр. 20, ☞ стр. 39).

Vel Curve (Velocity Curve)

[1...8]

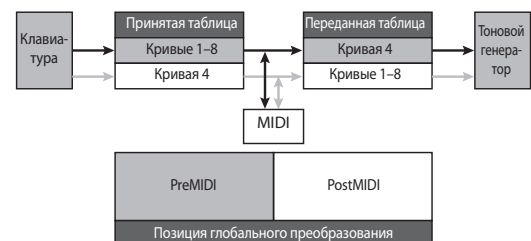
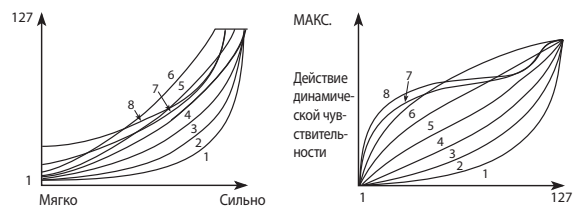
Этот параметр определяет способ, которым будут регулироваться уровень громкости и/или тон в соответствии с вариациями динамики исполнения на клавиатуре (динамической чувствительности).

Кривые, которые можно выбирать, будут зависеть от значения параметра «ConvT (Convert Position)» (☞ стр. 61). Если он установлен в значение PreMIDI, кривая применяется сразу же в точке приема сигнала с клавиатуры. Если он установлен в значение PostMIDI, кривая применяется сразу же в точке после звукового генератора. При значении PreMIDI динамика исполнения клавиатуры изменятся в соответствии с кривыми, изображенными на графиках передаточных характеристик 1–8 (график внизу слева), а прием зафиксирован на линейной части кривой 4 (график внизу справа). При значении PostMIDI, динамика исполнения клавиатуры изменится в соответствии с линейной частью кривой 4 (нижний левый график), и будет интерпретироваться в соответствии с кривыми, изображенными на графиках передаточных характеристик 1–8 (график внизу справа).

Если Вы пользуетесь microSTATION в качестве звукового модуля MIDI и желаете настроить общую яркость звучания, выберите для параметра «ConvT (Convert Position)» (☞ стр. 61) значение PostMIDI, а также соответствующую кривую динамической чувствительности.

Для значения PreMIDI
Динамическая чувствительность
(Клавиатура → Выход MIDI Out)

Для значения PostMIDI
Динамическая чувствительность
(Вход MIDI In → тоновый генератор)

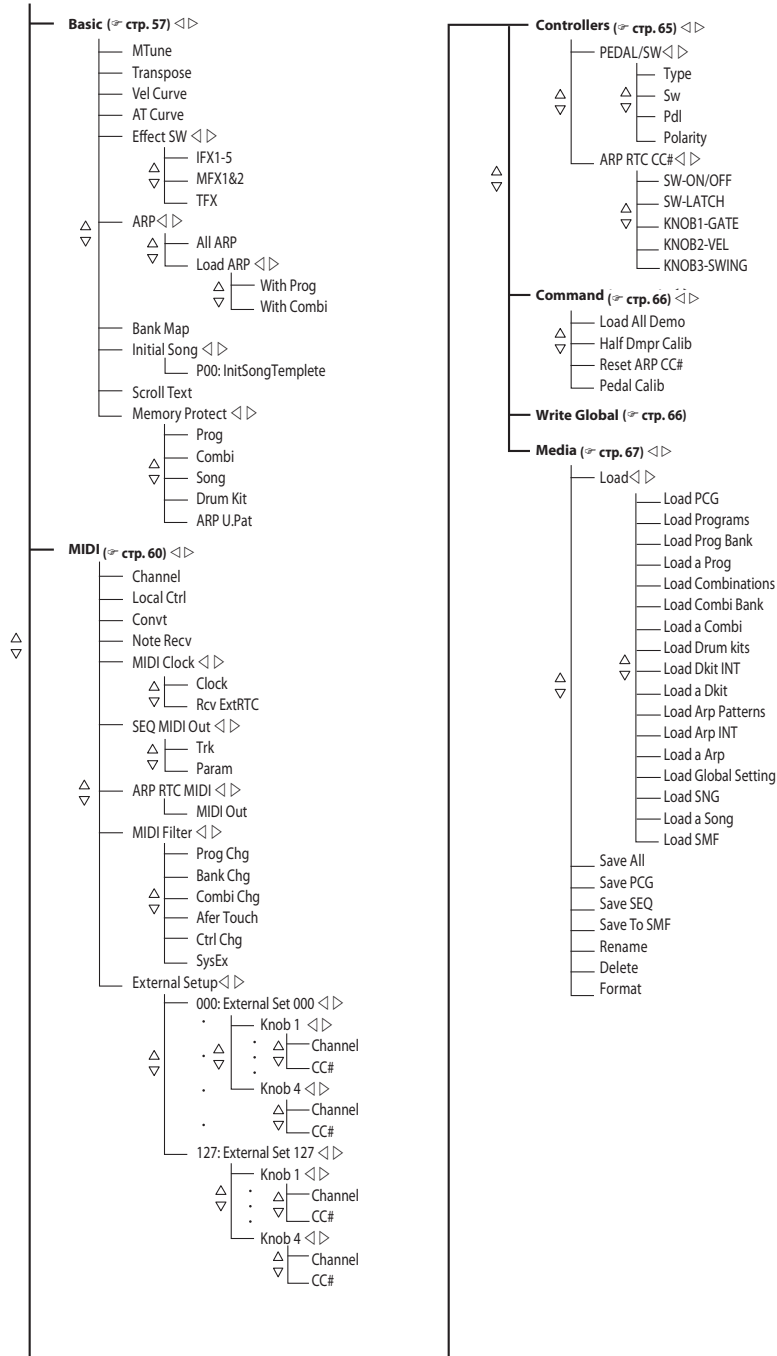


1, 2, 3: Будут влиять ноты, взятые с силой.

4 (Обычная): Обычная кривая.

5, 6: Оказывает действие даже при не очень сильных нажатиях на клавиши.

GLOBAL/MEDIA Mode <|>




7: Данная кривая дает относительно постоянный эффект для мягко взятых нот.

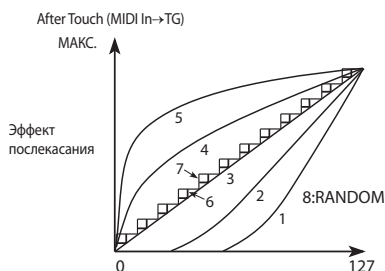
8: Данная кривая дает еще более постоянный эффект. Каждая кривая обладает своими собственными характеристиками, и Вам следует выбрать кривую, которая лучше всего подходит к Вашему исполнительскому стилю и результату, к которому Вы стремитесь.

AT Curve (Aftertouch Curve) [1...8]

Этот параметр определяет способ, которым входящие данные послескакания будут воздействовать на уровень громкости или тон при выборе для параметра «ConvT (Convert Position)» значения PostMIDI.

 Данный параметр не имеет действия при выборе для параметра «ConvT (Convert Position)» значения PreMIDI. Данная кривая применяется в точке сразу же после тонового генератора.

Настройка параметра Aftertouch Curve выбирает кривую, которая применяется к входящему сигналу послескакания.



1, 2: Эти кривые создают изменения послескакания при сильном нажатии.


3 (Обычная): Обычная кривая.

4, 5: Эти кривые дают эффект даже при легком нажатии.

6, 7: Эти кривые создают изменения в 24 или 12 шагов. Кривая 7 позволяет ввести изменения на 12 шагов, и при использовании послескакания для изменения высоты тона можно задать диапазон изменений в одну октаву и воспользоваться послескаканием для регулировки высоты тона полутоновыми шагами.

8: Это случайная кривая. Ей следует пользоваться, если Вы желаете сформировать специальные эффекты или использовать послескакание для применения непредсказуемой модуляции.

Однако исключительно для случаев 0 или 127 значение не будет случайным; 0 или 127 будут применяться постоянно.

 При настройке послескакания установленное здесь значение будет применено в точке сразу же перед встроенным тоновым генератором microSTATION, и это означает, что он будет влиять на данные, принятые по каналу MIDI, но не будет влиять на передаваемые данные.

Effect SW

IFX 1-5 [Off, On]

On: Все вставные эффекты будут выключены IFX1-IFX5.

Off: Будут использоваться настройки вставных эффектов «On/Off», выполненные на страницах IFX1-IFX5 режимов Program, Combination или Sequencer.

MFX1&2 [Off, On]


On: Мастер-эффекты 1и 2 (MFX1, 2) будут выключены.

Off: Будут использоваться настройки мастер-эффектов «On/Off», выполненные на страницах MFX1 и MFX5 режимов Program, Combination или Sequencer.

TFX [Off, On]

On: Общий эффект (TFX) будет выключен.

Off: Будут использоваться настройки общего эффекта «On/Off», выполненные для режимов Program, Combination или Sequencer.

 Если выбраны настройки «IFX 1-5 Off», «MFX1&2 Off» или «TFX Off», будут передаваться сообщения смены режима управления CC#92 (управление эффектом 2), CC#94 (управление эффектом 4) и CC#95 (управление эффектом 5) соответственно. Передаваемые данные будут содержать 0 для выключения и 127 — для включения.

ARP (Arpeggiator)

All ARP [Off, On]

On: Все формирователи арпеджио будут выключены. Арпеджиатор не будет функционировать даже при нажатии кнопки ARP ON/OFF для его включения.

Off: Будут использоваться настройки формирователя арпеджио и установки кнопки ARP ON/OFF для режимов Program, Combination или Sequencer.

Load ARP:

With Prog [Off, On]

On: При переключении программ будут использоваться настройки арпеджиатора, сохраненные в этой программе. Обычно будет использоваться значение On.

Off: Настройки формирователя арпеджио не будут изменяться даже при переключении программ. Воспользуйтесь этой настройкой, если Вы желаете переключать звучание программы без изменения фраз от арпеджиатора.

With Combi [Off, On]

On: При переключении комбинаций будут использоваться настройки арпеджиатора, сохраненные в этой комбинации. Обычно будет использоваться значение On.

Off: Настройки формирователя арпеджио не будут изменяться даже при переключении комбинаций. Воспользуйтесь этой настройкой, если Вы желаете переключать звучание комбинации без изменения фраз от арпеджиатора.

Bank Map

Bank Map [KORG, GM(2)]

Этот параметр задает распределение программ и комбинации в памяти относительно сообщений смены режима управления Bank Select (старший байт CC#0 и младший байт CC#32).

Сообщения выбора банка, приведенные в таблице ниже, будут приниматься (R) и передаваться (T) для банков программы A-D, GM, g(1)...g(9), g(d) и для банков комбинации A-C.

Bank	Bank Map: KORG	Map: GM(2)
A	00. 00 R/T	63. 00 R/T
B	00. 01 R/T	63. 01 R/T
C	00. 02 R/T	63. 02 R/T
D	00. 03 R/T	63. 03 R/T
GM, g(1) ... g(9)	121. 00 R/T, 56. 00 R	121. 00 R/T, 56. 00 R, 00. 00 R
	121. 01...09 R/T	121. 01...09 R/T
g(d)	120. 00 R/T, 62. 00 R	120. 00 R/T, 62. 00 R

Initial Song

Initial Song

[P00...P15, U00...U15: имя, Initialized]

Данный параметр выбирает шаблон композиции, который будет загружаться как настройка композиции по умолчанию для режима комбинации при включении станции.

P00...P15: Заранее загруженный шаблон композиции (☞ VNL).

U00...U15: Пользовательский шаблон композиции.

Initialized: Инициализированная композиция.

Scroll Text

ScrollText [Off, On]

Определяет, будут ли прокручиваться имена программ, имена комбинаций и имена композиций, если они содержат больше символов, чем может быть выведено на дисплей.

Off: Прокрутка откл. (настройка по умолчанию).

On: Прокрутка вкл.

M.Protect (Memory Protect)

Program [Off, On]

Данный параметр защищает внутреннюю память программы.

On: Внутренняя память программы будет защищена, и последующие операции записи не смогут выполняться.

- Запись программы
- Загрузка заранее загруженных данных программы
- Загрузка данных программы с носителя данных
- Прием данных программы посредством вывода данных из памяти MIDI

Off: Данные можно записывать во внутреннюю память программы.

Combi [Off, On]

Данный параметр защищает внутреннюю память комбинации.

On: Внутренняя память комбинации будет защищена, и последующие операции записи не смогут выполняться.

- Запись комбинации
- Загрузка заранее загруженных данных комбинации
- Загрузка данных комбинации с носителя данных
- Прием данных комбинации посредством вывода данных из памяти MIDI

Off: Данные можно записывать во внутреннюю память комбинации.

Song [Off, On]

Данный параметр защищает внутреннюю память композиции.

Однако при выключении станции данные композиции в памяти композиции будут утрачены вне зависимости от значения данного параметра.

On: Внутренняя память композиции будет защищена, и последующие операции записи не смогут выполняться.

- Запись в секвенсор
- Загрузка заранее загруженных данных композиции
- Загрузка данных композиции с носителя данных
- Прием данных композиции посредством вывода данных из памяти MIDI

Off: Данные можно записывать во внутреннюю память композиции.

Drum Kit [Off, On]

Данный параметр защищает внутреннюю память набора ударных.

On: Внутренняя память набора ударных будет защищена, и последующие операции записи не смогут выполняться.

- Запись набора ударных инструментов
- Загрузка заранее загруженных данных набора ударных инструментов
- Загрузка данных набора ударных инструментов с носителя данных

- Прием данных набора ударных инструментов посредством вывода данных из памяти MIDI

Off: Данные можно записывать во внутреннюю память наборов ударных инструментов.

ARP U.Pat (Arpeggio User Pattern) [Off, On]

Данный параметр защищает внутреннюю память пользовательского шаблона арпеджио.

On: Внутренняя память пользовательских шаблонов арпеджио будет защищена, и последующие операции записи не смогут выполняться.

- Запись пользовательских шаблонов арпеджио
- Загрузка заранее загруженных данных шаблона арпеджио
- Загрузка данных шаблона арпеджио с носителя данных
- Прием данных шаблона арпеджио посредством вывода данных из памяти MIDI

Off: Данные можно записывать во внутреннюю память пользовательских шаблонов арпеджио.

MIDI

Здесь имеется возможность настройки параметров, имеющих отношение к MIDI, которые влияют на функционирование microSTATION в целом.

Channel (Global MIDI Channel) [01...16]

Устанавливает глобальный канал MIDI. Глобальный канал MIDI используется в следующих случаях:

- при передаче и приеме данных исполнения в режиме Program (PROG PLAY);
- при выборе комбинаций посредством MIDI в режиме Combination (COMBI PLAY);
- при управлении тембрами и эффектами, которые были установлены в значение Gch в различных режимах;
- при передаче и приеме эксклюзивных системных сообщений.

Принятые данные MIDI

В режиме программы данные MIDI принимаются глобальным каналом MIDI, однако в режиме комбинации или секвенсора данные MIDI принимаются каналом MIDI, который задается для каждого из тембров или треков.

В режим Combination принятые по глобальному каналу MIDI данные смены режима управления будут переключать комбинацию (☞ стр. 63). Пользуйтесь глобальным каналом MIDI для включения/выключения IFX 1-5 (CC#92), MFX1/2 (CC#94) и TFX (CC#95).

Для управления панорамированием IFX, посылами 1/2, MFX 1/2 и TFX пользуйтесь глобальным каналом MIDI в режиме Program; в режиме Combination или Sequencer пользуйтесь каналом, который задается по отдельности параметром «Ctrl Ch» для IFX1-5, MFX1/2 и TFX. При установке «Ctrl Ch» в значение Gch можно управлять этими параметрами с помощью глобального канала MIDI.

Выходной сигнал MIDI при исполнении microSTATION

В режиме Program эти данные будут передаваться по глобальному каналу MIDI. В режиме Combination данные будут передаваться одновременно по глобальному каналу MIDI и по каналу MIDI тембров, для параметра «Status» которых (☞ стр. 20) выбрано значение EXT или EX2.

В режиме Sequencer музыкальные данные будут передаваться по каналу, заданному для выбранного в данный момент трека (параметр «Status» которых установлен в значение BTH, EXT или EX2).

Режим внешнего управления

При выборе для каждого из режимов регуляторов реального времени EXTERNAL имеется возможность использования регуляторов 1-4 для управления подключенным программным или аппаратным внешним устройством MIDI.

Сообщения MIDI CC# (смена режима управления) передаются по каналу MIDI, заданному параметром Global/Media: MIDI – External Setup.

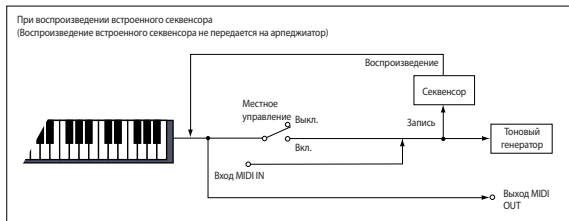
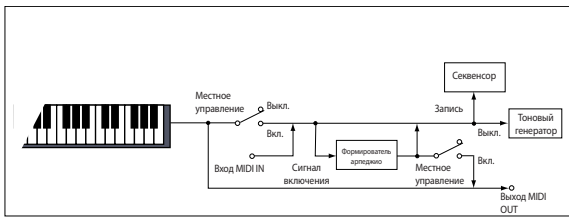
Local Ctrl (Local Control) [Off, On]

On: Имеется возможность использования регуляторов, клавиатуры или джойстика microSTATION и т.п. для управления каскадом звукового генератора microSTATION. Выберите значение On при исполнении непосредственно на microSTATION.

Off: Регуляторы, клавиатура и джойстик microSTATION будут отсоединены внутри нее от каскада звукового генератора.

Это означает, что при исполнении на microSTATION (например, операции с клавиатурой или джойстиком, а также при воспроизведении секвенсора) звуковой сигнал выдаваться не будет.

При выборе значения Off, включение возврата эхо-сигнала от внешнего секвенсора приведет к тому, что каждая нота прозвучит дважды.



MIDI При отключении местного управления прием/передача сигналов MIDI будет продолжаться как обычно. Исполнение на клавиатуре приведет к передаче соответствующих данных нот, а принимаемые данные нот будут воспроизводить внутреннее звучание microSTATION.

Примечание: даже при выборе значения On для параметра Local Control ноты, воспроизводимые внутренним секвенсором, не будут включать формирователь арпеджио.

Convrt (Convert Position) [PreMIDI, PostMIDI]

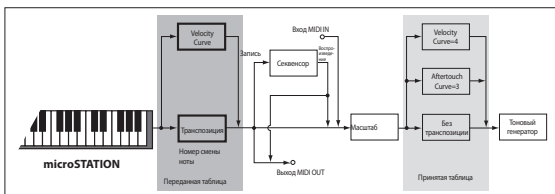
Данный параметр определяет местоположение, в котором применяются параметры Transpose и Velocity Curve. Данная настройка будет влиять на данные MIDI, которые передаются и принимаются, и на данные, которые записываются во встроенный секвенсор.

При использовании клавиатуры microSTATION для воспроизведения встроенного тонового генератора параметры Transpose, Velocity Curve и настройки, будут всегда иметь действие вне зависимости от значения данного параметра.

PreMIDI: Параметры Velocity Curve и Transpose будут применяться к данным, которые передаются с клавиатуры microSTATION.

Это означает, что параметры Velocity Curve и Transpose будут влиять на данные, которые выдаются с выхода MIDI OUT при исполнении на клавиатуре microSTATION, и эти данные записываются на встроенный секвенсор.

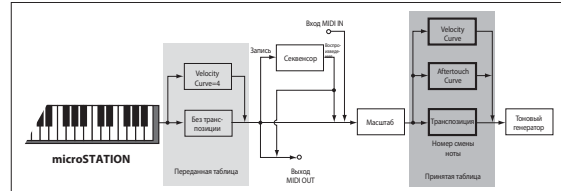
На данные MIDI, принятые с входа MIDI IN, или на данные, воспроизводимые встроенным секвенсором, эти настройки влиять не будут.



PostMIDI: Параметры Velocity Curve, Aftertouch Curve и Transpose будут применяться к данным до того, как они поступают на вход тонового генератора.

Это означает, что настройки Velocity Curve, Aftertouch Curve и Transpose будут действовать на данные, которые пересылаются во встроенный тоновый генератор при исполнении на клавиатуре microSTATION, при воспроизведении встроенного секвенсора или при приеме данных с входа MIDI IN.

Эти настройки не будут влиять на данные, которые передаются с выхода MIDI OUT или записываются на встроенный секвенсор при исполнении на клавиатуре microSTATION или при воспроизведении встроенного секвенсора.



Note Recv (Note Receive) [All, Even, Odd]

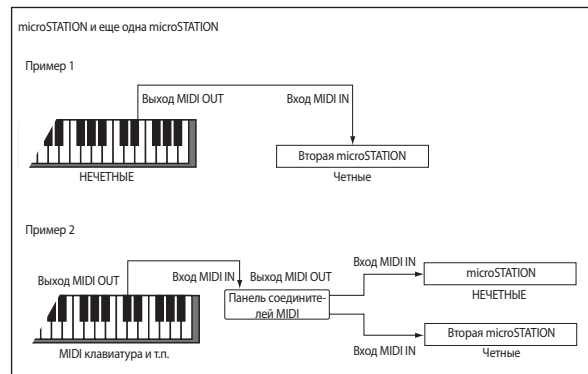
Данный параметр определяет, будут ли звучать ноты с четными номерами, ноты с нечетными номерами или все ноты при приеме данных ноты от клавиатуры microSTATION или от внешнего устройства MIDI. Путем подсоединения microSTATION к еще одной microSTATION и настройке одного инструмента на значение Even, а второго — на значение Odd можно эффективно дублировать полифонию путем распределения нот между двумя инструментами.

All: Будут приниматься все номера нот. Обычно этот параметр остается в значении All.

Even: Будут звучать ноты с четными номерами (C, D, E, F#, G#, A#).

Odd: Будут звучать ноты с нечетными номерами (C#, D#, E, G, A, B).

MIDI Данный параметр не имеет действия для данных MIDI, которые принимаются.



MIDI Clock

Clock (MIDI Clock Source)

[Internal, Ext.MIDI, Ext.USB, Auto]

Данный параметр предназначен для синхронизации формирования арпеджио и встроенного секвенсора microSTATION с внешним устройством MIDI (например, секвенсора или ритм-бокса) и компьютером.

Internal: Формирователь арпеджио и встроенный секвенсор будут функционировать в соответствии с встроенным тактовым генератором.

Выбор значения Internal при использовании microSTATION самой по себе, или если Вы желаете, чтобы microSTATION была ведущим (управляющим) устройством, чтобы подсоединенные внешние устройства MIDI синхронизировались с тактовым генератором MIDI microSTATION.

Ext.MIDI: Формирователь арпеджио и встроенный секвенсор будут функционировать с синхронизацией входным сигналом тактового генератора MIDI внешнего устройства MIDI.

Ext.USB: Формирователь арпеджио и встроенный секвенсор будут функционировать с синхронизацией входным сигналом тактового генератора MIDI (например, приложения секвенсора или цифровой звуковой рабочей станции) компьютера, подключенного к разъему USB.

Auto: Станция microSTATION будет главным образом функционировать точно также, как и при использовании настройки Internal. Однако при поступлении сообщений от внешнего тактового генератора MIDI, поступающих с входного разъема MIDI IN или USB, microSTATION автоматически переключится в режим Ext.MIDI и Ext.USB.

Примечание: При выборе значения Auto при подключении MIDI секвенсора и компьютера microSTATION автоматически переключится в режим Internal, если от внешнего секвенсора не поступят сообщения тактового генератора MIDI, позволяя формирователю арпеджио функционировать и задействовать параметры, для которых параметр «MIDI/Tempo Sync» установлен в значение On.

Примечание: Если после приема сообщений MIDI Clock, Start или Continue с входного разъема MIDI IN или USB никаких новых сообщений MIDI Clock не принимаются по истечении интервала 500 мс, или если секвенсор microSTATION запускается с передней панели без наличия приема сообщения MIDI Clock, Start или Continue с разъема MIDI IN или USB, microSTATION автоматически переключится в режим Internal.

Rcv ExtRTC

(Receive Ext.Realtime Command Clock) [Off, On]

Off: Даже если для параметра «Clock» выбрано значение Ext. MIDI, или при установке режима Auto и синхронизации microSTATION по внешним сообщениям MIDI Clock, сообщения MIDI Common и сообщения реального времени (Song Position Pointer, Start, Continue, Stop) приниматься не будут (сообщения Song Select будет приниматься).

Пользуйтесь этой настройкой, если упомянутые выше сообщения от внешнего MIDI- секвенсора по неосторожности сбрасывают настройки композиции microSTATION.

On: Упомянутые выше сообщения типа Common (включая Song Select) и сообщения реального времени будут приниматься.



Данный параметр невозможно настроить, если для параметра «Clock» выбрано значение Internal.

SEQ MIDI Out

Trk (Track MIDI Out)

[for Master, for ExtSeq]

Данная настройка определяет, что будет передаваться по каналу MIDI при переключении композиций в режиме секвенсора.

for Master: Обычно в режиме Sequencer встроенный секвенсор может записывать или воспроизводить исполнение на клавиатуре microSTATION. В данном случае треки, для которых выбрано значение EXT или VTN, будут управлять внешними звуковыми модулями MIDI. Можно настроить параметры композиции таким образом, что при выборе этой композиции на microSTATION треки, для которых выбрано значение EXT или VTN, передавали бы сообщения смены программы или другие сообщения MIDI* для настройки внешних звуковых модулей MIDI.

for External Sequencer: Выберите это значение, если Вы желаете воспользоваться microSTATION в режиме Sequencer в качестве многоотборного звукового модуля, управляемого от внешнего секвенсора. При выборе этого значения даже те треки, которые установлены в значение EXT или VTN, не будут передавать сообщения смены программы или другие сообщения MIDI* при переключении композиций на microSTATION. Это предохраняет настройки программы или другие параметры треков, настроенных на один и тот же канал MIDI, от перезаписи при поступлении эхо-сигналов сообщений от внешнего секвенсора MIDI.

* Применимые параметры

- Program Select: CC#00 (выбор банка (младший байт), CC#32 (выбор банка (старший байт), смена программы)
- Pan: CC#10 (панорамирование)
- Volume: CC#7 (уровень громкости)
- Portamento: CC#65 (портаменто вкл./откл.), CC#5 (длительность портаменто)
- Send 1/2: CC#93 (уровень посылы 1), CC#91 (уровень посылы 2)
- (Post FX) Pan (CC#8) (панорамирование после вставного эффекта)

Param (Parameter MIDI Out)

[CC, SysEx]

Данная настройка определяет, будут ли передаваться сообщения смены режима управления или эксклюзивные системные сообщения при редактировании параметров в режиме секвенсора.

CC: Данные для отредактированных параметров будут передаваться как смена режима управления.

SysEx: Данные для отредактированных параметров будут передаваться как смена параметра.

Для управления этим параметром должны быть включены параметры «Ctrl Chg» или «SysEx» (☞ стр. 63) соответственно.

* Применимые параметры

- Pan: CC#10 (панорамирование)
- Volume: CC#7 (уровень громкости)
- Send 1/2: CC#93 (уровень посылы 1), CC#91 (уровень посылы 2)

ARP RTC MIDI

MIDI Out [CC, SysEx]

Определяет сообщения MIDI, которые будут передаваться при действиях с кнопкой ARP ON/OFF, кнопкой ARP LATCH или с регуляторами 1–4 при выборе режима реального управления С.

CC: При действиях с кнопкой ARP ON/OFF, кнопкой ARP LATCH или с регуляторами 1–4 будут передаваться сообщения смены режима управления MIDI, которые присвоены в режиме Global/Media: Controllers – ARP RTC CC# «SW–ON/OFF», «SW–LATCH» и «KNOB1–GATE» – «KNOB4– SWING».

SysEx: При действиях с кнопкой ARP ON/OFF, кнопкой ARP LATCH ON/OFF или с регуляторами 1–4 будут передаваться эксклюзивные системные сообщения MIDI смены параметра для параметров (Areggiator on/off, Latch on/off, Gate, Velocity, Swing), присвоенных регуляторам и кнопкам.

MIDI Filter

Prog Chg (Enable Program Change) [Off, On]

On: Изменения программы будут приниматься и передаваться.

В режиме Program (PROG PLAY) программа будет переключаться при приеме сообщения смены программы по глобальному каналу MIDI, заданному параметром «Channel» (☞ стр. 60).

При переключении программ будет передаваться сообщение смены программы по глобальному каналу MIDI.

В режиме Combination (PROG PLAY) комбинации будут переключаться при приеме сообщения смены программы по глобальному каналу MIDI. Однако имеется возможность установить значение параметра «Combi Chg» таким образом, что комбинация не будет переключаться. Если сообщение смены программы принимается по каналу, заданному для каждого из тембров с помощью параметра «MIDI Ch.» (☞ стр. 20), программа данного тембра будет переключаться. Однако смены программ для каждого из тембров будут зависеть от значения параметра «Prog Chg» (☞ стр. 22).

При переключении комбинаций сообщение смены программы будет передаваться по глобальному каналу MIDI, а также одновременно пересылаться по каналам тембров, для параметра «Status» (☞ стр. 20) которых выбрано значение EXT или EX2.

В режиме Sequencer входящие сообщения смены программ по каналу, который соответствует треку, для параметра «Status» (☞ стр. 38) которого выбрано значение INT или BTN, будут переключать программу данного трека.

При выборе композиции или воспроизведении данных секвенсора сообщения смены программы будут передаваться по каналу трека, параметр «Status» которого установлен в значение BTN, EXT или EX2 (☞ «Trk (Track MIDI Out)» на стр. 62).

Off: Сообщения смены программы передаваться или приниматься не будут.

Bank Chg (Enable Bank Change) [Off, On]

On: Сообщение смены режима управления Bank Select будет передаваться вместе с сообщениями смены программы. Эта настройка допустима при выборе для параметра «Prog Chg» значения On.

Off: Сообщения Bank Select передаваться или приниматься не будут.

При записи во встроенный секвенсор сообщения выбора банка будут записываться вне зависимости от значения данного параметра. Однако при воспроизведении будет применяться данная настройка.

Combi Chg (Enable Combination Change) [Off, On]

On: В режиме COMBI PLAY входящее сообщение смены программы, поступающее по глобальному каналу MIDI, установленному значением параметра «Channel» (☞ стр. 60), будет переключать комбинации.

Это действительно при установке параметра «Prog Chg» в значение On.

Все входящие сообщения смены программы, поступающие по каналам, отличным от глобального канала MIDI, будут переключать программу любого тембра, который соответствует данному каналу MIDI.

Off: Входящие сообщения смены программы, поступающие по глобальному каналу MIDI, будут переключать программу любого тембра, параметр «MIDI Ch.» (☞ стр. 20) которого соответствует глобальному каналу MIDI. Комбинации переключаться не будут.

Сообщения смены программ для каждого из тембров будут зависеть от значения параметра «Prog Chg» (☞ стр. 22).

AfterTouch (Enable Aftertouch) [Off, On]

On: Сообщения послескакания MIDI будут передаваться и приниматься.

Off: Сообщения послескакания MIDI не будут ни передаваться, ни приниматься.

Данная настройка не имеет действия при использовании встроенного секвенсора для воспроизведения данных последовательности, которые были записаны совместно с данными послескакания; т.е. данные послескакания будут передаваться по каналу MIDI.

При исполнении на клавиатуре microSTATION не будут передаваться ни данные послескакания канала, ни полифонические данные послескакания. Однако, поскольку microSTATION не поддерживает послескавание в качестве источника переменной модуляции (AMS), можно принимать данные послескакания для управления.

Ctrl Chg (Enable Control Change) [Off, On]

On: Сообщения смены режима управления будут передаваться и приниматься.

Off: Сообщения смены режима управления не будут ни передаваться, ни приниматься.

Данная настройка не имеет действия при использовании встроенного секвенсора для воспроизведения данных последовательности, которые были записаны совместно с данными смены режима управления; т.е. данные смены режима будут передаваться по каналу MIDI.

SysEx (Enable System Exclusive) [Off, On]

On: Эксклюзивные системные данные будут передаваться и приниматься.

Выберите значение On, если Вы желаете записывать смены параметров и другие эксклюзивные системные данные во встроенный секвенсор.

Кроме того, значение On следует выбрать для данного параметра при подключении microSTATION к компьютеру для пересылки данных или их редактирования посредством программного редактора.

Off: Эксклюзивные системные данные не будут ни передаваться, ни приниматься.

External Setup

Выполненные здесь назначения для настроек внешнего управления будут определять контроллер MIDI и канал MIDI, который используется для передачи состояния каждого из регуляторов при выборе режима регуляторов реального времени EXTERNAL.

На данной странице можно создать до 128 различных настроек внешнего управления.

Например, имеется возможность создания одного набора настроек для управления различными компонентами оборудования MIDI на сцене и другого — для управления программным синтезатором (например, одним из синтезаторов набора Korg's Legacy Collection), и так далее.

Данные настройки внешнего управления полностью независимы от программы.

Можно представлять себе режим внешнего управления External как наличие отдельных регуляторов реального времени, которые появляются только для того, чтобы совместно пользоваться регуляторами microSTATION.

При выборе External Setup появляется возможность их выбора даже при смене программ или переключения в режим Combination или Sequencer. Это облегчает выбор различных звучаний microSTATION без нарушения каких-либо настроек внешнего управления MIDI — и наоборот.

После редактирования настроек обязательно сохраните результаты редактирования с помощью команды «Write Global».

Примеры настроек внешних устройств приведены в «Руководстве по настройке параметров внешних устройств microSTATION» (PDF).

External Setup

Здесь можно формировать настройки внешнего управления.

Setup Select

[000: External Set 000...127: External Set 127]

Выбирает настройку External Setup для редактирования. Каждой из настроек можно присвоить имя.

Knob 1...4:

Channel

[Ch01...16, Glb]

Определяет канал MIDI для регулятора. Каждый из них при необходимости может передавать данные по отдельному каналу.

Значение Glb означает, что движковый регулятор будет пересылать данные по глобальному каналу MIDI, который установлен для режима Global/Media.

CC#

[Off, 000...119]

Определяет сообщение смены режима управления MIDI CC, пересылаемое регулятором.

Использование настроек внешнего управления

Примечание: Прежде чем продолжить, необходимо выполнить настройки таким образом, чтобы данные MIDI могли передаваться от microSTATION в компьютерное приложение или устройство MIDI.

В приведенном ниже описании мы будем пользоваться примером для режима Program.

1. Нажмите кнопку PROG для перехода в режим Program (светодиодный индикатор подсветится).
2. Нажмите кнопку EXTERNAL, чтобы установить регуляторы реального времени в режим External.
3. Выберите страницу PROG EDIT: External Setup.
4. В поле «Setup Select» выберите настройку внешнего управления, которой желаете воспользоваться.
После совершения выбора вернитесь на страницу PROG PLAY.
5. При управлении с помощью регуляторов управления реального времени 1–4 по назначенному каналу MIDI будут передаваться сообщения смены режима управления MIDI (CC#).
На дисплей будет выведено назначение регуляторов, которыми Вы управляете (канал MIDI и смена режима управления MIDI) и передаваемое значение.

Примечание: Клавиатура microSTATION и другие контроллеры будут действовать как обычно в каждом из режимов.

6. Переключитесь в режим Combination.
7. Управляйте регуляторами реального времени 1–4 тем же самым образом.

Эти настройки будут сохраняться, позволяя Вам управлять подключенным оборудованием MIDI.

Даже при смене программы в режиме Program или переключении в режим Combination эта настройка сохранится без изменений. Это означает, что можно выбирать другие звуки microSTATION без изменения настроек, которые управляют внешним устройством MIDI, или переключаться на другую настройку внешнего управления устройством MIDI без изменения звучания.

Имеется возможность выбора настройки внешнего управления на странице External Setup для каждого из режимов.

Сохранение настройки внешнего управления



Данные, которые редактируются в режиме Global/Media, сохраняются до выключения станции, однако они будут утрачены после выключения. Если Вы желаете сохранить настройки, необходимо выполнить команду «Write Global Setting» (или «Update Global Setting»).

1. Нажмите кнопку GLB/MEDIA, чтобы перейти в режим Global/Media.
2. С помощью кнопок ▲▼ выберите позицию MIDI, а затем нажмите кнопку ►.
3. С помощью кнопок ▲▼ выберите позицию External Setup, а затем нажмите кнопку ►. Появится страница выбора настройки внешнего управления (000:External Set 000).
4. С помощью кнопок ▲▼ выберите настройку внешнего управления, которую желаете отредактировать, а затем нажмите кнопку ►.
Появится меню выбора регуляторов.
5. С помощью кнопок ▲▼ выберите регулятор, который желаете отредактировать, а затем нажмите кнопку ►.
6. Нажмите кнопку ► для выбора «MIDI Channel» и с помощью кнопок ▲▼ задайте канал MIDI, по которому будут передаваться данные регулятора.
7. Нажмите кнопку ◀ для возврата, а затем с помощью кнопок ▲▼ выведите на дисплей индикацию «CC#».
Нажмите кнопку ► для выбора «CC#» и задайте смену режима управления MIDI, которую будет передавать регулятор.
8. Нажмите кнопку ◀ для возврата в меню выбора регулятора и задайте канал MIDI и смену режима управления MIDI для остальных регуляторов.

Controllers

PEDAL/SW

Type [Damper, Switch, Pedal]

Этот параметр определяет тип переключателя или педали, которая подсоединена к разъему DAMPER/PEDAL/SW.

Damper: Выберите это значение при подсоединении педали глушителя с неполным нажатием.

Switch: Выберите это значение при подсоединении педального переключателя.

Pedal: Выберите это значение при подсоединении педали регулировки уровня громкости.

Sw (Foot Switch function)

[Перечень назначений педального переключателя]

Этот перечень выводится при выборе для параметра «Type» значения Switch. Задайте действие, которое будет управляться с помощью педального переключателя (PS-1, в комплект поставки не входит), подсоединенного к разъему DAMPER/PEDAL/SW (☞ «Перечень назначений педального переключателя» на стр. 295).

Pdl (Foot Pedal function) [Перечень назначений педали]

Этот перечень выводится при выборе для параметра «Type» значения Pedal. Задайте действие, которое будет управляться с помощью педали регулировки уровня громкости (XVP-10 или EXP-2, в комплект поставки не входит), подсоединенной к разъему DAMPER/PEDAL/SW (☞ «Перечень назначений педали» на стр. 296).

Polarity [-KORG, +]

Настройте этот параметр для соответствия полярности педали глушителя или педального переключателя, который подсоединен к разъему DAMPER/PEDAL/SW.

При подсоединении педали глушителя Korg (DS-1H, в комплект поставки не входит) или педального переключателя Korg (PS-1, в комплект поставки не входит), выберите значение - (↓). При подсоединении педали глушителя или педального переключателя, в котором используется полярность + (↑), выберите значение «+» (↓: открытого типа, ↑: закрытого типа). Если настройка полярности неправильна, при использовании педали глушителя или педального переключателя не будет достигаться нужный результат. Если педаль глушителя или педальный переключатель не подключен, оставьте эту настройку в значении (-).

Использование подключенного педального переключателя

Имеется возможность назначения функции переключения программ педальному переключателю, подсоединенному к разъему DAMPER/PEDAL/SW. Это позволяет выполнять пошаговое перемещение номеров программ один за другим, как в верхнем, так и в нижнем направлении.

Если при исполнении Вы не желаете отрывать руки от клавиатуры, это дает удобную возможность быстро переключать программы.

Предусмотрено два способа использования педального переключателя для изменения программ.

Один из методов состоит в назначении действия Program Up/Dwn педальному переключателю. Другой метод заключается в назначении педальному переключателю действия Value Inc/Dec. Как это описывается ниже, можно воспользоваться любым методом в зависимости от ситуации.

Назначение действия Program Up/Dwn педальному переключателю

При назначении действия Program Up/Dwn педальному переключателю Вы получаете возможность использования педального переключателя для непосредственного управления переключением программ, выполняя увеличение или уменьшение номера программы. Обычно используется эта настройка.

1. Подсоедините педаль переключателя к разъему DAMPER/PEDAL/SW на задней панели.

Пользуйтесь педальным переключателем PS-1 (в комплект поставки не входит).

2. Нажмите кнопку GLB/MEDIA, чтобы перейти в режим Global/Media.

3. Выберите для параметра GLOBAL/MEDIA: Controllers - PEDAL/SW «Type» значение Switch.

4. Установите либо для параметра Program Up или Program Dwn значение «Sw».

При выборе параметра Program Up номер программы будет увеличиваться до номера следующей программы при каждом нажатии на педальный переключатель.

При выборе параметра Program Dwn номер программы будет уменьшаться до номера предыдущей программы при каждом нажатии на педальный переключатель.

5. Установите значение параметра «Polarity» в соответствии с полярностью подсоединенной педали.

Выберите значение -KORG при подсоединении педального переключателя PS-1 (в комплект поставки не входит).

Теперь можно нажимать на педальный переключатель, чтобы переключаться между программами.

6. Если Вы желаете, чтобы эта настройка сохранялась даже при выключении станции, обязательно запишите ее (☞ «Write Global» на стр. 66).

7. Нажмите кнопку PROG, чтобы перейти в режим PROG: PLAY, а затем нажимайте на педальный переключатель, чтобы переключаться между программами.

Примечание: данная настройка полностью аналогична для режима комбинаций.

ARP RTC CC#

Здесь можно настроить сообщения смены режима управления для кнопок формирователя арпеджио и регуляторов 1–4 при выборе режима управления реального времени С.

При выполнении операций с переключателем или регуляторами 1–4 в режиме управления реального времени С присвоенное им сообщение смены режима управления будет выдаваться с разъема MIDI OUT.

Присвоенные сообщения смены режима управления могут также приниматься от внешнего устройства MIDI, подключенного к разъему MIDI IN, и использоваться для управления соответствующим арпеджиатором.

SW – ON/OFF [Off, 000...119]

Назначает сообщение смены режима управления, пересылаемое кнопкой ARP ON/OFF. Настройка по умолчанию — CC#14.

SW – LATCH [Off, 000...119]

Назначает сообщение смены режима управления, пересылаемое кнопкой ARP LATCH ON/OFF. Настройка по умолчанию — CC#31.

KNOB1 – GATE [Off, 000...119]

Назначает сообщение смены режима управления, пересылаемое регулятором 1 при выборе режима управления реального времени С. Настройка по умолчанию — CC#22.

KNOB2 – VEL [Off, 000...119]

Назначает сообщение смены режима управления, пересылаемое регулятором 2 при выборе режима управления реального времени С. Настройка по умолчанию — CC#23.

KNOB3 – SWING [Off, 000...119]

Назначает сообщение смены режима управления, пересылаемое регулятором 3 при выборе режима управления реального времени С. Настройка по умолчанию — CC#24.

Command

Load All Demo

Данная команда загружает данные всех демонстрационных композиций, которые содержатся в памяти microSTATION.

- ⚠ Прежде чем воспользоваться этой командой, необходимо отключить защиту памяти «Memory Protect» (☞ стр. 60) для данных, которые Вы собираетесь загрузить. Если попытаться воспользоваться командой при включенной защите памяти, появится сообщение «Memory Protected», и загрузки данных не произойдет.

HalfDmpr Calib (Half Damper Calibration)

Если педаль глушителя, подсоединенная к разъему DAMPER/PEDAL/SW, не управляет эффектом глушителя неполного нажатия и не функционирует надлежащим образом, можно отрегулировать калибровку педали, действуя в следующем порядке.

- ⚠ Поскольку управление педалью неполного нажатия отличается высокой чувствительностью, пожалуйста, пользуйтесь педалью DS-1H, которую можно приобрести отдельно. При использовании другой педали, возможно, не удастся достичь соответствующего эффекта, или может оказаться невозможным выполнить настройки.

1. Подсоедините педаль глушителя неполного нажатия к разъему DAMPER/PEDAL/SW.
2. Выберите команду «Pedal Calib», а затем нажмите кнопку ►, чтобы на дисплее появилась индикация «Done?».
3. Нажмите педаль глушителя половинного нажатия, а затем отпустите ее.
4. Нажмите кнопку ►, чтобы применить калибровку педали.
Если калибровка оказалась безуспешной, появится сообщение об ошибке «Can't Calibrate». Выполните процедуру заново, начиная с шага 2.

Reset ARP CC#

Эта команда автоматически назначает сообщения смены режима управления MIDI для каждого из контроллеров, указанных параметром Global/Media: Controllers-ARP CC# Assign.

To [All Off, CC Default]

Задайте в поле To предпочтительный метод сброса.

All Off: Все настройки будут отключены.

CC Default: Параметры будут сброшены к типовым значениям, включая стандартные настройки для контроллеров.

Если Вы желаете воспользоваться контроллерами с помощью внешнего устройства MIDI, рекомендуется использовать эту настройку.

Кроме того, при необходимости можно назначать различные сообщения смены режима управления MIDI для контроллеров.

Значения по умолчанию указаны в приведенной ниже таблице.

Сброс ARP CC# к значению по умолчанию

Контроллеры	Сообщение CC по умолчанию
ARP ON/OFF	CC#14
ARP LATCH	CC#31
KNOB 1 GATE	CC#22
KNOB 2 VEL	CC#23
KNOB 3 SWING	CC#24

Pedal Calib (Pedal Calibration)

Эта команда регулирует чувствительность педали, подсоединенной к разъему DAMPER/PEDAL/SW. Чувствительность педали регулируется на стандартные настройки при отпуске microSTATION с предприятия-изготовителя. Если педаль не функционирует надлежащим образом, можно отрегулировать калибровку педали, действуя в следующем порядке.

- ⚠ Пожалуйста, пользуйтесь в качестве педали педальным контроллером EXP-2 или регулятором уровнем экспрессии/громкости XVP-10, которые можно приобрести отдельно. При использовании другой педали, возможно, не удастся достичь соответствующего эффекта, или может оказаться невозможным выполнить настройки.

1. Подсоедините педаль к разъему DAMPER/PEDAL/SW.
2. Выберите команду «Pedal Calib», а затем нажмите кнопку [>], чтобы на дисплее появилась индикация «Done?».
3. Медленно нажмите педаль до упора от себя, а затем верните ее в направлении в себе. Калибровка будет выполнена правильно даже при неоднократном повторении этой операции.
4. Нажмите кнопку ►, чтобы применить калибровку педали.

Если калибровка оказалась безуспешной, появится сообщение об ошибке «Can't Calibrate». Выполните процедуру заново, начиная с шага 2.

Примечание: Настройка сохраняется в памяти microSTATION при завершении калибровки.

Write Global

Эта команда записывает настройки режима Global/Media (за исключением настроек Drum Kit и Arpeggio Pattern).

- ⚠ Настройка Effect SW сохраняться не будет.

Media

Данный режим позволяет сохранять данные внутренней памяти различных типов на SD-карту, вставленную в microSTATION, или загружать данные с носителя во внутреннюю память. Кроме того, имеется возможность удаления файлов или форматирования SD-карты.

Допускается использование носителей данных следующего типа.

SD-карты

Поддерживается формат MS-DOS FAT16 или FAT32.

Распознаваемая емкость: FAT32: до 2 терабайт (2,000 Гбайт)

FAT16: до 2 Гбайт

Примечание: Поддерживаются карты памяти SDHC.

Относительно файлов и каталогов

Станция microSTATION использует файлы и каталоги на носителе для управления данными в иерархической структуре.

В microSTATION файлы и каталоги, которые могут распознаваться MS-DOS (т.е. те, которые можно считать компьютером MS-DOS), называются «файлами DOS» и «каталогами DOS».

Файлы DOS разных типов различаются по расширению имени файла DOS.

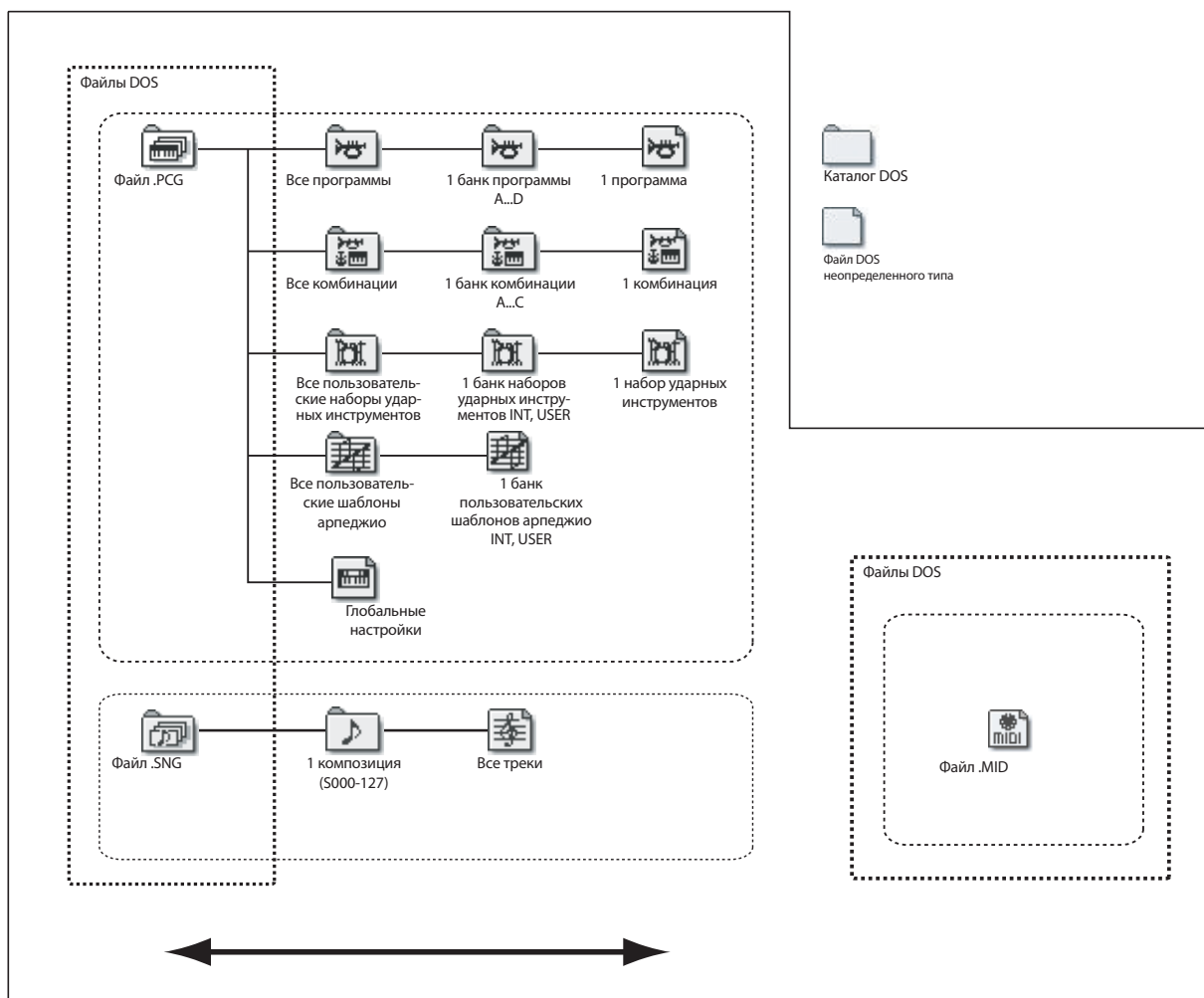
Файлы DOS со следующими расширениями имени файла распознаются как стандартные файлы MIDI (SMF). Однако файлы, записанные не в формате SMF, загрузить невозможно.

Расширение	Тип
.PCG	Программы, комбинации, наборы ударных инструментов, глобальные настройки, шаблоны арпеджио (специализированный формат microSTATION)
.SNG	Композиции (специализированный формат microSTATION)
.MID	Стандартные файлы MIDI (Standard MIDI Files — формат SMF)
.EXL	Эксклюзивные данные MIDI

При форматировании SD-карты на microSTATION или при сохранении данных в первый раз будет создан каталог с именем Korg/MICRO_ST в корневом каталоге. При сохранении данных в этом каталоге будет создан файл с автоматически назначаемым именем.

При сохранении эти расширения имен файлов будут автоматически назначаться файлам в соответствии с типом данных, которые он содержит.

Пожалуйста, имейте в виду, что при использовании компьютера для изменения этих расширений имен файлов файл будет рассматриваться как файл неопределенного типа при попытке его загрузки, и будет обрабатываться как стандартный файл MIDI.



Load

Эти команды загружают выбранный файл или каталог во внутреннюю память.

Load PCG

Загружает файл типа .PCG.

All PCG

Произойдет загрузка всех данных, содержащихся в файле .PCG.

Load All Programs

Произойдет загрузка всех данных, содержащихся в файле .PCG.

Load All Bank A/Bank B/Bank C/Bank D

Произойдет загрузка всех данных программы, содержащихся в выбранном банке, в банк — место назначения загрузки, указанный Вами.

To [Bank A, B, C, D]
Определяет банк — место назначения загрузки.

Load a Program

Произойдет загрузка данных для выбранной программы в программу — место назначения с указанным Вами номером.

Примечание: выбранную программу можно исполнять на клавиатуре даже до ее загрузки; это позволяет Вам прослушать программу еще до ее реальной загрузки.

To [A000...D127: имя]
Определяет банк — место назначения загрузки и номер программы.

Load All Combinations

Произойдет загрузка всех данных комбинации, содержащихся в файле типа .PCG.

Load All Bank A/Bank B/Bank C

Произойдет загрузка всех данных комбинации, содержащихся в выбранном банке, в банк — место назначения, заданный Вами.

To [Bank A, B, C]
Определяет банк — место назначения загрузки.

Load a Combi

Произойдет загрузка данных для выбранной комбинации в комбинацию — место назначения с указанным Вами номером.

Примечание: выбранную комбинацию можно исполнять на клавиатуре даже до ее загрузки; это позволяет Вам прослушать комбинацию еще до ее реальной загрузки.

To [A000...C127: имя]
Определяет банк — место назначения загрузки и номер комбинации.

Load All Drum Kits

Произойдет загрузка всех данных наборов ударных из файла .PCG.

Load All INT/USER

Произойдет загрузка всех данных наборов ударных из банка набора ударных в банк наборов ударных — место назначения, заданный Вами.

To [INT, USER]
Определяет банк — место назначения загрузки.



При выборе банка набора ударных типа (INT) и задании в качестве места назначения банка типа (USER) произойдет загрузка наборов ударных 000–015.

При выборе банка набора ударных типа (USER) и задании в качестве места назначения банка типа (INT) произойдет загрузка наборов ударных в наборы ударных 000–015.

Load a Drum Kit

Произойдет загрузка данных выбранного набора ударных в набор ударных инструментов — место назначения с заданным Вами номером.

Примечание: выбранный набор ударных можно исполнять на клавиатуре даже до его загрузки; это позволяет Вам прослушать набор ударных еще до его реальной загрузки.

To [00...47: имя]
Определяет набор ударных инструментов — место назначения загрузки.

All Arp Patterns

Произойдет загрузка всех данных шаблона арпеджио, содержащихся в файле типа .PCG.

Load INT/USER

Произойдет загрузка данных из выбранного банка пользовательского шаблона в банк пользовательского шаблона арпеджио — место назначения, заданный Вами.

To [INT, USER]
Задает банк пользовательского шаблона арпеджио — место назначения.

При выборе банка пользовательского шаблона арпеджио типа INT и указания банка пользовательского шаблона арпеджио типа USER в качестве места назначения будут загружены шаблоны арпеджио 000–511.

При выборе банка типа USER и указания банка INT в качестве места назначения данные будут загружены в пользовательские шаблоны 000–511.

Load an Arp

Произойдет загрузка данных для одиночного пользовательского шаблона арпеджио, выбранного Вами, в пользовательский шаблон арпеджио, заданный Вами в качестве места назначения.

Примечание: выбранный пользовательский шаблон арпеджио можно исполнять на клавиатуре даже до его загрузки; это позволяет Вам прослушать пользовательский шаблон арпеджио еще до его реальной загрузки.

To [000...639]
Задает пользовательский шаблон арпеджио — место назначения.

Load Global Setting

Произойдет загрузка данных глобальных настроек, содержащихся в файле типа .PCG.

В нем содержатся параметры, отличные от наборов ударных инструментов и пользовательских шаблонов арпеджио.



Настройки защиты памяти и Effect SW загружаться не будут.

Load SNG

Произойдет загрузка данных, содержащихся в файле типа .SNG.

Load All SNG

Произойдет загрузка всех данных, содержащихся в файле типа .SNG.

Locate [Append, Clear]

Определяет порядок загрузки данных композиции, содержащихся в файле .SNG.

Append: Композиция будет загружаться после последних данных композиции, которые уже содержатся во внутренней памяти. В это время данные композиции в файле .SNG, который загружается, будут помещены вперед.

Выберите этот вариант, если Вы желаете добавить данные композиции с носителя без стирания данных композиции, которые уже присутствуют во внутренней памяти.

Clear: Все данные композиции, присутствующие во внутренней памяти, будут стерты, а данные композиции будут загружены в том состоянии, в котором они были записаны. Выберите этот вариант, если Вы желаете воспроизвести сохраненное состояние сразу же после включения и т.п.

Load a Song

Данные отдельной композиции, выбранные Вами, будут загружены в композицию — место назначения с номером, указанным Вами.

To [S000...S127: имя]

Определяет композицию — место назначения.

Load SMF

Произойдет загрузка выбранного стандартного файла MIDI в композицию — место назначения с номером, указанным Вами. Эксклюзивные системные сообщения и универсальные эксклюзивные сообщения, содержащиеся в данных SMF, будут загружены как эксклюзивные события.

To [S000...S127: имя]

Определяет композицию — место назначения.



Звуковые карты и сообщения GS/XG не поддерживаются. В зависимости от содержания данных воспроизведение может выполняться неправильно, однако данные будут сохранены, если для параметра «SysEx» выбрано значение Оп.



При выборе файла неопределенного типа и начале загрузки данные будут загружены в заданную Вами композицию — место назначения. Однако если формат файла является недопустимым, появится сообщение об ошибке, и операция не будет выполнена.



Банки программ и номера программ, загружаемые в композицию, обрабатываются в соответствии с настройками параметра «Bank Map» (☞ стр. 59). Если для параметра «Bank Map» выбрано значение Korg, будет выбран банк А с настройками 00.00 (СТАРШИЙ БАЙТ. МЛАДШИЙ БАЙТ). Если для параметра «Bank Map» выбрано значение GM (2), будет выбран банк G.

Save All

Все программы, комбинации, наборы ударных, глобальные настройки и пользовательские шаблоны арпеджио из внутренней памяти будут сохранены на носителе данных как файл типа .PCG, а данные композиции будут сохранены на носителе данных как файл типа .SNG.

При сохранении в корневом каталоге будет автоматически создан каталог с именем «KORG/MICRO_ST». Файлам типа .PCG и .SNG будут автоматически присвоены имена, и они будут сохранены в каталоге MICRO_ST.

Можно воспользоваться командой «Rename» для переименования файлов, имена которых были присвоены каждому из файлов автоматически.



Если открывается диалоговое окно «Medium Full» (переполнение носителя данных), удалите ненужные файлы для высвобождения пространства на носителе данных, а затем выполните сохранение повторно. Действуя иначе, можно сохранить их на другом носителе данных.

Save PCG

Все программы, комбинации, наборы ударных, глобальные настройки и пользовательские шаблоны арпеджио из внутренней памяти будут сохранены в виде файла типа .PCG в каталог MICRO_ST на носителе данных.

Save SEQ

Все композиции из внутренней памяти будут сохранены в виде файла типа .SNG в каталог MICRO_ST на носителе данных.

Save To SMF

(Save Song as Standard MIDI File)

Данные композиции из внутренней памяти будут сохранены в виде файла типа .MID (стандартного файла MIDI) в каталог MICRO_ST на носителе данных.

Эксклюзивные системные события и универсальные системные события, входящие в состав данных композиции, будут сохранены как эксклюзивные сообщения.

Данные композиции (данные трека MIDI), сохраненные с помощью этой команды, можно воспроизвести на другом устройстве, поддерживающем формат стандартного файла MIDI. Однако если Вы собираетесь воспроизводить данные на microSTATION, следует сохранить их с помощью команды «Save SEQ», поскольку специализированный собственный формат данных композиции microSTATION позволит сохранить данные с большей степенью возможности воспроизведения.

Song [S000...S127: имя]

Выберите композицию, которую желаете сохранить.

Format [0, 1]

0 (Format 0): 16 треков данных MIDI будут скомбинированы в один трек и сохранены.

1 (Format 1): Каждый трек будет сохраняться по отдельности.

Rename

Данная команда переименовывает выбранный файл или каталог. Команда доступна только в том случае, если выбран файл DOS или каталог DOS.

Delete

Данная команда удаляет выбранный файл или каталог. Команда доступна только в том случае, если выбран файл DOS или каталог DOS.

Format

Данная команда форматирует выбранный носитель данных с помощью процедуры Quick Format.

При использовании команды форматирования носителю данных присваивается метка нового тома (имя для каждого из элементов носителя данных) «NEW VOLUME», а в корневом каталоге автоматически создается каталог «MICRO_ST».



Нажатие кнопки COMPARE не приведет к обратному переходу в предыдущее состояние после выполнения команды форматирования.

Параметры полного редактирования microSTATION



Режим программы

При подключении microSTATION к компьютеру появится возможность использования приложения редактора microSTATION Editor для редактирования всех параметров microSTATION.

В данном разделе описаны редактируемые параметры, которые отображаются редактором. Подробнее о порядке выбора параметра и редактировании его значения см. «Руководство пользователя microSTATION Editor/Plug-In Editor», которое находится на вспомогательном диске.

Структура страницы

Панель / Страница	Основное содержание
Panel	Выбор программы. Настройка темпа (☞ стр. 74). Управление в реальном времени. Внешнее управление (☞ стр. 74). Вкл./выкл. арпеджиатора, вкл./выкл. защелки (☞ стр. 74).
Quick	Воспроизведение/отключение звукового сигнала задающего генератора, настройки соло и уровня громкости (☞ стр. 76). Редактирование параметров быстрого редактирования программы. Назначение действия регуляторов управления реальным временем (☞ стр. 80). Настройки формирователя арпеджио (☞ стр. 80).
Basic	Основные параметры программы, например, режим назначения тембра (☞ стр. 84). Назначение действия регуляторов управления реальным временем (☞ стр. 86). Настройки формирователя арпеджио (☞ стр. 87).
OSC/Pitch	Выбор многоканального режима и параметры высоты тона (☞ стр. 91).
Filter	Параметры фильтра 1 и 2 (тона) (☞ стр. 99).
Amp	Параметры усилителя 1 и 2 (уровня громкости) (☞ стр. 110).
LFO	Параметры генератора низкой частоты (☞ стр. 116).
AMS MIX / Common KeyTrack	Параметры микшера AMS (☞ стр. 121). Общие параметры слежения за клавиатурой (☞ стр. 127).
IFX	Выходной сигнал осциллятора и уровни посылов для мастер-эффектов (☞ стр. 129). Перенаправление вставных эффектов, их выбор и настройки (☞ стр. 131).
MFX/TFX	Перенаправление мастер-эффекта, его выбор и настройки (☞ стр. 135). Выбор и настройки общего эффекта (☞ стр. 136).

Panel



Панель Editor microSTATION позволяет Вам выполнять следующие операции:

- выбор программ и настройка темпа;
- выбор режима управления реального времени и использование регуляторов для редактирования в каждом из режимов;
- использование внешних регуляторов управления;
- включение/выключения формирователя арпеджио и защелки арпеджиатора.

Mode Select, BROWSER, UTILITY

Mode button [PROG, COMBI, SEQ, GLOBAL]
Щелкните на кнопке, чтобы выбрать режим, который Вы желаете отредактировать.

BROWSER button
При щелчке на кнопке BROWSER открывается перечень звуков программ.

Выберите программу из перечня и щелкните на кнопке ОК, чтобы загрузить программу.

Примечание: можно щелкнуть на программе в перечне, чтобы выбрать ее, а затем прослушать эту программу с помощью клавиатуры.

UTILITY button
Служебные функции — это различные команды, доступные на каждой из страниц. Доступные служебные команды будут отличаться в зависимости от страницы. Кроме того, эти команды позволяют сохранять или загружать отредактированные на компьютере или вновь созданные данные и импортировать эксклюзивные системные данные. Щелкните на кнопке UTILITY и выберите команду в открывающемся при этом меню.

См. «UTILITY Command» на стр. 137.

Display

Program Select [A000...D127: имя]
Чтобы выбрать программу, щелкните на кнопке ▲▼, которая выводится справа от имени программы.

Tempo [040.00...300.00]
Этот параметр указывает темп. Чтобы установить темп, воспользуйтесь командой PROG EDIT «Tempo ♩=» или регулятором 4 в режиме управления реального времени С.

Формирователь арпеджио, генераторы низкой частоты и эффекты будут синхронизироваться с указанным значением темпа.

Регуляторы реального времени

Кнопки выбора [A, B, C]
Эти кнопки выбирают режим управления реального времени. Для переключения режимов щелкните на кнопке А, В или С.

Регуляторы управления реального времени 1...4
Эти регуляторы управляют действиями, которые им присвоены для каждого из режимов управления реального времени.

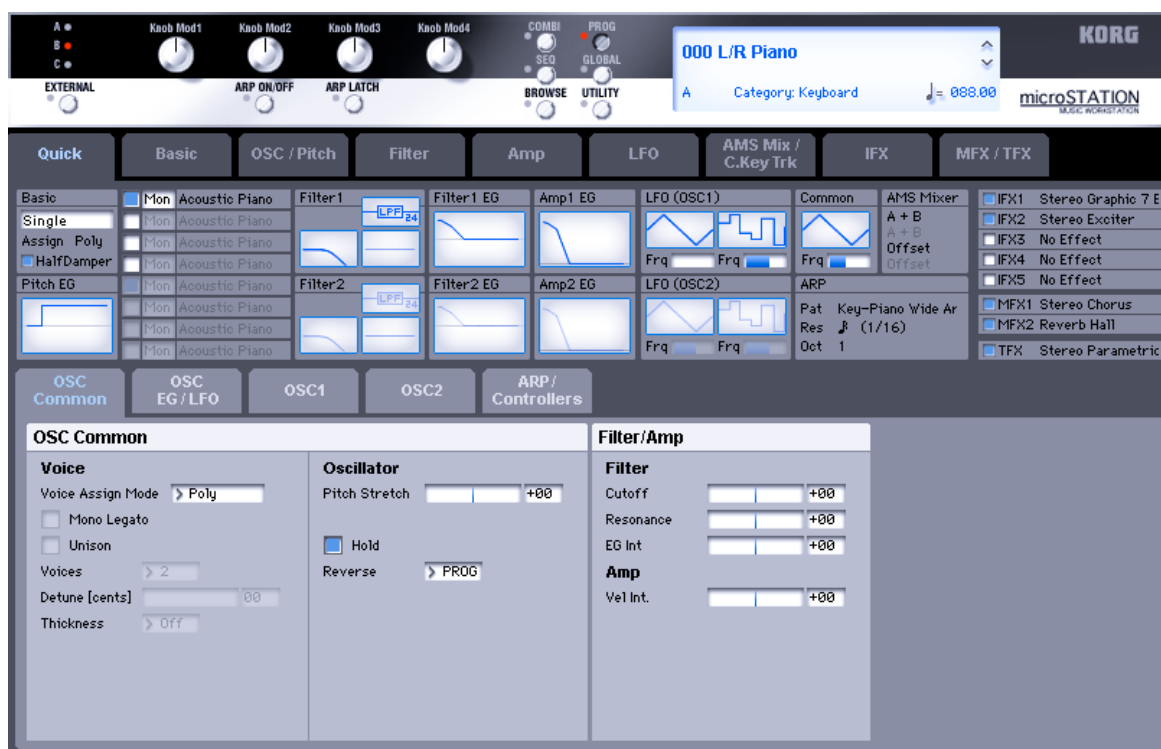
EXTERNAL button [Off, On]
При нажатии этой кнопки произойдет переключение в режим внешнего управления, позволяющий Вам использовать регуляторы для управления внешним устройством MIDI или компьютерным приложением.

Arpeggiator

Кнопка ARP ON/OFF [Off, On]
Включение/выключение формирователя арпеджио.

Кнопка ARP LATCH ON/OFF [Off, On]
Данная кнопка включает/выключает режим защелки формирователя арпеджио. Если этот режим включен, арпеджио будет поддерживать исполнение даже после того, как Вы снимете руки с клавиатуры — при функционирующем арпеджиаторе.

Quick

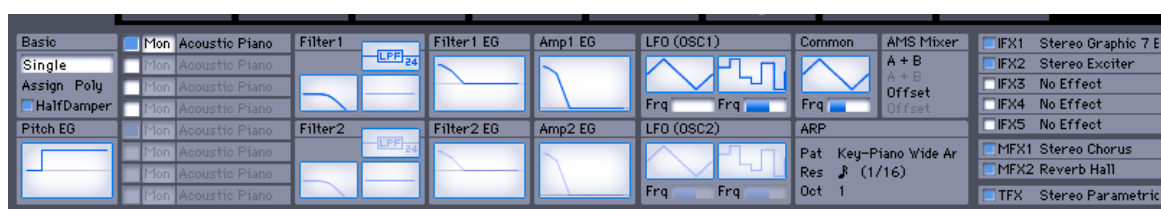


На странице Quick имеется возможность выполнить следующие операции:

- Отредактировать параметры быстрой настройки программы.

MIDI В режиме PROG PLAY все данные MIDI передаются и принимаются по глобальному каналу MIDI, заданному параметром «Channel» (☞ стр. 62).

Overview



В режиме обзора можно посмотреть состояние основных параметров, формирующих программу.

Путем щелчка на графике характеристики или огибающей фильтра, либо на настройке формирователя арпеджио или эффекта можно выполнить быстрый переход к странице данного параметра.

OSC Common

OSC Common

Voice

Эти параметры определяют настройки тембра для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Voice Mode (Voice Assign Mode)	[Poly, Mono]
MonoLegato	[Off, On]
Unison	[On, Off]
NumOfVoices (Number of Voices)	[2...6]
Detune	[00...99 центов]
Thickness	[Off, 01...09]

См. «OSC Common» на стр. 3.

Oscillator

Данные параметры регулируют настройки транспозиции, паузы и обращения для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Transpose	[-12...0...+12 (Отн.)]
Hold	[Off, On]
Reverse	[PROG, Off, On (Отн.)]

См. «OSC1» на стр. 7.

Filter/Amp

Filter

Эти параметры определяют настройки фильтра для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Cutoff (Filter Cutoff)	[-99...+99 (Отн., CC#74)]
Resonance (Filter Resonance)	[-99...+99 (Отн., CC#71)]
Flt EG Int (Filter EG Intensity)	[-99...+99 (Отн., CC#79)]

См. «Filter/Amp» на стр. 5.

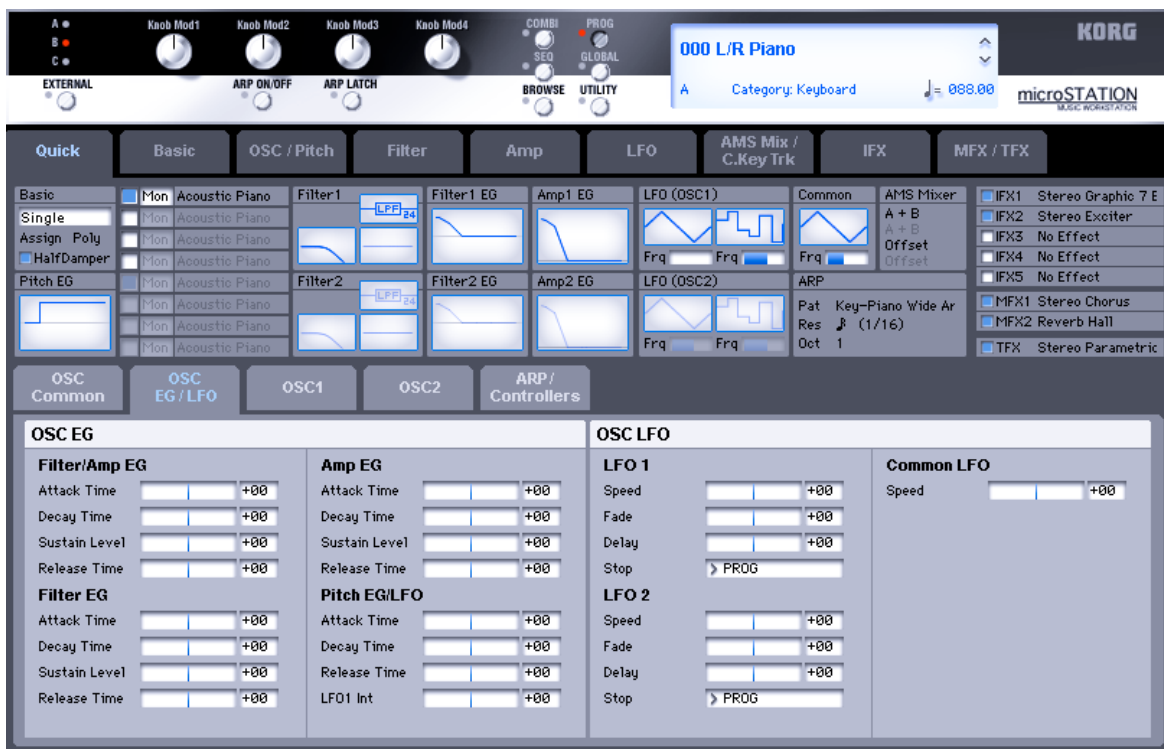
Amp

Эти параметры определяют интенсивность динамической чувствительности амплитуды для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Vel. Int (Amp Velocity Intensity)	[-99...+99 (Отн.)]
--	---------------------------

См. «Filter/Amp» на стр. 5.

OSC EG/LFO



OSC EG

Filter/Amp EG

Эти параметры определяют настройки огибающих фильтра и амплитуды для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Attack Time	[−99...+99 (Отн., CC#73)]
Decay Time	[−99...+99 (Отн., CC#75)]
Sustain Level	[−99...+99 (Отн., CC#70)]
Release Time	[−99...+99 (Отн., CC#72)]

См. «Filter/Amp EG» на стр. 6.

Filter EG

Эти параметры определяют настройку огибающей фильтра для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Attack Time	[−99...+99 (Отн.)]
Decay Time	[−99...+99 (Отн.)]
Sustain Level	[−99...+99 (Отн.)]
Release Time	[−99...+99 (Отн.)]

См. «Filter/Amp EG» на стр. 6.

Amp EG

Этот параметр определяет настройку огибающей амплитуды для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Attack Time	[−99...+99 (Отн.)]
Decay Time	[−99...+99 (Отн.)]
Sustain Level	[−99...+99 (Отн.)]
Release Time	[−99...+99 (Отн.)]

См. «Filter/Amp EG» на стр. 6.

Pitch EG/LFO

Эти параметры определяют настройку огибающей высоты тона для задающих генераторов 1 и 2 одновременно. Кроме того, здесь имеется возможность регулировки глубины эффекта генератора LFO1.

Attack (Pitch EG Attack Time)	[−99...+99 (Отн.)]
Decay (Pitch EG Decay Time)	[−99...+99 (Отн.)]
Release (Pitch EG Release Time)	[−99...+99 (Отн.)]
LFO1 Int (Pitch LFO1 Intensity)	[−99...+99 (Отн., CC#77)]

См. «Pitch EG/LFO» на стр. 6.

OSC LFO

LFO1

Эти параметры определяют настройку генератора низкой частоты LFO1 для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Speed	[−99...+99 (Отн., CC#76)]
Fade	[−99...+99 (Отн.)]
Delay	[−99...+99 (Отн., CC#78)]
Stop	[PROG, Off, On (Абс.)]

См. «LFO» на стр. 6.

LFO2

Эти параметры определяют настройку генератора низкой частоты LFO2 для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Speed [-99...+99 (Отн.)]
Fade [-99...+99 (Отн.)]
Delay [-99...+99 (Отн.)]
Stop [PROG, Off, On (Абс.)]

См. «LFO» на стр. 6.

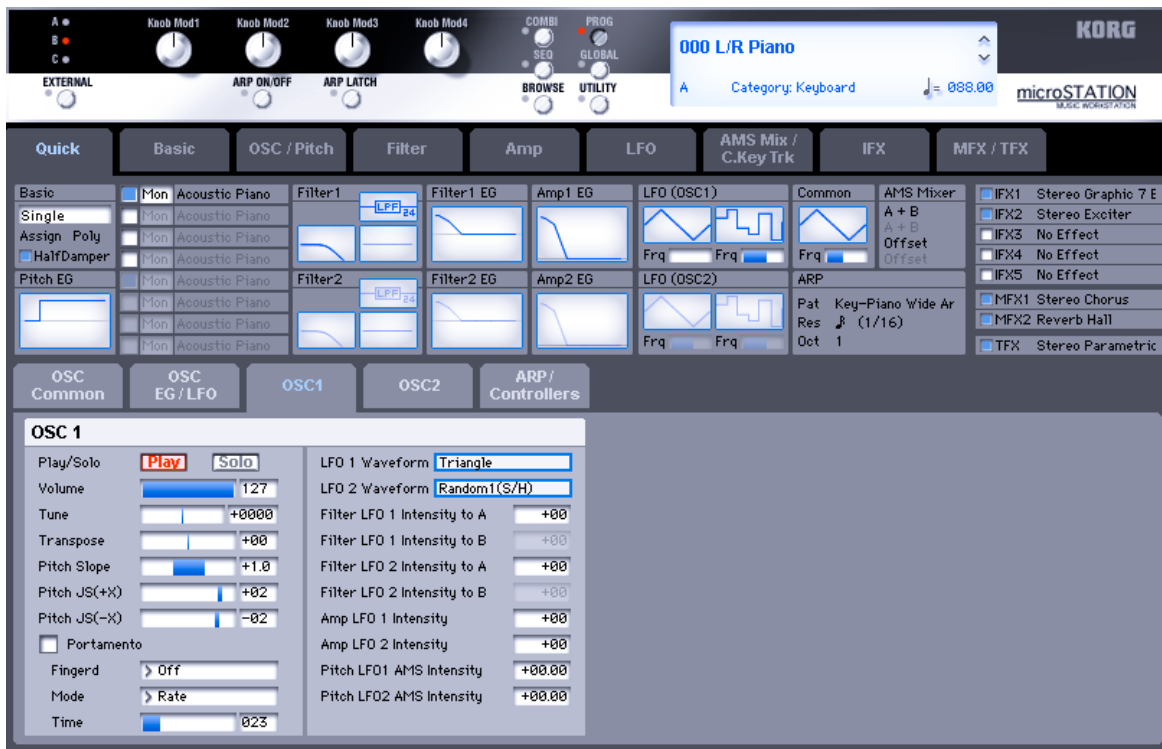
Common LFO

Эти параметры определяют настройку общего генератора низкой частоты LFO для задающих генераторов 1 и 2 одновременно.

Speed [-99...+99 (Отн.)]

См. «LFO» на стр. 6.

OSC1



OSC1

Play/Mute [Play, Mute]

Play: Будет звучать осциллятор 1.

Mute: Звуковой сигнал осциллятора 1 будет отключен (заглушен).

Solo [Off, On]

Включает/выключает состояние Solo для осциллятора 1.

Примечание: Настройка Solo On/Off не сохраняется при записи программы.

Volume [000...127]

Данный движковый регулятор настраивает уровень громкости для задающего генератора 1.

Pitch

Эти параметры определяют настройку относящихся к высоте тона значений для задающего генератора 1.

Tune [-1200...+1200]

Transpose [-60...+60]

PitchSlope (Pitch Slope) [-1.0...+2.0]

Pitch JS+X [-60...+12]

Pitch JS-X [-60...+12]

См. «OSC1 » на стр.7.

Portamento

Эти параметры определяют настройку параметров портамента для задающего генератора 1.

Portamento [Off, On]

Fingered [Off, On]

Mode [Rate, Time]

Time [000...127]

См. «OSC1 » на стр.7.

LFO

Эти параметры задают настройки генератора низкой частоты для осциллятора 1.

LFO1 Waveform	[Triangle...Rnd6(счетчик)]
LFO2 Waveform	[Triangle...Rnd6(счетчик)]
Filter LFO1 Intensity to A	[-99...+99]
Filter LFO1 Intensity to B	[-99...+99]
Filter LFO 2 Intensity to A	[-99...+99]
Filter LFO2 Intensity to B	[-99...+99]
Amp LFO1 Intensity	[-99...+99]
Amp LFO2 Intensity	[-99...+99]
Pitch LFO1 AMS Intensity	[-12.00...+12.00]
Pitch LFO2 AMS Intensity	[-12.00...+12.00]

См. «OSC1» на стр.7.

OSC2

Здесь можно регулировать настройки для задающего генератора 2. Эти настройки доступны только для программ, которые используют два осциллятора; в противном случае эта страница будет недоступна.

Параметры полностью аналогичны параметрам осциллятора 1. См. «OSC1» на стр.7.

Об относительных (Отн.) и абсолютных параметрах

- Относительные параметры обозначаются пометкой «(Отн.)» после значения параметра.

Параметры тона microSTATION подразделяются на два типа: относительные и абсолютные. В случае абсолютных параметров один параметр настраивает один параметр программы. В случае относительных параметров один параметр одновременно настраивает значение двух или более параметров программы.

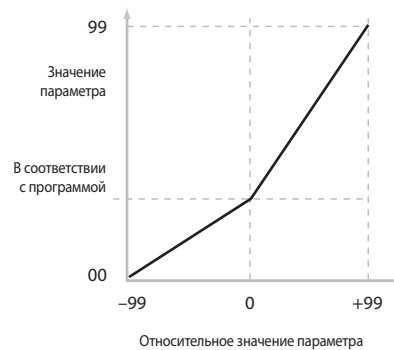
Например, параметр «Filter/Amp EG Attack Time» влияет в общей сложности на шесть параметров программы. Значение относительного параметра указывает на величину изменения этих зависимых параметров программы.

Если относительный параметр установлен на 0 (движковый регулятор на дисплее находится в центральном положении), значение соответствующего параметра программы не изменится.

Определение верхних и нижних пределов настройки может отличаться, в зависимости от конкретного параметра. Если не указано иного, они действуют следующим образом.

Если относительный параметр установлен в значение +99 (максимум), все параметры программы также будут установлены в свои максимальные значения. Аналогично, если относительный параметр установлен в значение -99 (минимум), параметры программы будут установлены в нулевое значение.

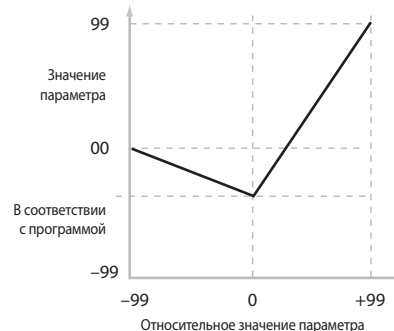
Изменение значения относительного параметра



Некоторые из параметров программы, управляемых относительными параметрами тона, являются биполярными. Это означает, что они могут быть либо положительными, либо отрицательными, а не только просто положительными. Если эти параметры программы устанавливаются в отрицательное значение, параметр тона может повести себя иначе, чем это описано выше.

Например, если параметр EG Intensity установлен в отрицательное значение, значение относительного параметра будет находиться в диапазоне от 0 до -99, представляя собой инверсию изображенного выше графика. EG Sustain действует иначе; если он установлен в отрицательное значение, значения параметра тона находятся в диапазоне от 0 и ниже для запрограммированного значения, а затем переходят вверх до +99, как показано ниже.

Изменение значения относительного параметра: EG Sustain



Сохранение результатов редактирования параметров

Результаты редактирования параметра сохраняются двумя различными способами, которые зависят от того, являются ли параметры относительными или абсолютными.

Relative: Результаты редактирования относительных параметров воздействуют на звучание немедленно, однако не изменяют настройки зависимого параметра программы до тех пор, пока программа не будет сохранена. При сохранении программы microSTATION вычисляет комбинированные эффекты и сохраняет результаты непосредственно в параметрах программы. В этот момент все относительные параметры сбрасываются в 0.

Absolute: Результаты редактирования абсолютных параметров немедленно отражаются на значениях соответствующих параметров, выведенных на экран, и наоборот.

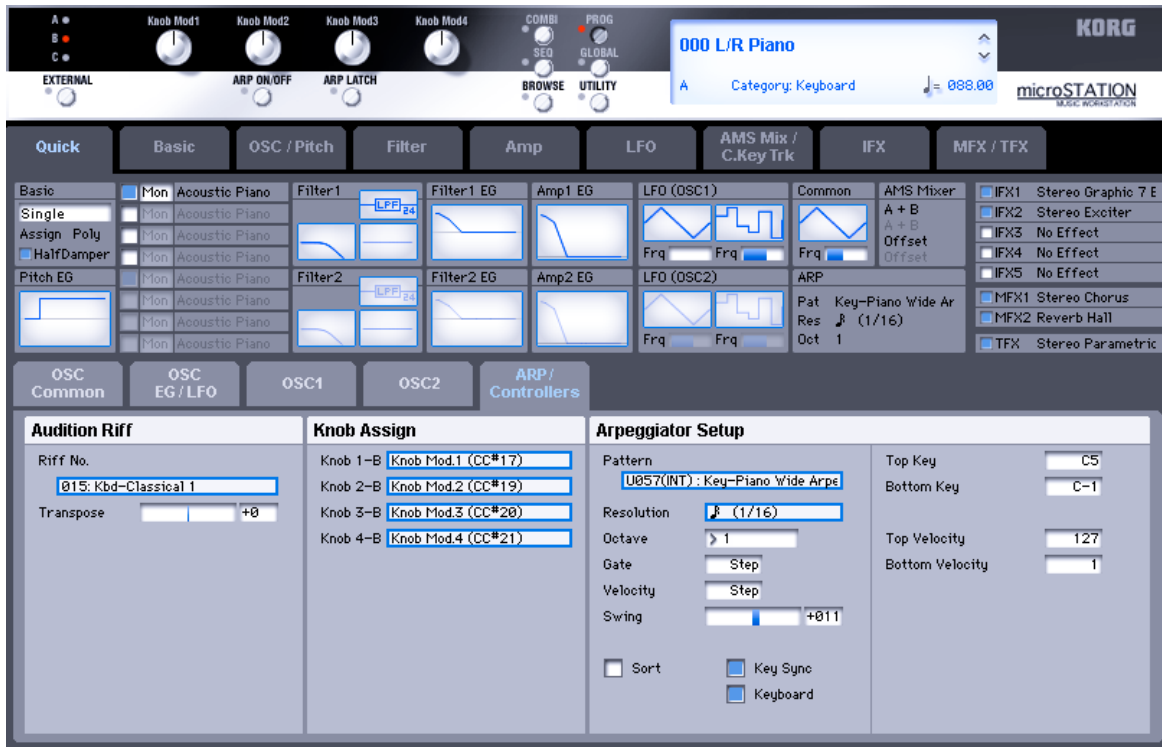
Взаимодействие между параметрами и сообщениями MIDI CC

Количество параметров может повлиять на параметры, которые, кроме того, регулируются выделенными сообщениями смены режима управления MIDI. Указанные номера CC указаны в описании отдельных параметров.

Параметры и сообщения смены режима управления действуют независимо. Возможно, например, уменьшить значение параметра, а затем с помощью сообщения CC вновь увеличить его.

Это позволяет сначала отредактировать параметр, а затем с помощью смены режима управления настроить результат редактирования.

ARP/Controllers



Audition

При выборе заранее загруженной программы можно воспроизвести заранее заданный рифф (фразу), соответствующий этому звучанию. Он называется риффом для прослушивания.

Audition Riff [000: Off...383: имя]

Этот параметр выбирает рифф для прослушивания. В памяти microSTATION содержится 383 риффа для прослушивания, которые подходят для широкого диапазона звуков инструментов и инструментальных стилей.

При выборе 000: Off никаких риффов воспроизводиться не будет.

Transpose [-24...+24]

Этот параметр выполняет транспозицию высоты тона риффа для прослушивания полутоновыми шагами.



Невозможно изменить темп воспроизведения риффа для прослушивания или задать темп формирователя арпеджио при исполнении риффа для воспроизведения.



На время воспроизведения риффа для прослушивания арпеджиатор будет отключен.

Realtime Control Knob Assign

Здесь можно выбирать действия (главным образом типы смен режима управления), которые назначаются регуляторам 1-4 при выборе режима управления реального времени В.

Knob1-B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Knob2-B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Knob3-B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Knob4-B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Назначенные здесь действия будут применяться при выборе режима В с помощью кнопки REALTIME CONTROLS SELECT и управлении с помощью регуляторов 1-4

(☞ «Knob Assign (Realtime Control Knob B Assign)» на стр. 9)

Arpeggiator Setup

Здесь можно отрегулировать настройки арпеджиатора для программы.

Содержание параметров полностью аналогично описанному в разделе «Параметры быстрого редактирования microSTATION» (☞ «ARP Setup» на стр. 9).

Pattern [P0...P4, U000(INT)...U639(USER): имя]

Выбирает шаблон арпеджио (☞ «Pattern» на стр. 9)

Resolution [Musical notation]

Выбирает разрешающую способность арпеджио по времени (☞ «Resolution» на стр. 10).

Octave [1, 2, 3, 4]

Определяет количество октав, в пределах которых будет исполняться арпеджио (☞ «Octave» на стр. 9).

Gate [000...100(%), Step]

Определяет длительность (время стробирования) каждой из нот в арпеджио (☞ «Gate[%]» на стр. 10).

Velocity [001...127, Key, Step]

Определяет динамическую чувствительность нот в арпеджио (☞ «Velocity» на стр. 10).

Swing [-100...+100(%)]

Данный параметр смещает временные интервалы нот в арпеджио с четными номерами (☞ «Swing[%]» на стр. 10).

Sort [Off, On]

Данный параметр определяет порядок, в котором ноты, которые Вы нажимаете, будут обрабатываться арпеджио (☞ «Sort» на стр. 10).

Latch [Off, On]

Определяет, будет ли или нет продолжаться арпеджио после снятия рук с клавиатуры (☞ «Latch» на стр. 10).

Key Sync. [Off, On]

Определяет, будет ли начинаться шаблон арпеджио при нажатии клавиши, или будет ли он всегда следовать за значением параметра «♩(Tempo)» (☞ «KeySync» на стр. 10).

Keyboard [Off, On]

Данный параметр определяет, будут ли ноты, исполняемые на клавиатуре, звучать как обычно, в дополнение к тому, что они будут звучать как элемент арпеджио (☞ «Keyboard» на стр. 10).

Basic



На данной странице содержатся все основные настройки для программы.

Наряду с остальным, имеется возможность:

- настроить программу как одиночную, как двойную или как набор ударных инструментов;
- выбрать основной звукоряд программы;
- разрешить/запретить действие педали;
- сформировать настройки разделения клавиатуры для OSC1, OSC2 и Hold;
- Установить программу в режим полифонического или монофонического исполнения программы.

OSC Mode

Oscillator Mode [Single, Double, Drums]

Этот параметр определяет настройки осциллятора программы: будет ли она использовать один или два задающих генератора либо набор ударных инструментов.

Single: Программа будет использовать один задающий генератор (Oscillator 1, Filter 1, Amplifier 1). В данном случае программа будет обычно иметь максимум 80-нотную полифонию.

Double: Программа будет использовать два задающих генератора (Oscillator 1/2, Filter 1/2, Amplifier 1/2). В данном случае программа будет обычно иметь максимум 40-нотную полифонию.

Drums: Программа будет использовать один задающий генератор (как и при выборе значения Single), однако Oscillator 1 будет назначен не программе мультисэмпла, а набору ударных инструментов. В данном случае программа будет обычно иметь максимум 80-нотную полифонию.

Scale

Type [Equal Temperament...User Octave Scale03]

Выбирает основной звукоряд программы.

Следует иметь в виду, что для многих звукорядов чрезвычайно большую важность имеет настройка параметра Key (см. ниже).

Equal Temperament: Это, несомненно, наиболее широко распространенный звукоряд, в котором каждый из полутоновых шагов размещается в равных интервалах высоты тона.

Равномерная темперация позволяет с легкостью выполнять модуляцию, таким образом, последовательность аккордов, исполняемых в ключе C, звучит почти так же, что и такая же последовательность, исполняемая в ключе F#. При этом, однако, утрачивается некоторая чистота индивидуальных интервалов, предоставляемая описанными ниже звукорядами.

Pure Major: В данной темперации мажорные аккорды выбранного ключа будут иметь совершенную настройку.

Pure Minor: В данной темперации минорные аккорды выбранного ключа будут иметь совершенную настройку.

Arabic: Этот звукоряд включает интервалы в четверть тона, используемые в арабской музыке.

Pythagoras: Данный звукоряд основывается на древнегреческой музыкальной теории и особенно эффективен для исполнения мелодий. Он формирует полностью чистые квинты — с одним исключением, что достигается ценой расстройки других интервалов — в частности, терций.

Как бы привлекательно ни выглядел пифагорейский строй, невозможно сделать все квинты чистыми, в то же время сохраняя настройку октавы. Ради сохранения октавы одна из квинт — интервал от диеза четвертой ступени до диеза первой ступени — полностью сдвинута на полутон вниз.

Werkmeister (Werkmeister III): Данный звукоряд был одной из многих систем темперации, разработанных в конце периода барокко. Такие «хорошо темперированные» строи позволяли с относительной простотой выполнять транспозицию — хотя все же будет заметно, что различные клавиши сохраняют свои

собственные отчетливые характеристики, в отличие от равномерной темпеpации.

И.-С. Бах воплотил эти новые звукооряды в своем труде «Хорошо темперированный клавир». Как таковые звукооряды этой группы особенно хорошо подходят для органа позднего барокко и клавесинной музыки.

Kirnberger (Kirnberger III): Это второй «хорошо темперированный» строй, датированный началом XVIII столетия.

Slendro: Это звукооряд индонезийского гамелана с пятью нотами на октаву.

При установке параметра Key в значение C используются ноты C, D, F, G и A. Остальные клавиши будут звучать с обычной высотой тона равномерной темпеpации.

Pelog: Это еще один звукооряд индонезийского гамелана — с семью нотами на октаву.

При установке параметра Key в значение C используются белые клавиши. Черные клавиши будут звучать с обычной высотой тона равномерной темпеpации.

Stretch: Этот строй используется для акустического фортепиано.

User All Notes Scale: Это программируемый пользователем звукооряд с различными настройками для всех 128 нот MIDI. Можно настроить этот звукооряд в режиме Global (☞ стр. 186).

User Octave Scale 00–03: Это программируемые пользователем звукооряды с настройкой для каждой из 12 нот октавы. Можно настроить этот звукооряд в режиме Global (☞ стр. 186).

Key (Scale Key)

[C...B]

Выбирает ключ заданного звукооряда.

Данная настройка неприменима к звукоорядам равномерной темпеpации, Stretch и User All Notes.



Если Вы пользуетесь звукоорядом, отличным от Equal Temperament, сочетание выбранного звукооряда и значение параметра Key может нарушить настройку ноты. Например, A выше среднего C может иметь частоту 442 Гц вместо обычных 440 Гц. Можно воспользоваться параметром Global Mode's Master Tune (☞ стр. 182), чтобы при необходимости исправить это.

Random

[0...7]

Данный параметр формирует случайные вариации высоты тона для каждой из нот. При значении по умолчанию 0 высота тона будет полностью стабильной; более высокие значения формируют все более случайные вариации.

Этот параметр удобен для имитации инструмента, который имеет естественную нестабильность высоты тона, например, аналоговые синтезаторы, органы с лентопротяжным механизмом или акустические инструменты.

Регулятор глушителя с неполным нажатием

Педаля глушителя с неполным нажатием — это особый тип педали с плавной регулировкой, например, Korg DS-1H. В отличие от стандартного педального переключателя, педали глушителя с неполным нажатием предоставляют возможность более тонкого управления сустэйном, что может оказаться особенно удобно для фортепьянных звуков.

Станция microSTATION будет автоматически распознавать подключение глушителя с неполным нажатием к входному разъему DAMPER/PEDAL/SW на задней панели. Для успешного функционирования педали может также потребоваться калибровка педали с помощью команды Half Damper Calibration из набора Global (☞ «HalfDmp Calib (Half Damper Calibration)» на стр. 66).

В положении отжатия и полного нажатия глушитель с неполным нажатием действует точно так же, как стандартный педальный переключатель. В сочетании с Enable Half-Damper (см. ниже) промежуточные положения позволяют выполнять плавную регулировку сустэйна, аналогично педали глушителя акустического фортепьяно.

Enable Half-Damper

[On, Off]

On: Все педали с неполным нажатием, обычные педали сустэйна, а также сообщение MIDI CC# 64, будут управлять параметром Amp EG, как это описано ниже.

Off: Педали и сообщение MIDI CC#64 будут по-прежнему удерживать ноты, как обычно, но не будут управлять параметром Amp EG.

Педаля глушителя неполного нажатия и время отпускания

Величина модуляции зависит от того, будет ли параметр Amp EG Sustain Level установлен в значение 0 (как в случае с большинством звуков акустического фортепьяно), или в значение 1 или более. Модуляция непрерывна от 1x (без изменений) до 55-кратного растяжения. В приведенной ниже таблице показаны варианты выбора показательных моментов.

Модуляция параметра Amp EG Release Time с помощью педали глушителя неполного нажатия

Значение CC#64	Умножить Amp EG Release Time на...	
	Если Sustain = 0	Если Sustain = 1 или более
0	1x	1x
32	2.1x	2.1x
64	3.2x	3.2x
80	5.9x	
96	22.3x	
127	55x	

Key Zone

Имеется возможность формирования разделения клавиатуры путем установки верхнего и нижнего пределов клавиш для задающих генераторов 1 и 2. Кроме того, имеется возможность управления диапазоном клавиатуры, в пределах которого параметр «Hold» имеет действие.

OSC1

Bottom Key

[C–1...G9]

Устанавливает самую нижнюю клавишу, на которой будет звучать осциллятор 1.

Top Key

[C–1...G9]

Устанавливает самую верхнюю клавишу, на которой будет звучать осциллятор 1.

OSC2

Bottom Key

[C–1...G9]

Устанавливает самую нижнюю клавишу, на которой будет звучать осциллятор 2.

Top Key

[C–1...G9]

Устанавливает самую верхнюю клавишу, на которой будет звучать осциллятор 2.

Hold

Hold

[On, Off]

Удержание подобно постоянному нажатию на педаля сустэйна. Иначе говоря, ноты продолжают звучать, как если бы была нажата клавиша — даже после того, как Вы снимете руки с клавиатуры.

Если для параметра Sustain Level выбрано значение 0 в группе Amp EG 1 (и в группе Amp EG 2 при использовании двойной программы), звучание будет простирается на всю длину мультисэмпла.

On: Режим удержания разрешен для диапазона, установленного параметрами Hold Bottom и Hold Top (см. ниже).

Off: Ноты будут исполняться как обычно. Это настройка по умолчанию.

Hold Bottom Key

[C–1...G9]

Этот параметр настраивает самую нижнюю клавишу, на которую распространяется действие функции удержания.

Hold Top Key

[C-1...G9]

Этот параметр настраивает самую верхнюю клавишу, на которую распространяется действие функции удержания.

Использование параметра Hold для наборов ударных инструментов

Удержание может оказаться особенно удобным для программ ударных инструментов, поскольку это позволяет естественным образом замыкать в кольцо сэмплы ударных инструментов. В целом при установке параметра Oscillator Mode в значение Drums полезно выбрать для параметра Hold значение On.

После включения параметра Hold для программы ударных инструментов функционирование управляется на основе следования одной ноты за другой в соответствии с настройками — в пределах выбранного набора ударных инструментов.

Если параметр «Enable Note Off Rescv» клавиши (☞ стр. 191) не помечен, нота будет удерживаться.

Если параметр «Enable Note Off Rescv» клавиши помечен, нота не будет удерживаться.

Если отключить параметр Hold в программе, никакие клавиши удерживаться не будут — вне зависимости от их настройки «Enable Note Off Rescv».

Использование удержания со звуками акустических фортепьяно

Удержание также удобно для имитации верхних октав акустического фортепьяно, в которых ноты всегда выдерживаются до тех пор, пока они не замирают естественным образом, вне зависимости от того, как долго удерживается клавиша.

Параметры «Hold Bottom Key» и «Hold Top Key» рассчитаны на достижение именно этой цели. Они позволяют ограничить действие параметра Hold заданным участком клавиатуры.

Program Basic

Voice Assign Mode

Mode (Voice Assign Mode)

[Poly, Mono]

Выбирает режим распределения основного тембра. В зависимости от того, который из них выбран, будут выводиться различные дополнительные варианты выбора, например, Poly Legato (только в полифоническом режиме) и «Unison» (только в монофоническом режиме).

Poly: Программа будет исполняться полифонически, позволяя исполнять аккорды.

Mono: Программа будет исполняться монофонически, формируя только одну ноту в один прием.

Poly

Poly Legato

[Off, On]

Полифоническое легато доступно при выборе для параметра Voice Assign Mode значения Poly.

Легато означает исполнение нот таким образом, что они сглажены и взаимосвязаны; следующая нота начинается до того, как отпущена последняя нота. Это противоположность разделённому исполнению.

On: При исполнении фразы легато только первая нота этой фразы (и в пределах приблизительно первых 30 мс) будет использовать обычную начальную точку мультисэмпла, заданную значением параметра «Start Offset» (☞ стр. 89); все последующие ноты будут использовать начальную точку легато, задаваемую для каждого мультисэмпла.

Это удобный способ имитации перкуссивной атаки органа с тоновым колесом.

Off: Ноты всегда будут использовать настройку «Start Offset» — вне зависимости от того, играете ли Вы с применением легато или раздельно.



Для некоторых мультисэмпов параметр Poly Legato может не иметь действия.

Single Trigger

[Off, On]

Одиночный переключатель доступен, если для параметра Voice Assign Mode выбрано значение Poly.

On: При повторном взятии одной и той же ноты предыдущая нота будет заглушена до начала звучания следующей ноты, таким образом, что перекрытия двух нот не будет.

Off: При повторном взятии одной и той же ноты эти ноты будут перекрываться.

Mono

Mono Legato

[Off, On]

Этот параметр доступен только при выборе для параметра «Voice Mode» значения Mono.

Легато означает исполнение нот таким образом, что они сглажены и взаимосвязаны; следующая нота начинается до того, как отпущена последняя нота. Это противоположность разделённому исполнению.

On: При исполнении с фразировкой легато ноты в пределах фразы легато будут звучать сглажено.

При выборе для параметра «Mono Legato» значения **On** первая нота этой фразы будет звучать как обычно, а последующие ноты будут иметь сглаженное звучание с более плавными переходами между нотами.

Off: Фразировка легато даст такое же звучание, что и раздельное исполнение.

Mono Mode

[Normal, Use Legato Offset]

Данный параметр доступен только при выборе для параметра Mono Legato значения On.

Normal: При исполнении легато мультисэмпл, огибающие и низкочастотные генераторы не будут перезапускаться; будет изменяться только высота тона задающего генератора. Эта настройка особенно эффективна для звучания духовых инструментов и аналоговых синтезаторов.



При выборе этого варианта высота тона может случайно оказаться неправильной — в зависимости от того, какой мультисэмпл исполняется, и где именно на клавиатуре он исполняется.

Use Legato Offset: При исполнении легато вторая и последующая ноты будут использовать начальную точку легато, заданную для каждого из мультисэмпов, вместо значения параметра «Start Offset» (☞ стр. 89).

Это эффективно при использовании мультисэмпов, для которых назначена особая точка смещения легато. Например, можно воспользоваться для управления атакой саксофонного звучания с придыханием и медленной атакой. Для некоторых мультисэмпов эта настройка не будет иметь действия.

Огибающие и низкочастотные генераторы все же будут перезапускаться, как и при раздельном исполнении.

Priority

[Low, High, Last]

Настройка приоритета доступна при выборе для параметра Voice Assign Mode значения Mono.

Данный параметр определяет, что происходит при взятии более чем одной ноты.

Low: Будет звучать самая нижняя нота. Многие старомодные монофонические аналоговые синтезаторы действуют таким образом.

High: Будет звучать самая верхняя нота.

Last: Будет звучать нота, взятая самой последней.

Unison

[On, Off]

Унисоном можно воспользоваться в режиме Mono.

On: При выборе для параметра Unison значения On программа использует два или более многоуровневых расстроенных тембра для формирования плотного звучания.

С помощью параметров «Voices» и «Detune» установите количество тембров и величину расстройки, и воспользуйтесь параметром «Thickness» для управления характером расстройки.

Off: Программа будет воспроизводиться как обычно.

Voices (Number of Voices) [2...6]

Данный параметр управляет количеством расстроенных тембров, которые будут исполняться для каждой из нот при использовании параметра «Unison». Он применим только при выборе для параметра Unison значения On.

Detune [центы] [00...99 центов]

Расстройка доступна при выборе для параметра Unison значения On.

Данный параметр определяет разброс значений настройки для тембров унисона в центах (1/100 полутона). Параметр «Thickness» (см. ниже) управляет порядком распределения тембров вокруг значения расстройки. При выборе для параметра «Thickness» значения Off тембры распределяются равномерно, с центров в точке основной высоты тона.

Например, допустим, что для параметра «Voices» выбрано значение 3, для параметра «Detune» — значение 24, а для параметра «Thickness» — значение Off. Тембр 1 будет иметь расстройку вниз на 12 центов, тембр 2 не будет иметь расстройки, а тембр 3 будет отстроен вверх на 12 центов.

Тембр	Расстройка
1	-12
2	0
3	+12

В качестве другого примера предположим, что для параметра Detune по-прежнему выбрано значение 24, а параметр Thickness по-прежнему в значении Off, однако для параметра Number of Voices выбрано значение 4:

Тембр 1 по-прежнему будет отстроен вниз на 12 центов, тембр 2 будет отстроен вниз на 4 цента, тембр 3 будет отстроен вверх на 4 цента, а тембр 4 будет отстроен вверх на 12 центов.

Тембр	Расстройка
1	-12
2	-4
3	+4
4	+12

Thickness [Off, 1...9]

Регулировка плотности доступна при выборе для параметра Unison значения On.

Данный параметр управляет характером действия расстройки для тембров унисона.

Off: Тембры унисона будут равномерно распределены в диапазоне, определяемом параметром Detune, как показано выше.

1–9: Тембры унисона будут иметь ассиметричную расстройку, что повышает сложность режима расстройки и изменяет способ, которым звуки различной высоты тона формируют взаимные биения. Это формирует эффект, подобный старомодным аналоговым синтезаторам, задающие генераторы которых часто могли допускать незначительный дрейф относительно точки настройки. Чем выше значение, тем заметнее этот эффект.

Controllers



Здесь имеется возможность выбора действий (главным образом типов смены режима управления), которые назначаются регулятором 1–4 при выборе параметра Control Assign Realtime для режима управления В.

Realtime Control Knob Assign

Knob1–B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

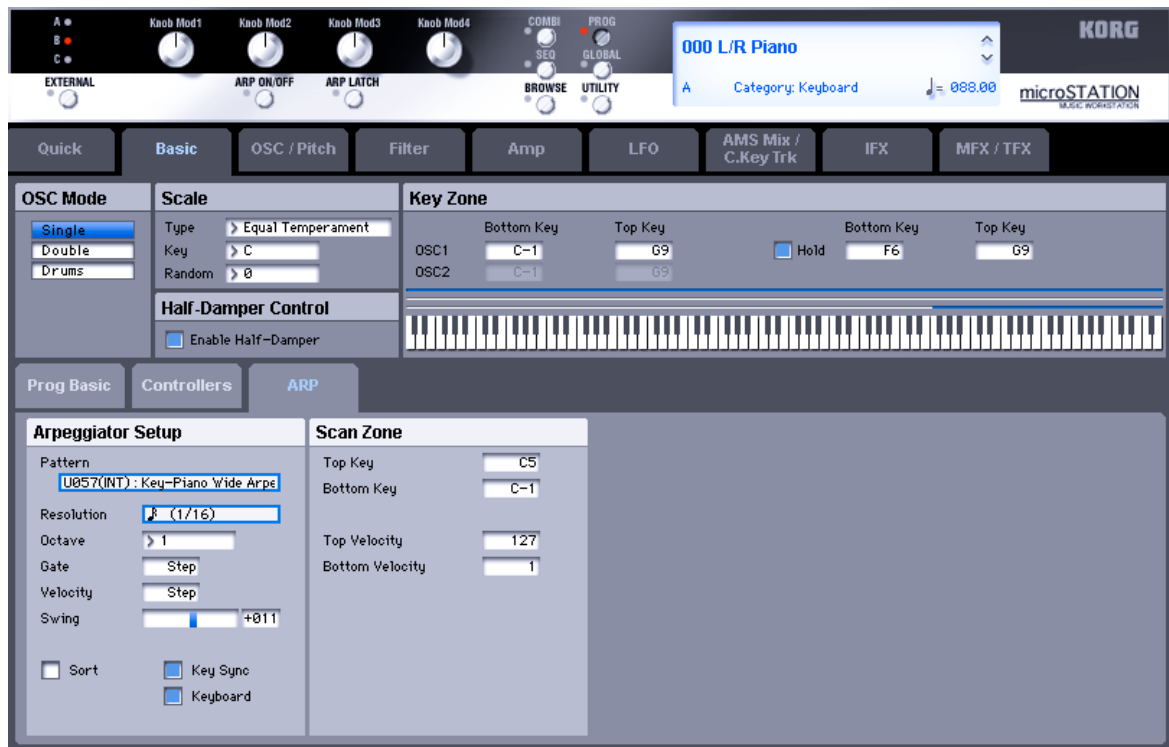
Knob2–B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Knob3–B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Knob4–B [Off...MIDI CC#95, CC#102...119]

Действие, назначенное здесь, становится действительным при использовании кнопки REALTIME CONTROLS SELECT для выбора режима В и управления с помощью регулятора 1–4 (☞ «Knob Assign (Realtime Control Knob B Assign)» на стр. 9).

ARP



Здесь имеется возможность настройки формирователя арпеджио, используемого программой.

Параметры полностью аналогичны параметрам быстрой настройки «microSTATION quick parameters – Arp Setup» (☞ «ARP Setup» на стр. 9).

Arpggiator Setup

Pattern [P0...P4, U000(INT)...U639 (USER): имя]
Выбирает шаблон арпеджио (☞ «Pattern» на стр. 9).

Resolution [1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1]
Выбирает разрешающую способность формирователя по времени (☞ «Resolution» на стр. 10).

Octave [1, 2, 3, 4]
Определяет количество октав, в пределах которых будет исполняться арпеджио (☞ «Octave» на стр. 9).

Gate [000...100(%), Step]
Определяет длительность (время стробирования) каждой из нот в арпеджио (☞ «Gate[%]» на стр. 10).

Velocity [001...127, Key, Step]
Определяет динамическую чувствительность нот в арпеджио (☞ «Velocity» на стр. 10).

Swing [-100...+100(%)]
Данный параметр смещает ноты в арпеджио с нечетными номерами (☞ «Swing[%]» на стр. 10).

Sort [Off, On]
Данный параметр определяет порядок, в котором взятые на клавиатуре ноты будут формироваться в арпеджио (☞ «Sort» на стр. 10).

Latch [Off, On]
Определяет, будет ли исполнение арпеджио продолжаться после снятия рук с клавиатуры (☞ «Latch» на стр. 10).

Key Sync. [Off, On]
Определяет, будет ли шаблон арпеджио начинаться при нажатии клавиши, или он всегда будет следовать за настройкой «Tempo» (☞ «KeySync» на стр. 10).

Keyboard [Off, On]
Определяет, будут ли ноты, которые Вы берете на клавиатуре, звучать как обычно — в дополнение к их звучанию как составной части арпеджио (☞ «Keyboard» на стр. 10).

Scan Zone

Top Key [C-1...G9]

Bottom Key [C-1...G9]
Эти параметры определяют диапазон нот (клавиш), для которых будет задействован арпеджиатор (☞ «Top Vel» на стр. 10), (☞ «Bottom Vel» на стр. 10).

Top Velocity [001...127]

Bottom Velocity [001...127]
Эти параметры определяют диапазон динамических чувствительностей, для которых будет задействован арпеджиатор (☞ «Top Vel» на стр. 10), (☞ «Bottom Vel» на стр. 10).

OSC/Pi tch



Эти страницы управляют первыми и самыми основными элементами звука – мультисэмплами, которые воспроизводит осциллятор, и высотой тона, которую он использует. Например, имеется возможность:

- выбора мультисэмплов для одинарных и сдвоенных программ, или наборов ударных инструментов для программ ударных;
- установки разделения динамических чувствительностей, перекрестных затуханий и слоев для одинарных и сдвоенных программ;
- установки основной высоты тона звучания, включая октаву, тонкую настройку и т.д.;
- управления модуляцией высоты тона с помощью разнообразных контроллеров, например, генератора низкой частоты, огибающей высоты тона и джойстика.

Следует иметь в виду, что при выборе для параметра Oscillator Mode значения Single или Drums будут активны только фильтры задающего генератора 1; страницы фильтров задающего генератора 2 будут затемнены серым.

OSC1

Эта настройка будет зависеть от значения параметра Oscillator Mode.

При установке значения Single или Double каждый из осцилляторов способен использовать до 4-х мультисэмплов. В режиме Drum присутствует один задающий генератор, и он исполняет партию одного набора ударных инструментов.

Мультисэмплы и наборы ударных

Мультисэмплы и наборы ударных позволяют Вам исполнять сэмплы различными способами.

- Мультисэмплы сложены из одного или более сэмплов, распределенных по клавиатуре. Например, очень простой гитарный мультисэмпл может состоять из шести сэмплов — по одному на каждую струну.
- Как видно из названия, наборы ударных инструментов оптимизированы для воспроизведения сэмплов ударных.

Разделения динамической чувствительности, перекрестные затухания и наложения

Как было указано выше, если не выбран режим Drum, каждый из осцилляторов имеет четыре зоны динамической чувствительности, с именами от High до Low. Каждая из этих зон способна воспроизводить мультисэмпл и имеет свои собственные настройки «Level», «Start Offset» и т.д.

Каждая из зон может плавно перетекать в следующую, чтобы сформировать сглаженные переходы динамической чувствительности. Зоны можно даже накладывать друг на друга, по две в один прием.

Можно наложить друг на друга не более двух зон динамической чувствительности, формируя одновременное звучание двух сэмплов (наложение). Вы также можете пользоваться динамической чувствительностью для сглаживания переходов между сэмплами этих двух зон (перекрестное затухание динамической чувствительности).

“Oscillator Mode” Single, Double

High:

Здесь выполняются настройки для первой и наиболее высокой из зон динамической чувствительности.

Если Вы желаете сформировать простую настройку с одним-единственным мультисэмплом, просто установите значение High по желанию, а затем установите параметр «Bottom Vel.» (нижняя динамическая чувствительность) в значение 1, а параметр «Range» — в значение Off.

Multisample On/Off

[Off, On]

Данный параметр определяет, будет ли звучать мультисэмпл с настройкой High. Он будет звучать, если для него выбрано значение On.

Bank

[Mono, Stereo]

Этот параметр отображается при выборе для параметра Multisample On/Off значения On.

Имеется возможность выбора между просмотром монофонических и стереофонических мультисэмплов.

Следует иметь в виду, что для стереофонических мультисэмплов потребуется вдвое больше тембров по сравнению с монофоническими.

Mono: Внутренние монофонические мультисэмплы.

Stereo: Внутренние стереофонические мультисэмплы.

Multisample select [Перечень мультисэмплов]

Этот параметр определяет мультисэмпл для параметра High.



Некоторые из мультисэмплов имеют верхний предел; ноты, берущиеся выше этого предела, не будут звучать.

Mid Hi, Mid Lo, Low

Здесь выполняются настройки для второй, третьей и четвертой зон динамической чувствительности. Параметры для Mid Hi и Mid Lo точно такие же, как и описанные выше для настройки High.

Параметры для настройки Low также аналогичны параметрам для настройки High, за исключением того, что для Low не предусмотрено настроек Bottom Vel. (которая постоянно зафиксирована на значении 1), Xfd или Curve.

Ударные «Режима осциллятора»**Что такое набор ударных инструментов?**

Наборы ударных инструментов можно формировать или редактировать только путем использования входящего в комплект поставки редактора microSTATION Editor; их невозможно отредактировать средствами самой microSTATION.

Наборы ударных создаются и редактируются в режиме Global. Для каждой из нот клавиатуры можно назначить до четырех сэмплов ударных инструментов и использовать наложение, перекрестное затухание или переключение уровнем динамической чувствительности для переключения между ними. Далее, в режиме программы, можно выполнить настройки фильтра и усилителя и задать эффекты и перенаправление на выходные разъемы звукового сигнала.

Подробнее см. «Создание набора ударных инструментов» на стр. 192.

Чтобы воспользоваться набором ударных инструментов в программе, выберите для параметра «Oscillator Mode» значения Drums и выберите один из 144 пользовательских наборов ударных или девяти наборов ударных GM2.

High (DKit):

Эти параметры появляются при выборе для параметра «Oscillator Mode» значения Drums.

Multisample (DrumKit)

[000...031 (INT), 032...047 (USER), 048...056 (GM)]

Этот параметр выбирает набор ударных.

Примечание: для 000(INT)–047(USER) можно воспользоваться командой Global: Drum Kit для редактирования назначений инструментов.

OSC2

Здесь можно выбрать мультисэмпл для задающего генератора 2.

Этот параметр доступен только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «OSC1» стр. 88).

PITCH EG

Здесь отображается огибающая высоты тона, заданная на странице Pitch EG.

OSC1 Multisample

Звучание программы основано на мультисэмплах, и данная страница позволяет настроить все основные параметры, имеющие отношение к мультисэмплам.

Наряду с другими операциями здесь можно:

- выбирать мультисэмплы для осциллятора (в одинарной или вдвойной программе), или выбирать наборы ударных для программы ударных;
- устанавливать высоту основного тона осциллятора;
- формировать разделение по динамической чувствительности и перекрестные затухания между мультисэмплами.

Что такое мультисэмпл?

Сэмпл — это цифровая запись отдельного инструмента или сигнала (или другого естественного или искусственного извлечения звука), записанного с определенной высотой тона. Мультисэмпл — это набор озвученных подобным образом сэмплов, используемый для формирования такого же типа звучания — пиано, бас, гитара, струнные, орган — по всей клавиатуре как основа для программы. Осцилляторы одинарных или вдвойных программ используют мультисэмплы. Предусмотрено 360 мультисэмпов, доступных для данного инструмента.

Имеется возможность назначения до 4-х мультисэмпов каждому из задающих генераторов и переключения между ними путем изменения динамической чувствительности.

High**Start Offset**

[Off, 1st...8th]

Помимо простого запуска воспроизведения с самого начала, мультисэмплы могут иметь до 8 различных заранее запрограммированных альтернативных начальных точек.

Параметр Start Offset определяет, будет ли использоваться обычная начальная точка (Off), или одна из альтернативных начальных точек (1st...8th).

Некоторые из мультисэмпов могут иметь менее чем 8 заранее запрограммированных начальных точек. Это в данном случае единственные доступные для выбора точки.

Offset Level

[0...127]

Данный параметр устанавливает основной уровень громкости мультисэмпла. Секция усилителя может изменять этот основной уровень в широких пределах с помощью огибающих, генераторов низкой частоты, слежения за клавиатурой и других способов модуляции; подробнее см. «Amp» на стр. 110.



В зависимости от мультисэмпла слишком высокая настройка уровня может привести к искажениям при воспроизведении слишком большого количества нот одновременно. В таких случаях следует снизить уровень.

Reverse

[Off, On]

Этот параметр позволяет воспроизвести выбранный мультисэмпл в обратном направлении без замыкания его в петлю.

Если отдельный сэмпл в составе мультисэмпла уже обращен по направлению, он будет воспроизводиться в обратном порядке без данной настройки.

On: Мультисэмпл будет воспроизводиться в обратном порядке.

Off: Мультисэмпл будет воспроизводиться в обычном порядке.

Crossfade

Bottom Vel (Bottom Velocity) [1...127]

Данный параметр устанавливает самый нижний уровень, при котором мультисэмпл будет звучать. Высота «Bottom Vel.» может быть равна значению Mid Hi, но не может быть ниже ее.

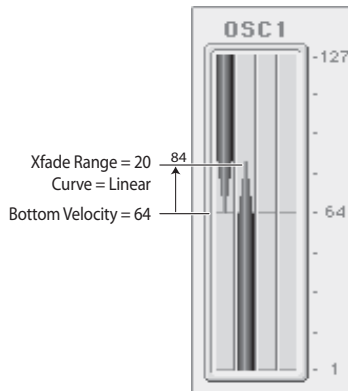
Range (Crossfade Range) [Off, 1...127]

Данный параметр устанавливает диапазон динамических чувствительностей, в котором High будет плавно перетекать в Mid Hi, поднимаясь от уровня «Bottom Vel.».

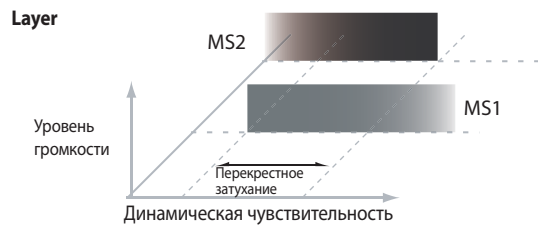
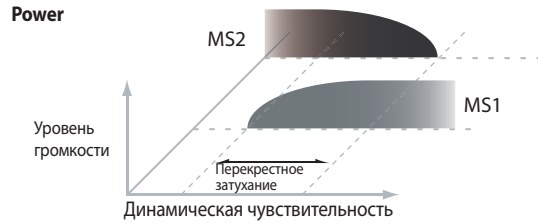
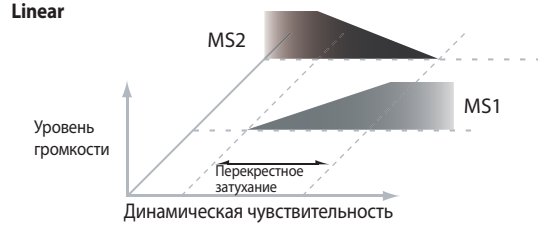
Например, если параметр «Bottom Vel.» установлен в значение 64, а параметр «Range» — в значение 20, Mid Hi начнет перетекание при значениях динамической чувствительности 84 и ниже.

Если значение динамической чувствительности находится в пределах диапазона «Range», осциллятор будет использовать вдвое большую полифонию по сравнению с обычным значением.

Примечание: можно организовать плавное перетекание только между двумя зонами одновременно.



Кривые перекрестного затухания



Curve [Linear, Power, Layer]

Данный параметр управляет кривой уровня громкости перекрестного затухания. Значения Linear и Power (сокращение для Equal Power — равной мощности) позволяют Вам выполнить тонкую настройку способа, которым два мультисэмпла микшируются вместе; тот или иной способ может быть более подходящим для данной пары мультисэмпов. Layer, как видно из названия (слой), позволяет Вам наслаивать два мультисэмпла друг на друга без какого-либо перекрестного затухания.

Linear означает, что два мультисэмпла будут иметь по 50% своей полной мощности, каждый — в средней точке перекрестного затухания. Иногда это может привести к спаду уровня громкости; если это так, попробуйте воспользоваться вместо него значением Power.

Power, сокращение для Equal Power — равной мощности, означает, что два мультисэмпла будут иметь уровень около 70% своей полной мощности, каждый — в средней точке перекрестного затухания. Иногда это может привести к броску уровня громкости. В таком случае попробуйте воспользоваться вместо него значением Linear.

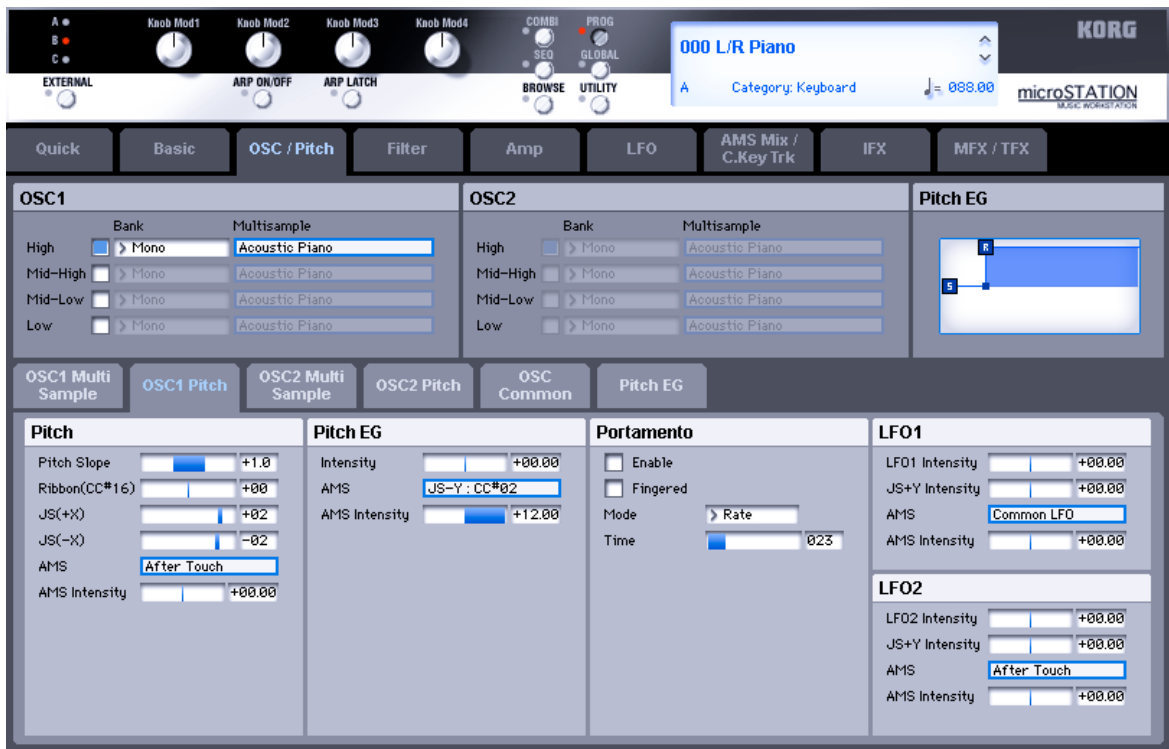
Layer означает, что два мультисэмпла будут накладываться друг на друга, оба на полном уровне громкости, для всего диапазона перекрестного затухания.

Mid High, Mid Lo, Low

Здесь выполняются настройки для второй, третьей и четвертой зон динамической чувствительности. Параметры для Mid Hi и Mid Lo точно такие же, как и описанные выше для настройки High.

Параметры для настройки Low также аналогичны параметрам для настройки High, за исключением того, что для Low не предусмотрено настроек Bottom Vel. (которая постоянно зафиксирована на значении 1), Range или Curve.

OSC1 Pitch



Данная страница содержит все настройки для модуляции высоты тона задающего генератора 1. Например, имеется возможность:

- указания модуляции высоты тона управляемой осью X джойстика (или входящего сообщения модуляции звука), установленного в режим независимой регулировки Bend Up и Bend Down, или управляемой входящим сообщением CC#16 (сообщение управления полосой и т.п.);
- использования параметра Pitch Slope для управления порядком изменения высоты тона при исполнении на клавиатуре в направлении повышения и понижения;
- назначения модуляции AMS для высоты тона;
- настройки начальных значений модуляции высоты тона с помощью параметров Pitch EG и LFO1/2, а также модуляции AMS значений генератора низкой частоты и огибающей;
- настройки портамента.

Alternate Modulation

Переменная модуляция позволяет использовать контроллеры, огибающие, генераторы низкой частоты и т.п. для модуляции параметров программы. Можно пользоваться одним контроллером для модуляции нескольких параметров одновременно.

Кроме того, имеется возможность формирования сложных настроек модуляции, в которых (например) огибающая модулирует частоту генератора низкой частоты, а этот генератор низкой частоты впоследствии используется для модуляции фильтра.

Программа обеспечивает 48 типов (88 мест назначения) для переменной модуляции.

AMS (Alternate Modulation Source)

AMS (источник сигнала переменной модуляции) означает любой из назначаемых источников сигнала модуляции в microSTATION, включая:

- контроллеры собственно microSTATION, например, джойстик и регуляторы реального времени;
- контроллеры входящих сообщений MIDI;
- такие модуляторы, как фильтр, высота тона, огибающие усилителей, низкочастотные генераторы, или интенсивности

микшеров AMS (интенсивность микшеров — это параметр, который предназначен для установки степени (скорости, глубины, величины и т.п.), с которой AMS будет выполнять управление модуляцией).

Множество часто используемых направлений модуляции, например, использование джойстика для регулировки высоты тона, обеспечивается как дополнительные, специально отведенные направления, независимые от AMS.

Следует иметь в виду, что не все источники AMS могут быть доступны для некоторых из отклонений модуляции.

Подробнее о переменной модуляции и AMS см. «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Советы относительно использования AMS

При регулировке настроек переменной модуляции учитывайте: эффект, который Вы желаете получить, какой из типов модуляции будет необходим для создания такого эффекта, и какие параметры осциллятора, фильтра или усилителя будут нуждаться в управлении.

Затем выберите источник (AMS) и установите интенсивность. Если Вы логически следуете по этому пути, желаемый эффект будет получен.

Например, в программе гитарного звучания, в которой Вы желаете пользоваться джойстиком для управления обратной связью, Вам понадобится выполнить назначения таким образом, чтобы джойстик управлял частотой фильтра и резонансом.

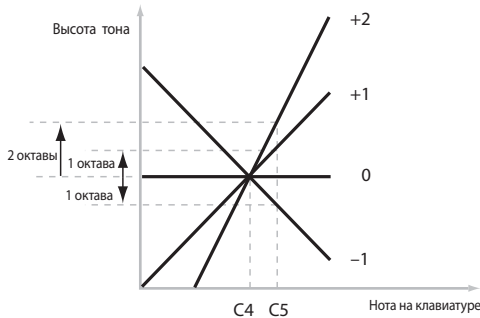
Pitch

Pitch Slope

[−1.0...+2.0]

Обычно данный параметр следует установить в значение по умолчанию +1.0.

Крутизна высоты тона, высота тона и нота



Положительные значения (+) вызывают повышение высоты тона при исполнении на клавиатуре в направлении повышения, а отрицательные (−) — снижение высоты тона при исполнении на клавиатуре в направлении повышения.

При установке этого параметра в значение 0 исполнение различных нот на клавиатуре не приведет ни к какому изменению высоты тона; это будет так же, как если бы Вы постоянно нажимали C4. Это может быть удобным для звуков спец-эффектов, например.

Ribbon (CC#16)

[−12...+12]

Данный параметр задает в полутонах порядок изменения высоты тона при приеме сообщения CC#16.

При положительном (+) значении высота тона будет возрастать, если значение CC#16 выше, чем центральное значение 64. При отрицательном (−) значении высота тона будет снижаться.

JS (+X)

[−60...+12]

Данный параметр задает в полутонах порядок изменения высоты тона при движении джойстика вправо (или при приеме сообщения модуляции высоты тона). При обычной модуляции звука этот параметр устанавливается в положительное значение.

Например, при установке параметра в значение +12 и перемещении рычага джойстика до упора вправо высота тона возрастет на одну октаву выше исходного значения.

JS (−X)

[−60...+12]

Данный параметр задает в полутонах порядок изменения высоты тона при движении джойстика влево (или при приеме сообщения модуляции высоты тона). При обычной модуляции звука этот параметр устанавливается в отрицательное значение.

Например, при установке параметра в значение −60 и перемещении рычага джойстика до упора влево высота тона снизится на пять октав ниже исходного значения. Этим можно воспользоваться для формирования нисходящих пике в гитарном стиле.

AMS (Pitch)

[Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для управления высотой тона.

См. перечень источников сигнала AMS «Перечень AMS (источников сигнала переменной модуляции)» на стр. 287.

AMS Intensity

[−12.00...+12.00]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции высоты тона и задается в полутонах.

Например, если Вы выбрали для параметра AMS (Pitch) значение JS+Y: CC#01, а затем переместили джойстик в направлении +Y, высота тона возрастет, если этот параметр установлен в положительное (+) значение, или снизится, если он установлен в отрицательное (−) значение.

Pitch EG

Intensity

[−12.00...+12.00]

Данный параметр управляет начальным влиянием Pitch EG на частоту задающего генератора 1, в полутонах, до какой-либо модуляции от AMS.

Форма огибающей Pitch EG может колебаться в полную величину от +99 до −99.

При выборе для параметра Intensity положительного (+) значения положительные значения огибающей будут повышать высоту тона, а отрицательные значения будут понижать ее. При выборе для параметра Intensity отрицательного (−) значения воздействие огибающей становится обратным; положительные значения огибающей будут означать снижение высоты тона, а отрицательные — ее повышение.

AMS (Pitch EG)

[Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает любой источник модуляции AMS для масштабирования значения параметра Pitch EG.

См. перечень источников сигнала AMS «Перечень AMS (источников сигнала переменной модуляции)» на стр. 287.

AMS Intensity

[−12.00...+12.00]

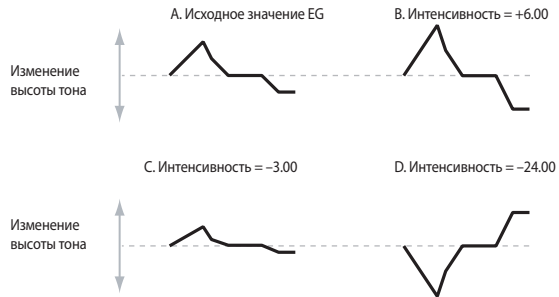
Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS огибающей высоты тона. Модуляция AMS и начальная интенсивность складываются вместе для определения окончательного эффекта для Pitch EG.

При положительных значениях (+) более интенсивная модуляция будет повышать степень воздействия на параметр Pitch EG, как видно из приведенного ниже примера B.

При отрицательных значениях (−) более интенсивная модуляция будет оказывать противоположное воздействие на параметр Pitch EG — типа инверсии полярности огибающей. Этим можно воспользоваться двумя различными способами.

- Можно установить начальное положительное значение с помощью параметра Intensity, а затем уменьшите эту величину с помощью AMS. В этом случае окончательный эффект заключается в простом уменьшении огибающей, а не в полной инверсии, как видно из примера C.
- Кроме того, можно установить значение параметра AMS Intensity, превышающее первоначальную интенсивность. В данном случае огибающая будет демонстрировать положительный эффект при низких уровнях модуляции и эффект инверсии — при высоких уровнях модуляции, как это показано на примере D.

Pitch EG AMS



Portamento

Портаменто позволяет выполнить плавное перетекание высоты тона между нотами вместо резкой смены.

Enable

[Off, On]

(☞ «Portamento (Portamento Enable)» на стр. 7).

Fingered

[Off, On]

(☞ «PortaFingr (Portamento Fingered)» на стр. 7).

Mode

[Rate, Time]

(☞ «PortaMode (Portamento Vode)» на стр. 7).

Time

[000...127]

(☞ «PortaTime (Portamento Time)» на стр. 7).

LFO1

Оба генератора низкой частоты LFO1 и LFO2 могут управлять высотой тона. Имеется возможность управления интенсивностью модуляции каждого из LFO тремя различными способами.

- Установка начального уровня модуляции LFO с помощью параметра «LFO1 Int.».
- Использование параметра «JS +Y Int.» для настройки уровня LFO, формируемого операциями JS+Y.
- Использование любого из источников сигнала AMS для масштабирования уровня LFO.

Результаты складываются вместе для получения общего уровня эффекта LFO.

LFO1 Intensity [-12.00...+12.00]

Данный параметр управляет начальным уровнем влияния LFO на высоту тона и задается в полутонах, до применения какой-либо модуляции с помощью JS+Y Int. или AMS.

Отрицательные (-) значения будут инвертировать фазу сигнала генератора низкой частоты.

JS+Y Intensity [-12.00...+12.00]

Задает глубину модуляции высоты тона, формируемой задающим генератором OSC1 генератора низкой частоты LFO1 при движении джойстика по оси +Y (в направлении от себя), или при приеме сообщения CC#1. Движение джойстика в направлении +Y называется «JS +Y».

Данный параметр устанавливает максимальный уровень модуляции генератора низкой частоты LFO, добавляемой движением JS+Y, в полутонах.

При повышении этого значения движение джойстика в направлении +Y будет заставлять задающий генератор OSC1 генератора низкой частоты LFO1 формировать более глубокую модуляцию высоты тона.

Отрицательные (-) значения будут инвертировать фазу сигнала генератора LFO. Этим можно также воспользоваться для уменьшения первоначального значения генератора LFO, установленного параметром LFO1 Int. (см. выше). Например:

1. Установите «LFO1 Int.» в значение +7.00.
Генератор LFO теперь оказывает достаточно сильное влияние на высоту тона, отклоняя ее на полную квинту.
2. Установите параметр «JS+Y Int.» в значение -7.00.
Теперь при движении джойстика вверх влияние LFO будет ослабевать. При отклонении джойстика до упора в его диапазоне движения влияние LFO будет полностью скомпенсировано.

AMS (LFO1) [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает любой из источников модуляции AMS для формирования степени влияния генератора низкой частоты LFO на высоту тона.

См. перечень источников сигнала AMS «Перечень AMS (источников сигнала переменной модуляции)» на стр. 287.

AMS Intensity [-12.00...+12.00]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции, заданной параметром «AMS (LFO1)» для высоты тона.

При выборе нулевого значения модуляция применяться не будет. При выборе значения 12.00 задающий генератор OSC1 генератора низкой частоты LFO1 будет прилагать максимальную модуляцию высоты тона +/-1 октава.

Например, если для параметра «AMS (LFO1)» выбрано значение JS+Y: CC#01, и Вы сдвигаете джойстик в направлении +Y, модуляция высоты тона от генератора OSC1 LFO1 будет прилагаться в положительной фазе при установке для нее положительного (+) значения, или в противофазе — при установке для нее отрицательного (-) значения.

Значения параметров «LFO1 Int.», «JS+Y Int.» и «AMS (LFO1)» суммируются для определения глубины и направления модуляции высоты тона, формируемой генератором OSC1 LFO1.

LFO2

Параметры для генератора низкой частоты LFO2 идентичны параметрам для генератора LFO1.

Подробнее см. описания параметров для генератора LFO1 выше.

OSC2 Multisample

Данная страница управляет основными настройками для задающего генератора (осциллятора) 2. Она доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1, которые описаны в разделе «OSC1 Multisample» на стр. 89.

OSC2 Pitch

Данная страница управляет настройками высоты тона для задающего генератора (осциллятора) 2. Она доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1, которые описаны в разделе «OSC1 Pitch» на стр. 91.

OSC Common



Здесь можно задать высоту тона для каждого из осцилляторов, время задержки до начала звучания осциллятора и зону динамической чувствительности.

Frequency

“Oscillator Mode” Single, Double

OSC1, OSC2

Octave [32', 16', 8', 4']
 Данный параметр устанавливает высоту основного тона задающего генератора в октавах. Значение по умолчанию равно +0[8']. Стандартная октава мультисэмпла равна +0 [8'].

Transpose [-12...+12]
 Данный параметр регулирует высоту тона в полутонах в диапазоне ± 1 октава.

Tune [-1200...+1200]
 Данный параметр регулирует высоту тона в центах в диапазоне ± 1 октава. 1 цент составляет 1/100 полутона.

Freq Ofs [Гц] (Frequency Offset) [-10.0 Гц ... +10 Гц]
 Данный параметр регулирует высоту тона с интервалом 0.1 Гц. Смещение частоты отличается от параметра «Tune» тем, что при введении расстройки двух задающих генераторов с помощью смещения имеется возможность сформировать постоянную частоту биений в диапазоне всей клавиатуры.

“Oscillator Mode” Drums

Octave [32', 16', 8', 4']

Данный параметр регулирует высоту тона с интервалом 1 октава. При использовании набора ударных инструментов установите параметр Octave в значение 8'.



При редактировании программы для ударных необходимо установить данный параметр в значение 8'. При других настройках звучание набора ударных инструментов будет присвоено неподходящим нотам клавиатуры.

Transpose [-12...+12]
 Данный параметр регулирует местоположение инструментов в выбранном наборе ударных. Без необходимости в изменении его значения оставьте его в значении 0.

Tune [-1200...+1200]
 Данный параметр регулирует высоту тона с интервалом в 1 цент. Высоту тона каждого из наборов ударных инструментов можно отрегулировать с помощью параметра Global: Drum kit.

Freq Ofs [Гц] [-10.0 Гц ... +10 Гц]
 Данный параметр регулирует высоту тона с интервалом 0.1 Гц. Смещение частоты отличается от параметра «Tune» тем, что при введении расстройки двух задающих генераторов с помощью смещения имеется возможность сформировать постоянную частоту биений в диапазоне всей клавиатуры.

Note-On Control

OSC1

Delay [мс] [0000 мс...5000 мс, KeyOff]

Данный параметр определяет интервал времени от нажатия клавиши до момента, когда осциллятор 1 действительно начинает звучать.

Это наиболее удобно для двоянных программ — для задания задержки сигнала одного задающего генератора относительно другого.

KeyOff — это особое значение. Вместо задержки звукового сигнала на определенный интервал времени звук появится сразу же после отпущения клавиши. Этим можно воспользоваться для формирования звука «щелчка», который слышится при отпущении клавиши клавиатуры, например.

В целом при использовании значения KeyOff лучше всего при этом установить параметр Amp EG «Sustain Level» в значение 0.

Mode [Key, Key + Damper]

Обычно ноты исполняются путем простого нажатия клавиш на клавиатуре. В особых случаях, однако, имеется возможность настроить данный параметр таким образом, чтобы можно было сначала нажать на педаль глушителя, а затем нажать на клавишу, чтобы исполнить ноту. Например, это может быть удобным при моделировании поведения резонирующей деки фортепиано.

Значение Key соответствует обычному режиму.

При выборе значения Key + Damper ноты будут звучать только при нажатии педали глушителя. При отпущении педали глушителя все ноты будут прерваны — даже если клавиши по-прежнему нажаты.

OSC2

Delay [мс] [0000 мс...5000 мс, KeyOff]

Mode [Key, Key + Damper]

Данный параметр определяет интервал времени от нажатия клавиши до момента, когда осциллятор 2 действительно начинает звучать.

См. выше «OSC1 Delay» и «Mode».

Velocity Zone

Имеется возможность задания зоны динамической чувствительности для каждого из четырех мультисэмплов задающего генератора. Здесь будут определяться зоны динамической чувствительности для каждого осциллятора.

Эти зоны динамической чувствительности имеют приоритет перед настройками динамической чувствительности, задаваемыми индивидуально параметрами High-Low.

OSC1

OSC Top [001...127]

Данный параметр определяет наивысшую динамическую чувствительность, при которой осциллятор 1 будет звучать.

Примечание: Значение динамической чувствительности «OSC1 Top» должно превышать значение динамической чувствительности «OSC1 Bottom».

OSC Bottom [001...127]

Данный параметр определяет самую нижнюю динамическую чувствительность, при которой осциллятор 1 будет звучать.

OSC2

OSC2 Top [001...127]

OSC2 Bottom [001...127]

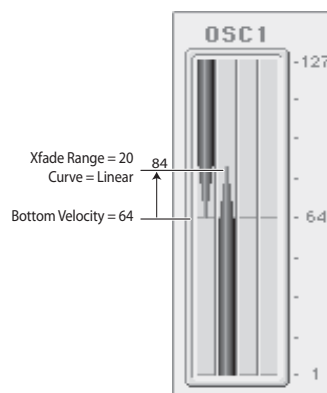
Данные параметры определяют максимальное и минимальное значение динамической чувствительности, при которой осциллятор 2 будет звучать.

См. выше «OSC1 Top» и «OSC1 Bottom».

OSC 1/2 Velocity Zone Window:

Данный параметр отображает зону динамической чувствительности.

Данный график отражает мультисэмпл генератора OSC1 и мультисэмпл генератора OSC2 с учетом параметров «Bottom Vel.», «Range» и «Curve», а также параметров Velocity Zone «OSC1 Top», «OSC1 Bottom», «OSC2 Top» и «OSC2 Bottom».



Pitch EG **AMSource**



Pitch EG, или генератор огибающей высоты тона, позволяет формировать сложные изменяющиеся во времени изменения высоты тона задающих генераторов 1 и 2. Параметры, приведенные на данной странице, управляют формой огибающей.

Например, имеется возможность:

- Сформировать базовую форму огибающей путем настройки временных и амплитудных соотношений для каждого из ее сегментов.
- Регулировать изгиб каждого из сегментов огибающей для обеспечения тонкой регулировки времени модуляции огибающей.
- Настраивать сложную модуляцию уровней и интервалов огибающей.
- Настраивать источник сигнала AMS, например, генератор низкой частоты LFO, для перезапуска огибающей.

Для управления степенью влияния генератора огибающей EG на высоту тона с помощью параметров страницы Pitch EG на странице OSC/Pitch – OSC1 Pitch и на странице OSC2, как это описано в разделе «Pitch EG» на стр. 92.

Отличия от других огибающих

Огибающая высоты тона отличается от огибающих фильтра и усилителя в следующих аспектах:

- одна и та же огибающая Pitch EG используется совместно обоими задающими генераторами 1 и 2;
- уровень сустейна постоянно установлен в нулевое значение;
- для модуляции уровня предусмотрено два источника сигнала AMS вместо одного, а для модуляции временных интервалов — один источник сигнала AMS вместо трех.

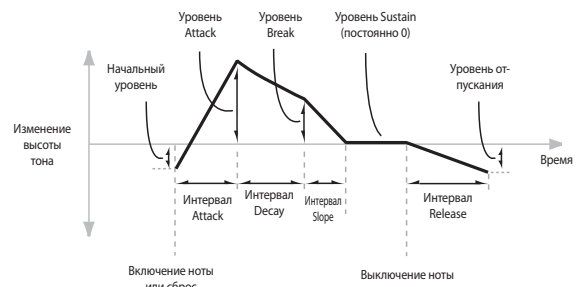
Pitch EG также является источником сигнала AMS

Можно воспользоваться генератором огибающей высоты тона в качестве источника сигнала переменной модуляции AMS для модуляции других параметров, точно так же, как и данными слежения за клавиатурой и генераторами низкой частоты.

Просто выберите Pitch EG в перечне источников сигнала AMS для нужного параметра.

Envelope

Pitch EG



Огибающая смещается к заданному уровню в течение заданного времени, а затем переходит к следующему заданному уровню за заданный интервал времени. Так формируется модулирующий сигнал, соответствующий этому движению.

Описанные ниже параметры позволяют настроить четыре уровня, интервал времени, который занимает процесс перехода от каждого из уровней к следующему, и форму (от линейной до изогнутой) каждого перехода.

Time

Чем выше значение, тем больше интервал, как показано ниже:

Значение огибающей	Реальный интервал
10	10 мс
20	44 мс
30	104 мс
40	224 мс
50	464 мс
60	944 мс
70	1.8 с
80	3.8 с

Значение огибающей	Реальный интервал
90	10,9 с
99	87,3 с

Attack [00...99]
 Данный параметр определяет длительность перемещения огибающей от начального уровня Start level до уровня атаки Attack level.

Для самого возможно быстрого времени атаки можно установить параметр Start level в значение +99; в данном случае огибающая начнет движение сразу же со своего максимального значения.

Decay [00...99]
 Данный параметр определяет длительность перемещения огибающей от уровня атаки до уровня излома.

Slope [00...99]
 Данный параметр определяет длительность перемещения огибающей от уровня излома до уровня сустэйна (который для Pitch EG постоянно равен нулю). После достижения уровня сустэйна огибающая останется на этом уровне до тех пор, пока нота не будет отключена, если она не перезапускается посредством AMS.

Release [00...99]
 Данный параметр определяет длительность перемещения огибающей от уровня сустэйна до уровня отпускания.

Level
 Каждый из четырех уровней может быть либо отрицательным, либо положительным. Положительные уровни будут формировать высоту тона (или другой параметр, выбранный в качестве назначения AMS) в сторону повышения от ее запрограммированного значения; отрицательные уровни будут формировать огибающую в направлении повышения. Следует отметить, что, в отличие от огибающих фильтра и усилителя, уровень сустэйна для огибающей высоты тона всегда равен нулю.

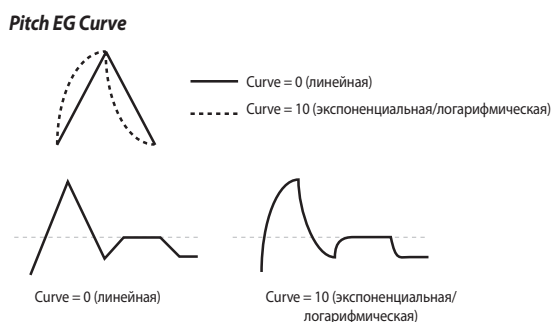
Start [-99...+99]
 Данный параметр определяет начальный уровень огибающей на момент включения ноты.

Attack [-99...+99]
 Данный параметр определяет уровень на момент завершения интервала атаки.

Break [-99...+99]
 Параметр Break (сокращение от Break Point — точка излома) определяет уровень на момент завершения интервала замирания.

Release [-99...+99]
 Данный параметр определяет уровень на момент завершения интервала отпускания.

Curve
 Для простоты большинство диаграмм в данном руководстве представляют огибающую в виде набора отрезков прямых. На самом деле они построены из кривых. Иначе говоря, уровень каждого из сегментов будет сначала быстро изменяться, а затем замедляться при достижении следующей точки. Это дает лучшее звучание, чем прямые линейные сегменты. Огибающие классических аналоговых синтезаторов состояли из таких кривых на самом деле. Однако microSTATION делает шаг вперед по сравнению с этими старомодными устройствами и позволяет Вам управлять величиной изгиба отдельно для каждого из этих четырех сегментов огибающей.



При изменении изгиба временные соотношения огибающей остаются такими же. Однако более сильный изгиб будет стремиться звучать быстрее, поскольку значение изменяется с большей скоростью в начале.

Настройки различных кривых для подъема и снижения
 Можно увидеть, что для сегментов, которые восходят вверх, и сегментов, которые нисходят вниз, подходят различные значения изгиба.

Например, уровень кривой 3 — это подходящая настройка по умолчанию для восходящих сегментов, например, Attack. С другой стороны, уровень кривой 6 или более подходит для нисходящих изгибов, например, Decay и Release.

Attack [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]
 Данный параметр определяет изгиб сегмента Attack — перехода от уровня Start до уровня Attack.

Decay [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]
 Данный параметр определяет изгиб сегмента Decay — перехода от уровня Attack до уровня Break.

Slope [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]
 Данный параметр определяет изгиб сегмента Slope — перехода от уровня Break до уровня Sustain (который для огибающей Pitch EG всегда равен нулю).

Release [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]
 Данный параметр определяет изгиб сегмента Release — перехода от уровня Sustain до уровня Release.

Level Modulation

Данные параметры позволяют Вам воспользоваться двумя различными источниками сигнала AMS для управления параметрами уровня огибающей. Для каждого из двух источников сигнала AMS каждый из уровней Start, Attack, Decay и Break имеет свои собственные интенсивности модуляции.

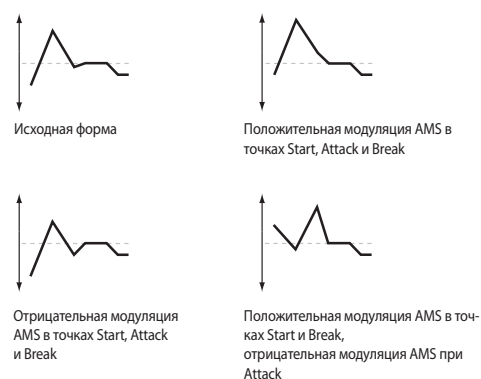
Путем использования различных настроек для каждого из этих уровней можно вызвать как тонкие, так и резкие изменения формы огибающей, как это показано ниже.

Примечание: Поскольку огибающая начинается с сегмента между двумя точками, этот сегмент больше не может модулироваться. Это относится к обоим интервалам сегмента, и к уровню, который достигается в конце каждого из сегмента.

Например, если огибающая находится в пределах интервала Decay, дальнейшая модуляция как интервала замирания, так и уровня излома невозможна.

Кроме того, это означает, что модуляция уровня Start, уровня Attack или интервала Attack не будет воздействовать на ноты, которые уже звучат, если генератор огибающей не перезапускается с помощью вкладки EG Reset.

Модуляция уровня Pitch EG



AMS1

Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает первый источник сигнала AMS для управления параметрами уровня сигнала генератора огибающей.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Start [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Start.

Например, если для динамической модуляции выбран источник AMS1, а для параметра «Start» выбрано значение +99, уровень Start будет повышаться по мере возрастания силы нажатия на клавиши. При выборе вместо этого для параметра «Start» значения -99 уровень Start level будет снижаться по мере возрастания силы нажатия на клавиши.

Attack [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Attack.

Break [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Break.

AMS2

На данной вкладке выбирается второй источник сигнала AMS для управления параметрами уровня сигнала генератора огибающей. Уровни Start, Attack, Decay и Break совместно используют этот источник, однако каждый из них обладает собственной интенсивностью модуляции.

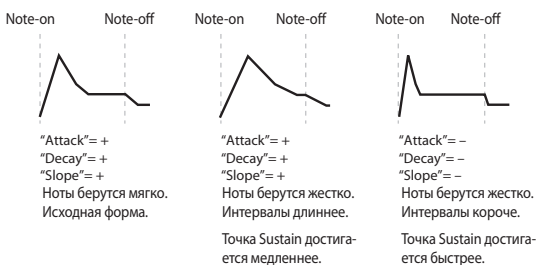
Параметры AMS2 идентичны параметрам AMS1 (см. выше).

Time Modulation

Данные настройки позволяют Вам воспользоваться источником сигнала AMS для управления временными параметрами генератора огибающей. Интервалы Attack, Decay и Slope совместно используют этот источник, однако каждый из них обладает собственной интенсивностью модуляции.

Временная модуляция Pitch EG

AMS=модуляция, Intensity = положительное (+) значение



AMS

Source [Перечень источников AMS]

На данной вкладке выбирается источник сигнала AMS для управления параметрами EG's Time.

Для этого могут оказаться удобными как источник Velocity, так и источник Keyboard Track, например.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Attack [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Attack.

Например, если в качестве источника сигнала AMS выбран параметр Velocity, а для параметра Attack выбрано значение +99, продолжительность атаки станет намного больше при высоких уровнях динамической чувствительности. При выборе вместо этого для параметра Attack значения -99, продолжительность атаки станет намного короче при высоких уровнях динамической чувствительности.

При установке уровня источника AMS в его максимальное значение — например, при установке значения Velocity в 127, — настройка +8 сделает интервал атаки почти вдвое продолжительнее, а установка -8 сократит продолжительность атаки почти в половину.

Decay [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Decay.

Slope [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Slope.

EG Reset

AMS Source [Перечень источников AMS]

На данной вкладке выбирается источник сигнала AMS для сброса генератора огибающей к начальной точке.

Например, можно воспользоваться синхронизированным по темпу низкочастотным генератором LFO для переключения EG в повторяющемся ритме. Такой перезапуск дополняет первоначальное включение ноты, которое всегда вызывает срабатывание «Alternate Modulation Source (AMS)» (см. стр. 287).

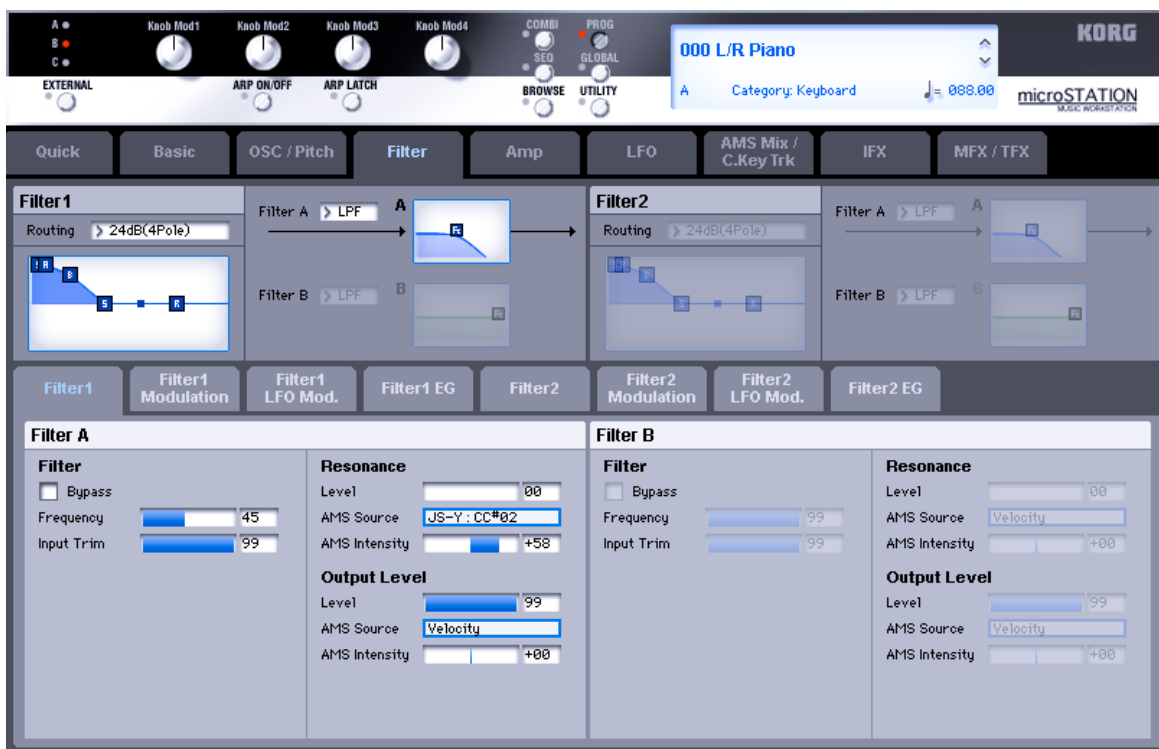
Threshold [-99...+99]

Данный параметр устанавливает уровень сигнала AMS, который будет перезапускать генератор огибающей.

При положительном значении параметра «Threshold» генератор огибающей EG перезапускается при прохождении через пороговый уровень в направлении повышения. При отрицательном значении параметра «Threshold» генератор огибающей EG перезапускается при прохождении через пороговый уровень в направлении снижения.

Примечание: Для некоторых типов сигналов генератора низкой частоты LFO или при высокой тактовой частоте LFO выходной сигнал LFO не всегда способен поддерживаться при таких высоких значениях, как +99 или -99.

Filter



Фильтрация может внести как легкие, так и резкие изменения в тембр задающего генератора. Каждый из осцилляторов оснащен двумя многорежимными резонансными фильтрами – A и B, а также специализированным генератором огибающей фильтра и слежения за клавиатурой.

Данные страницы позволяют управлять всеми аспектами фильтра. Помимо прочего, имеется возможность:

- регулировки основных параметров для каждого из осцилляторов фильтра, включая перенаправление, режимы, частоту среза, резонансную частоту и т.п.;
- настройки фильтров на формирование единого фильтра 12 дБ на октаву или двойного фильтра 12 дБ на октаву как в последовательном, так и параллельном соединении фильтров, или одиночного фильтра 24 дБ на октаву.

Следует иметь в виду, что если при выборе для параметра «Oscillator Mode» выбрано значение Single, активны только фильтры задающего генератора 1; страницы для задающего генератора 2 будут затемнены серым.

Filter1

На данной странице содержатся все основные параметры для фильтра A и фильтра B задающего генератора 1. Например, имеется возможность:

- настройки фильтров на формирование единого фильтра 12 дБ на октаву или двойного фильтра дБ на октаву как в последовательном, так и параллельном соединении фильтров, или одиночного фильтра 24 дБ на октаву;
- установки каждого из двух фильтров в режимы Low Pass, High Pass, Band Pass или Band Reject;
- установки частоты среза, резонансной частоты, а также уровней входного и выходного сигналов для каждого из фильтров, включая модуляцию резонанса и уровня выходного сигнала.

Routing [Single, Serial, Parallel, 24dB(4Pole)]

Каждый из осцилляторов оснащен двумя фильтрами – Filter A и Filter B. Данный параметр управляет тем, будут ли использоваться оба фильтра или один из них, а при использовании обоих он управляет порядком их соединения друг с другом.

Single: При выборе этого значения используется только Filter A как одиночный 2-полюсный фильтр 12 дБ на октаву (6 дБ для режимов Band Pass и Band Reject). При выборе этого варианта страницы управления для Filter B будут затемнены серым.

Serial: При выборе этого значения используются и Filter A, и Filter B. Сигнал осциллятора сначала проходит через Filter A, а затем выходной сигнал фильтра A проходит через Filter B.

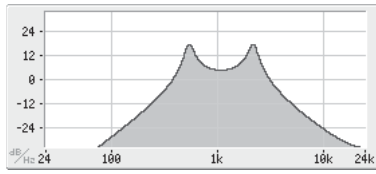
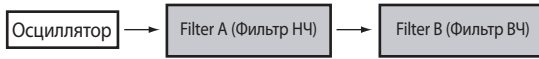
Parallel: При выборе этого значения также используются и Filter A, и Filter B. Сигнал осциллятора подается непосредственно на оба фильтра, а выходные сигналы двух фильтров впоследствии суммируются между собой.

24dB/oct: При выборе этого значения оба фильтра объединяются для формирования одного 4-полюсного фильтра 24 дБ на октаву (12 дБ для режимов Band Pass и Band Reject). В отличие от значения Single, данный вариант формирует более резкий спад после частоты среза, а также несколько более тонкую резонансную характеристику. Такой общий тип фильтра применяется во многих классических аналоговых синтезаторах.

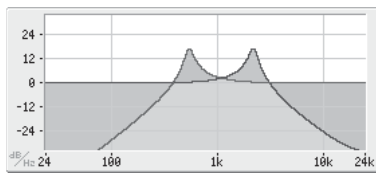
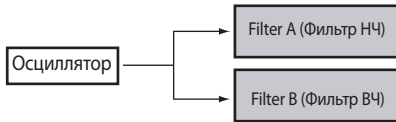
При выборе варианта 24 dB/oct активны только регуляторы для Filter A; регуляторы для Filter B будут затемнены серым.

Последовательное и параллельное включение

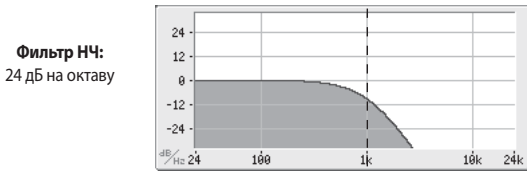
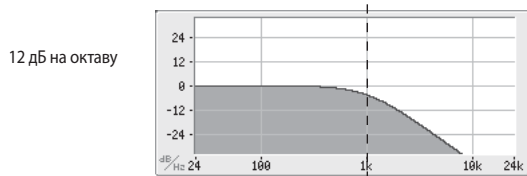
Serial



Parallel



12 дБ на октаву/24 дБ на октаву



Filter A Type

[LPF, HPF, BPF, BRF]

Фильтр будет давать совершенно разные результаты в зависимости от выбранного типа фильтра. Варианты выбора будут незначительно изменяться в зависимости от выбранного значения параметра Filter Routing, чтобы обеспечить точность значения склона среза в 24 дБ на октаву.

LPF: При выборе этого значения вырезается часть звукового сигнала, которая выше по частоте, чем значение частоты среза. Фильтр НЧ — это наиболее распространенный тип фильтра и используется для придания слишком ярким звукам затемнения.

HPF: При выборе этого значения вырезается часть звукового сигнала, которая ниже по частоте, чем значение частоты среза. Этим можно воспользоваться для того, чтобы сделать звучание тембров тонким и более вибрирующим.

BPF: При выборе этого значения вырезаются обе части звукового сигнала — и верхняя, и нижняя, за исключением участка вокруг частоты среза.

Поскольку такой фильтр среза и нижние, и верхние частоты, степень его влияния может в значительной степени зависеть от настройки среза и мультисэмпла задающего генератора.

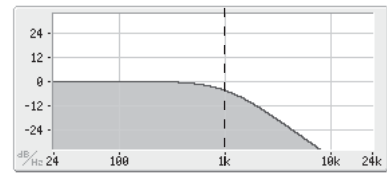
При выборе низкой резонансной частоты можно воспользоваться полосовым фильтром для формирования звучания телефонного разговора или старомодного фонографа. При выборе высокой резонансной частоты он может формировать вибрирующие или «гнузавые» тембры.

BRF: Фильтр этого типа — он также называется фильтром-пробкой — вырезает только ту часть звуков, которые непосредственно примыкают к частоте среза.

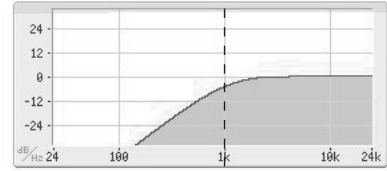
Попробуйте модулировать частоту среза с помощью генератора низкой частоты LFO для формирования эффекта, подобного действию фейзера.

Типы фильтров и частота среза

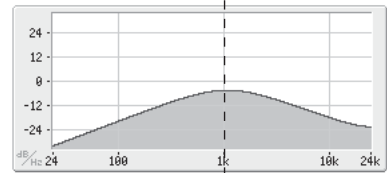
Low Pass



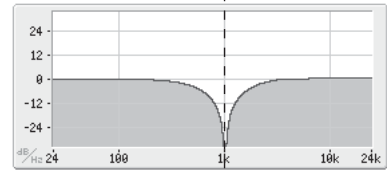
High Pass



Band Pass



Band Reject



Частота среза

Filter B Type

[LPF, HPF, BPF, BRF]

Фильтр B доступен, если для параметра «Routing» выбрано значение Serial или Parallel. В противном случае все параметры в этой секции будут недоступны, а их редактирование окажется невозможным.

Параметры фильтра B полностью аналогичны параметрам фильтра A «Filter A Type» на стр. 100.

FilterA

Filter

Bypass

[Off, On]

Данный параметр позволяет сигналу полностью обойти Filter A. При выборе для параметра Bypass значения Off фильтр A функционирует как обычно.

При выборе для параметра Bypass значения On фильтр A не будет иметь действия.

Frequency

[00...99]

Данный параметр регулирует частоту среза Filter A с интервалами 1/10 октавы. Специфический эффект частоты среза будет изменяться в зависимости от выбранного значения параметра «Filter Type».

Input Trim

[00...99]

Данный параметр регулирует уровень громкости на входе фильтра. Если Вы замечаете, что звучание искажено, особенно при высоком значении параметра Resonance, имеется возможность снижения уровня в данной точке или на выходе.

Resonance

Level [00...99]

Резонанс поднимает уровни сигналов с частотами, которые прилегают к частоте среза.

При установке данного параметра в нулевое значение подъем уровней отсутствует, а сигналы частот выше частоты среза будут просто плавно уменьшаться.

При значениях среднего диапазона резонанс будет изменять тембр фильтра, делая его звучащим более «гнусаво» или более высоко.

При самых высоких значениях резонансный сигнал можно слышать как отдельную очень высокую высоту тона.

Чтобы поставить резонанс в зависимость от высоты тона, полученной в результате слежения за клавиатурой, см. «Key Follow» на стр. 103.

AMS Source (Resonance)

[Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для управления величиной резонанса. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS Intensity [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для параметров Resonance.

Например, при выборе Velocity изменения динамической чувствительности клавиатуры будут влиять на резонанс. При положительных (+) значениях уровень резонанса будет повышаться при более сильных нажатиях на клавиши, а при более слабых нажатиях он будет приближаться к уровню, заданному значением параметра Resonance. При отрицательных значениях (-) уровень резонанса будет снижаться при более сильных нажатиях на клавиши, а при более слабых нажатиях он будет приближаться к уровню, заданному значением параметра Resonance.

Уровень резонанса определяется путем сложения значений параметров Resonance и AMS Intensity.

Output Level

Level [00...99]

Данный параметр управляет уровнем выходного сигнала Filter A. Этим можно воспользоваться для регулировки баланса уровней громкости фильтров A и B при выборе для параметра Routing значения Parallel, или для снижения уровня громкости во избежание нелинейных искажений в цепях передачи сигнала, расположенных далее.

AMS Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для управления уровнем выходного сигнала Filter A. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS Intensity [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для управления уровнем выходного сигнала.

Filter B

Фильтр B доступен при выборе для параметра Routing значения Serial или Parallel. В противном случае все параметры в этой секции будут недоступны, а их редактирование окажется невозможным.

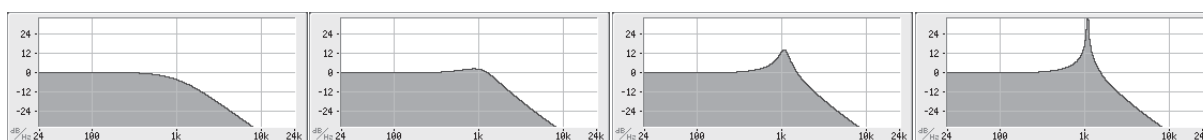
Параметры фильтра B полностью аналогичны параметрам фильтра A (☞ «Filter A» на стр. 100).

Filter2

Данная страница управляет настройками основного фильтра 2 задающего генератора 2. Она доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры страницы идентичны параметрам для задающего генератора 1, которые описаны в разделе «Filter1» на стр. 99.

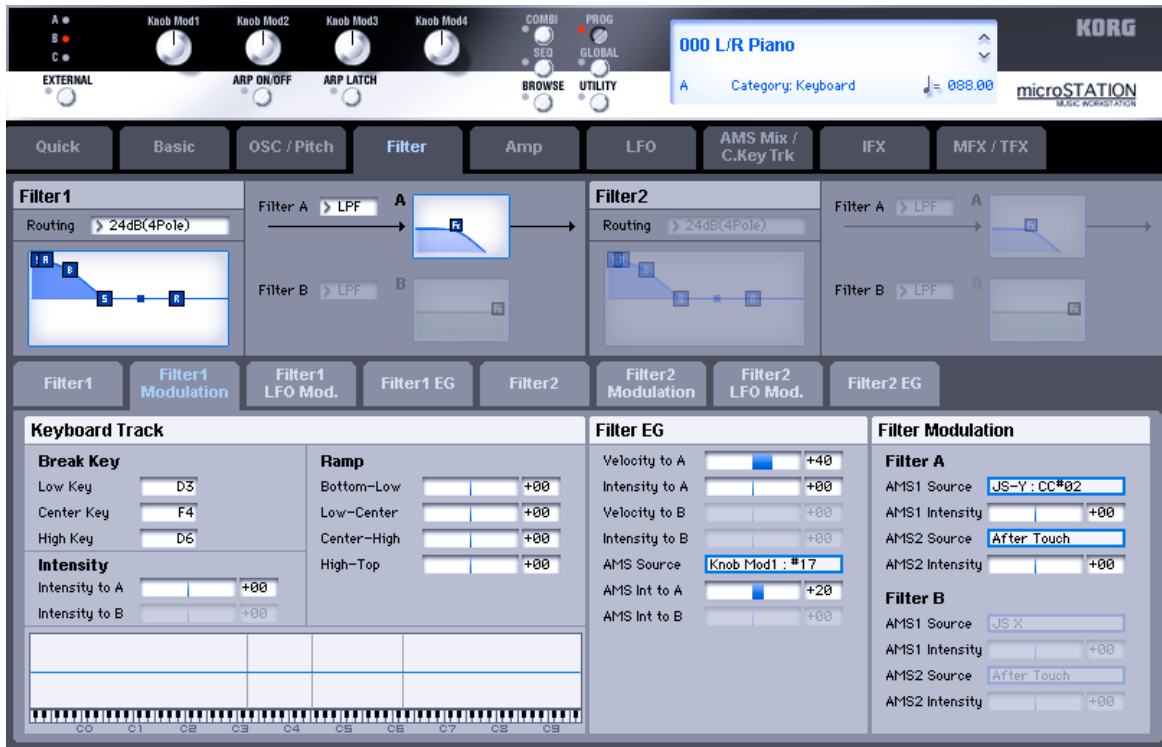
Resonance



Низкий уровень резонанса ←

→ Высокий уровень резонанса

Filter1 Modulation



Здесь можно отредактировать параметры слежения фильтра за клавиатурой и модуляции фильтра для задающего генератора 1. Эти настройки дают следующие возможности:

- настройку сложных форм слежения за клавиатурой и управление влиянием слежения на частоту среза фильтра;
- управление влияния обгибающей фильтра на частоту среза фильтра;
- назначение источника сигнала AMS для частоты среза фильтра.

Фильтр B доступен при выборе для параметра Routing значения Serial или Parallel. В противном случае параметры фильтра B будут затемнены серым.

Keyboard Track

Звучание большинства акустических инструментов становится ярче при исполнении с большей высотой тона. Самое главное при слежении за клавиатурой — это воссоздание этого эффекта путем подъема частоты среза фильтра НЧ при взятии более высоких нот на клавиатуре. Обычно определенное слежение за клавиатурой необходимо в расчете на поддержание постоянства тембра во всем диапазоне.

Слежение за клавиатурой microSTATION может также быть намного более усложненным, таким, что позволяет формировать различные соотношения при перенастройке до четырех разных участков клавиатуры.

Как это действует: клавиши и склосы

Слежение за клавиатурой функционирует путем формирования четырех склосов, или склонов, между пятью клавишами клавиатуры. Нижняя и верхняя клавиши зафиксированы нижней и верхней нотами диапазона MIDI соответственно. Можно установить еще три клавиши — они обозначаются Key Low, Center и Key High — в любом месте внутри этого диапазона.

Четыре значения параметра Ramp управляют изменениями между каждой из пар заданных клавиш. Например, если для клавиши Lo Cent (нижняя центральная) Ramp выбрано нулевое значение, это значение будет оставаться одинаковым от клавиши Key Low до клавиши Center.

Значение клавиши будет точкой разрыва, а наклон верхнего и нижнего участков клавиатуры задается параметром склоса Ramp. Для центральной клавиши Center (главный разворот) слежение за клавиатурой не даст никакого эффекта.

Break Key

Low Key [C-1...G9]
Данный параметр определяет ноту, на которой сходятся две линии наклона в нижнем диапазоне.

Center Key [C-1...G9]
Данный параметр определяет ноту, которая будет являться точкой разрыва для центральной точки слежения за клавиатурой. Для этой клавиши слежение за клавиатурой не окажет никакого влияния на частоту среза фильтра или на любой другой целевой параметр AMS.

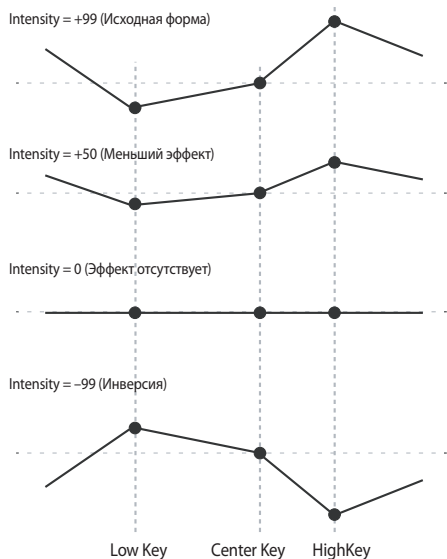
High Key [C-1...G9]
Данный параметр определяет ноту, на которой сходятся две линии наклона в верхнем диапазоне.

Intensity

Intensity to A [-99...+99]
Данный параметр управляет степенью влияния, которое будет оказывать слежение за клавиатурой на частоту среза фильтра A. Общий эффект параметров Keyboard Track — это сочетание значения параметра Intensity и общей формы Keyboard Track.

При положительных значениях (+) влияние будет оказываться в направлении, заданном параметрами слежения за клавиатурой; если скос возрастает, частота среза фильтра будет повышаться.

При отрицательных значениях (-) влияние будет оказываться в противоположном направлении; если скос возрастает, частота среза фильтра будет снижаться.

Форма слежения за клавиатурой и интенсивность**Intensity to B**

[-99...+99]

Данный параметр управляет степенью влияния, которое будет оказывать слежение за клавиатурой на частоту среза фильтра B.

Ramp:

Положительные значения скоса означают, что уровень выходного сигнала слежения за клавиатурой возрастает по мере удаления точки исполнения от клавиши Center Key; отрицательные значения скоса означают, что он снижается.

Вследствие этого назначение положительного или отрицательного значения скоса будет изменяться в зависимости от того, в левую или в правую сторону направлен скос относительно клавиши Center Key.

Btm Lo (Bottom-Low) and Lo Cent (Low-Center): Отрицательный скос снижает уровень выходного сигнала слежения за клавиатурой по мере исполнения на клавиатуре в сторону понижения, а положительный скос повышает уровень выходного сигнала.

Cent Hi (Center-High) and Hi Top (High-Top): Отрицательный скос повышает уровень выходного сигнала слежения за клавиатурой по мере исполнения на клавиатуре в сторону понижения, а положительный скос снижает уровень выходного сигнала.

Влияние на частоту среза фильтра — это сочетание значений скоса, как показано ниже, и параметра Intensity to A (B).

При выборе для параметра Intensity to A (B) значения +99, значение скоса, равное 50, изменяет частоту фильтра на 1 октаву для каждой октавы клавиатуры, а значение скоса, равное +99, изменяет частоту фильтра на 2 октавы для каждой октавы клавиатуры.

Bottom-Low

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр определяет наклон между нижней нотой диапазона нот MIDI и клавишей Key Low. Для обычного слежения за клавиатурой выбирайте отрицательные значения.

Low-Center

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр определяет наклон между клавишами Key Low и Center.

Для обычного слежения за клавиатурой выбирайте отрицательные значения.

Center-High

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр определяет наклон между клавишами Center и Key High.

Для обычного слежения за клавиатурой выбирайте отрицательные значения.

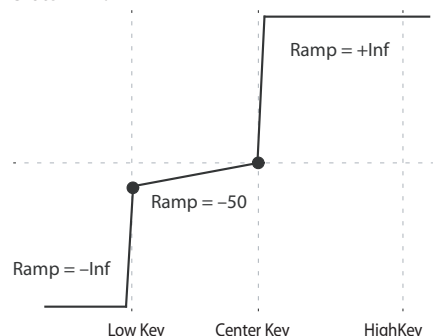
High-Top

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр определяет наклон между клавишей Key High и верхней нотой диапазона нот MIDI. Для обычного слежения за клавиатурой выбирайте отрицательные значения.

Скосы +Inf и -Inf

Скосы +Inf и -Inf — это специальные значения, которые формируют резкие изменения для эффектов, подобных разделению. При установке для скоса значений +Inf или -Inf сигнал слежения за клавиатурой будет переходить к своему наивысшему или самому низкому значению в промежутке одной клавиши.

Скосы +Inf и -Inf

Примечание: Если установить для параметра скоса Cent Hi значение +Inf или -Inf, параметр скоса Hi Top будет затемнен серым. Аналогично при выборе для параметра скоса Lo Cent значение +Inf или -Inf параметр скоса Btm Lo будет затемнен серым.

Key Follow

Чтобы сформировать классический эффект следования за клавишей Key Follow, в котором частота фильтра отслеживает высоту тона клавиатуры:

1. установите параметр Filter «Frequency» в значение 30;
2. установите параметр Keyboard Track «Intensity to A» в значение +99;
3. установите параметры скоса «Bottom-Low» и «Lo-Center» в значение -50;
4. установите параметры скоса «Center High» и «High-Top» в значение +50;
5. установите параметр «Center Key» в значение C4.
Значения параметров «Low Key» и «High Key» в данном случае не играют роли.

Сигнал слежения фильтра за клавиатурой также является источником сигнала AMS

Имеется возможность использования слежения за клавиатурой в качестве источника сигнала AMS — для модуляции других параметров, например, огибающих и генераторов низкой частоты. Просто выберите Filter Kbd Trk в перечне источников сигнала AMS для нужного параметра.

Filter EG

Огибающая фильтра Filter EG модулирует частоты среза фильтров A и B в динамике по времени. Имеется возможность определения, насколько сильно огибающая будет влиять на фильтры тремя различными способами:

- установка начального значения модуляции огибающей с помощью параметров Intensity to A и B;
- использование динамической чувствительности для задания величины огибающей, прилагаемой к фильтру;
- использование любого источника сигнала AMS для задания величины огибающей, прилагаемой к фильтру.

Можно воспользоваться всеми тремя способами одновременно, а результатом будет сложение их эффектов вместе для формирования общего эффекта воздействия огибающей.

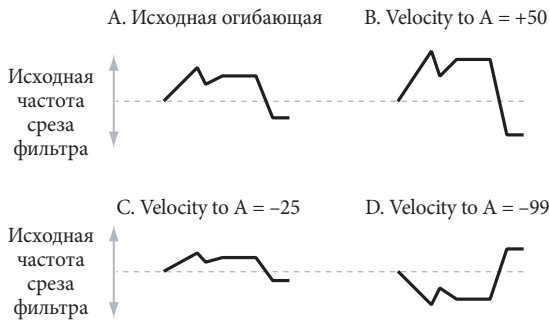
Чтобы настроить собственно огибающую, в том числе интервалы атаки и отпускания, уровни и т.п., см. «Filter1 EG» на стр. 107.

Velocity to A [-99...+99]

Данный параметр позволяет использовать динамическую чувствительность для управления значением Filter EG, применяемым к фильтру А.

Управление Filter EG с помощью динамической чувствительности

Во всех приведенных ниже примерах Intensity to A = +50



При положительных значениях (+) более сильные нажатия на клавиши будут повышать эффект воздействия Filter EG, как это показано на примере В выше.

При отрицательных значениях (-) более сильные нажатия на клавиши будут оказывать противоположный эффект Filter EG — как инверсия полярности огибающей. Этим можно воспользоваться двумя различными способами.

- Можно установить начальное положительное значение с помощью параметров Intensity to A/B, а затем сократить это значение с помощью динамической чувствительности. В данном случае окончательный эффект воздействия огибающей просто снижается, а не инвертируется на самом деле, как это показано на примере С выше.
- Кроме того, можно установить значения параметров Velocity to A/B таким образом, чтобы они превышали начальные значения параметров Intensity to A/B. В данном случае огибающая будет оказывать положительное влияние при низких уровнях динамической чувствительности и инвертированный эффект — при высоких уровнях, как это показано на примере D.

Intensity to A [-99...+99]

Данный параметр управляет начальным эффектом воздействия Filter EG на частоту среза фильтра А до начала действия какой-либо модуляции динамической чувствительности или AMS. Форма Filter EG может колебаться в полный размах от +99 до -99. Положительные значения повышают частоту среза, а отрицательные значения снижают ее. Например, см. график «Управление Filter EG с помощью динамической чувствительности» выше. Форма огибающей в примере А сперва возрастает, а затем спадает ниже нулевого уровня в направлении окончания. При установке параметра «Intensity to A» в положительное (+) значение воздействие огибающей будет соответствовать ее форме. При возрастании огибающей выше нулевого уровня частота среза будет повышаться. При отрицательных (-) значениях эффект будет иметь противоположное действие: при возрастании огибающей выше нулевого уровня частота среза будет снижаться.

Velocity to B [-99...+99]

Данный параметр позволяет использовать динамическую чувствительность для управления значением Filter EG, применяемым к фильтру В. Подробнее см. «Velocity to A» выше.

Intensity to B [-99...+99]

Данный параметр управляет начальным эффектом воздействия Filter EG на частоту среза фильтра В до начала действия какой-либо модуляции сигналом динамической чувствительности или AMS. Подробнее см. «Intensity to A» выше.

AMS Source (Filter EG) [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает любой из источников сигнала модуляции AMS для управления величиной Filter EG, прилагаемой к фильтрам А и В. Два фильтра совместно используют один и тот же источник сигнала AMS при различных настройках их интенсивности. В противном случае модуляция AMS будет действовать полностью аналогично параметру Velocity to A (см. выше). См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS Int to A [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции огибающей сигналом AMS для фильтра А.

AMS Int to B [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции огибающей сигналом AMS для фильтра В.

Filter Modulation

Данная секция позволяет Вам назначать два любых источника сигнала AMS для управления фильтром А, и два других источника сигнала AMS — для управления фильтром В.

Эта модуляция добавляется к исходным частотам среза фильтров А и В, которые устанавливаются на странице Filter 1.

Filter A

AMS1 Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для управления частотой среза Filter А. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS1 Intensity [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS1.

AMS2 Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала модуляции для управления частотой среза Filter А. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS2 Intensity [-99...+99]

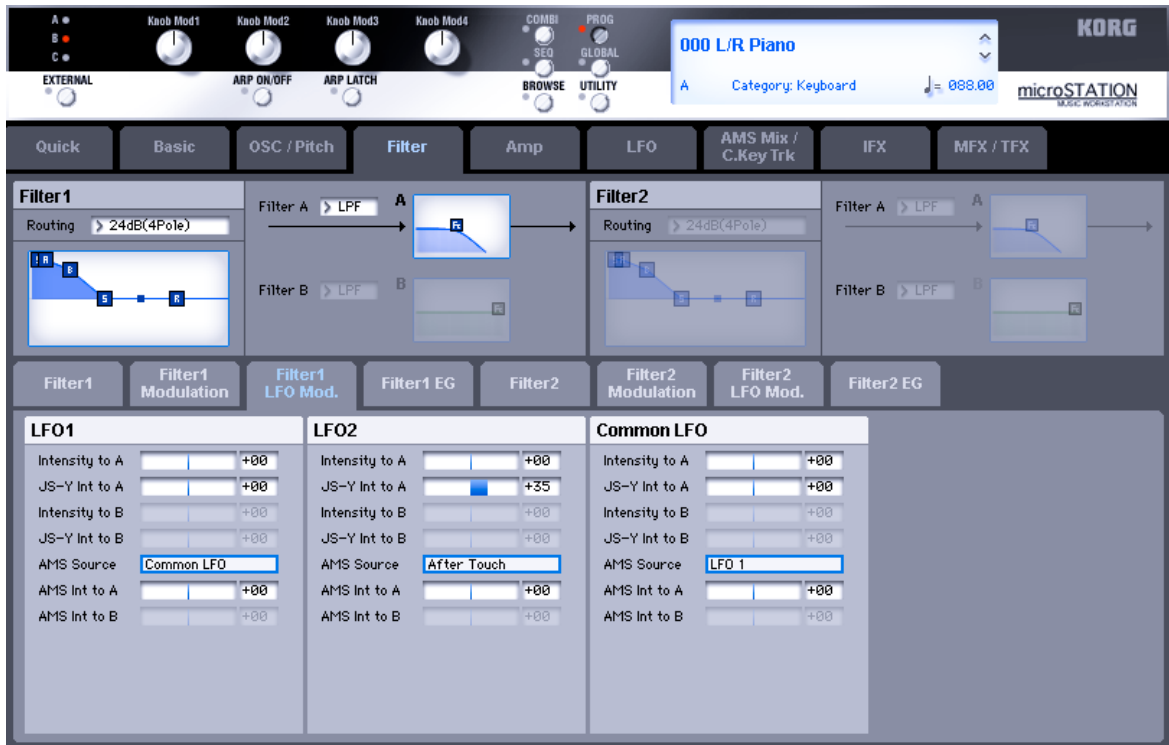
Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS2.

Filter B

Фильтр В доступен при выборе для параметра Routing значения Serial или Parallel. В противном случае все параметры в этой секции будут недоступны, а их редактирование окажется невозможным.

Параметры фильтра В полностью аналогичны параметрам фильтра А (☞ «Filter A» на стр. 100).

Filter1 LFO Mod.



Генераторы низкой частоты LFO1, LFO2 и общий LFO — все они могут модулировать частоты среза фильтров А и В. Имеется возможность управления интенсивностью модуляции каждого из генераторов LFO независимо для каждого из фильтров тремя различными способами:

- установка начального значения модуляции от генератора низкой частоты с помощью параметров Intensity to A и B;
- использование JS-Y для управления уровнем модуляции от генератора низкой частоты;
- использование любого из источников сигнала AMS для управления уровнем модуляции от генератора низкой частоты.

Имеется возможность использования каждого из этих методов для каждого из трех генераторов низкой частоты, а также использования их по отдельности для обоих фильтров А и В. Результаты складываются вместе для формирования общего эффекта воздействия генераторов низкой частоты.

LFO 1

Intensity to A [-99...+99]

Данный параметр управляет начальным уровнем воздействия генератора низкой частоты на частоту среза фильтра А до начала действия какой-либо модуляции сигналом «JS-Y Int to A» или «AMS». Отрицательные (-) значения будут инвертировать фазу генератора низкой частоты. Имеется возможность формирования интересных эффектов путем использования одного и того же генератора низкой частоты для модуляции двух различных параметров (например, Filter A и Filter B), однако при условии, что один из них установлен на положительную интенсивность, а второй - на отрицательную.

Модуляция частоты среза от задающего генератора



JS-Y Int to A [-99...+99]

Данный параметр определяет, как именно генератор низкой частоты будет модулировать частоту среза фильтра А при движении джойстика в направлении от центра по оси -Y (к себе), а также при приеме сообщения CC#2. Управление джойстиком в направлении -Y обозначается «JS -Y».

Отрицательные (-) значения будут инвертировать фазу генератора низкой частоты. Можно также воспользоваться этим для уменьшения первоначального значения генератора низкой частоты, заданным параметром «Intensity to A» (см. выше). Например:

1. Установите параметр Intensity to A в значение +50.

Генератор низкой частоты в данном случае будет иметь достаточно сильное влияние на частоту среза фильтров.

2. Установите параметр JS-Y Intensity to A в значение -50.

Теперь при движении джойстика вниз влияние генератора низкой частоты будет ослабевать. При установке джойстика до упора вниз в его диапазоне генератор низкой частоты полностью перестанет влиять.

Intensity to B [-99...+99]

Данный параметр управляет начальным уровнем воздействия генератора низкой частоты на частоту среза фильтра В до начала действия какой-либо модуляции сигналом «JS-Y Int to A» или «AMS».

JS-Y Int to B [-99...+99]

Данный параметр позволяет использовать сигнал JS-Y для управления уровнем воздействия генератора низкой частоты на фильтр В (☞ «JS-Y Int to A» на стр. 105).

AMS Source (LFO1) [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала модуляции для управления степенью воздействия генератора низкой частоты, прилагаемого к фильтрам А и В. Два фильтра используют один и тот же источник сигнала AMS, но с разными настройками интенсивности.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS Int to A [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS генератора низкой частоты LFO1 для фильтра А.

Например, если параметр AMS установлен в значение JS+Y: СС#01, положительные значения будут означать, что движение YS+Y будет увеличивать значение сигнала LFO1, прилагаемое к фильтру А.

AMS Int to B [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS генератора низкой частоты LFO1 для фильтра В.

LFO 2

Параметры для генератора LFO2 идентичны параметрам для генератора LFO1.

Подробнее см. выше описания параметров для LFO1.

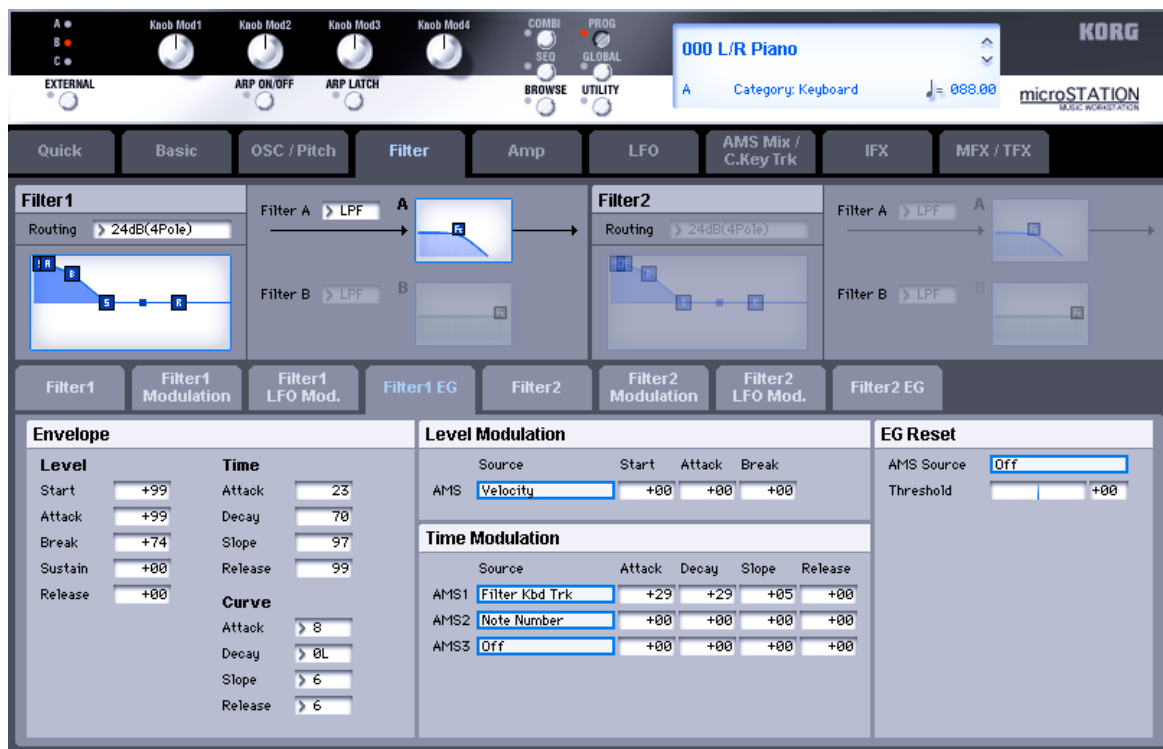
Common LFO

Параметры для общего генератора Common LFO идентичны параметрам для генератора LFO1. Подробнее см. выше описания параметров для LFO1.

Следует иметь в виду, что при раздельном применении генераторов LFO1 и LFO2 для каждого из тембров генератор Common LFO совместно используется всеми тембрами в программе.

Это удобно в случае, если Вы желаете, чтобы все тембры имели идентичное воздействие со стороны генератора низкой частоты LFO.

Filter1 EG



Filter EG, или генератор огибающей фильтра, позволяет Вам формировать сложные переменные во времени изменения частот среза фильтров А и В. Параметры, расположенные на этой странице, управляют формой огибающей. Наряду с другими имеются следующие возможности:

- формирование исходных форм огибающей путем настройки уровней и временных интервалов для каждого из сегментов;
- управление изгибом каждого из сегментов огибающей для тонкого управления модулирующей формой огибающей;
- настройка сложной модуляции уровней и временных интервалов огибающей;
- настройка источника сигнала AMS, например, генератора низкой частоты, для перезапуска генератора огибающей.

Для управления степенью воздействия огибающей на фильтры пользуйтесь параметрами Filter EG на странице Filter1 Modulation, как это описано в разделе «Filter EG» на стр. 6.

Filter EG также является источником сигнала AMS

Имеется возможность использования Filter EG в качестве источника сигнала AMS для модуляции других параметров, например, сигнала слежения за клавиатурой и генераторов низкой частоты. Просто выберите Filter EG в перечне источников сигнала AMS для нужного параметра.

Envelope

Filter EG



Огибающая формирует модулирующий сигнал путем смещения с одного уровня на другой в течение заданного интервала времени, а затем смещения на другой уровень за другой интервал времени, и так далее.

Перечисленные ниже параметры позволяют настроить пять уровней, интервал времени, который занимает переход от каждого из уровней к следующему, а также форму (от линейной до изогнутой) для каждого из переходов.

Level

Каждый из пяти уровней может быть либо положительным, либо отрицательным.

Положительные уровни будут повышать частоту среза (или другой параметр, модулируемый AMS) по сравнению с запрограммированным значением; отрицательные уровни будут понижать ее.

Start [-99...+99]

Данный параметр определяет начальный уровень огибающей при включении ноты.

Attack [-99...+99]

Данный параметр определяет уровень в конце интервала атаки Attack.

Break [-99...+99]

Параметр Break (сокращение от Break Point — точка разрыва) определяет уровень в конце интервала замирания Decay.

Sustain [-99...+99]

Данный параметр определяет уровень в конце интервала спада Slope. По достижении этим уровнем значения уровня Sustain огибающая останется на этом уровне до выключения ноты, если будет выполнен перезапуск генератора огибающей с помощью AMS.

Release [-99...+99]

Данный параметр определяет уровень в конце интервала отпущения Release.

Time

Чем выше значение, тем продолжительнее интервал, как это показано ниже:

Значение огибающей	Реальный интервал времени
10	10 мс
20	44 мс
30	104 мс
40	224 мс
50	464 мс
60	944 мс
70	1,8 с
80	3,8 с
90	10,9 с
99	87,3 с

Attack [00...99]

Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от начального уровня к уровню атаки.

Для максимально быстрого интервала атаки можно установить уровень Start в значение +99; в данном случае огибающая будет сразу же начинаться со своего максимального уровня.

Decay [00...99]

Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от уровня Attack к уровню Break.

Slope [00...99]

Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от уровня Break к уровню Sustain. По достижении уровня Sustain огибающая остается в этом значении до отключения ноты (если генератор не перезапускается с помощью AMS).

Release [00...99]

Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от уровня Sustain к уровню Release.

Curve

Описание параметров кривой огибающей фильтра полностью аналогично описанию огибающей высоты тона.

См. раздел «Curve» на стр. 97.

Attack [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Attack — перехода от уровня Start к уровню Attack.

Decay [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Decay — перехода от уровня Attack к уровню Break.

Slope [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Slope — перехода от уровня Break к уровню Sustain.

Release [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Release — перехода от уровня Sustain к уровню Release.

Level Modulation

Данные параметры позволяют Вам воспользоваться любым из источников сигнала AMS для управления параметрами уровня Level огибающей. Уровни Start, Attack и Break используют один и тот же источник сигнала AMS, однако каждый из них может иметь различную интенсивность модуляции

(☞ «Level Modulation» на стр. 97).

AMS

Source [Перечень источников AMS]

Выбирает источник сигнала AMS для управления параметрами уровня огибающей.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Start [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Start.

Например, при установке источника сигнала AMS в значение Velocity и установке значения «Start», равного +99, уровень Start будет повышаться при более сильных нажатиях на клавиши. Если вместо этого установить параметр «Start» в значение -99, этот уровень будет снижаться при более сильных нажатиях на клавиши.

Attack [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Attack.

Break [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Break.

Time Modulation

Данный параметр позволяет Вам использовать три разных источника сигнала AMS для управления временными параметрами огибающей. Для каждого из трех источников сигнала AMS интервалы Attack, Decay, Slope и Release имеют свое собственное значение интенсивности модуляции.

Filter EG Time Modulation

AMS=Velocity, Intensity = положительное (+) значение



AMS1

Source [Перечень источников AMS]

Выбирает первый источник сигнала AMS для управления временными параметрами огибающей.

Здесь можно с удобством воспользоваться обоими сигналами Velocity и Keyboard Track, например.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Attack [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Attack.

Например, при выборе в качестве источника AMS сигнала динамической чувствительности клавиатуры и установке параметра «Attack» в значение +99 интервал Attack будет намного продолжительнее при высоких уровнях динамической чувствительности. Если вместо этого установить параметр «Attack» в значение -99, интервал Attack будет намного короче при высоких уровнях динамической чувствительности.

Когда сигнал источника AMS достигает своего максимального уровня — например, когда параметр «Velocity» достигает значения 127 — значение +8 сделает интервал атаки Attack почти вдвое продолжительнее, а значение –8 сократит этот интервал почти вдвое (см. стр. 291).

Decay [–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Decay.

Slope [–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Slope.

Release [–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Release.

AMS2, AMS3

Здесь выбираются второй и третий источники сигнала AMS соответственно для управления временными параметрами огибающей. Каждый из них имеет свой собственный уровень интенсивности для интервалов Attack, Decay, Slope и Release. Параметры как для AMS2, так и для AMS3 идентичны параметрам AMS1 (см. выше).

EG Reset

AMS Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для сброса генератора огибающей в начальную точку

(☞ «AMS Source» на стр. 98).

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Threshold [–99...+99]

Данный параметр определяет уровень сигнала AMS, который будет запускать сброс генератора огибающей

(☞ «Threshold» на стр. 98).

Filter2

Filter2

Данная страница определяет основные параметры фильтра 2 задающего генератора 2. Эта страница доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «Filter1» на стр. 99).

Filter2 Modulation

Данная страница определяет параметры модуляции фильтра 2 задающего генератора 2. Эта страница доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «Filter1 Modulation» на стр. 102).

Filter2 LFO Mod.

Данная страница определяет параметры модуляции генератором низкой частоты фильтра 2 задающего генератора 2. Эта страница доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1, которые описаны в разделе LFO Mod. (Modulation) на стр. 36 (☞ «Filter1 LFO Mod.» на стр. 105).

Filter2 EG

Данная страница управляет генератором огибающей фильтра задающего генератора 2. Эта страница доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «Filter1 EG» на стр. 107).

Amp



Задающие генераторы 1 и 2 имеют раздельное управление для уровня громкости (который называется также «амплитудой») и панорамирования, а также специализированные генераторы огибающей амплитуд и слежения за клавиатурой.

Эти страницы позволяют Вам управлять всеми этими параметрами.

Среди возможностей, наряду с остальными:

- установка позиции панорамирования и модуляции панорамирования;
- управление уровнем сигнала усилителя и модуляцией, в том числе слежением за клавиатурой, огибающей амплитуды, модуляцией от низкочастотного генератора и управление источниками сигнала переменной модуляции AMS.



Следует иметь в виду, что при выборе для параметра Oscillator Mode значения Single будут активны только параметры амплитуды и панорамирования задающего генератора 1; страницы задающего генератора 2 будут затемнены серым.

Amp1

Данная страница управляет основными параметрами секции усилителя.

Здесь имеется возможность:

- установки начального уровня громкости;
- установки позиции панорамирования и модуляции панорамирования.

Level [000...127]

Данный параметр управляет исходным уровнем громкости задающего генератора 1 — до начала действия модуляции сигналом слежения за клавиатурой, динамической чувствительности и других источников.

Страница OSC Mixer и уровень громкости

Имеется возможность непосредственной регулировки уровня громкости осциллятора с помощью страницы OSC Mixer (☞ стр. 76)..

MIDI и уровень громкости



Имеется возможность регулировки общего уровня громкости программы посредством MIDI — как с помощью параметра Volume (CC#7), так и с помощью параметра Expression (CC#11).

При одновременном использовании два контроллера функционируют полностью идентичным образом: значение MIDI, равное 127, совпадает с настройкой Amp «Level», а более низкие значения снижают уровень громкости. Если используются одновременно и CC#7, и CC#11, тот из них, уровень громкости которого ниже, определяет максимальный уровень громкости, а генератор с более высоким уровнем громкости снижает его пропорционально этому максимуму. Эта настройка управляется по глобальному каналу MIDI (☞ стр. 60).

Pan [RND, L001...C064...R127]

Данный параметр управляет стереофонической панорамой задающего генератора 1. Значение L001 относит звуковой сигнал на левый край, значение C064 располагает его по центру, а значение R127 относит его на правый край.

При выборе значения RND позиция панорамы будет разной для каждого включения ноты.



Кроме того, имеется возможность управления панорамированием с помощью сообщения MIDI Pan (CC#10). Нулевое или единичное значение CC#10 относит звуковой сигнал на левый край, значение 64 располагает звуковой сигнал в позицию, заданную значением параметра Pan, а значение 127 относит звуковой сигнал на правый край. Эта настройка управляется по глобальному каналу MIDI (☞ стр. 60).

Pan AMS Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для модуляции параметра Pan. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Pan AMS Intensity [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции сигналом AMS для параметра Pan.

Например, если для параметра «Pan» выбрано значение C064, а для параметра «Pan AMS Source» — значение Note Number, положительные (+) значения интенсивности будут приводить к смещению звука в правом направлении при исполнении нот выше C4, и в левом направлении при исполнении нот ниже C4.

Отрицательные (-) значения интенсивности будут иметь противоположный эффект.

Use DKit Setting [Off, On]

Данный параметр доступен только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Drums.

В отличие от стандартных программ наборы ударных могут иметь различные настройки панорамирования для каждой ноты. Данные параметры позволяют Вам выбирать, использовать ли настройки панорамирования набора ударных, или использовать вместо них настройки программы.

On: Программа будет использовать настройки набора ударных для каждой ноты; источник сигнала AMS для панорамы будет применяться по-прежнему. Это настройка по умолчанию.

Off: Программа будет игнорировать настройки набора ударных и использовать вместо них настройки панорамирования программы.

Все клавиши набора ударных инструментов будут пользоваться значением параметра Pan (☞ стр. 191).

Amp2

Данная страница управляет исходным уровнем сигнала задающего генератора 2 и настройками панорамирования.

Она доступна только при выборе для параметра «Oscillator Mode» значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «Amp1» на стр. 110).

Amp1 Modulation

Данная страница содержит настройки для модуляции уровня амплитуды задающего генератора 1. Наряду с другими имеются следующие возможности:

- формирование сложных форм слежения за клавиатурой путем настройки уровней амплитуды;
- назначение модуляции уровня амплитуды от источника сигнала AMS;
- управление степенью воздействия генераторов низкой частоты на уровень амплитуды.

Общий эффект модуляции может повысить уровень громкости максимум до двукратного значения по сравнению с настройкой Amp «Level».

Keyboard Track

Слежение за клавиатурой позволяет управлять уровнем громкости при взятии более или менее высоких нот на клавиатуре. Обычно слежение за клавиатурой необходимо для поддержания постоянства уровня громкости во всем диапазоне.

Слежение за клавиатурой microSTATION наряду с этим может быть намного более усложненным, позволяя формировать различные соотношения при перенастройке до четырех разных участков клавиатуры. Например, имеется возможность:

- организовывать очень быстрое повышение громкости в окрестностях средней точки клавиатуры, а затем его более медленное нарастание — или без нарастания вообще — на верхних октавах;
- организовывать снижение громкости при взятии менее высоких нот на клавиатуре;
- формирования резких изменений на определенных клавишах для создания эффектов, подобных разделению клавиатуры.

Как это действует: клавиши и скосы

Слежение за клавиатурой действует путем формирования четырех скосов, или склонов, между пятью клавишами на клавиатуре.

См. «Break Key» на стр. 102.

Break Key:

Low Key [C-1...G9]
Center Key [C-1...G9]
High Key [C-1...G9]

См. «Break Key» на стр. 102

Ramp:

См. «Ramp» на стр. 103.

Отличия от других вариантов слежения за клавиатурой

Имеется несколько различий между слежением амплитуды за клавиатурой и слежением за клавиатурой фильтра, а также общим слежением за клавиатурой.

Например, результаты применения значений параметра Ramp отличаются. Как показано на графике «Слежение амплитуды за клавиатурой», приведенном ниже, ниспадающие склоны выглядят более плавными, чем восходящие.

Кроме того, для амплитуды не предусмотрена раздельная регулировка интенсивности. Вместо этого параметр Intensity постоянно зафиксирован на максимальном уровне, что позволяет сигналу слежения за клавиатурой изменять уровень громкости от полной тишины до двукратного относительно запрограммированного значения уровня.

Bottom-Low [-Inf, -99...+99, +Inf]

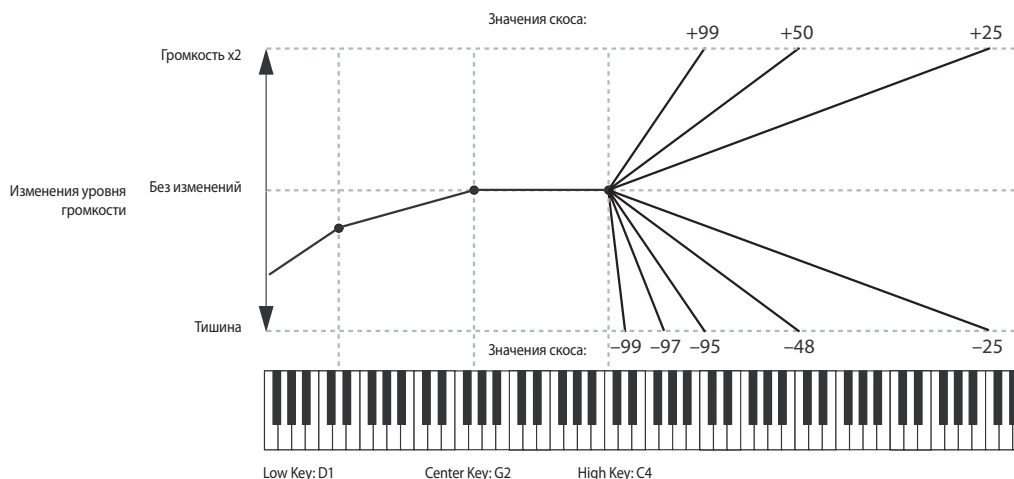
Данный параметр устанавливает наклон между нижней из нот диапазона MIDI и клавишей Key Low. Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь отрицательными значениями.

Low-Center [-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между клавишами Key Low и Center.

Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь отрицательными значениями.

Слежение амплитуды за клавиатурой



Center-High

[–Inf, –99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между клавишами Center и Key High.

Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь положительными значениями.

High-Top

[–Inf, –99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между клавишей Key High и верхней нотой диапазона нот MIDI. Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь положительными значениями.

Скос	Изменение уровня
–Inf	Тишина на один полутон
–99	Тишина на один тон
–95	Тишина на одну октаву
–48	Тишина на две октавы
–25	Тишина на четыре октавы
00	Без изменений
+25	x2 на четыре октавы
+50	x2 на две октавы
+99	x2 на одну октаву
+Inf	x2 на один полутон

Скосы +Inf и –Inf

Скосы +Inf и –Inf — это специальные значения, которые формируют резкие изменения для эффектов, подобных разделению клавиатуры. При установке для скоса значений +Inf или –Inf сигнал слежения за клавиатурой будет переходить к своему наивысшему или самому низкому значению в промежутке одной клавиши.

При установке скоса в значение +Inf или –Inf сигнал слежения за клавиатурой будет достигать своего предельно низкого или высокого значения в полосе одной клавиши.

При установке скоса в значение +Inf сигнал слежения за клавиатурой будет достигать своего предельно высокого значения (удвоенного по сравнению с запрограммированным уровнем громкости) за один полутон.

Аналогично, при установке скоса в значение –Inf сигнал слежения за клавиатурой будет достигать своего предельно низкого значения (полная тишина) за один полутон.

Если установить для параметра скоса Cent Hi значение +Inf или –Inf, параметр скоса Hi Top будет затемнен серым. Аналогично, при выборе для параметра скоса Lo Cent значения +Inf или –Inf параметр скоса Btm Lo будет затемнен серым.

Параметр Amp KTrk также является источником сигнала AMS

Имеется возможность использования слежения за клавиатурой в качестве источника сигнала AMS — для модуляции других параметров, например, огибающих и генераторов низкой частоты. Просто выберите Amp KbdTrk в перечне источников сигнала AMS для нужного параметра.

Amp Modulation

Имеется возможность модуляции параметра Amp level как сигналом динамической чувствительности, так и сигналом источника AMS.

Эта модуляция управляет параметрами исходного уровня амплитуды и огибающей амплитуды. Итоговый уровень громкости определяется путем перемножения изменения уровня громкости огибающей амплитуды с другими значениями, например, AMS. Если эти исходные уровни низки, максимальный уровень громкости, достижимый с помощью модуляции, также будет понижен.

Velocity

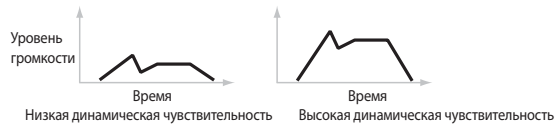
Intensity

[–99...+99]

При положительных (+) значениях уровень громкости будет возрастать при более сильных нажатиях на клавиши.

При отрицательных (–) значениях уровень громкости будет снижаться при более сильных нажатиях на клавиши.

Модуляция сигналом динамической чувствительности параметра Amp level с помощью параметра Amp EG



AMS Source

[Перечень источников AMS]

Данный параметр определяет источник модуляции AMS для управления уровнем Amp1. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287

AMS Intensity

[–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции.

Например, если в качестве значения параметра «AMS Source» установлено движение JS+Y: CC#01, положительные (+) значения этого параметра будут повышать уровень громкости при движении джойстика в направлении +Y.

Следует иметь в виду, что в случае, если другие настройки модуляции уже подняли уровень громкости до максимального значения (удвоенного значения уровня, установленного с помощью параметров Amp Level и Amp EG), дальнейшее понижение уровня громкости невозможно.

LFO1

Intensity

[–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением воздействия генератора низкой частоты LFO1 на уровень громкости осциллятора.

Отрицательные (–) значения будут инвертировать сигнал генератора LFO.

AMS Source

[Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для управления уровнем воздействия генератора LFO1, прилагаемого к параметру Amp level. См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS Intensity

[–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS генератора низкой частоты LFO1 для параметра Amp level.

LFO2

Параметры для генератора низкой частоты LFO2 идентичны параметрам для генератора LFO1.

Подробнее см. выше описания для генератора низкой частоты LFO1.

Amp1 EG



Данные параметры позволяют Вам формировать переменные во времени изменения уровня громкости для задающего генератора 1.

Envelope

Данные параметры определяют порядок изменения огибающей амплитуды 1 EG в зависимости от времени.

Amp EG



Level:

Start [00...99]
Задаёт начальный уровень громкости при включении ноты.

Attack [00...99]
Задаёт уровень на момент завершения интервала атаки.

Break [00...99]
Break, сокращение от Break Point (точка разрыва), задаёт уровень на момент завершения интервала замирания.

Sustain [00...99]
Данный параметр задаёт уровень на момент завершения интервала спада. По достижении уровня сустэйна огибающая будет оставаться на этом уровне до выключения ноты (если не произошёл сброс сигналом от AMS).

Time

Чем выше значение, тем продолжительнее интервал, как это показано ниже:

Значение огибающей	Реальный интервал времени
10	10 мс
20	44 мс
30	104 мс
40	224 мс
50	464 мс
60	944 мс
70	1,8 с
80	3,8 с
90	10,9 с
99	87,3 с

Attack [00...99]
Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от начального уровня к уровню атаки.

Для максимально быстрого интервала атаки можно установить уровень Start в значение +99; в данном случае огибающая будет начинаться сразу же со своего максимального уровня.

Decay [00...99]
Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от уровня Attack к уровню Break.

Slope [00...99]
Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от уровня Break к уровню Sustain. По достижении уровня Sustain огибающая остается в этом значении до отключения ноты (если генератор не перезапускается с помощью AMS).

Release [00...99]

Данный параметр определяет, какой интервал времени занимает переход огибающей от уровня Sustain к уровню Release.

Curve

Описание параметров кривой огибающей фильтра полностью аналогично описанию огибающей высоты тона.

См. раздел «Curve» на стр. 97.

Attack [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Attack — перехода от уровня Start к уровню Attack.

Decay [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Decay — перехода от уровня Attack к уровню Break.

Slope [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Slope — перехода от уровня Break к уровню Sustain.

Release [0L (Linear), 1...9, 10E (Exp/Log)]

Данный параметр определяет изгиб сегмента Release — перехода от уровня Sustain к уровню Release.

Level Modulation

Данные параметры позволяют Вам воспользоваться любым из источников сигнала AMS для управления параметрами уровня Level огибающей. Уровни Start, Attack и Break используют один и тот же источник сигнала AMS, однако каждый из них может иметь различную интенсивность модуляции (☞ «Level Modulation» на стр. 97).

AMS

Source [Перечень источников AMS]

Выбирает источник сигнала AMS для управления параметрами уровня огибающей.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Start [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Start.

Например, при установке источника сигнала AMS в значение Velocity и установке значения «Start», равного +99, уровень Start будет повышаться при более сильных нажатиях на клавиши. Если вместо этого установить параметр «Start» в значение -99, этот уровень будет снижаться при более сильных нажатиях на клавиши.

Attack [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Attack.

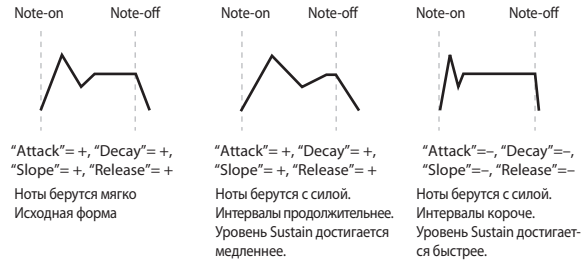
Break [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для уровня Break.

Time Modulation

Данный параметр позволяет Вам использовать три разных источника сигнала AMS для управления временными параметрами огибающей. Для каждого из трех источников сигнала AMS интервалы Attack, Decay, Slope и Release имеют свое собственное значение интенсивности модуляции.

Amp EG Time Modulation



AMS1

Source [Перечень источников AMS]

Выбирает первый источник сигнала AMS для управления временными параметрами огибающей.

Здесь можно с удобством воспользоваться обоими сигналами Velocity и Keyboard Track, например.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Attack [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Attack.

Например, при выборе в качестве источника AMS сигнала динамической чувствительности клавиатуры и установке параметра «Attack» в значение +99 интервал Attack будет намного продолжительнее при высоких уровнях динамической чувствительности. Если вместо этого установить параметр «Attack» в значение -99, интервал Attack будет намного короче при высоких уровнях динамической чувствительности.

Когда сигнал источника AMS достигает своего максимального уровня — например, когда параметр «Velocity» достигает значения 127 — значение +8 сделает интервал атаки Attack почти вдвое продолжительнее, а значение -8 сократит этот интервал почти вдвое (см. стр. 291).

Decay [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Decay.

Slope [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Slope.

Release [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS для интервала Release.

AMS2, AMS3

Здесь выбираются второй и третий источники сигнала AMS соответственно для управления временными параметрами огибающей. Каждый из них имеет свой собственный уровень интенсивности для интервалов Attack, Decay, Slope и Release. Параметры как для AMS2, так и для AMS3 идентичны параметрам AMS1 (см. выше).

EG Reset

AMS Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для сброса генератора огибающей в начальную точку (☞ «AMS Source» на стр. 98).

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Threshold [-99...+99]

Данный параметр определяет уровень сигнала AMS, который будет запускать сброс генератора огибающей (☞ «Threshold» на стр. 98).

Amp2 Modulation

Данная страница определяет параметры модуляции амплитуды задающего генератора 2. Эта страница доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

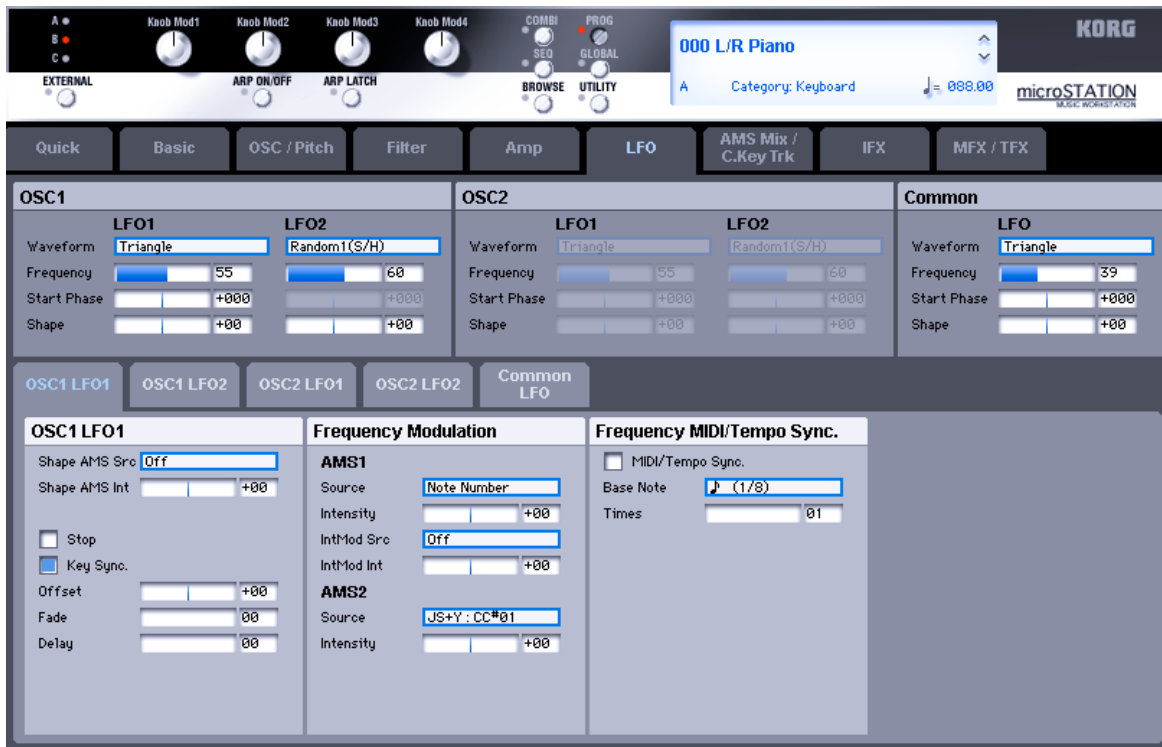
Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «Amp1 Modulation» на стр. 111).

Amp2 EG

Данная страница управляет генератором огибающей амплитуды задающего генератора 2. Эта страница доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «Amp1 EG» на стр. 113).

LFO



Каждый из осцилляторов 1, 2 оснащен двумя генераторами низкой частоты LFO, которыми можно воспользоваться для модуляции фильтра, усилителя, высоты тона и многих других параметров.

Кроме того, два задающих генератора совместно используют один общий генератор Common LFO, аналогично глобальному генератору низкой частоты в некоторых старомодных аналоговых синтезаторах.

Данные страницы позволяют Вам настраивать все параметры каждого из пяти генераторов LFO.

OSC 1

Здесь можно задать форму сигнала генераторов LFO1 и LFO2 для осциллятора 1. Эти настройки позволяют реализовать следующие возможности.

- Выбор исходной формы сигнала для генераторов LFO1 и 2 и ее изменения с помощью параметра «Shape».
- Задание частоты для генераторов LFO1 и 2.

Формы сигналов LFO

Треугольная		Гитарная		Step Tri4 (Ступенчатая треугольная 4)		Rnd1(S/H) (Случайная 1)		Rnd4(Cnt) (Случайная 4)	
Пилообразная		ExpTri (Экспоненциальная треугольная)		Step Tri6 (Ступенчатая треугольная 6)		Rnd2(S/H) (Случайная 2)		Rnd5(Cnt) (Случайная 5)	
Прямоугольная		ExpSawDwn (Экспоненциальная пилообразная нисходящая)		Ступенчатая пилообразная 4		Rnd3(S/H) (Случайная 3)		Rnd6(Cnt) (Случайная 6)	
Синусоидальная		ExpSawUp (Экспоненциальная пилообразная восходящая)		Ступенчатая пилообразная 6					

LFO1, LFO2

Waveform [Triangle...Random6 (Continuous)]

Выбирает основную форму сигнала генератора низкой частоты LFO, в соответствии с приведенными ниже диаграммами. Данный параметр выбирает форму сигнала генератора низкой частоты (см. диаграммы ниже).

Большинство форм сигналов понятны без особых пояснений, но некоторые из них нуждаются в комментариях.

Guitar — предназначена для гитарного вибрато, и его форма специально настраивается для этой цели. Форма сигнала является полностью положительной, поэтому при использовании для настройки высоты тона он будет действовать только в направлении повышения.

Random1 (S/H) генерирует традиционные формы сигналов сэмплов и пауз, при которых уровень изменяется в произвольном порядке на фиксированных интервалах времени.

Random2 (S/H) перемешивает в случайном порядке и уровень, и временные значения.

Random3 (S/H) генерирует импульсный сигнал с переменными временными значениями. Представляет противоположный традиционному сэмплу вариант, при котором временные значения изменяются, а уровень остается прежним.

Random4-6 (Непрерывный) является вариантом сигнала Random 1-3 с подъемами вместо шагов. Этим сигналом можно воспользоваться для создания более тонких случайных изменений.

Frequency**[00...99]**

Данный параметр управляет скоростью генератора LFO до начала действия какой-либо модуляции.

Чем выше значение, тем больше скорость, как это показано в приведенной ниже таблице.

С помощью модуляции сигналом AMS также можно повысить или понизить скорость намного сильнее, чем это допустимо для этих базовых настроек.

Значение частоты	Частота в Гц
00	0.014 Гц
10	0.112 Гц
20	0.422 Гц
30	0.979 Гц
40	1.79 Гц
50	2.84 Гц
60	4.14 Гц
70	5.69 Гц
80	7.49 Гц
90	9.53 Гц
99	26.25 Гц
99 + Fine 99	32 Гц

Start Phase**[-180...+180, Random]**

Данный параметр управляет фазой сигнала в начале ноты с интервалом в 5 градусов.

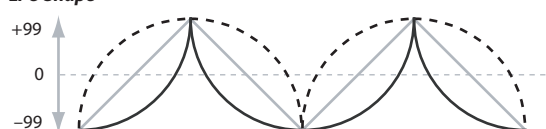
Если для параметра «Key Sync» выбрано значение Off, параметр Start Phase будет применен только к первой ноте фразы.

Shape**[-99...+99]**

Параметр Shape добавляет изгиб к исходной форме сигнала. Как можно видеть из приведенной ниже диаграммы, это может сделать форму сигнала как более округленной, так и более заостренной. Это также может оказаться удобным для повышения уровня определенных диапазонов значений и понижения уровня других диапазонов значений.

Допустим, например, что используется треугольный сигнал генератора низкой частоты LFO для модуляции частоты среза фильтра. Если параметр Shape повышает уровень диапазона высоких значений, фильтр будет затрачивать больше времени на высоких частотах.

При подъеме уровня низких значений фильтр будет затрачивать больше времени на низких частотах.

LFO Shape

———— Shape = 0 (исходная форма сигнала)

- - - - - Shape = +99

———— Shape = -99

Примечание: Параметр Shape не влияет на формы сигнала Square и Random3, поскольку их значения всегда либо +99, либо -99. Если выбраны эти сигналы, параметр Shape затемняется серым.

OSC 2**LFO1, LFO2**

Здесь можно задать форму сигнала генераторов низкой частоты LFO1 и LFO2 задающего генератора 2.

Параметры полностью аналогичны настройкам LFO1 и LFO2 для задающего генератора 1 (☞ «OSC 1» на стр. 116).

Waveform [Triangle...Random6 (Continuous)]

Данный параметр выбирает базовую форму сигнала LFO (☞ «Waveform» на стр. 116).

Frequency [00...99]

Данный параметр управляет скоростью LFO до начала действия какой-либо модуляции (☞ «Frequency» на стр. 117).

Start Phase [-180...+180, Random]

Данный параметр управляет фазой сигнала в начале ноты с интервалом в 5 градусов. (☞ «Start Phase» на стр. 117).

Shape [-99...+99]

Параметр Shape добавляет изгиб к базовой форме сигнала (☞ «Shape» на стр. 117).

Common

Это одиночный общий генератор низкой частоты, глобальный для всех тембров в программе — подобно модулирующему генератором низкой частоты некоторых старомодных аналоговых синтезаторов.

Waveform [Triangle...Random6 (Continuous)]

Данный параметр выбирает базовую форму сигнала LFO (☞ «Waveform» на стр. 116).

Frequency [00...99]

Данный параметр управляет скоростью LFO до начала действия какой-либо модуляции (☞ «Frequency» на стр. 117).

Start Phase [-180...+180, Random]

Параметр Reset AMS, описанный выше, позволяет выполнить перезапуск генератора Common LFO. Данный параметр определяет фазу, с которой LFO начнет свою работу при перезапуске.

Shape [-99...+99]

Параметр Shape добавляет изгиб к базовой форме сигнала (☞ «Shape» на стр. 117).

OSC1 LFO1 AMSSource

На данной странице расположены все органы управления для первого генератора низкой частоты LFO задающего генератора 1. Например, имеется возможность:

- управления частотой генератора LFO и назначения контроллеров AMS для модуляции частоты;
- выбора с помощью параметра «Key Sync» раздельной работы генератора LFO для каждого из тембров или синхронизации со всеми тембрами;
- управления с помощью параметров «Fade» и «Delay» длительностью ожидания запуска LFO после включения ноты, а также немедленным запуском или плавным нарастанием;
- установки синхронизации LFO темпом MIDI.

OSC 1 LFO 1

Shape AMS Src [Перечень источников AMS]

Данный параметр определяет источник сигнала AMS для управления формой сигнала LFO.

Модуляция формы может резко изменить характер воздействия LFO — попробуйте сами!

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Shape AMS Int [-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS (формы).

Stop [Off, On]

On: Вместо обычной работы LFO он будет игнорировать параметр Freq. LFO будет сохранять первоначальное значение (заданное сочетанием параметров Waveform, Phase, Shape и Offset) до отключения ноты.

Поскольку значение будет изменяться только при включении ноты, использование формы сигнала типа Random будет давать в результате фиксированное значение, которое случайным образом изменяется при каждом включении ноты (или при первом включении ноты).

Off: LFO функционирует обычным образом.

Key Sync. [Off, On]

On: При выборе для параметра Key Sync значения On генератор LFO запускается всякий раз при нажатии на клавишу, и для каждой из нот происходит независимый запуск LFO. Это обычное значение.

Off: При выборе для параметра Key Sync значения Off генератор LFO запускается с той же самой фазой, которая была задана первой нотой фразы, и, таким образом, сигналы генераторов LFO для всех нот синхронизированы между собой. Значения параметров Fade и Delay будут применяться только к сигналу LFO первой ноты.

Следует иметь в виду, что даже при выборе для параметра Key Sync значения Off, скорость сигнала LFO для каждой из нот может по-прежнему быть различной, если параметр Frequency модулируется номером ноты, динамической чувствительностью, участками клавиатуры или другими заданными для ноты источниками сигнала AMS.

Offset [-99...+99]

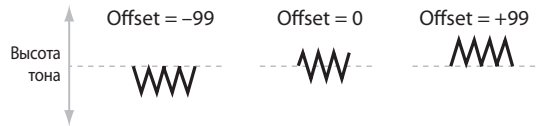
По умолчанию почти все формы сигналов LFO центрированы относительно нуля, а затем начинают колебаться в полный размах от -99 до +99. Данный параметр позволяет Вам смещать LFO в верхнем и нижнем направлении, таким, например, образом, что его сигнал центрируется относительно значения 50, а затем колеблется от -49 до +149.

Допустим, например, что LFO используется для формирования вибрато.

При установке для параметра Offset значения 0 вибрато будет центрироваться относительно исходной высоты тона ноты, то повышая, то понижая ее.

При установке для параметра Offset значения +99, с другой стороны, вибрато будет только повышать высоту тона относительно исходной ноты.

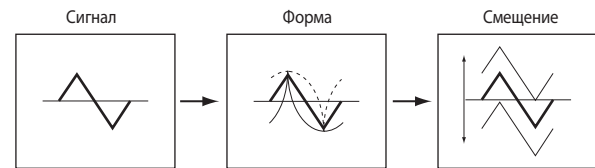
Настройки смещения и изменения высоты тона, вносимые вибрато



Единственным исключением является форма сигнала Guitar, которая рассчитана на имитацию изгиба гитарной струны — так, чтобы высота тона только повышалась, а не снижалась. Ввиду этого сигнал центрируется относительно значения 50, а не нулевого значения. Конечно, всегда имеется возможность использования отрицательного значения параметра Offset для смещения этого сигнала ниже нуля.

Поскольку параметр Offset воздействует на уровни выходного сигнала LFO, очень важно отметить, что он воздействует на сигнал в точке после функции Shape, как показано ниже:

Как сигнал LFO влияет на форму и смещение



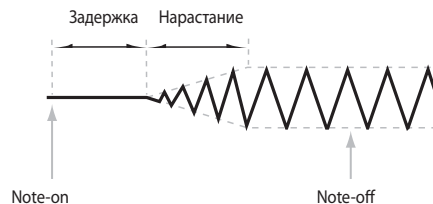
Fade [00...99]

Генератор LFO может наращивать уровень сигнала постепенно — вместо простого немедленного запуска в полную силу. Данный параметр определяет время от начала действия LFO до достижения его сигналом максимальной амплитуды.

При использовании параметра Delay нарастание сигнала начнется по истечении заданной задержки.

При выборе для параметра Key Sync значения Off нарастание будет применяться только к первой ноте фразы.

Нарастание и замирание сигнала LFO



Delay [00...99]

Данный параметр устанавливает интервал времени от включения ноты до запуска LFO.

При выборе для параметра Key Sync значения Off нарастание будет применяться только к первой ноте фразы.

Frequency Modulation

Имеется возможность использования двух источников сигнала переменной модуляции (AMS) для регулировки скорости LFO.

AMS1:

Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает первый источник сигнала AMS для частоты генератора LFO1.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Следует иметь в виду, что имеется возможность использования LFO2 для модуляции частоты LFO1.

Intensity [-99...+99]

Данный параметр определяет начальное значение параметра AMS1 (Frequency). Впоследствии к этому начальному значению добавляется значение Int Mod AMS.

Когда сигнал AMS принимает свое максимальное значение (например, при движении джойстика до упора от себя), AMS воздействует на частоту так, как это показано ниже:

Intensity	Изменение частоты LFO	
+99	64x	Быстрее
+82	32x	
+66	16x	
+49	8x	
+33	4x	
+16	2x	
-16	1/2x	Медленнее
-33	1/4x	
-49	1/8x	
-66	1/16x	
-82	1/32x	
-99	1/64x	

IntMod Src (Intensity Mod AMS)

[Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала AMS для управления интенсивностью сигнала AMS1.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

IntMod Int

[-99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением сигнала, заданного значением параметра «Int Mod Src».

Даже если параметр «Intensity» главного источника сигнала AMS1 установлен в значение 0, «Int Mod Src» по-прежнему может управлять окончательным значением AMS A во всем диапазоне +/-99.

Например, если для параметра «Source» выбрано значение Pitch EG, а параметр «Int Mod Src» установлен в значение JS+Y:CC#01, положительные значения означают, что движение YS+Y будет повышать интенсивность модуляции частоты LFO параметром Pitch EG.

AMS2:

Source

[Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала AMS для частоты LFO1.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Intensity

[-99...+99]

Данный параметр управляет уровнем модуляции от источника сигнала, выбранного значением параметра «Source».

Frequency MIDI/Tempo Sync.

MIDI/Tempo Sync.

[Off, On]

При выборе для параметра «MIDI/Tempo Sync» значения On генератор LFO будет синхронизироваться с системным темпом, установленным значением параметра Tempo или MIDI Clock. Скорость LFO будет управляться параметрами «Base Note» и «Times» (см. ниже). Все настройки для параметров «Frequency» и Frequency Modulation будут игнорироваться.

При выборе для параметра «MIDI/Tempo Sync» значения Off, настройки «Frequency» и Frequency Modulation будут определять скорость LFO, а настройки темпа не будут иметь действия.

Base Note

[.]

Данный параметр устанавливает исходное значение скорости LFO относительно системного темпа. Диапазон значений — от 1/32-й ноты до целой ноты, включая триоли.

Times

[01...32]

Данный параметр увеличивает длительность исходной ноты, заданную параметром Base Note. Например, если для параметра «Base Note» установлено значение ноты 1/16, а параметр «Times» установлен в значение 03, сигнал LFO будет циклически обраться вокруг ноты 1/8 с точкой.

OSC1 LFO2

AMSource

Это параметры второго генератора LFO осциллятора 1. Его параметры полностью аналогичны параметрам первого LFO — за исключением того, что LFO1 не может модулировать LFO2 (☞ «OSC1 LFO1» » на стр. 118).

OSC2 LFO1

AMSource

Данная страница управляет первым генератором LFO осциллятора 2. Она доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Его параметры полностью аналогичны параметрам задающего генератора 1

(☞ «OSC1 LFO1» » на стр. 118).

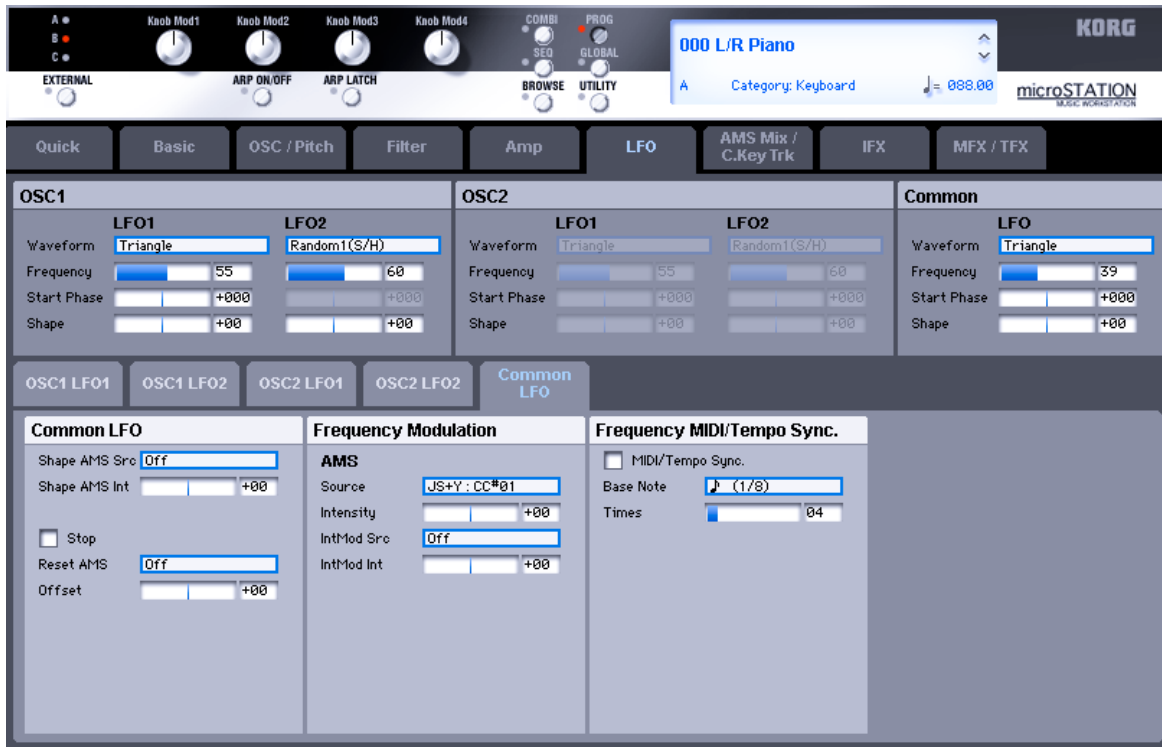
OSC2 LFO2

AMSource

Данная страница управляет вторым генератором LFO осциллятора 2. Она доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Его параметры полностью аналогичны параметрам задающего генератора 1

(☞ «OSC1 LFO1» » на стр. 118).

Common LFO AMSource**Отличия от LFO1/2**

Общий LFO запускается сразу же после выбора программы и перезапускается только по специальному указанию в явной форме с помощью регулятора Reset Source (см. ниже). Это отличие от параметра «Key Sync» генераторов LFO1/2, которые перезапускаются при отпускании всех клавиш. Постоянство общего LFO может оказаться удобным, если Вы желаете сформировать постоянный ритм с помощью LFO, а затем осуществлять воспроизведение под этот ритм без перезапуска генератора. Например, можно воспользоваться MIDI-контроллером секвенсора для перезапуска Common LFO через каждые несколько тактовых линий, вне зависимости от того, какие ноты воспроизводятся. Общий генератор LFO оснащен большинством точно таких же регуляторов, что и LFO1/2. Однако для него не предусмотрены параметры «Delay», «Fade» и «Key Sync», поскольку они имеют смысл только для генераторов LFO для каждого из тембров.

Common LFO**Shape AMS Src** [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала AMS для управления формой сигнала LFO. Модуляция формы может резко изменить характер воздействия LFO — попробуйте сами! См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Shape AMS Int [–99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции AMS (Shape).

Stop [Off, On]

On: Вместо обычной работы LFO он будет игнорировать параметр Freq. Вместо этого LFO будет просто формировать одиночное значение при выборе программы, а затем сохранять его до выбора другой программы или до перезапуска LFO с помощью AMS.

Поскольку значение будет изменяться только при включении ноты, использование формы сигнала типа Random будет давать в результате фиксированное значение, которое случайным

образом изменяется при каждом включении ноты (или при первом включении ноты).

Примечание: Это отличие от LFO1/2, в которых значение сбрасывается при каждом включении ноты.

Этим можно воспользоваться в сочетании с формами сигнала типа Random для формирования статической случайной модуляции со сменой значения только при первом выборе программы.

Off: При выборе для параметра Stop значения Off генератор LFO функционирует обычным образом.

Reset AMS [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для перезапуска LFO с начальной фазой Start Phase.

Генератор LFO сбрасывается, когда значение AMS переходит половинный уровень: +50 для большинства источников AMS, или 64 для MIDI-контроллеров.

Для формирования эффектов, подобной настройке «Key Sync.» генераторов LFO, работающих для нескольких голосов, установите значение Gate 2+ Dampen.

Offset [–99...+99]

По умолчанию почти все формы сигналов LFO центрированы относительно нуля, а затем начинают колебаться в полный размах от –99 до +99. Данный параметр позволяет Вам смещать LFO в верхнем и нижнем направлении, таким, например, образом, что его сигнал центрируется относительно значения 50, а затем колеблются от –49 до +149.

См. полное описание в разделе LFO1 (☞ «Offset» на стр. 118).

Frequency Modulation

Данные параметры идентичны настройкам модуляции частоты для LFO1

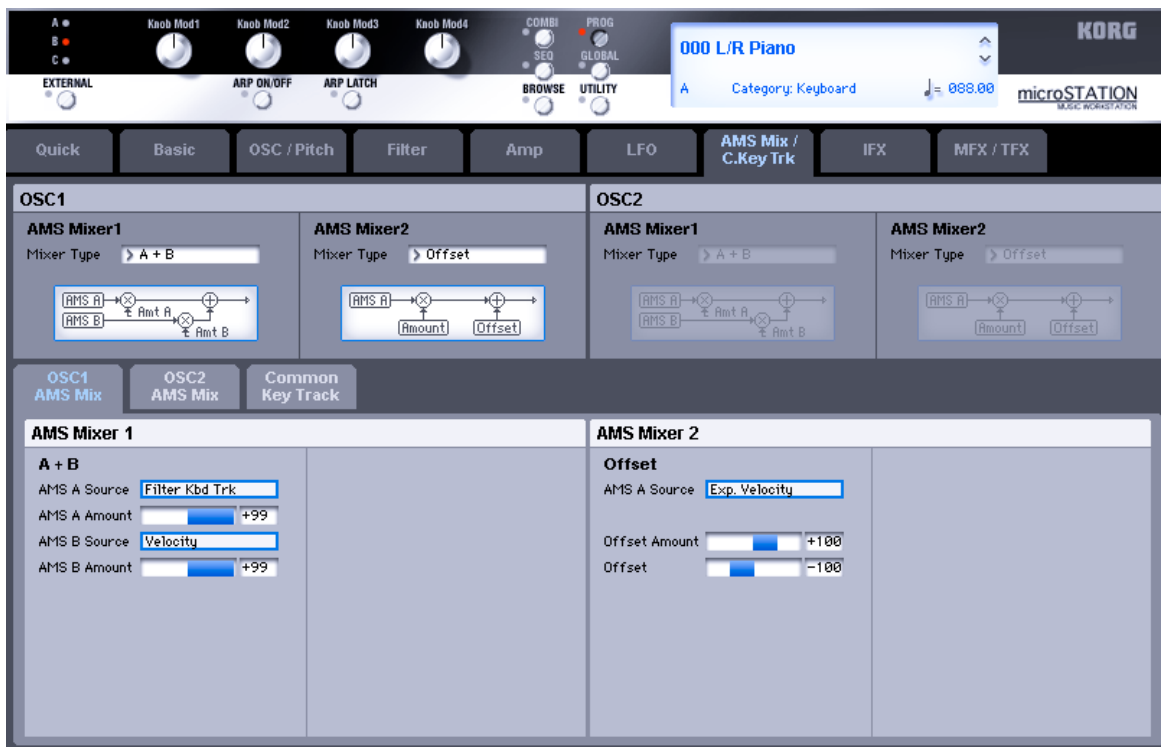
(☞ «Frequency Modulation» на стр. 118).

Frequency MIDI/Tempo Sync

Данные параметры идентичны параметрам Frequency MIDI/Tempo Sync для LFO1

(☞ «Frequency MIDI/Tempo Sync.» на стр. 119).

AMS Mix/C.KeyTrk (AMS Mixer/Common Keyboard Track)



Каждый из задающих генераторов оснащен двумя микшерами AMS, которые являются простыми, но мощными инструментами для комбинирования и изменения сигналов AMS.

Два задающих генератора также совместно используют два общих генератора слежения за клавиатурой — в дополнение к специализированной системе слежения за клавиатурой для фильтра и усилителя.

Данные страницы позволяют Вам управлять всеми этими источниками модулирующих сигналов.

Следует иметь в виду, что при выборе для параметра Oscillator Mode значения Single активны только микшеры AMS задающего генератора 1; страницы для второго осциллятора будут затемнены серым.

OSC1

Микшеры AMS комбинируют сигналы от двух источников AMS в один или обрабатывают сигнал источника AMS для привнесения в него чего-либо нового.

Например, они способны складывать два сигнала AMS между собой или использовать сигнал одного источника AMS для управления уровнем другого. Кроме того, ими можно воспользоваться для изменения формы сигналов генераторов низкой частоты LFO и генераторов огибающей ES различными способами для изменения реакции контроллеров реального времени и для многого другого.

Выходные сигналы микшеров AMS можно выбирать как источники сигнала AMS точно так же, как генераторы LFO или EQ.

Кроме того, это означает, что исходный входной сигнал микшеров AMS без каких-либо изменений по-прежнему остается доступным. Например, при использовании в качестве входного сигнала микшера AMS сигнала LFO1 имеется возможность выбора обработанного варианта сигнала LFO для управления одним приемником сигнала AMS, а исходного варианта сигнала — для управления другим.

Наконец, имеется возможность каскадного подключения микшеров AMS друг к другу путем использования выходного сигнала AMS Mixer 1 в качестве входного сигнала для AMS Mixer 2.

AMS Mixer1:

Mixer Type

[A+B, Amt AxB, Offset, Smoothing, Shape, Quantize, Gate Control]

Данный параметр управляет типом обработки, выполняемой микшером AMS Mixer 1. Каждый из типов микшера подробно обсуждается на следующих нескольких страницах.

Параметр **A+B** суммирует два сигнала AMS между собой. Подробнее см. «A+B:» на стр. 122.

Параметр **Amt Ax B** масштабирует уровень одного из сигналов источника AMS относительно другого. Подробнее см. «Amt Ax B:» на стр. 122.

Параметр **Offset** прибавляет к сигналу AMS постоянное значение или вычитает постоянное значение из него. Подробнее см. «Offset:» на стр. 123.

Параметр **Smoothing** определяет равномерность движения между двумя значениями. Этим можно воспользоваться для сглаживания неожиданных изменений, например, резкого движения джойстика или острым углом фазы сигнала LFO. Подробнее см. «Smoothing:» на стр. 123.

Параметр **Shape** добавляет изгиб формы входного сигнала AMS. Подробнее см. «Shape:» на стр. 123.

Параметр **Quantize** преобразует плавные переходы в дискретные ступени. Подробнее см. «Quantize:» на стр. 124.

Параметр **Gate Control** использует третий источник сигнала AMS для коммутации между двумя входными сигналами AMS (или фиксированное значение). Подробнее см. «Gate Control:» на стр. 125.

AMS Mixer2:

Mixer Type

[A+B, Amt AxB, Offset, Smoothing, Shape, Quantize, Gate Control]

Это второй микшер AMS для задающего генератора 1. Параметры полностью аналогичны параметрам AMS Mixer 1 (см. «AMS Mixer1:» на стр. 121).

OSC 2

Параметры данной страницы управляют обоими микшерами AMS для задающего генератора 2.

Они доступны только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

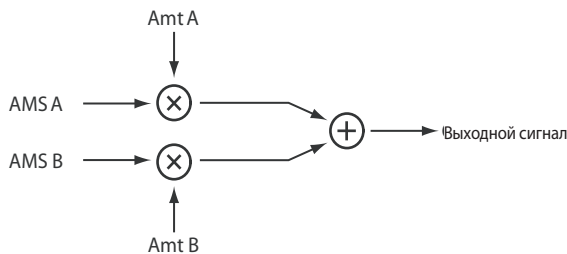
Параметры идентичны параметрам для задающего генератора 1 (☞ «OSC1» на стр. 121).

OSC1 AMS Mix AMSource

AMS Mixer1

A+B:

AMS Mixer, Type = A+B

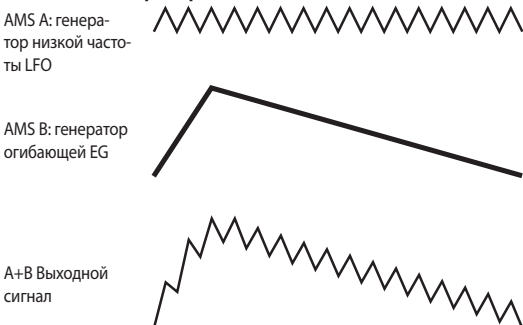


A+B объединяет два источника сигнала AMS в один. Это может оказаться удобным, если требуется добавить для параметра больше источников модулирующего сигнала, однако все доступные слоты AMS уже заняты.

Допустим, например, что используется сигнал генератора низкой частоты LFO для модуляции параметра Filter Resonance, а затем Вы решили, что было бы интересно поставить этот параметр в зависимость и от огибающей. Для резонансной частоты предусмотрен только один вход сигнала AMS, однако можно с легкостью объединить сигналы генераторов LFO и EG вместе с помощью микшера AMS типа A+B:

1. Назначьте LFO для AMS A.
2. Назначьте EG для AMS B.
3. Назначьте AMS Mixer в качестве источника сигнала AMS для параметра Filter Resonance.

AMS Mixer A+B: пример



AMS A Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает первый вход сигнала AMS.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS A Amount [−99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции входным сигналом AMS A.

AMS B Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй вход сигнала AMS.

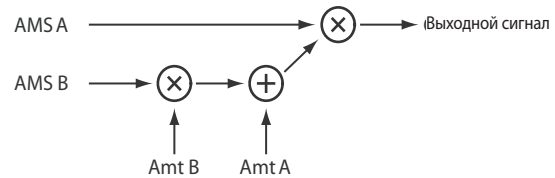
См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS B Amount [−99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции входным сигналом AMS B.

Amt AxB:

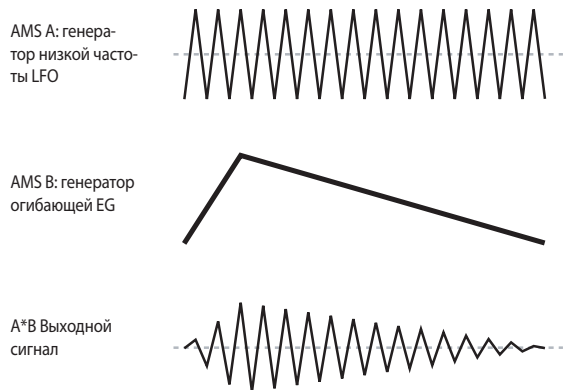
AMS Mixer, Type = Amt A x B



Этот тип микшера использует сигнал AMS B для управления величиной сигнала AMS A.

Например, можно управлять уровнем сигнала LFO1 с помощью сигнала Filter EG или управлять уровнем сигнала Pitch EG с помощью джойстика.

AMS Mixer Amt AxB: пример



AMS A Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает первый источник сигнала AMS, который впоследствии будет управляться сигналом AMS B.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS A Amount [−99...+99]

Данный параметр управляет начальным уровнем сигнала AMS A до начала модуляции сигналом AMS B. Входной сигнал AMS B затем добавляется к начальному значению.

Даже при выборе для параметра Amount A нулевого значения сигнал AMS B по-прежнему может управлять окончательным уровнем сигнала AMS A в полном диапазоне +/-99.

AMS B Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала AMS, который впоследствии будет управляться сигналом AMSA.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

AMS B Amount [−99...+99]

Данный параметр управляет глубиной и направлением модуляции входным сигналом AMS B.

Например, если параметр AMS A установлен в значение LFO1, а параметр AMS B установлен в значение Filter EG, положительные значения означают, что огибающая будет увеличиваться пропорционально сигналу LFO1.

Советы: Использование педального переключателя для включения/выключения источника сигнала AMS

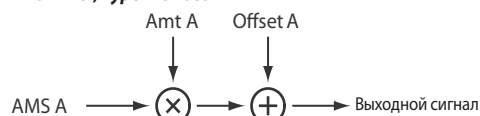
Имеется возможность использования параметра Amt AxB в качестве сигнала, управляющего пропуском сигнала источника AMS source. Вам потребуется подсоединить педальный переключатель, установить параметр Global: Controllers «Type SW/Pedal» в значение Switch и установить параметр «Foot SW

Function» в значение Foot Switch (CC#82), прежде чем приступить к выполнению дальнейших операций.

1. Назначьте нужный источник сигнала для параметра «AMS A» и выберите для параметра «AMS A Amount» нулевое значение.
2. Назначьте для параметра «AMS B Source» источник сигнала Foot Switch (CC#82) и выберите для параметра «AMS B Amount» значение +99. Теперь появится возможность использования педального переключателя, подсоединенного к microSTATION, для включения/выключения сигнала AMS A.

Offset:

AMS Mixer, Type = Offset

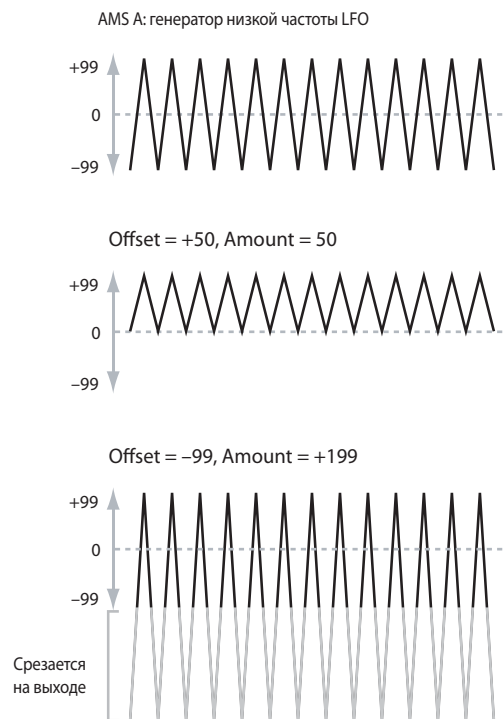


Это простое устройство обработки добавляет к входному сигналу постоянное смещение, а также позволяет удвоить усиление сигнала источника AMS.

Например, имеется возможность использования этого устройства для преобразования сигнала биполярного LFO (и с положительными, и с отрицательными уровнями) в униполярный сигнал LFO (только положительные уровни). Для этого:

1. выберите LFO в качестве входного сигнала AMS A;
2. установите параметр AMS A Amount в значение 50 (при этом общий уровень LFO срезается до половинного значения, таким образом, вместо размаха от -99 до +99 уровень колеблется между значениями -50 и +50);
3. установите параметр AMS A Offset в значение 50 (при этом к уровню сигнала LFO добавляется 50 единиц, таким образом, теперь размах его колебаний составляет от 0 до +99, как показано на рисунке ниже).

Примеры смещения сигнала микшера AMS



AMS A Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала AMS для смещения.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Offset Amount [-199...+199]

Данный параметр управляет исходным уровнем сигнала AMS A.

Значение +199 удваивает первоначальный уровень сигнала, а значение -199 удваивает уровень и инвертирует фазу сигнала. Значения ограничиваются только на выходе; внутри системы

они могут быть выше, чем пределы обычного диапазона от -99 до +99.

Offset [-199...+199]

Данный параметр управляет величиной смещения для сигнала AMS A.

Установка параметра Offset в значение +199 смещает входной сигнал AMS от -99 до упора до +99. В сочетании с высокими значениями уровня AMS A Amount это может быть полезным для формирования срезанных форм, как это показано в примерах смещения сигнала микшера AMS (см. выше).

Smoothing:

Этот тип микшера сглаживает входной сигнал AMS, формируя более плавные переходы между значениями. Предусмотрено раздельное управление уровнем сглаживания во время атаки (при нарастании уровня сигнала) и во время замирания (при снижении уровня).

Чем выше значения параметров Attack и Decay, тем более сглаженным будет выходной сигнал.

Низкие значения обеспечивают тонкое сглаживание сигнала контроллера, формируя более плавное послекасание, например. Более высокие уровни формируют эффекты автоматического нарастания, преобразуя быстрое действие в продолжительное нарастание/замирание.

Сглаживание может также оказаться удобным для изменения формы сигнала программируемых источников модулирующих сигналов, например, генераторов LFO и EG. Например, можно свернуть «всплеск» в огибающую простой формы, как это показано ниже.

Примеры сглаживания сигнала микшера AMS



AMS A Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает второй источник сигнала AMS для сглаживания.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Attack [00...+99]

Данный параметр управляет сглаживанием интервала атаки, или продолжительностью сглаженного перехода к новому, более высокому значению.

Чем выше значение параметра Attack, тем продолжительнее интервалы.

В зависимости от того, насколько быстро изменяется значение входного сигнала AMS, высокие значения параметра Attack могут означать, что значение никогда не будет полностью достигнуто, как это показано в примерах формы сигнала микшера AMS (см. выше).

Decay [00...+99]

Данный параметр управляет сглаживанием интервала замирания, или продолжительностью сглаженного перехода к новому, менее высокому значению.

Чем выше значение параметра Decay, тем продолжительнее интервалы.

Shape:

Этот тип микшера добавляет изгиб к форме входного сигнала AMS. При этом входной сигнал деформируется AMS. Этим можно воспользоваться для специальной настройки формы кривой сигнала контроллера, например, экспоненциальной кривой джойстика или логарифмической кривой управления динамической чувствительностью. Кроме того, такая настройка может изменять форму сигнала программируемых источников модулирующего сигнала, например, генераторов EG и LFO.

Примечание: Форма влияет только на те сигналы AMS, которые уже обладают определенным наклоном, например, сигналы генераторов EG, треугольные и синусоидальные сигналы генераторов LFO, и т.п. Она не влияет на сигналы, которые содержат только отвесные переходы, например, прямоугольные сигналы.

AMS A Source [Перечень источников AMS]

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для изменения формы.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Shape [-99...+99]

Данный параметр управляет степенью изгиба и режимом кривой — выпуклая или вогнутая. Как можно видеть на приведенных для примера диаграммах, форма будет иметь тенденцию к повышению уровня определенных диапазонов значений и к снижению уровня других.

Допустим, например, что используется генератор низких частот LFO с сигналом треугольной формы для модуляции частоты среза фильтра с помощью параметра Shape. Если значение параметра Shape повышает уровень в высокочастотном диапазоне, фильтр будет затрачивать больше времени на высоких частотах. Если повышается уровень в низкочастотном диапазоне, фильтр будет затрачивать больше времени на низких частотах.

Mode [Symmetric, Asymmetric]

Данный параметр выбирает формирование одной либо двух кривых параметром Shape. Диаграмма «Примеры формы сигнала микшера AMS» может помочь в визуальном представлении этого действия.

Значение Asymmetric будет формировать одиночную кривую, простирающуюся от -99 до +99.

Значение Symmetric будет формировать две симметричные кривые, простирающиеся в наружном направлении от 0 до -99 и до +99 соответственно.

Биполярные и униполярные сигналы AMS

Для удобства понимания параметра Shape полезно усвоить различие между биполярными и униполярными сигналами источника AMS.

Источники биполярных сигналов могут колебаться в полный размах от -99 до +99, с центром в начале координат. Большинство генераторов LFO выдают биполярный сигнал, например, таков сигнал Pitch Bend.

Обычно источники биполярных сигналов AMS будут качественнее функционировать в режиме Asymmetric, однако режим Symmetric также способен дать интересные результаты.

Колебания сигнала униполярных источников происходят только в диапазоне от 0 до 99 с центром на уровне 50.

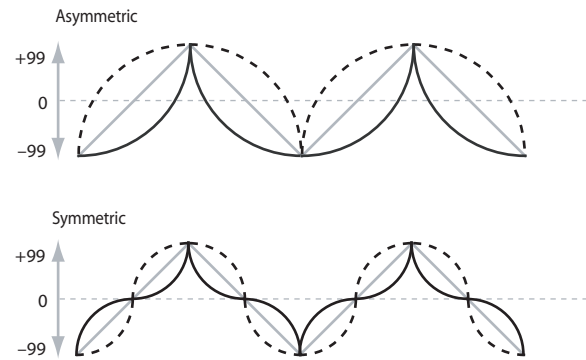
Все MIDI-контроллеры, например, JS+Y (CC#1) являются источниками униполярного сигнала.

На практике генераторы EG обычно программируются как униполярные, несмотря даже на то, что огибающие фильтра и высоты тона допускают как положительные, так и отрицательные уровни.

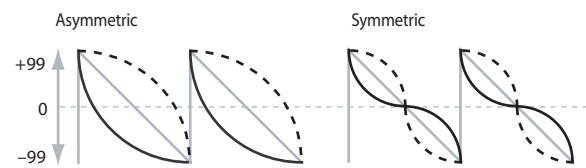
Для униполярных источников почти всегда лучше использовать в режиме Symmetric. Режим Asymmetric может привести к смещениям и другим странным результатам.

Примеры формы сигнала микшера AMS

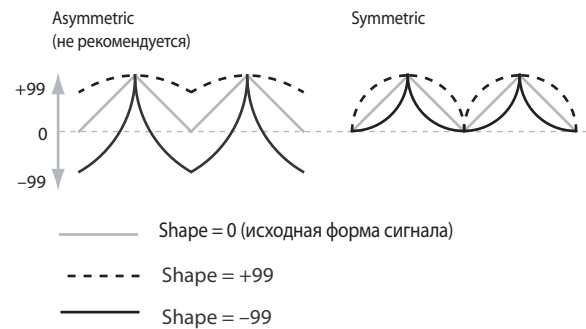
Биполярный треугольный сигнал



Биполярный пилообразный сигнал



Униполярный треугольный сигнал

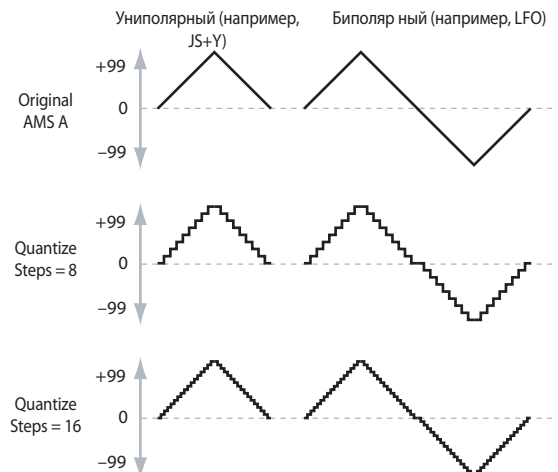


Quantize:

Этот тип микшера изменяет непрерывный характер входного сигнала, преобразуя его из непрерывного сигнала в последовательность ступеней. Вместо плавного движения между уровнями он будет непосредственно переходить от одного уровня к другому.

Этим можно воспользоваться для изменения формы сигнала генераторов LFO или EG, либо для понуждения контроллера к работе с несколькими заданными значениями.

Биполярный (например, LFO)



AMS A Source**[Перечень источников AMS]**

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для квантования.

См. перечень источников сигнала AMS «Alternate Modulation Source (AMS)» на стр. 287.

Steps**[2...32]**

Данный параметр управляет степенью подробности эффекта. Чем ниже количество шагов, тем более «ступенчатым» будет выходной сигнал.

Например, при выборе значения 2, «ступенями» будут уровни 0, 50 и 99. При биполярном входном сигнале AMS будут также присутствовать ступени на уровне -50 и -99.

В качестве другого примера, при установке значения 5, будут присутствовать ступени на уровнях 0, 20, 40, 60, 80 и 99 (а также -20, -40, -60, -80 и -99 для биполярного сигнала).

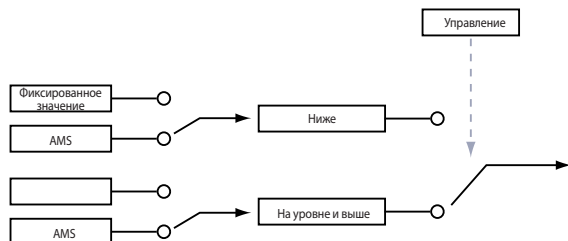
Совет: Квантованный сигнал джойстика для управления высотой тона

Можно воспользоваться джойстиком для формирования квантованных сигналов управления высотой тона, которые имитируют скольжение через лады гитары, или скачкообразные смены звучания, вызванные различиями в длине трубки трубы. Для этого:

1. выберите значение AMS Mixer в качестве входного сигнала AMS для модуляции параметра Oscillator Pitch;
2. установите параметр Pitch AMS Intensity в любое точное полутоновое значение, например, +5.00, +7.00, и т.д.;
3. установите параметры JS(+X), JS(-X) в значение 0.00;
4. на странице AMS Mixer выберите параметр JS X в качестве источника сигнала AMS A;
5. установите количество шагов Steps на такое же значение, которое выбрано на шаге 2.

Теперь управление джойстиком будет формировать квантованные значения высоты тона.

Движение JS X будет по-прежнему выдавать сглаженные высоты тона, как обычно, поэтому можно воспользоваться обоими сигналами совместно.

Gate Control:**AMS Mixer, Type = Gate Control**

Этот тип микшера позволяет Вам настроить два различных сигнала источника AMS sources (или фиксированных значений сигналов AMS), а затем переключаться между ними с помощью третьего источника сигнала AMS.

Это аналогично звуковому пороговому устройству с ответвлением, однако с еще большей гибкостью — поскольку у Вас остается выбор действия как при закрытии входа (ниже порогового уровня), так и в момент, когда он открывается (выше порогового уровня).

Имеется также возможность выбора, будет ли пороговое устройство постоянно открываться и закрываться в соответствии с сигналом устройства управления, или оно будет открываться и закрываться в начале ноты, а затем оставаться в этом состоянии на всю длительность ноты.

Можно воспользоваться параметром Gate.

- При использовании педального переключателя (или другого контроллера), чтобы применять смену высоты тона или другие эффекты только к некоторым нотам, но не к остальным.
- Для применения параметра при достижении управляющим сигналом заданного уровня. Например, значение динамической чувствительности может управлять резонансной частотой фильтра только тогда, когда значение динамической чувствительности превышает 90.
- При использовании джойстика, переключателей или контроллеров для смены двух отдельных генераторов LFO (или других источников сигнала AMS).

Gate Output:

Если уровень управляющего сигнала ниже, чем значение параметра «Threshold», на выход порогового устройства подается сигнал заранее установленного уровня или уровня, заданного с помощью источника AMS для параметра «Below Threshold». Если значение параметра Control «Source» больше или равно значению параметра «Threshold», на выход порогового устройства подается сигнал заранее установленного уровня или уровня сигнала источника AMS для параметра At & Above Threshold.

Below Thresh.**[Fixed Value, AMS A]**

Здесь определяется, будет ли использоваться для параметра Below Threshold заранее установленное значение или сигнал источника AMS.

Fixed Value**[-99...+99]**

Данный параметр позволяет задать значение для использования при уровне управляющего сигнала ниже порогового значения. Значение применяется только в том случае, если для параметра Below Threshold выбрано значение Fixed Value.

AMS Source**[Перечень источников AMS]**

Данный параметр позволяет выбрать источник сигнала AMS для прохождения через пороговое устройство при уровне управляющего сигнала ниже порогового значения. Значение применяется только в том случае, если для параметра Below Threshold выбрано значение AMS A.

At & Above Thresh.**[Fixed Value, AMS B]**

Здесь определяется, будет ли использоваться для параметра At & Above Threshold заранее установленное значение или сигнал источника AMS.

Fixed Value**[-99...+99]**

Данный параметр позволяет задать значение для использования при уровне управляющего сигнала, равного пороговому значению или превышающему его. Значение применяется только в том случае, если для параметра At & Above Threshold выбрано значение Fixed Value.

AMS Source**[Перечень источников AMS]**

Данный параметр позволяет выбрать источник сигнала AMS для прохождения через пороговое устройство при уровне управляющего сигнала, равного пороговому значению или превышающему его. Значение применяется только в том случае, если для параметра At & Above Threshold выбрано значение AMS B.

Gate Control:**Source****[Перечень источников AMS]**

Данный параметр выбирает источник сигнала AMS для управления пороговым устройством.

Control At Note-On Only**[Off, On]**

При установке разрешающего значения (On) значение параметра Control «Source» при включении ноты будет выбирать выходной сигнал (Below Threshold или At & Above Threshold). Выбранный выходной сигнал впоследствии останется активным в течение длительности ноты, вне зависимости от любых последующих изменений значения параметра Control «Source». Следует иметь в виду, что собственно значение параметра может продолжаться изменяться; только выбор Below or At & Above остается фиксированным.

Threshold**[-99...+99]**

Данный параметр устанавливает значение параметра Control «Source» для открытия и закрытия порогового устройства.

Советы: Примеры использования порогового устройства
Использование педального переключателя для применения высоты тона к заданным нотам

При использовании «Control At Note-On Only» можно применять эффект только к заданным включениям ноты. Например:

1. Установите параметр Gate Control «Source» в значение Foot SW: #82. Понадобится подсоединить педальный переключатель, установить параметр Global: Controllers «Type SW/Pedal» в значение Switch и установить параметр «Foot SW Function» в значение Foot Switch (CC#82), прежде чем приступить к выполнению дальнейших операций.
2. Установите параметр «Control At Note-On Only» в значение On.
3. Установите параметр Threshold в значение 50.

4. Установите параметр Below Threshold в значение Fixed Value (фиксированное значение равно +00).
 5. Установите параметр At & Above Threshold в значение AMS B: JS X.
 6. На странице OSC назначьте AMS Mixer для управления высотой тона.
 7. Выключите педальный переключатель и, взяв аккорд, сдвиньте джойстик в направлении по оси X. Высота тона не изменится. Если высота тона изменяется, перейдите на страницу OSC Pitch и установите параметры Pitch «JS (+X)» и «JS (-X)» в значение +00.
 8. Включите педальный переключатель и добавьте новую ноту к предыдущему аккорду.
 9. Сдвиньте джойстик в направлении по оси X; высота тона будет применена только к вновь взятой ноте.
- Новая нота будет отклоняться, а исходный аккорд (взятый до включения педального переключателя) — не будет.

Организация избирательности высоты тона с помощью только джойстика

Имеется также возможность использования одного источника сигнала AMS как в качестве источника управляющего сигнала, так и значения:

1. Установите параметр Control Source в значение JS X.
2. Установите параметр Control At Note-On Only в значение On (путем пометки).
3. Установите параметр Threshold в значение 00.
4. Установите параметр Below Threshold to AMS A: JS X.
5. Установите параметр At & Above Threshold в значение Fixed Value (равное 00).
6. На странице OSC назначьте AMS Mixer для управления высотой тона.
7. Установив джойстик по центру, возьмите аккорд и удерживайте его до выполнения шага 9.
8. Нагните джойстик влево, а затем возьмите новую ноту выше аккорда.
Если высота тона изменяется, перейдите на страницу OSC Pitch и установите параметры Pitch «JS (+X)» и «JS (-X)» в значение +00.

С помощью джойстика отклоните высоту тона новой ноты. Новая нота будет отклоняться, а исходный аккорд, взятый до отклонения джойстика вниз, не будет. Этот способ особенно хорош для отклонения высоты тона верхней ноты аккорда вверх.

Генерация постоянного значения

Иногда удобно иметь заранее установленное значение в качестве источника сигнала AMS. Использование порогового устройства — единственный способ достичь такого результата. Для этого:

1. Установите оба параметра Below Threshold и At & Above Threshold в значение Fixed Value, и введите одно и то же значение для каждого из них.

Теперь микшер AMS всегда будет генерировать это постоянное значение.

AMS Mixer 2

Это второй микшер AMS для задающего генератора 1. Параметры полностью аналогичны параметрам для AMS Mixer 1.

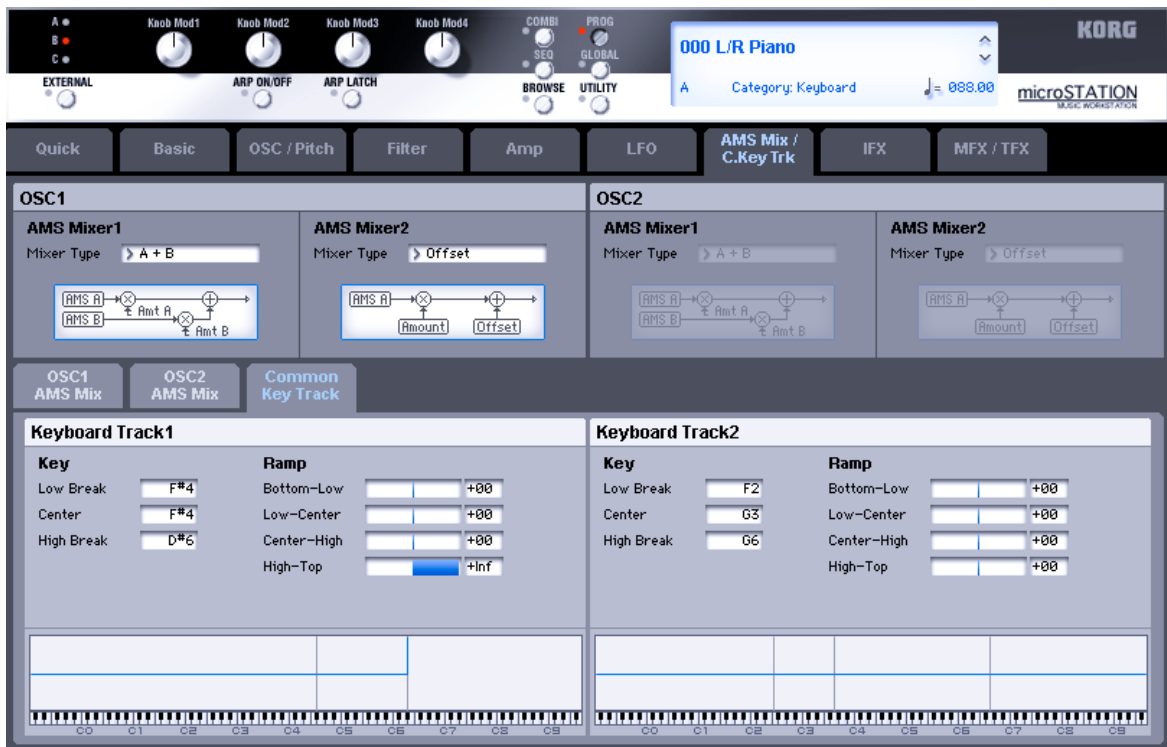
OSC 2 AMS Mix

Данная страница управляет двумя микшерами AMS задающего генератора 2.

Они доступны только при выборе для параметра Oscillator Mode значения Double; если это не так, страница будет затемнена серым.

Параметры идентичны параметрам для Oscillator 1 ( «OSC1 AMS Mix» на стр. 122).

Common KeyTrack (Common Keyboard Track)



Два осциллятора совместно используют два общих генератора сигнала слежения за клавиатурой — дополнительно к специализированной системе слежения за клавиатурой каждого из задающих генераторов для фильтра и усилителя. Имеется возможность использования этих общих устройств слежения за клавиатурой в качестве источников сигнала AMS для модуляции большинства назначений AMS.

Параметры Common Keyboard Track совместно используются всей программой, однако реальные значения AMS рассчитываются индивидуально для каждого из тембров.

Для чего предназначено слежения за клавиатурой?

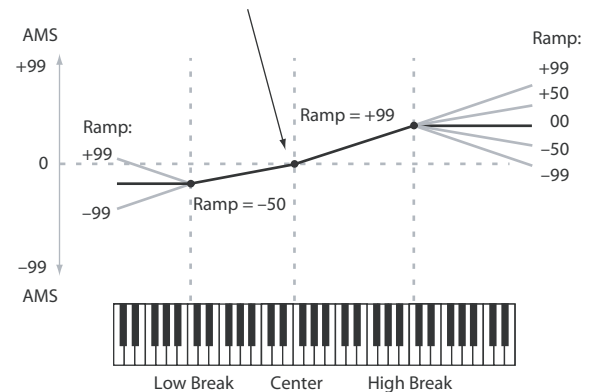
Главным образом, слежение за клавиатурой позволяет Вам регулировать уровень модулирующего сигнала при исполнении на клавиатуре в направлении понижения или повышения. Это может быть полезным для придания тембру согласованности в полном диапазоне, или для регулировки параметров в зависимости от высоты тона.

Слежение за клавиатурой microSTATION может при желании быть чрезвычайно сложным. Имеется возможность формирования различных соотношений перенастройки до четырех различных участков клавиатуры. Например, имеется возможность:

- сделать повышение уровня модулирующего сигнала очень быстрым в центральной части клавиатуры, а затем добиться более плавного снижения — или вообще никакого — на более высоких октавах;
- организовать увеличение модулирующего сигнала при исполнении на клавиатуре в направлении понижения;
- сформировать резкие изменения для определенных клавиш для достижения эффекта, подобного разделению клавиатуры.

Общее слежение за клавиатурой

Для клавиши Center Key значение AMS всегда равно 0.



Как это функционирует: клавиши и скосы

Слежение за клавиатурой функционирует путем формирования четырех скосов, или наклонов, между пятью клавишами клавиатуры (☞ «Break Key» на стр. 102).

Keyboard Track 1 AMSsource

Key

Low Break [C-1...G9]

Данный параметр определяет ноту, которая будет точкой разрыва, соединяющей две линии скосов на нижнем участке.

Center [C-1...G9]

Данный параметр определяет ноту, которая будет точкой разрыва в центре участка слежения за клавиатурой. Для этой клавиши слежение за клавиатурой не будет иметь никакого влияния на назначение сигнала AMS.

High Break

[C-1...G9]

Данный параметр определяет ноту, которая будет точкой разрыва, соединяющей две линии скосов на верхнем участке.

Ramp:

См. «Ramp» на стр. 103.

Bottom-Low

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между нижней из нот диапазона MIDI и клавишей Low Break. Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь отрицательными значениями.

Low-Center

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между клавишами High Break и Center.

Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь отрицательными значениями.

Center-High

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между клавишами Center и High Break.

Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь положительными значениями.

High-Top

[-Inf, -99...+99, +Inf]

Данный параметр устанавливает наклон между клавишей High Break и верхней нотой диапазона нот MIDI. Для обычного слежения за клавиатурой пользуйтесь положительными значениями.

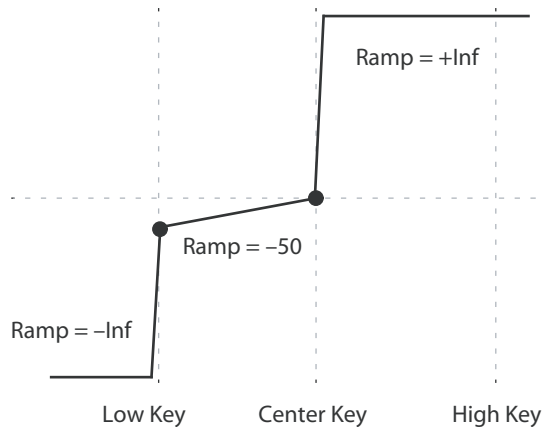
В таблице ниже приведено примеры влияния параметров Ramp на выходной сигнал источника AMS:

Значение скоса	Изменение уровня AMS
-Inf	Переход на -99 на один полутон
-99	-20 на октаву
-50	-10 на октаву
0	Без изменений
+50	+10 на октаву
+99	+20 на октаву
+Inf	Переход на +99 на один полутон

Скосы +Inf и -Inf

Скосы +Inf и -Inf — это специальные значения, которые формируют резкие изменения для эффектов, подобных разделению клавиатуры. При установке для скоса значений +Inf или -Inf сигнал слежения за клавиатурой будет переходить к своему наивысшему или самому низкому значению в промежутке одной клавиши.

Скосы +Inf и -Inf



Примечание: При установке скоса Center-High в значение +Inf или -Inf параметр High-Top будет затемнен серым. Аналогично, при установке скоса Low-Center в значение +Inf или -Inf параметр Bottom-Low будет затемнен серым.

Keyboard Track 2

AMSource

Это второй общий генератор сигнала слежения за клавиатурой.

Его параметры полностью аналогичны параметрам для Keyboard Track 1 (☞ «Keyboard Track 1» на стр. 127).

IFX (Insert Effect)



Здесь имеется возможность настройки параметров для вставных эффектов. Например, можно:

- переслать выходной сигнал осциллятора во вставной эффект;
- перенаправить выходной сигнал во вставной эффект;
- выполнить подробные настройки для вставных эффектов.

Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

1–127 восстанавливает исходное значение.

IFX1	[S00...S63, D00...D10]
IFX2	[S00...S61, D00...D09]
IFX3	[S00...S61, D00...D09]
IFX4	[S00...S61, D00...D09]
IFX5	[000...061]

Данный параметр выбирает тип эффекта для вставного эффекта.

IFX5 не может использовать эффекты двойного размера (D00–D10). При использовании эффекта двойного размера следующий эффект будет недоступен.

Например, при выборе эффекта двойного размера для IFX1 Вы не сможете воспользоваться IFX2.

IFX Routing

Данные диаграммы показывают общий вид вставных эффектов, в том числе перенаправление осцилляторов в эффекты, имена эффектов и состояние вкл./выкл., каскадное подключение эффектов и выходную шину, куда перенаправляются сами по себе вставные эффекты.

Данная страница позволяет Вам настроить перенаправление сигнала задающих генераторов во вставные эффекты.

IFX1 On/Off	[Off, On]
IFX2 On/Off	[Off, On]
IFX3 On/Off	[Off, On]
IFX4 On/Off	[Off, On]
IFX5 On/Off	[Off, On]

Данные параметры включают/выключают вставные эффекты.

При их выключении входной сигнал будет просто проходить на выход. При выборе значения 000:No Effect разницы между значениями On и Off нет.

Значение будет переключаться между состоянием On и Off всякий раз при нажатии кнопки.



Независимо от этой настройки можно воспользоваться сообщением MIDI CC #92 (по глобальному каналу MIDI (☞ стр.184) для включения/выключения всех вставных эффектов. Нулевое значение отключает их, а значения

OSC MFX Send

OSC1

Send to MFX1 [000...127]

Данный параметр устанавливает уровень громкости (уровень посылы), с которым выходной сигнал осциллятора 1 будет пересылаться в мастер-эффект 1. Это значение применяется только при выборе для параметра «Bus Select» значения L/R или Off.

Если для параметра «Bus Select» выбрано значение IFX1–IFX5, уровни посылов для мастер-эффектов 1 и 2 устанавливаются на странице IFX Setup параметрами «Send 1» и «Send 2» после прохождения через IFX1–5.

Send to MFX2 [000...127]

Данный параметр устанавливает уровень громкости (уровень посылы), с которым выходной сигнал осциллятора 1 будет пересылаться в мастер-эффект 2. Подробнее см. «Send to MFX1» на стр. 129.

OSC2**Send to MFX1****[000...127]****Send to MFX2****[000...127]**

Данный параметр устанавливает уровень громкости (уровень посылы), с которым выходной сигнал осциллятора 2 будет пересылаться в мастер-эффекты 1 и 2. Данные параметры будут действительны при выборе для параметра «Oscillator Mode» значения Double (☞ стр. 82), а для параметра «Bus Select» — значения L/R или Off.



Сообщение CC#93 управляет уровнем посылы 1 задающего генератора OSC 1/2, а сообщение CC#91 управляет уровнем посылы 2. Они управляются по глобальному каналу MIDI «Channel» (☞ стр. 60). Реальный уровень посылы определяется путем перемножения этих значений с уровнями посылов каждого из осцилляторов.

Use Dkit Setting**[Off, On]**

Данный параметр отображается, если для параметра «Oscillator Mode» (☞ стр. 82) выбрано значение Drums.

Если для параметра Oscillator Mode выбрано значение Single или Double, данный параметр игнорируется.

On: Будут использоваться параметры «Bus Select», «FX Control Bus», «Send to MFX1» и «Send to MFX2» (☞ стр. 191) для каждой из клавиш выбранного набора ударных. Выберите этот вариант, если Вы желаете применить индивидуальный вставной эффект для каждого из ударных инструментов.

Совет: в большинстве заранее загруженных наборов ударных ударные инструменты имеют одни и те же настройки «Bus (IFX/Output)» в соответствии с их типом, как показано ниже.

Snares → IFX1

Kicks → IFX2

Other → IFX3

Off: Будут использоваться параметры «Bus Select», «FX Control Bus», «Send to MFX1» и «Send to MFX2». Сигналы всех ударных инструментов будут пересылаться по заданной шине.

Routing

Данная страница позволяет Вам настроить выходную шину задающих генераторов и шину управления эффектами.

Bus Select**Bus Select****[L/R, IFX1...IFX5, Off]**

Данный параметр задает выходную шину для осцилляторов 1 и 2.

L/R: Задающие генераторы будут выдавать выходной сигнал на шину L/R. Обычно будет выбираться шина L/R.

IFX1...IFX5: Вывод на шины IFX1–5.

Off: Сигнал задающего генератора не будет выводиться ни с шины L/R, ни с шин IFX1–5. Выберите значение Off, если Вы желаете последовательно подключить выходной сигнал тембра осциллятора программы к мастер-эффекту. С помощью параметров «Send1 to MFX1» и «Send2 to MFX2» задайте уровни посылов.

FX Control Bus**[Off, 1, 2]**

Пересылает выходной сигнал осцилляторов 1 и 2 на шину управления эффектами (двухканальную монофоническую шину FX Ctrl 1 или 2).

Пользуйтесь шинами управления эффектами, если Вы желаете получить отдельный звуковой сигнал для управления входным звуковым сигналом эффекта. Можно воспользоваться двумя шинами управления эффектами (каждая из них является двухканальной монофонической шиной) для управления эффектами различными способами.

Подробнее см. «FX Control Bus» на стр. 207.

IFX Setup



IFX1

Здесь имеется возможность выбора типа каждого из вставных эффектов 1, его состояния включения/выключения, каскадного подключения, а также настройки микшера после эффекта IFX. Для вставных эффектов непосредственный («сухой») звуковой сигнал всегда будет стереофоническим на входе и на выходе. Конфигурация ввода/вывода звука эффекта («мокрого») зависит от типа эффекта. Подробнее см. «In/Out» на стр. 208.

Chain to [IFX2...IFX5]

Имеется возможность последовательного соединения до пяти вставных эффектов друг с другом для формирования составных эффектов. Настройте каскадное подключения с помощью данного параметра, а затем включите его с помощью параметра «Chain» (см. ниже).

Эффекты должны соединяться в порядке возрастания их номеров. Например, IFX1 можно соединить с любым из эффектов от IFX2 до IFX5.

Имеется возможность каскадного подключения двух или более эффектов в составе одного нисходящего эффекта. Например, и IFX1, и IFX2 можно каскадным образом подключить к IFX5. Параметры Pan, Bus, FX Control Bus и Send1/2 применяются только к последнему из эффектов в цепочке. Однако любой из эффектов цепочки может пересылать сигнал на шины управления эффектами.

Chain [Off, On]

Данный параметр выполняет последовательное соединение вставных эффектов. При выборе для параметра «Chain» значения On этот вставной эффект будет последовательно соединен со вставным эффектом, заданным значением параметра «ChainTo».

Пример: IFX1 «ChainTo»: IFX2,
IFX1 «Chain»: On.

Вставные эффекты 1 и 2 будут последовательно соединены. Если для параметра «Bus» выбрано значение IFX1, выходной сигнал задающего генератора будет последовательно пересылаться через IFX1 → IFX2. Имеется возможность последовательного соединения до пяти вставных эффектов (IFX1–IFX5). В этом случае параметры «Pan», «Bus», «FxCtrl Bus», «Send1» и «Send2» будут использоваться после применения последнего из вставных эффектов.

Pan [L000...C064...R127]

Определяет настройки панорамирования сразу же после вставного эффекта.

MIDI Для управления этим параметром можно воспользоваться сообщением CC#8.

Bus (Bus Select) [Off, L/R]

Данный параметр определяет шину, по которой будет пересылаться сигнал сразу же после применения вставного эффекта. L/R: Сигнал будет пересылаться по шине L/R, которая проходит через общий эффект TFX, а затем выводится на выходы OUTPUT L/R.

Это настройка по умолчанию.

Off: Сигнал не будет пересылаться непосредственно на выходы L/R.

Данная настройка удобна, если Вы желаете:

- воспользоваться параметрами «Send 1» или «Send 2» для перенаправления всего сигнала через мастер-эффекты без пересылки «сухого» сигнала на выходы;
- воспользоваться шиной FX Control Bus для перенаправления сигнала в ответвление эффектов, например, гейта или вокодера, без непосредственной передачи звукового сигнала на выходы.

FX Control Bus [Off, 1, 2]

Данный параметр определяет порядок пересылки сигнала после вставных эффектов IFX на шины управления эффектами. Подробнее см. «FX Control Bus» на стр. 130.




При использовании сигнала «FX Control Bus» в качестве входного сигнала для вокодера и т.п., если вывод осуществляется на ту же самую шину, которая задана здесь, сформируется контур обратной связи, и начнется генерация колебаний. Настраивайте данный параметр с учетом необходимости недопущения возникновения контура обратной связи.

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

Данный параметр регулирует уровень, с которым сигнал после вставных эффектов IFX пересылается в мастер-эффекты 1 и 2. Это действительно при выборе для параметра «Bus (Bus Select)» значения L/R или Off.

 Имеется возможность использования сообщения CC#93 для управления уровнем Send 1, а сообщения CC#91 — для управления уровнем Send 2. Для передачи этих сообщений используется глобальный канал MIDI, заданный значением параметра «Channel» (* стр. 60).

IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь имеется возможность редактирования параметров эффекта для вставных эффектов 2, 3, 4 и 5.


Chain to [IFX3...IFX5]

Данный параметр выбирает точку назначения соединения вставного эффекта.

Вставной эффект 2 можно присоединить к вставным эффектам IFX3–IFX5.

Вставной эффект 3 можно присоединить к вставным эффектам IFX4–IFX5.

Вставной эффект 4 не предусматривает настройки «ChainTo». Его можно присоединить только к вставному эффекту 5.

 Подсоединить выход вставного эффекта 5 к другому вставному эффекту невозможно.

Chain [Off, On]

Pan [L000...C064...R127]

Bus (Bus Select) [Off, L/R]

FX Control Bus [Off, 1, 2]

Send1 [000...127]

Send2 [000...127]

Подробнее см. «IFX1» на стр. 131.

IFX1



Здесь имеется возможность редактирования параметров вставного эффекта, который выбран на странице IFX Routing.

MIDI Динамическая модуляция эффекта (Dmod) управляется по глобальному каналу MIDI «Channel» (☞ стр. 60). Подробнее см. «Dmod List (Dynamic Modulation Source List)» на стр. 292.

Insert Effect 1 (IFX1)

IFX1 Parameters:

Здесь имеется возможность редактирования параметров эффекта для вставного эффекта, выбранного на странице IFX Routing.

Подробнее о вставных эффектах см. «Insert Effects (IFX1–IFX5)» на стр. 208.

Программа редактирования microSTATION Editor позволяет отредактировать все параметры эффектов.

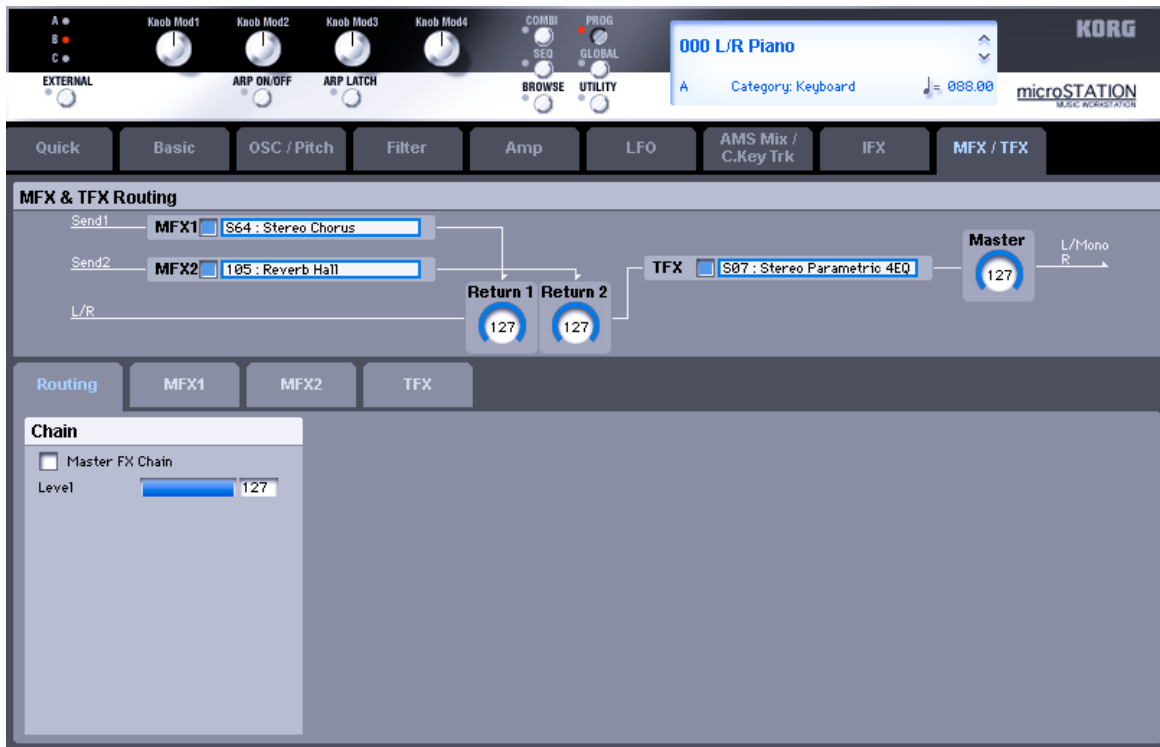
В таблицах на стр. 217 и далее, которые описывают параметры эффекта, позиции, перечисленные в разделе «Параметры полного редактирования» — это параметры, которые можно редактировать с помощью программ редактирования microSTATION Editor/Plug-In Editor.

IFX2, IFX 3, IFX4, IFX5

Здесь имеется возможность редактирования параметров эффекта для вставного эффекта, выбранного на странице Insert FX Setup.

Параметры для вставных эффектов IFX2–IFX5 полностью аналогичны параметрам для IFX1.

MFX/TFX (Master/Total Effect)



Здесь имеется возможность настройки мастер-эффектов и общего эффекта. Например, можно:

- перенаправить звуковой сигнал в мастер-эффект или общий эффект;
- выполнить подробные настройки параметров мастер-эффектов и общего эффекта.

Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

MFX&TFX Routing

Здесь можно задать тип мастер-эффектов и общего эффекта и включать/выключать их.

Мастер-эффекты пересылаются по шине L/R. Общий эффект вставляется в шину L/R.

MFX1, MFX2

Мастер-эффект не подает непосредственный («сухой») звуковой сигнал на выходы.

Отрегулируйте уровни возврата «Return 1» и «Return 2» для возврата сигнала на шину L/R и его микширования с сигналом шины L/R.

Мастер-эффекты являются стереофоническими на входе и на выходе, однако, в зависимости от выбранного типа эффекта, выходной сигнал может оказаться монофоническим.

Подробнее см. «In/Out» на стр. 208.

On/Off

[Off, On]

Данный параметр включает/выключает мастер-эффект 1. При его отключении выходной звуковой сигнал отключается. Это состояние будет сменяться при каждом нажатии состоянием включения и наоборот.



Независимо от настройки этого параметра, можно воспользоваться сообщением смены управления #94 для выключения мастер-эффектов 1 и 2. Нулевое значение выключает их, а значения 1–127 восстанавливает исходную настройку. Глобальный канал MIDI, заданный значением параметра «Channel» (☞ стр. 60), используется для передачи этого сообщения.

MFX1

[S00...S87, D00...D13]

MFX2

[000...120]

Данный параметр определяет тип эффекта для мастер-эффекта 1 и 2.

При выборе значения 000: No Effect выходной звуковой сигнал мастер-эффекта будет отключен.

Для мастер-эффекта 1 значения S01–S87 соответствуют эффектам одинарного размера, а значения D00–D13 — эффектам двойного размера.

Для мастер-эффекта 2 возможен выбор только значений 000–120, соответствующих одинарному размеру.

Return1, Return2

Return 1

[000...127]

Return 2

[000...127]

Данные параметры определяют уровень возврата от мастер-эффекта на шину L/R (после чего сигнал проходит через общий эффект TFX и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R).

TFX

Здесь находятся параметры общего эффекта, который расположен в оконечном каскаде шины L/R. После прохождения общего эффекта звуковой сигнал выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R).

Для общего эффекта непосредственный («сухой») сигнал всегда является стереофоническим на входе и на выходе. Конфигурация ввода/вывода звука эффекта («мокрого») зависит от типа эффекта.

Общий эффект является стереофоническим на входе и на выходе, однако, в зависимости от выбранного типа эффекта, выходной сигнал может оказаться монофоническим.

Подробнее см. «In/Out» на стр. 208.

On/Off [Off, On]

Данный параметр включает/выключает общий эффект. Если он отключен, входной сигнал будет проходить напрямую. Это состояние будет сменяться при каждом нажатии состоянием включения и наоборот.

MIDI Действуя иначе, можно воспользоваться сообщением смены управления #94 для выключения общего эффекта. Нулевое значение выключает общий эффект, а значения 1–127 восстанавливает исходную настройку. Глобальный канал MIDI, заданный значением параметра «Channel» (* стр. 60), используется для передачи этого сообщения.

TFX [00...61]

Данный параметр выбирает тип эффекта для общего эффекта.

Эффект TFX не способен использовать эффекты двойного размера (154–170).

Master Volume**Master Volume** [000...127]

Данный параметр определяет окончательный уровень громкости выходного звукового сигнала, который проходит через общий эффект и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R).

Routing

Chain**Master FX Chain** [Off, On]

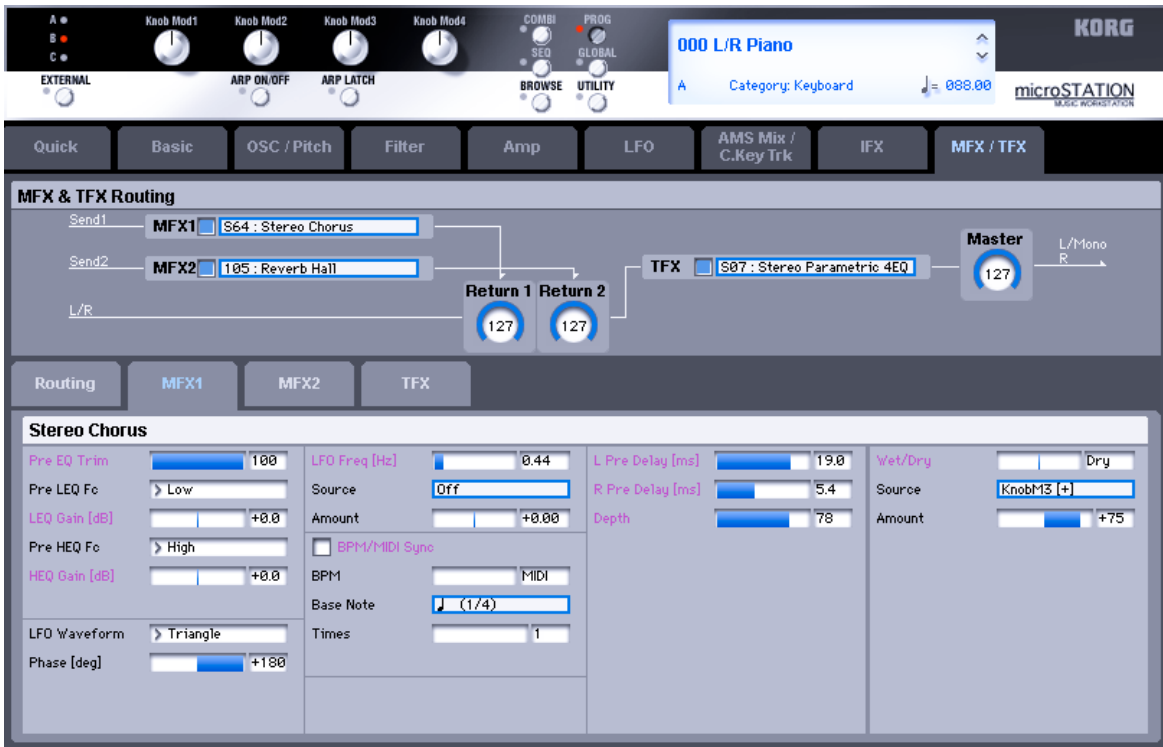
On: Мастер-эффекты 1 и 2 можно последовательно соединять в порядке мастер-эффект 1 → мастер-эффект 2.

Level [000...127]

При выборе для параметра Chain значения On данный параметр определяет уровень, с которым звуковой сигнал пересылается от первого мастер-эффекта к следующему.

 При выборе эффекта двойного размера параметр «Chain» будет игнорироваться.

MFX1



Здесь можно отредактировать параметры эффекта, выбранного для MFX1 на странице MFX/TFX.



Динамическая модуляция эффекта (Dmod) управляется по глобальному каналу MIDI «Channel» (☞ стр. 60). Подробнее см. «Dmod List (Dynamic Modulation Source List)» на стр. 292.

MFX1 Parameters

Здесь можно отредактировать параметры эффекта, выбранного на странице MFX/TFX.

Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

Программа редактирования microSTATION Editor позволяет отредактировать все параметры эффекта.

В таблицах на стр. 217 и последующих, которые описывают параметры эффекта, позиции, перечисленные в разделе «Параметры полного редактирования» могут редактироваться с помощью программы редактирования microSTATION Editor/Plug-In Editor.

MFX2

Данные страницы позволяют Вам редактировать параметры мастер-эффекта 2.

Для выбора эффектов различных типов пользуйтесь страницей MFX/TFX.

Параметры для MFX2 полностью аналогичны параметрам для MFX1.

TFX

Данные страницы позволяют Вам редактировать параметры общего эффекта TFX.

Для выбора эффектов различных типов пользуйтесь страницей MFX/TFX.

Параметры для TFX полностью аналогичны параметрам для MFX2.

UTILITY Command

Выполнение служебных команд

1. Щелкните на кнопке UTILITY и выберите команду из появившегося меню.
2. Отрегулируйте настройки в диалоговом окне.
Подробнее о содержании каждого из диалоговых окон см. описание для соответствующих команд.
3. Нажмите кнопку ОК, чтобы начать выполнение команды, или щелкните на кнопке Cancel, если Вы решили не продолжать.

Write Program

Данная команда сохраняет отредактированную программу во внутреннее запоминающее устройство microSTATION. Этим можно воспользоваться для выполнения следующих операций.

- Сохранение проделанных изменений.
- Переименование программы.
- Задать группу программы.
- Скопировать программу в другой банк под другим номером программы.

Select Category [KEYBOARD...USER]
Определяет группу программы, которую Вы сохраняете.

Select Sub Category
Определяет подгруппу программы, которую Вы сохраняете.

New Name [символы]
Задает имя программы.

Choose Destination [000...127: имя]
Задает место назначения для сохранения программы.

Copy Oscillator

Данная команда используется для копирования настроек одного осциллятора в другой.

Команда Copy Oscillator доступна на всех вкладках страниц Quick, Basic, OSC/Pitch, Filter и Amp/EQ.

1. С помощью поля «From» выберите задающий генератор, настройки которого нужно скопировать.
2. С помощью поля «Program» выберите банк и номер программы — источника копирования.
3. В поле «To» задайте осциллятор — место назначения копирования.

Swap Oscillator

Данная команда выполняет обмен настройками задающих генераторов 1 и 2.

Команда Swap Oscillator доступна на всех вкладках страниц Quick, Basic, OSC/Pitch, Filter и Amp/EQ.

Примечание: данную команду можно выбрать только в том случае, если для параметра Oscillator Mode (* стр. 82) выбрано значение Double.

Copy EG

Данная команда копирует настройки генератора огибающей EG.

Команда Copy EG доступна на всех вкладках страниц OSC/Pitch, Filter и Amp/EQ.

1. С помощью поля «From» выберите генератор огибающей, настройки которого нужно скопировать.
2. С помощью поля «Program» выберите банк и номер программы — источника копирования.
3. В поле «To» задайте генератор EG — место назначения копирования.

Copy LFO

Данная команда копирует настройки генератора низкой частоты LFO.

Команда Copy LFO доступна на вкладках страниц LFO.

1. С помощью поля «From» выберите генератор низкой частоты, настройки которого нужно скопировать.
2. С помощью поля «Program» выберите банк и номер программы — источника копирования.
3. В поле «To» задайте генератор LFO — место назначения копирования.

Swap LFO 1&2 of OSC1

Данная команда используется для обмена настройками осциллятора OSC 1 генератора низкой частоты LFO 1 в генератор низкой частоты LFO1 в осциллятор OSC 1 генератора низкой частоты LFO 2, и наоборот.

Команда Swap LFO 1 & 2 of OSC1 доступна на всех страницах LFO, кроме вкладки Common LFO.

Примечание: если LFO2 используется для модуляции LFO1, данная команда сотрет настройку направления модуляции (поскольку LFO не способны модулировать сами себя).

Swap LFO 1&2 of OSC2

Данная команда копирует настройки генератора низкой частоты LFO1 в генератор LFO2, и наоборот.

Команда Swap LFO 1 & 2 доступна на всех страницах LFO, кроме вкладки Common LFO. Эта команда доступна только при выборе для параметра Oscillator Mode значение Double; если это не так, команда не будет отображаться.

Примечание: если генератор LFO2 используется для модуляции LFO1, данная команда сотрет это направление модуляции (поскольку LFO не способны модулировать сами себя).

Copy Arpeggiator

Данная команда может использоваться для копирования настроек арпеджио из другого участка текущей программы.

Команда Copy Arpeggiator доступна на вкладке ARP страницы Basic.

1. С помощью поля «From» выберите источник настроек арпеджио (режим, банк, номер), который требуется скопировать.
2. При копировании из комбинации или композиции задайте, откуда Вы желаете скопировать настройки - из варианта A или B.

Copy Insert Effect

Данная команда копирует настройки эффектов из участка программы и из других программ, комбинаций или композиций.

Команда Copy Insert Effect доступна на всех страницах IFX.

Чтобы начать выполнение команды Copy Insert Effect, нажмите кнопку ОК. Для отмены нажмите кнопку Cancel.



Если копирование выполняется из мастер-эффекта, результаты не будут идентичными вследствие того, что имеются различия в перенаправлении и настройках уровня мастер-эффектов.

From (Mode) [Program, Combination, Song]

Данная команда выбирает, будет ли выполняться копирование настроек программы, комбинации или композиции.

From (Bank and Number) [Bank and Number]

Для программ и комбинаций данный параметр выбирает параметры Bank и Number, из которых будет выполняться копирование. При выборе данного параметра имеется возможность также воспользоваться кнопками BANK на передней панели для выбора банков.

(Effects select)

[IFX 1...5, MFX 1&2, TFX]

Выбирает, какой из эффектов Вы желаете выбрать.

Кроме того, имеется возможность копирования из мастер-эффекта и общего эффекта.

All

[пометка в окошке]

При разрешении этого параметра будут скопированы настройки всех вставных эффектов (содержание страницы Insert FX и параметры эффекта вставных эффектов IFX1-5, кроме Ctrl Ch).

To

[IFX 1...5]

Данное поле выбирает вставной эффект — место назначения копирования.

Swap Insert Effect

Данная команда выполняет обмен между двумя вставными эффектами IFX, выбранными эффектами и их внутренними параметрами.

Команда Swap Insert Effect доступна на всех страницах IFX.

Все параметры, отображающиеся на страницах IFX 1-5, будут скопированы.

Другие параметры IFX останутся без изменений — в том числе Pan, Send 1 и 2, Chain и FX Control Bus.

1. В полях Source 1 и Source 2 выберите каждый из вставных эффектов, подлежащих обмену.

Copy MFX/TFX

Данные команды позволяют Вам копировать любые нужные настройки эффекта из программы, комбинации или композиции.

Команда Copy MFX/TFX доступна на всех страницах MFX/TFX.

1. С помощью поля «From» выберите источник, режим копирования источника, банк и номер.

Выберите эффект, подлежащий копированию.

2. Имеется возможность копирования из вставных эффектов путем выбора IFX1-5.

При копировании из вставного эффекта результат может оказаться не полностью совпадающим вследствие различий в настройках перенаправления и уровня.

При выборе мастер-эффектов MFX1 или MFX2 одновременно будет скопирован уровень возврата.

Имеется возможность копирования из общего эффекта путем выбора TFX.

При установке пометки для All MFX будут скопированы все настройки всех мастер-эффектов.

При пометке TFX будут скопированы все настройки общего эффекта.

Настройки Master Volume скопированы не будут.

3. В поле «To» задайте место назначения копирования — мастер-эффекты или общий эффект.

Это поле не отображается при выборе в качестве источника копирования MFX1 и 2 и TFX.

Load

Загружает данные программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor, предварительно сохраненные на компьютере.

Save

Сохраняет данные из программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в компьютер в виде отдельного файла.

All Data (.MSTall): Все данные (программа, комбинация, настройки композиции, глобальные настройки).

All Prog (.MSTapr): Все данные программ.

Bank Program (.MSTbpr): Данные программы из банка, выбранного в настоящий момент.

Program (MSTpr): Данные программы, выбранной в настоящий момент.

Примечание: эти операции загружают и сохраняют данные как отдельный файл для приложения редактирования.

Receive All

Выполняет прием всех данных microSTATION программой-редактором.

Примечание: данные исполнения режима секвенсора исключаются.

Transmit All

Выполняет передачу всех данных microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и записывает их во внутреннее запоминающее устройство.

Receive All Prog/Current Prog Bank

Выполняет прием всех данных microSTATION программным редактором.

Transmit All Prog/Current Prog Bank

Выполняет передачу соответствующих данных от программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Transmit Current Prog Bank

Выполняет передачу данных банка, который выбран в данный момент, от программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Receive Current Prog

Выполняет прием соответствующих данных от microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Transmit All Prog/Current Prog Bank

Выполняет передачу всех данных программы от программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Transmit Current Prog

Выполняет передачу данных выбранной в данный момент программы от программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Примечание: эти команды приема и передачи используют вывод содержимого памяти по методу KORG SysEx MIDI Dump для передачи и приема данных или для синхронизации данных между microSTATION и программным обеспечением.



Не прикасайтесь к клавиатуре или мыши компьютера во время передачи или приема данных. Кроме того, не прикасайтесь к переключателям панели или клавиатуре microSTATION.

Import

Загружает данные PCG из microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Export

Данные, сформированные программным редактором microSTATION Editor/Plug-In Editor, можно сохранить как данные PCG для microSTATION.

All Sound Off

В зависимости от управляющего приложения могут появиться «зависшие» ноты во время работы управляющего приложения. Если это происходит, пожалуйста, воспользуйтесь данной командой.

Режим комбинации

При подключении microSTATION к компьютеру появится возможность использования приложения редактора microSTATION Editor для редактирования всех параметров microSTATION.

В данном разделе описаны редактируемые параметры, которые отображаются редактором. Подробнее о порядке выбора параметра и редактировании его значения см. «Руководство пользователя microSTATION Editor/Plug-In Editor», которое находится на вспомогательном диске.

Структура страницы

Панель / Страница	Основное содержание
Panel	Выбор комбинации. Настройка темпа.
Play	Настройки панорамы и уровня громкости и т.п. для каждого из тембров (☞ стр. 142). Простое редактирование параметров формирователя арпеджио (☞ стр. 143).
Common	Настройки формирователя арпеджио (☞ стр. 142). Назначение действия регуляторов управления реального времени (☞ стр. 144).
Timbre Param	Настройки различных параметров для каждого из тембров (канал MIDI, выбор задающего генератора, настройка высоты тона и т.п.) (☞ стр. 145). Настройки фильтра передачи/приема MIDI (☞ стр. 150).
Key/Vel Zone	Настройки разделения клавиатуры и слоя (участок клавиатуры и участок динамической чувствительности) (☞ стр. 152).
IFX	Выходная шина осциллятора и уровни посылов для мастер-эффектов (☞ стр.153). Перенаправление вставных эффектов, их выбор и настройки (☞ стр. 155).
MFX/TFX	Перенаправление мастер-эффекта, его выбор и настройки (☞ стр.157). Выбор и настройки общего эффекта (☞ стр. 158).

Panel



Панель редактора microSTATION Editor позволяет выполнять следующие операции.

- Выбор комбинаций и задание темпа
- Переключение режима управления реального времени и использование регуляторов для редактирования в каждом из режимов
- Использование регуляторов внешнего управления
- Включение/выключение формирователя арпеджио и включение/выключение защелки арпеджиатора

Mode Select, BROWSER, UTILITY

Кнопка Mode [PROG, COMBI, SEQ, GLOBAL]

Щелкните на этой кнопке для выбора режима, который Вы желаете редактировать.

Кнопка BROWSER

При щелчке на кнопке BROWSER открывается перечень звуковых сигналов комбинации. Выберите комбинацию из перечня и щелкните на кнопке ОК, чтобы загрузить комбинацию.

Примечание: можно щелкнуть на комбинации в перечне для ее выбора, а затем прослушать эту комбинацию с клавиатуры.

Кнопка UTILITY

Служебные функции — это различные команды, доступные на каждой странице. Доступные служебные команды будут отличаться в зависимости от страницы. Эти команды позволяют также сохранять или загружать отредактированные или созданные вновь данные в компьютер, а также импортировать эксклюзивные системные данные. Щелкните на кнопке UTILITY и выберите команду из меню, которое при этом появляется (☞ «UTILITY Command» на стр. 159).

Display

Combination Select [A000...C127: имя]

Чтобы выбрать комбинацию, щелкните на кнопках ▲▼, которые выводятся справа от имени комбинации.

Tempo [040.00...300.00]

Данная команда задает темп. Чтобы задать темп, воспользуйтесь командой COMBI EDIT «Tempo ♩=», или регулятором 4 в режиме управления реального времени С.

Формирователь арпеджио, генераторы низкой частоты и эффекты будут синхронизированы с заданным темпом.

Realtime Controls

Кнопки выбора [A, B, C]

Данные кнопки выбирают режим управления реального времени.

Щелкните на кнопке А, В или С, чтобы переключить режим.

Регулятор управления реального времени 1...4

Данные регуляторы управляют функциями, которые назначены для каждого из режимов реального времени.

Кнопка EXTERNAL [Off, On]

Нажатие этой кнопки переключит управление на внешнее, что позволит Вам пользоваться регуляторами для управления внешним устройством MIDI или компьютерным приложением.

Arpeggiator

Кнопка ARP ON/OFF [Off, On]

Данная кнопка включает/выключает формирователь арпеджио.

Кнопка ARP LATCH ON/OFF button [Off, On]

Данная кнопка включает/выключает функцию защелки арпеджиатора. Если она включена, арпеджио будет продолжаться исполнение даже после того, как Вы снимете свои руки с клавиатуры во время работы арпеджиатора.

Play



Эта страница воспроизведения Play режима комбинации. Среди прочих операций возможно выполнение следующих:

- выбор программы для каждого из тембров и задание его состояния Play/Mute и Solo On/Off;
- использование регуляторов реального времени для выполнения простых операций редактирования параметров программы.

Program Select

Timbre 01...16 (Timbre Number):

Program Select

[001...]

Здесь можно выбрать программу для использования любым из тембров. Щелкните на кнопке «Program Select» и выберите программу из открывающегося при этом меню.



При выборе комбинации на microSTATION по глобальному каналу MIDI будет передано сообщение смены программы MIDI для выбранной комбинации (☞ стр. 60). В то же самое время по каналу MIDI, заданному для каждого из тембров, параметр Status (☞ стр. 145) которых установлен в значение EXT или EX2, будут переданы сообщения выбора банка, смены программы и уровня громкости (CC#7). Однако эти сообщения не будут передаваться для тембров, которые установлены на тот же самый канал MIDI, что и глобальный канал MIDI.

В данном случае тембры EX2 будут отображаться параметром «Program» Bank как «-» и будут передавать номер банка, который был задан значением параметра Bank Select (если Status = EX2) (☞ стр. 145).

При исполнении на клавиатуре microSTATION и контроллерах сообщения MIDI передаются по глобальному каналу MIDI. В то же самое время тембры, для параметра Status которых выбрано значение EXT или EX2, будут передавать те же самые сообщения по своему собственному каналу MIDI. При приеме сообщений выбора банка и смены программы по каналу MIDI, совпадающему с каналом MIDI тембра, параметр Status которого установлен в значение INT,

программа данного тембра сменится. Однако если канал MIDI, по которому поступают входящие сообщения, совпадает с глобальным каналом MIDI, то сменится комбинация.

Если смена комбинации не требуется, можно либо сменить глобальный канал MIDI на канал MIDI, отличный от канала, по которому принимаются сообщения смены программ, либо установить параметр «Combination Change» (☞ стр. 185) в значение, соответствующее отключению. Кроме того, можно снять пометку параметра «Bank Change» таким образом, чтобы сменялся только номер программы, а номер банка оставался тем же самым.

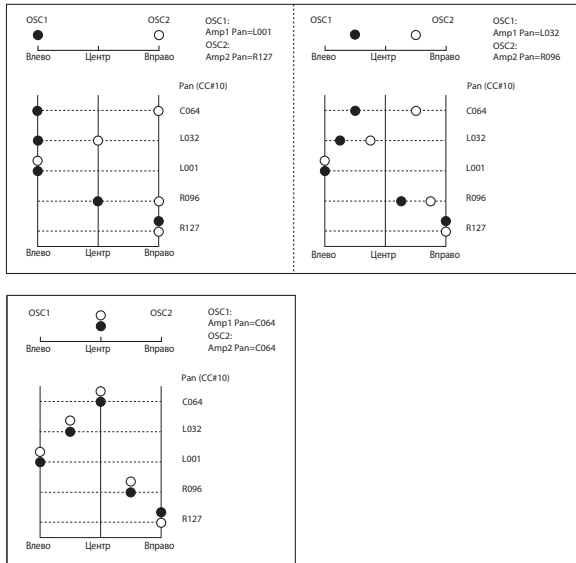
Если Вы желаете сменить программу, назначенную определенным тембрам, без смены комбинации, можно также настроить параметр «Enable Program Change» (☞ стр. 185) таким образом, чтобы программа сменялась только для некоторых тембров и не сменялась для остальных.

Pan

[RND, L001...C064...R127]

Данный параметр определяет настройки панорамирования для каждого из тембров.

L001...C064...R127: Значение L001 относит звуковой сигнал на левый край, а значение R127 — на правый край. Значение C064 позволит воспроизводить настройки панорамирования режима программы.



При использовании монофонического вставного эффекта выполненные здесь настройки будут игнорироваться. В данном случае параметр «Pan(CC#8)» страницы IFX-IFX Setup будет управлять панорамированием звука после вставного эффекта (☞ «Миксер» на стр. 210).

RND: Панорама осциллятора будет изменяться случайным образом при каждом включении ноты.

MIDI Если для параметра Status (☞ стр. 145) выбрано значение INT, могут приниматься сообщения CC#10 (панорамирование) для управления настройкой. Значения CC#10, равные 0 или 1, будут смещать звучание на левый край, значение 64 — в центр, а 127 — на правый край. За исключением значения RND, настройки панорамирования могут управляться с помощью сообщений, принимаемых по каналу «MIDI Channel» (☞ стр. 145).

Volume [000...127]

Регулирует уровень громкости каждого из тембров 1–16.

MIDI Уровень громкости каждого из тембров определяется путем перемножения данного уровня громкости с уровнем громкости MIDI (CC#7) и экспрессией (CC#11). Если для параметра Status (☞ стр. 145) было выбрано значение INT, входящие сообщения MIDI CC#7 или CC#11 будут управлять уровнем громкости тембра. Однако эти сообщения не будут влиять на значение данного параметра. Если для параметра Status выбрано значение EXT или EX2, значение данного параметра будет передаваться как сообщение MIDI CC#7 при смене комбинации. Однако оно не передается тембром, канал MIDI которого совпадает с глобальным каналом MIDI. Это сообщение передается по каналу MIDI (☞ стр. 145), заданному для каждого из тембров.

Play/Mute [Play, Mute]

Данный параметр управляет отключением звукового сигнала тембра.

Play: Тембр будет выдавать звуковой сигнал.

Mute: Тембр не будет выдавать звуковой сигнал (будет заглушен).

Solo On/Off [Off, On]

Включение/выключение режима Solo для каждого из тембров.

Arpeggiator Info

Отображает используемые настройки формирователей арпеджио A и B на экране.

Путем щелчка на имени параметра и т.п. можно перейти к странице редактирования параметров арпеджиатора.

FX Info

Данный параметр отображает состояние включения/выключения и типа эффекта для вставных эффектов, мастер-эффектов и общего эффекта, которые используются комбинацией.

Путем щелчка на имени эффекта и т.п. можно перейти к странице редактирования параметров эффекта.

Timbre Mixer

Имеется возможность настройки панорамирования и уровня громкости для каждого из тембров 1–16.

Timbre Mixer

Timbre 01...16 (Timbre Number):

Play/Mute [Play, Mute]

Данный параметр управляет отключением звукового сигнала тембра.

Подробнее см. «Play/Mute» на стр. 142.

Solo [Off, On]

Включение/выключение режима Solo для каждого из тембров.

Pan [RND, L001...C064...R127]

Данный параметр определяет настройки панорамирования для каждого из тембров.

Подробнее см. «Pan» на стр. 141.

Volume [000...127]

Регулирует уровень громкости каждого из тембров.

Подробнее см. «Volume» на стр. 142.

Common



Здесь имеется возможность регулировки настроек формирователя арпеджио и выбора действия, назначаемого регуляторам 1–4 при выборе с помощью кнопки REALTIME CONTROL SELECT режима B.

Чтобы сохранить результаты редактирования, воспользуйтесь командой Write Combination.

Arpeggiator Assign

Arpeggiator Assign [Off, A, B]

Присваивает формирователь арпеджио A или B каждому из тембров 1–16. При нажатом положении кнопки ARP ON/OFF арпеджиатор, назначенный для каждого из тембров, будет функционировать в соответствии с параметром «Arpeggiator Run A, B» и его значениями.

Подробнее см. «ARP Assign» на стр. 19.

Arpeggiator Run A, B [Off, On]

Данный параметр включает/выключает арпеджиатор.

Подробнее см. «Run» на стр. 23.

Arpeggiator-A(B)

Данные параметры определяют порядок функционирования формирователя арпеджио в рамках комбинации. Два арпеджиатора могут работать одновременно.

Это открывает широкое разнообразие возможностей, например, применение отдельных шаблонов арпеджио к двум звуковым сигналам, которым присвоено действие разделения клавиатуры, или применение динамической чувствительности для переключения между двумя шаблонами арпеджио.

Кроме того, имеется возможность использования регуляторов реального времени режима C (регулятора ARP GATE, регулятора ARP VELOCITY, регулятора ARP SWING и регулятора TEMPO) для управления арпеджиатором в реальном времени.

Setup

Pattern [P0...P4, 000...639: имя]

Octave [1, 2, 3, 4]

Resolution [♪, ♪, ♫, ♫, ♫, ♫, ♫, ♫]

Gate [000...100%, Step]

Velocity [001...127, Key, Step]

Swing [–100...+100%]

Sort [Off, On]

Latch [Off, On]

Key Sync. [Off, On]

Keyboard [Off, On]

Здесь можно выполнить настройку формирователя арпеджио для комбинации.

Подробнее см. «ARP Setup» на стр. 9.

Scan Zone

Данные параметры задают диапазон нот и динамической чувствительности, при которых будут включаться/выключаться формирователи арпеджио A и B.

Top Key [C–1...G9]

Bottom Key [C–1...G9]

Задаёт диапазон нот (клавиш), при которых будут включаться/выключаться формирователи арпеджио A и B. Параметр «Top Key» задаёт верхний предел, а параметр «Bottom Key» — нижний предел.

Top Velocity [001...127]

Bottom Velocity [001...127]

Определяет диапазон динамической чувствительности, при которой будет включаться/выключаться формирователь арпеджио A/B. Параметр «Top Velocity» задает верхний предел, а параметр «Bottom Velocity» — нижний предел.

Примечание: значения данных параметров можно вводить и путем удержания в нажатом положении кнопки KEY и взятия нот на клавиатуре.

Realtime Control Knob Assign

Здесь имеется возможность выбора действия (главным образом типов смены режима управления), которое присваивается регуляторам 1–4 при установке с помощью кнопки REALTIME CONTROL SELECT режима B.

Knob 1–B [Off...MIDI CC#119]

Knob 2–B [Off...MIDI CC#119]

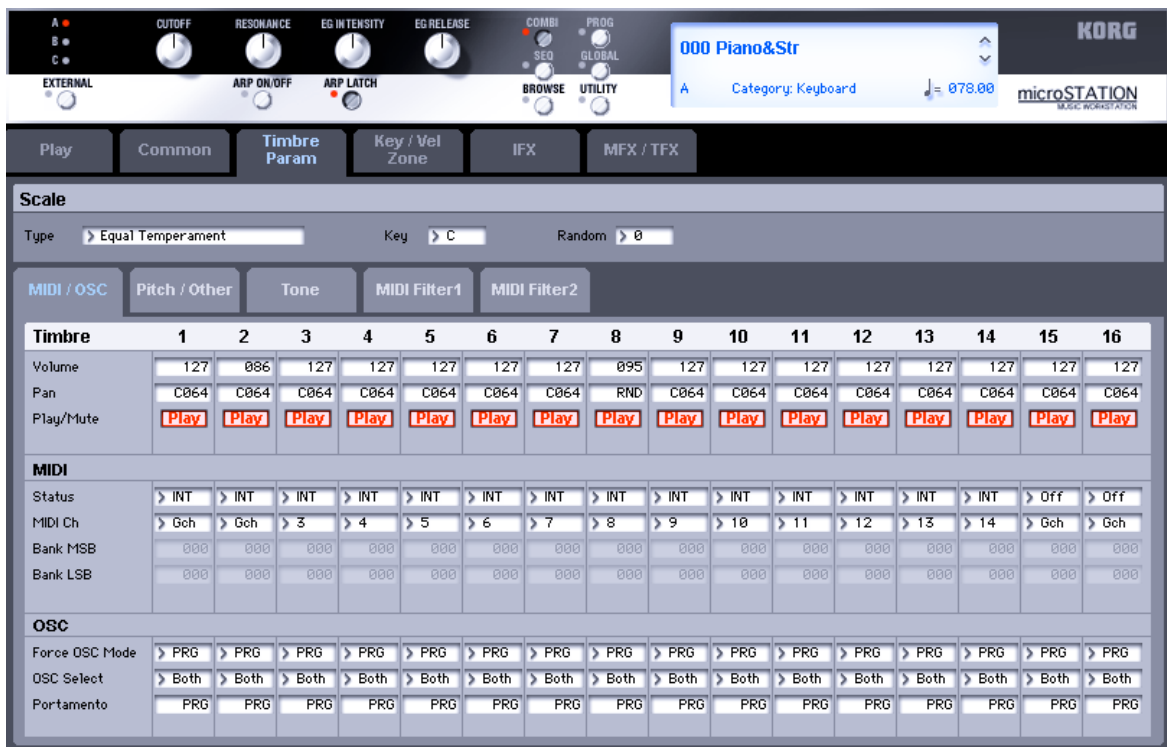
Knob 3–B [Off...MIDI CC#119]

Knob 4–B [Off...MIDI CC#119]

Назначенные здесь действия активны при выборе с помощью кнопки REALTIME CONTROLS SELECT режима B и управления с помощью регуляторов 1–4.

См. перечень источников сигнала AMS в разделе «Realtime Control Knob 1–4 Assign» на стр. 294.

Timbre Param (Timbre Parameters)



Scale

Тембр может использовать звукоряд, который задан значением параметра Scale.

Подробнее см. «Scale» на стр. 82.

Type (Combi's Scale)

[Equal Temperament...User Octave Scale3]

Выбор звукоряда.

Подробнее см. «Type» на стр. 82.

Key

[C...B]

Данный параметр выбирает ключ заданного звукоряда.

Подробнее см. «Key (Scale Key)» на стр. 83.

Random

[0...7]

При повышении этого значения к высоте тона при каждом включении ноты будет добавляться нарастающая случайная девиация.



При выборе для параметра «Status» (стр. 145) значения INT данная настройка будет влиять на высоту тона, сформированную microSTATION. При выборе для параметра «Status» значения EXT данная настройка будет влиять на номер ноты сообщений ноты, передаваемых по каналу MIDI.

MIDI/OSC

Здесь имеется возможность настройки параметров MIDI для каждого из тембров.

Timbre 01...16 (Timbre Number)

MIDI

Status

[Off, INT, EXT, EX2]

Данный параметр определяет, будет ли тембр управлять внутренними звуковыми сигналами или внешними устройствами MIDI.

Подробнее см. «Status» на стр. 20.

MIDI Channel

[01...16, Gch]

Данный параметр позволяет Вам настраивать каналы приема/передачи MIDI для каждого из тембров.

Подробнее см. «MIDI Ch. (MIDI Channel)» на стр. 20.

Bank Select MSB (When Status = EX2)

[000...127]

Bank Select LSB (When Status = EX2)

[000...127]

Задаёт номер банка, который будет передаваться при установке параметра «Status» в значение EX2. Верхняя строка — это старший байт (MSB), а нижняя строка — это младший байт LSB. Эта настройка не имеет действия при выборе для параметра «Status» любого другого значения, кроме EX2.

OSC

Force OSC Mode [PRG, Poly, Mono, LGT]

Данный параметр позволяет переопределить сохраненные в программе настройки параметра Voice Assign Mode, при необходимости.

Подробнее см. «Oscillator Mode» на стр. 82.

OSC Select [BTH, OSC1, OSC2]

Данный параметр определяет, будет ли программа тембра использовать задающий генератор OSC1, генератор OSC2 или оба.

Для программ, параметр «Oscillator Mode» которых установлен в значение Double, эта настройка позволяет задать звучание только OSC1 или только OSC2.

BTH (Both): Генераторы OSC1 и 2 будут звучать в соответствии с настройками программы.

OS1: Будет звучать только генератор OSC1.

OS2: Будет звучать только генератор OSC2. Программа не будет звучать при установке параметра Oscillator Mode в значение Single или Drums.

Portamento [PRG, Off, 001...127]

Данный параметр позволяет Вам выбирать настройки портаменто для каждого из тембров.

PRG: Портаменто будет применяться только в соответствии с настройками программы.

Off: Портаменто будет отключено, даже если настройки исходной программы задают включение портаменто.

001...127: Портаменто будет применяться с заданной здесь продолжительностью портаменто — даже если оно отключено в настройках программы.



Если параметр «Status» (☞ стр.145) установлен в значение INT, сообщения CC#05 (продолжительность портаменто) и CC#65 (переключение портаменто) будут приниматься и станут управлять данным параметром, изменяя данные настройки.

Если выбрано значение PRG, CC#05, продолжительность портаменто приниматься не будет. Данные сообщения будут приниматься по каналу MIDI, заданного для каждого из тембров значением параметра MIDI Channel (☞ стр.145).

Pitch/Other



Здесь имеется возможность настройки высоты тона, звукоряда и времени задержки относительно включения ноты для каждого из тембров.

Timbre 01...16 (Timbre Number)

Pitch

Transpose [-60...+00...+60]

Данный параметр регулирует высоту тона каждого из тембров в полутоновых интервалах. 12 единиц эквивалентны одной октаве.

MIDI Если для параметра «Status» выбрано значение INT, данный параметр будет влиять на высоты тонов, озвучиваемые microSTATION. Если для параметра «Status» выбрано значение EXT, данный параметр будет влиять на номера нот сообщений нот MIDI, которые передаются. Например, если заданы значения +04 и +07 соответственно для двух тембров, для которых выбрано значение EXT, взятие ноты C вызовет передачу номера ноты C по глобальному каналу MIDI, и в то же самое время — передачу номеров нот E и G по каналам MIDI этих тембров.

Detune [-1200...+0000...+1200]

Данный параметр регулирует высоту тона каждого из тембров в единицах в один цент.

+0000: Обычная высота тона.

MIDI Параметры Transpose и Detune могут управляться сообщениями MIDI RPN. Способ реализации управления зависит от того, использует ли тембр программу для ударных инструментов или нет.

Если тембр не использует программу для ударных — например, если он использует одинарную или двоянную программу — то сообщения MIDI RPN Coarse Tune будут управлять параметром Transpose, а сообщения RPN Fine Tune — параметром Detune.

Если тембр использует программу для ударных, сообщения MIDI RPN Coarse Tune и Fine Tune будут сочетаться для управления параметром Detune. Общий диапазон составляет ±1 октаву для грубой и точной настройки, взятых вместе.

Bend Range [PRG, -24...+00...+24]

Задаёт максимальную величину изменения высоты тона (в полутонах), которая будет формироваться при использовании устройства модуляции высоты тона.

PRG: Будет использоваться диапазон высот тона, заданный программой.

-24...+24: Данная настройка будет использоваться вне зависимости от настроек программы.

MIDI Сообщения MIDI RPN Pitch Bend Change могут приниматься и управляться данным параметром, изменяя его настройку. Однако они не будут приниматься, если данный параметр установлен в значение PRG. Данные сообщения принимаются каналом MIDI каждого из тембров, установленных значением параметра MIDI Channel (☞ стр. 145).

Delay

Delay Time [мс] [0000...5000 мс, KeyOff]

Определяет интервал времени (продолжительность задержки) от включения ноты до начала выдачи тембром звукового сигнала в мс (1/1000 секунды). Данная настройка доступна, если для параметра MIDI/Tempo Sync. выбрано значение Off.

KeyOff: Нота начнет звучание при выключении ноты. В данном случае звуковой сигнал может не замирать при установке любого значения уровня сустейна огибающей амплитуды программы, отличного от нуля. Данная настройка используется при формировании клавишного звучания. Обычно данный параметр устанавливается в значение 0000.

Tempo Sync (MIDI/Tempo Sync) [Off, On]

Интервал времени (продолжительность задержки) от включения ноты до начала выдачи тембром звукового сигнала будет задаваться в длительностях нот относительно значения параметра «♩ (Tempo)».

On: Задайте задержку времени в значениях «Base Note» и «Times» относительно значения параметра Tempo. Например, если «Base Note» = ♩, «Times» = 01 и «Tempo» = 60 ударов в минуту, продолжительность задержки будет эквивалента 1000 мс.

Off: Продолжительность задержки будет задаваться значением параметра Delay Time.

Base Note**Note Times****[01...32]**

Данный параметр определяет интервал времени (продолжительность задержки) от включения ноты до начала выдачи тембром звукового сигнала в значениях нот относительно значения параметра «♩ (Tempo)».

Пользуйтесь параметром «Base Note» для задания желаемых длительностей нот и параметром «Times» для расширения длительности ноты с соответствующим коэффициентом.

Например, при выборе для параметра «Base Note» четвертной ноты (♩), а для параметра «Times» — значения 02, данный тембр будет звучать с задержкой на длительность половинной ноты (♪). Даже при изменении значения параметра ♩ (Tempo) (☞ стр. 140) продолжительность задержки всегда будет равна длительности половинной ноты (♪). При использовании данных параметров для задания задержки, равной длительности половинной ноты (♪), значение параметра Tempo, равное 60.00 ударов в минуту, даст задержку в 2000 мс, а значение Tempo, равное 120.00 ударов в минуту, даст задержку в 1000 мс.

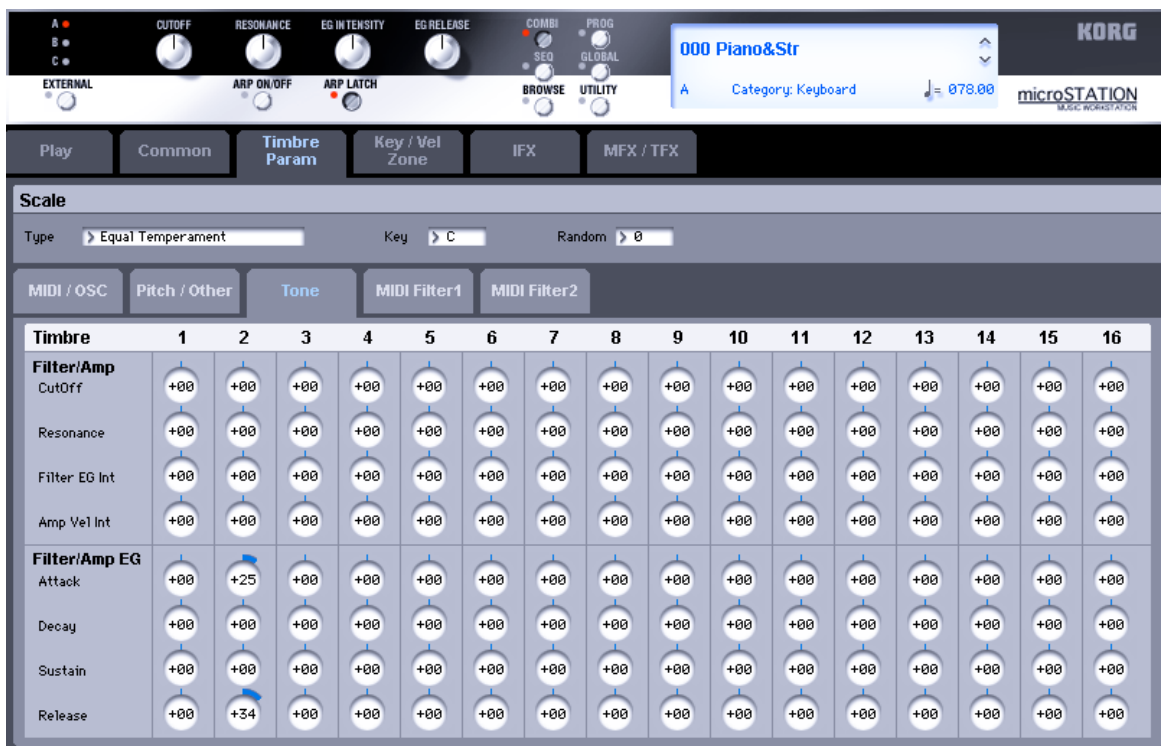
Other**Use Prog Scale****[Off, On]**

Тембр может использовать звукоряд, заданный значением параметра Scale (☞ стр. 82).

On: Будет использоваться звукоряд, заданный программой.

Off: Будет использоваться звукоряд, заданный значением параметра «Type (Combi's Scale)» (☞ стр. 145).

Tone



Здесь имеется возможность регулировки звучания программы каждого из тембров.

Данные параметры сохраняются в каждой из комбинаций и не влияют на исходные программы.

Timbre 01...16 (Timbre Number)

Filter/Amp

Cutoff [-99...+99] (Отн., CC#74)

Resonance [-99...+99] (Отн., CC#71)

Filter EG Int [-99...+99] (Отн., CC#79)

Amp Vel Int [-99...+99] (Отн.)
См. «Filter/Amp EG» на стр. 21.

Filter/Amp EG

Attack [-99...+99] (Отн., CC#73)

Decay [-99...+99] (Отн., CC#75)

Sustain [-99...+99] (Отн., CC#70)

Release [-99...+99] (Отн., CC#72)
См. «Filter/Amp EG» на стр. 21.

Относительно параметров тона

Параметры тона комбинации обладают следующими свойствами.

- Они позволяют Вам редактировать некоторые из параметров тона программы, выбранной для тембра.
- Их можно настраивать по отдельности для каждого из тембров 1–16.
- Все параметры тона являются относительными параметрами.

Для тех параметров, которые взаимосвязаны с определенными сообщениями смены режима управления MIDI CC, в конце обозначения приведено соответствующее указание, например, «(CC#74)».

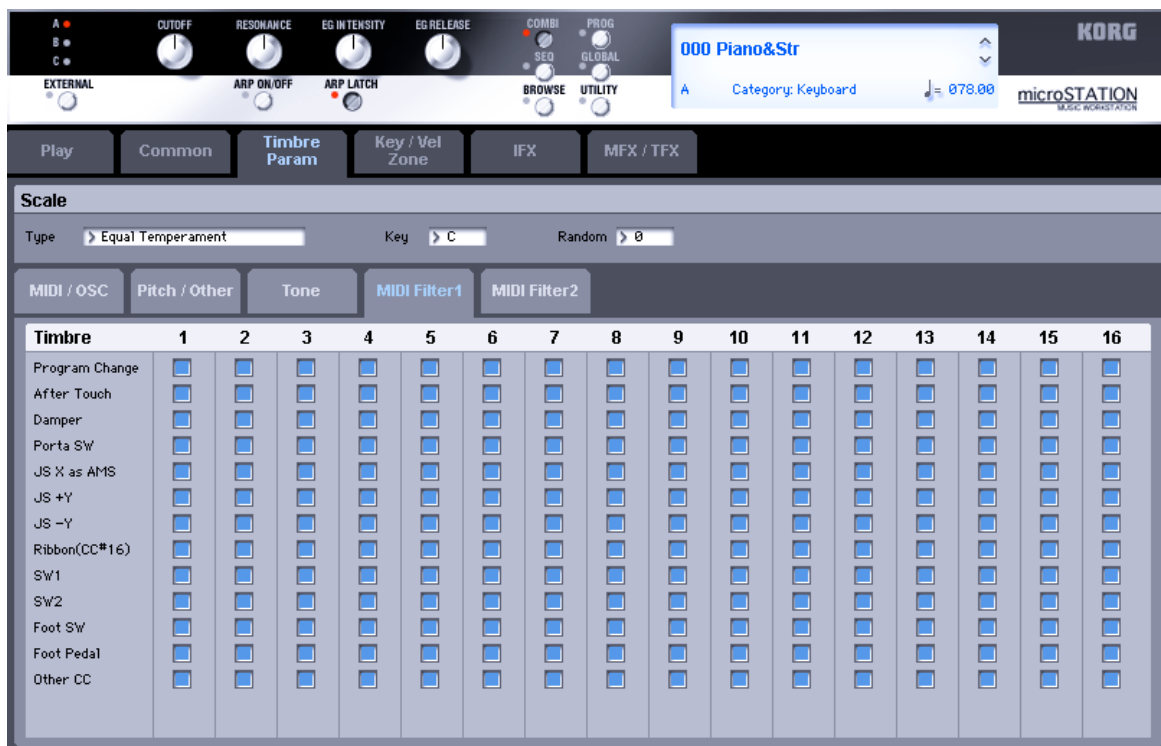
Подробнее об относительных параметрах см. «Относительные (Отн.) и абсолютные параметры» (стр.79).

Сохранение результатов редактирования относительных параметров

Способ, которым сохраняются относительные и абсолютные параметры, будет различаться в режиме программы, однако в режиме комбинации никаких различий в способе сохранения этих параметров нет.

Проделанные изменения сохраняются в комбинации и не будут влиять на исходные программы.

MIDI Filter1



Данные настройки позволяют Вам применять фильтры к данным MIDI, которые будут передаваться и приниматься каждым из тембров.

Подробнее см. «MIDI Filter» на стр. 22.

Timbre 01...16 (Timbre Number)

Program Change [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения смены программ MIDI, или нет.

After Touch [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения послекасания MIDI, или нет.

Damper [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения удержания MIDI CC#64 (педали глушителя), или нет.

Portamento SW [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения включения/выключения портаменто MIDI CC#65, или нет.

JS X as AMS [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения модуляции высоты тона MIDI (ось X джойстика) для управления модуляцией сигнала эффекта AMS, присвоенного движению JS X, или нет. Этот параметр не является фильтром для приема сообщений модуляции высоты тона MIDI.

JS+Y [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения MIDI CC#1 (ось +Y джойстика или параметр назначения регулятора управления реального времени), или нет.

JS-Y [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения MIDI CC#2 (ось -Y джойстика или параметр назначения регулятора управления реального времени), или нет.

Ribbon (CC#16) [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения MIDI CC#16 (заданные как назначение регулятора управления реального времени), или нет.

Foot SW [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься действия назначаемого переключателя, или нет. Действие назначается на странице Global: Basic/Controllers – Controllers.

Данная настройка фильтра будет действительна при назначении смены режима управления MIDI.

Foot Pedal [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься действия назначаемой педали, или нет. Действие назначается на странице Global: Basic/Controllers – Controllers.

Данная настройка фильтра будет действительна при назначении смены режима управления.

Other CC [Off, On]

Определяет, будут ли передаваться и приниматься сообщения управления MIDI, не предусмотренные вышеописанными параметрами фильтра MIDI, или нет.

MIDI Filter2



Здесь представлены настройки фильтра MIDI для регуляторов при выборе с помощью кнопки REALTIME CONTROL SELECT режима управления реального времени A или B.

С помощью страницы Common—Controllers можно назначить действие, которое регуляторы 1–4 будут выполнять при выборе режима управления реального времени B.

Timbre 01...16 (Timbre Number)

RTC Knob A1 [Off, On]
 Разрешает или запрещает передачу и прием сообщения MIDI CC#74 (частота среза фильтра microSTATION). Сообщение назначается регулятору 4 при выборе режима управления реального времени A.

RTC Knob A2 [Off, On]
 Разрешает или запрещает передачу и прием сообщения MIDI CC#71 (уровень резонанса фильтра microSTATION). Оно назначается регулятору 2 при выборе режима управления реального времени A.

RTC Knob A3 [Off, On]
 Разрешает или запрещает передачу и прием сообщения MIDI CC#79 (интенсивность огибающей фильтра microSTATION). Оно назначается регулятору 3 при выборе режима управления реального времени A.

RTC Knob A4 [Off, On]
 Разрешает или запрещает передачу и прием сообщения MIDI CC#72 (время отпускания огибающей фильтра/усилителя microSTATION).

Оно назначается регулятору 4 при выборе режима управления реального времени A.

RTC Knob B1 [Off, On]

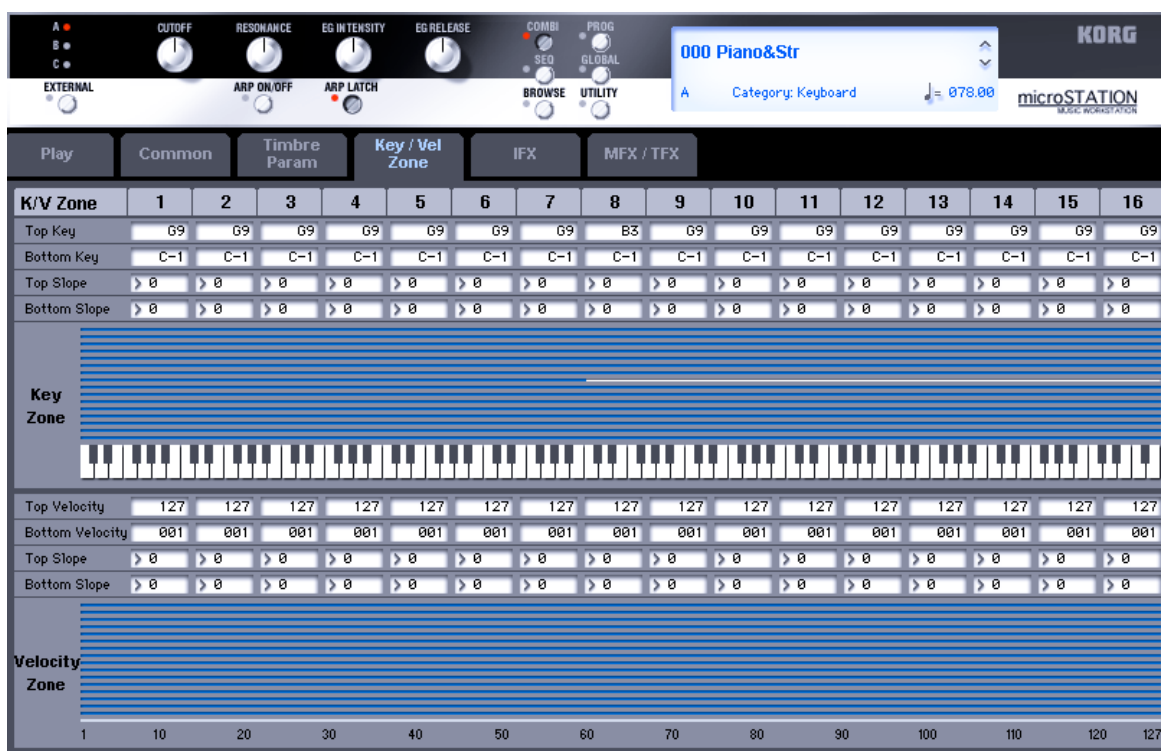
RTC Knob B2 [Off, On]

RTC Knob B3 [Off, On]

RTC Knob B4 [Off, On]

Данные параметры разрешают или запрещают передачу и прием сообщений MIDI, назначаемых регуляторам 1–4 при выборе режима управления реального времени B.

Key/Vel Zone (Keyboard/Velocity Zone)



Keyboard Zones

Данные параметры определяют диапазон клавиатуры, в пределах которого будут звучать тембры.

Подробнее см. «Key Zone» на стр. 21.

Timbre 01...16 (Timbre Number):

Top Key [C-1...G9]

Определяет верхнюю клавишу (верхний предел) для нот, которые будут звучать для каждого из тембров.

Top Slope [00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Определяет диапазон клавиатуры (12 единиц соответствуют одной октаве), в пределах которого уровень громкости будет достигать начального значения, начиная с верхней клавиши.

Подробнее см. «Top Slope» на стр. 21.

Bottom Slope [00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Определяет диапазон клавиатуры (12 единиц соответствуют одной октаве), в пределах которого уровень громкости будет достигать начального значения, начиная с нижней клавиши.

Подробнее см. «Btm Slope» на стр. 21.

Bottom Key [C-1...G9]

Определяет нижнюю клавишу (нижний предел) для нот, которые будут звучать для каждого из тембров.

Подробнее см. «Bottom (Bottom Key)» на стр. 21.

Keyboard Zone Map

Данный участок соответствует диапазону нот, в котором будет звучать каждый из тембров.

Для отображения диапазона нот и динамической чувствительности, которые будут звучать, используются линии с соответствующим наклоном цветом.

Velocity Zone

Устанавливает параметры Top/Bottom Velocity для задания диапазона динамической чувствительности, который будет выдавать звуковой сигнал для каждого из тембров; настраивает параметры Top/Bottom Slope для задания диапазона изменения уровня громкости. Подробнее см. «Vel Zone (Velocity Zone)» на стр. 22.

Timbre 01...16 (Timbre Number):

Top Velocity [001...127]

Задаёт максимальное значение динамической чувствительности, при котором звуковой сигнал будет выдаваться для каждого из тембров.

Top Slope [000...120]

Задаёт количество шагов динамической чувствительности, за которые будет достигаться исходный уровень громкости, начиная со значения Top Velocity.

Подробнее см. «Top Slope» на стр. 22.

Bottom Slope [000...120]

Задаёт количество шагов динамической чувствительности, за которые будет достигаться исходный уровень громкости, начиная со значения Bottom Velocity.

Подробнее см. «Btm Slope» на стр. 22.

Bottom Velocity [001...127]

Задаёт минимальное значение динамической чувствительности, при котором звуковой сигнал будет выдаваться для каждого из тембров.

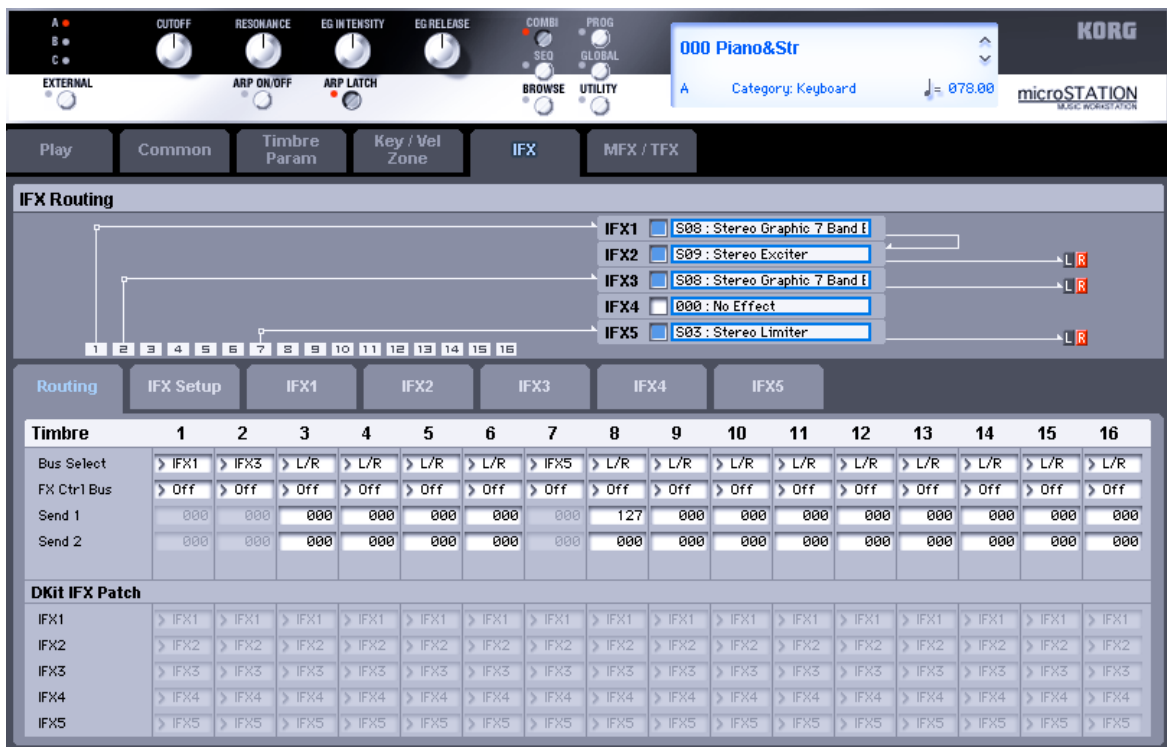
Подробнее см. «Bottom (Bottom Velocity)» на стр. 22.

Velocity Zone Map

Данный участок соответствует диапазону нот и динамической чувствительности, в котором будет звучать каждый из тембров.

Для отображения диапазона нот и динамической чувствительности, которые будут звучать, используются линии с соответствующим наклоном цветом.

IFX (Insert Effect)



На данной странице имеется возможность настройки параметров вставных эффектов.

Данные настройки заключаются главным образом в следующих операциях:

- задание перенаправления для каждого из тембров;
- выбор типа эффекта для вставных эффектов 1–5 и редактирование параметров эффекта;
- задание настроек включения/выключения и каскадного соединения вставных эффектов 1–5;
- настройка параметров микшера после вставных эффектов.

IFX Routing

Здесь отображается состояние вставных эффектов.

Данный участок отображает настройки перенаправления вставных эффектов («Bus Select»), имя присвоенного им эффекта, состояние включения/выключения и каскадного подключения, а также выходную шину, следующую за вставными эффектами.

Тип вставного эффекта, состояние включения/выключения и настройки каскадного соединения можно отредактировать на странице IFX Setup.

IFX1 On/Off	[Off, On]
IFX2 On/Off	[Off, On]
IFX3 On/Off	[Off, On]
IFX4 On/Off	[Off, On]
IFX5 On/Off	[Off, On]
IFX1	[S00...S63, D00...D10]
IFX2	[S00...S61, D00...D09]
IFX3	[S00...S61, D00...D09]
IFX4	[S00...S61, D00...D09]
IFX5	[000...061]

См. «IFX Routing» на стр. 129.

Routing

Задает шину, по которой будут пересылаться сигналы осцилляторов программы, используемых тембрами 1–16. Кроме того, на данной странице можно установить уровни посылов для мастер-эффектов.

Routing

Timbre 01...16 (Timbre Number):

Bus Select [DKit, L/R, IFX1...IF5, Off]

Данный параметр определяет выходную шину для задающего генератора программы тембров.

Кроме того, этот параметр можно отредактировать на странице IFX Routing.

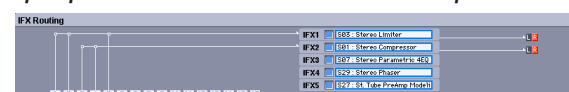
L/R: Вывод сигнала на шину L/R.

IFX1...IFX5: Вывод сигнала на шины IFX1–5.

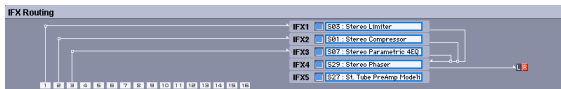
Off: Тембр не будет выдавать звуковой сигнал с шины L/R или с шин IFX1–5. Выберите значение Off, если Вы желаете последовательно соединить выход осциллятора программы тембра с мастер-эффектом. Воспользуйтесь параметрами Send1 (для MFX1) и Send2 (для MFX2), чтобы задать уровни посылов.

Совет: имеется возможность формирования широкого диапазона вариантов перенаправления путем использования параметров «Bus Select», а также «Chain to» и «Chain» каждого из тембров (стр. 155), которые реализуются после вставного эффекта.

Пример: Вставка одиночного IFX в несколько тембров



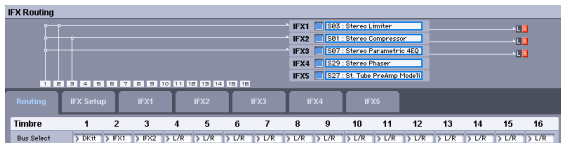
Пример: Вставка одиночного IFX в каждый из тембров, а затем вставка IFX как оконечного каскада



Пример: Совместное использование участка каскада эффектов IFX одного тембра другим тембром



DKit: Это значение можно выбрать только в том случае, если программа тембра является программой ударного инструмента (Oscillator Mode Drums).



Будут использоваться параметры «Bus (IFX/Output)», «FX Control Bus», «Send1» и «Send2» для каждой клавиши выбранного набора ударных. Выберите это значение, если Вы желаете применить индивидуальный вставной эффект к каждому из ударных инструментов.

Совет: в большинстве заранее загруженных наборов ударных инструментов они имеют одну и ту же настройку «Bus (IFX/Output)», соответствующую их типу, как показано ниже:

- Snares → IFX1
- Kicks → IFX2
- Other → IFX3

Если Вы желаете отредактировать эти перенаправления, воспользуйтесь параметром «DrumKit IFX Patch».

Подробнее см. «DrumKit IFX Patch» на стр. 154.

FX Ctrl Bus [Off, 1, 2]

См. «FX Ctrl Bus» на стр. 154.

Send1 (MFX1) [000...127]

Send2 (MFX2) [000...127]

См. «Send to MFX1» на стр. 129.

DrumKit IFX Patch

Данный параметр переопределяет настройки «Bus (IFX/Output)» для каждой из клавиш набора ударных инструментов, временно изменяя назначение соединений вставных эффектов.

Примечание: Этим параметром можно воспользоваться, если программа, назначенная тембру, является программой ударного инструмента, а для параметра «Bus» Out выбрано значение DKit. Параметр «Bus (IFX/Output)» каждой из клавиш набора ударных должен быть настроен на один из эффектов IFX1–5.

IFX Setup



Здесь имеется возможность выбора типа каждого из вставных эффектов с 1-го по 5-й, их состояние включения/выключения, каскадного подключения, а также регулировки параметров микшера после IFX. Для вставных эффектов непосредственный («сухой») звуковой сигнал всегда является стереофоническим на входе и на выходе. Конфигурация ввода/вывода звукового сигнала эффекта («мокрого») зависит от типа эффектов.

Подробное описание отдельных эффектов см. в «Руководстве по эффектам» на стр. 205.

Описанные ниже параметры полностью аналогичны параметрам режима программы.

Подробнее см. «IFX Setup» на стр. 131.

Однако в отличие от режима программы имеется возможность использования при необходимости разных каналов MIDI для модуляции каждого из эффектов. Это предусмотрено для параметров настройки сигнала после IFX: «Pan», «Send1» и «Send2», а также параметров динамической модуляции эффекта (Dmod). Для установки канала MIDI предназначен параметр «Control Ch» эффектов IFX 1–5.

IFX1

Chain to	[IFX2...IFX5]
Chain	[Off, On]
Pan	[L000...C064...R127]
Bus (Bus Select)	[Off, L/R]
FX Control Bus	[Off, 1, 2]
Send1	[000...127]
Send2	[000...127]

См. «IFX Setup» на стр. 131.

Control Ch

[Ch01...16, Global Channel, All-Routed]

Данный параметр задает канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием после вставного эффекта «Pan», а также «Send 1» и «Send 2».

Подробнее см. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь можно отредактировать параметры эффекта для вставных эффектов 2–5, выбранных на странице IFX Setup. Данные параметры полностью аналогичны параметрам режима программы.

См. «IFX Setup» на стр. 131.

IFX1



Здесь имеется возможность настройки параметров эффекта вставного эффекта, выбранного на странице Insert FX Routing.

IFX1 Parameters:

IFX Parameters

Здесь можно отредактировать параметры эффекта для вставного эффекта.

Подробнее см. в «Руководстве по эффектам» на стр. 205.

Программный редактор microSTATION Editor позволяет Вам редактировать все параметры эффекта.

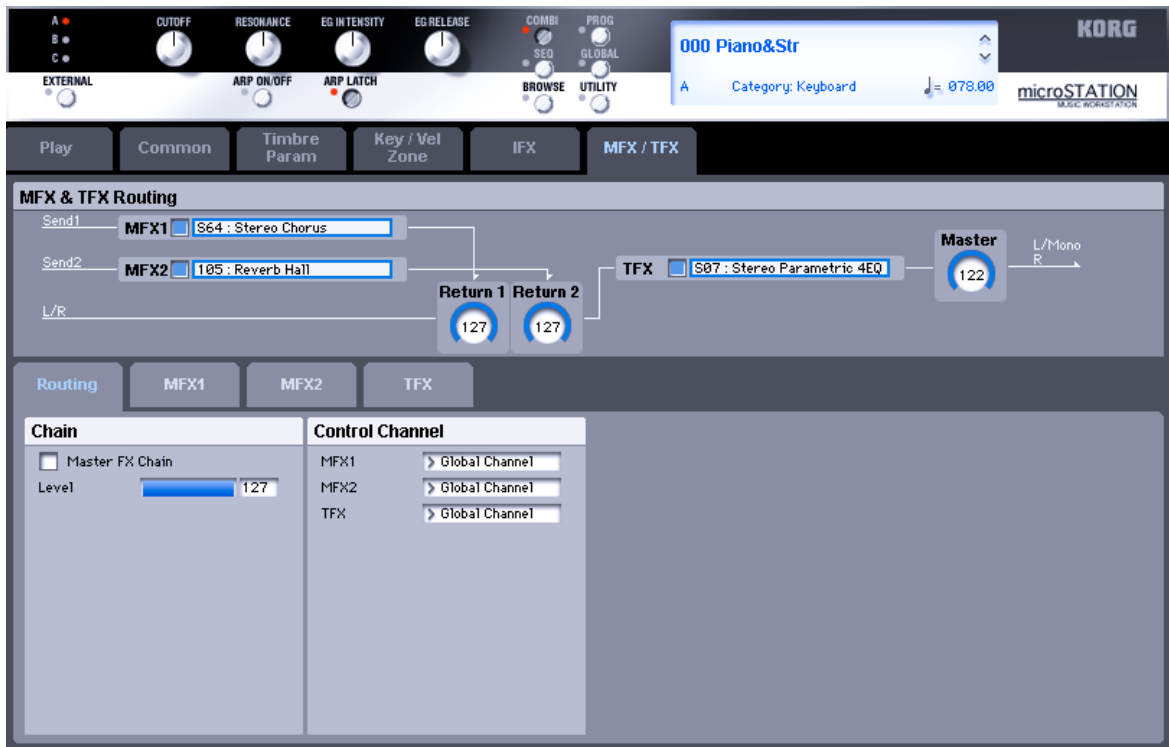
В таблицах, приведенных на стр. 217 и следующих за ней, содержащих описание параметров эффектов, позиции, перечисленные в разделе «Параметры полного редактирования», — это параметры, которые могут редактироваться с помощью программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor.

IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь можно отредактировать параметры эффекта для вставного эффекта 2–5, выбранного на странице IFX Routing. Параметры полностью аналогичны параметрам вставного эффекта 1.

Подробнее см. в «Руководстве по эффектам» на стр. 205.

MFX/TFX (Master/Total Effect)



На данной странице имеется возможность настройки параметров мастер-эффектов и общего эффекта. Эти настройки состоят главным образом в следующем:

- задание настроек перенаправления для мастер-эффектов;
- выбор типа эффекта для мастер-эффектов и общего эффекта и редактирование параметров эффекта;
- включение/выключение каждого из эффектов;
- редактирование уровня возврата выходных сигналов мастер-эффекта для шины L/R.

MFX&TFX Routing

Здесь имеется возможность задания типа мастер-эффектов и общего эффекта, а также их включения/выключения.

Мастер-эффекты пересылаются на шину L/R. Общие эффекты вставляются в сигнал шины L/R.

Данные параметры полностью аналогичны параметрам режима программы.

MFX1, MFX2

Здесь можно отрегулировать параметры мастер-эффекта 1, 2.

MFX1 On/Off [Off, On]

MFX2 On/Off [Off, On]

MFX1 [S00...S87, D00...D13]

MFX2 [000...120]

См. «MFX&TFX Routing» на стр. 134.

Return1, Return2

Return 1 [000...127]

Return 2 [000...127]

См. «MFX&TFX Routing» на стр. 134.

TFX

Здесь можно отрегулировать параметры общего эффекта.

TFX On/Off [Off, On]

TFX [000...153]

См. «MFX&TFX Routing» на стр. 134.

Master Volume

Master Volume [000...127]

Данный параметр определяет окончательный уровень звукового выходного сигнала, который проходит через общий эффект и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R.

Routing

Chain

Master FX Chain [Off, On]

Chain Level [000...127]

См. «Chain» на стр. 135.

Control Channel

MFX1 [1...16, Global Channel]

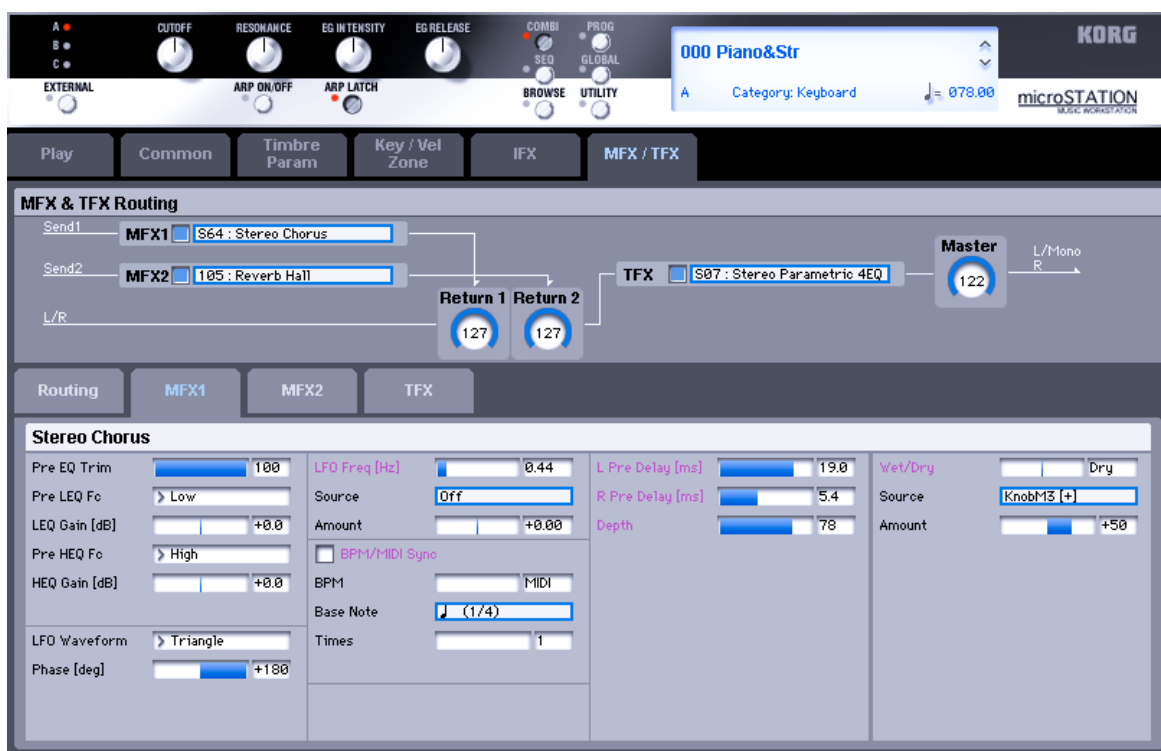
MFX2 [1...16, Global Channel]

TFX [1...16, Global Channel]

Задает канал MIDI, который будет управлять динамической модуляцией (Dmod) мастер-эффекта и общего эффекта.

Ch01...Ch16: Заданный канал MIDI будет использоваться для управления.

MFX1



Здесь можно отредактировать параметры эффекта, выбранного Вами для MFX1 на странице MFX/TFX Routing.

MIDI Динамическая модуляция эффекта (Dmod) управляется по глобальному каналу MIDI «Channel» (☞ стр.184).

Подробнее см. «Dmod List (Перечень источников сигнала динамической модуляции)» на стр. 292.

MFX1 Parameters

Здесь можно отредактировать параметры мастер-эффекта, выбранного на странице MFX/TFX.

Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

Программный редактор microSTATION Editor позволяет Вам отредактировать все параметры эффекта.

В таблицах, приведенных на стр. 217 и следующих за ней, содержащих описание параметров эффектов, позиции, перечисленные в разделе «Параметры полного редактирования», — это параметры, которые могут редактироваться с помощью программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor.

MFX2

Данные страницы позволяют Вам отредактировать параметры мастер-эффекта 2.

Чтобы выбрать различные типы эффектов, воспользуйтесь страницей MFX/TFX Routing.

Параметры MFX2 полностью аналогичны параметрам MFX1.

TFX

Данные страницы позволяют Вам отредактировать параметры общего эффекта TFX. Чтобы выбрать различные типы эффектов, воспользуйтесь страницей MFX/TFX Routing.

Параметры TFX полностью аналогичны параметрам MFX2.

UTILITY Command

Порядок выполнения служебных команд

1. Щелкните на кнопке UTILITY и выберите команду в открывающемся меню.
2. Отрегулируйте настройки в диалоговом окне.
Подробнее о содержании каждого из диалоговых окон см. описание соответствующей команды.
3. Щелкните на кнопке ОК, чтобы приступить к выполнению команды, или на кнопке Cancel, если Вы решили не продолжать.

Write Combination

Данный параметр сохраняет отредактированную комбинацию в запоминающем устройстве microSTATION.

Select Category [KEYBOARD...USER]

Выбирает группу для сохраняемой комбинации.

Select Sub Category

ЗДЕСЬ ОШИБКА В ТЕКСТЕ ОРИГИНАЛА

Выбирает подгруппу для сохраняемой комбинации

New Name [символы]

Выбирает имя комбинации.

To [A000...C127: имя]

Задаёт место назначения сохранения комбинации.

Initialize Combination

Данная команда выполняет инициализацию параметров комбинации, выбранной в данный момент.

Команда Initialize Combination доступна на всех вкладках страниц Quick и Common.

Copy from Program

Данная команда выполняет копирование параметров указанной программы в комбинацию, выбранную в данный момент.

Команда Copy from Program доступна на всех вкладках страниц Quick.

См. «Copy Prog (Copy from Program)» на стр. 27.

Copy Arpeggiator

Данная команда выполняет копирование параметров формирователя арпеджио.

Команда Copy Arpeggiator доступна на всех вкладках страниц Common.

См. «Copy ARP (Copy Arpeggio)» на стр. 27.

Copy Insert Effect

Данная команда выполняет копирование параметров эффектов из программы, комбинации или композиции.

Однако настройки параметра «Ch (Control Channel)» не копируются.

Подробнее см. «Copy IFX» на стр. 14.

Команда Copy Insert Effect доступна на всех страницах IFX.

Swap Insert Effect

Данная команда выполняет обмен (взаимную смену значений) настроек двух вставных эффектов.

Однако настройки параметра «Ch (Control Channel)» не обмениваются.

Подробнее см. «Swap IFX» на стр. 14.

Команда Swap Insert Effect доступна на всех страницах IFX.

Copy MFX/TFX

Данная команда выполняет копирование параметров эффектов из указанной программы, комбинации или композиции.

Однако настройки параметра «Ch (Control Channel)» не копируются.

Подробнее см. «Copy MFX/TFX» на стр. 14.

Команда Copy MFX/TFX доступна на всех страницах MFX/TFX.

Load

Выполняет загрузку данных программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor, ранее сохраненных на компьютере.

Save

Сохраняет данные из программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor на компьютере в виде специального файла.

All Data (.MSTall): Все данные (данные программы, комбинации, композиции и глобальные данные).

All Combi (.MSTacm): Все данные комбинации.

Bank Combi (.MSTbcm): Данные комбинации выбранного в данный момент банка.

Combi (.MSTcm): Данные комбинации, выбранной в данный момент.

Примечание: эти операции загружают или сохраняют данные в виде специальных файлов приложения редактирования.

Receive All

Выполняет прием данных (программы, комбинации, композиции, глобальных данных) из состава данных microSTATION в программный редактор.

Примечание: данные исполнения секвенсора в режиме Sequencer исключаются из состава данных.

Transmit All

Выполняет передачу данных (программы, комбинации, композиции, глобальных данных) программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись во встроенное запоминающее устройство.

Receive All Combi

Выполняет прием всех данных комбинации из microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Receive Current Combi Bank

Выполняет прием данных комбинации из выбранного в данный момент банка microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Transmit All Combi

Выполняет передачу данных комбинации из программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Transmit Current Combi Bank

Выполняет передачу данных комбинации из выбранного в данный момент банка программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Receive Current Combi

Выполняет прием данных выбранной в данный момент комбинации из microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Transmit Current Combi

Выполняет передачу данных выбранной в данный момент комбинации из программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Import

Выполняет загрузку данных PCG из microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Export

Данные, сформированные в программном редакторе microSTATION Editor/Plug-In Editor, можно сохранить как данные PCG для microSTATION.

All Sound Off

В зависимости от управляющего приложения возможно появление «зависших» нот при выполнении операции управления. Если это происходит, пожалуйста, воспользуйтесь этой командой.

Режим секвенсора

При подключении microSTATION к компьютеру и использовании приложения редактора microSTATION Editor, появляется возможность редактирования всех параметров microSTATION.

В данном разделе описаны редактируемые параметры, которые отображаются и обрабатываются редактором. Подробнее о порядке выбора параметра и редактировании его значения см. «Руководство пользователя microSTATION Editor/Plug-In Editor», которое находится на вспомогательном диске.



Данные исполнения, записанные средствами самой microSTATION, невозможно редактировать или сохранять с помощью программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Структура страницы

Панель / Страница	Основное содержание
Panel	Выбор композиции. Настройка темпа. Управление в реальном времени. Внешнее управление (см. стр. 162). Включение/выключение формирователя арпеджио (☞ стр. 163).
Play	Выбор программы для каждого из треков (см. стр. 163). Настройки панорамы и уровня громкости и т.п. для каждого из треков (☞ стр. 163). Простое редактирование параметров формирователя арпеджио (☞ стр. 164).
Common	Настройки формирователя арпеджио (☞ стр. 164). Назначение действия регуляторов управления реального времени (☞ стр. 165).
TrackParam	Настройки различных параметров для каждого из треков (канал MIDI, выбор задающего генератора, настройка высоты тона, временная задержка начала звучания относительно включения ноты и т.п.) (☞ стр. 166). Настройки фильтра передачи/приема MIDI (☞ стр. 169).
Key/Vel Zone	Настройки разделения клавиатуры и слоя (участок клавиатуры и участок динамической чувствительности) (☞ стр. 171).
IFX	Выходная шина осциллятора и уровни посылов для мастер-эффектов (☞ стр.172). Перенаправление вставных эффектов, их выбор и настройки (☞ стр. 172).
MFX/TFX	Перенаправление мастер-эффекта, его выбор и настройки (☞ стр.175). Выбор и настройки общего эффекта (☞ стр. 175).

Panel



Панель редактора microSTATION Editor позволяет выполнять следующие операции:

- Выбор композиций и задание темпа
- Переключение режима управления реального времени и использование регуляторов для редактирования в каждом из режимов.
- Использование регуляторов внешнего управления.
- Включение/выключение формирователя арпеджио и включение/выключение защелки арпеджиатора

Mode Select, BROWSER, UTILITY

Mode button [PROG, COMBI, SEQ, GLOBAL]

Щелкните на этой кнопке для выбора режима, который Вы желаете редактировать.

BROWSER button

При щелчке на кнопке BROWSER открывается перечень композиций. Выберите комбинацию из перечня и щелкните на кнопке OK, чтобы загрузить комбинацию.

Примечание: Можно щелкнуть на комбинации в перечне для ее выбора, а затем прослушать эту комбинацию с клавиатуры.

UTILITY button

Служебные функции — это различные команды, доступные на каждой странице. Доступные служебные команды будут отличаться в зависимости от страницы. Эти команды позволяют также сохранять или загружать отредактированные или вновь созданные данные в компьютер, а также импортировать эксклюзивные системные данные. Щелкните на кнопке UTILITY и выберите команду из меню, которое при этом появляется (* «UTILITY Command» на стр. 177).

Display

Song Select [A000...C127: name]

Чтобы выбрать композицию, щелкните на кнопках ▲▼, которые выводятся справа от имени композиции

Tempo [040.00...300.00]

Данная команда задает темп. Чтобы задать темп, воспользуйтесь командой COMBI EDIT «Темпо ♩=», или регулятором 4 в режиме управления реального времени С.

Формирователь арпеджио, генераторы низкой частоты и эффекты будут синхронизированы с заданным темпом.

Realtime Controls

Select buttons [A, B, C]

Данные кнопки выбирают режим управления реального времени.

Щелкните на кнопке А, В или С, чтобы переключить режим.

Realtime Control Knob 1...4

Данные регуляторы управляют функциями, которые назначены для каждого из режимов реального времени.

EXTERNAL button [Off, On]

При нажатии этой кнопки произойдет переключение в режим внешнего управления, позволяющий Вам использовать регуляторы для управления внешним устройством MIDI или компьютерным приложением.

Arpeggiator

ARP ON/OFF button [Off, On]

Включение/выключение формирователя арпеджио.

ARP LATCH ON/OFF button [Off, On]

Данная кнопка включает/выключает режим защелки формирователя арпеджио. Если этот режим включен, арпеджио будет поддерживать исполнение даже после того, как Вы снимете руки с клавиатуры — при функционирующем арпеджиаторе.

Play



Track Select, Program Select, Pan, Volume

Track Select [1...16]

Чтобы выбрать трек, щелкните на номере трека 1–16 слева от индикации «Program Select». При этом будут выбраны треки, которые будут звучать во время воспроизведения, или треки, в которые будет выполняться запись.

Track 01...16 (Track Number):

Program Select [Category: 000...127: Name]

Выбирает программу, которая будет использоваться каждым из треков MIDI

(☞ «Program Select» на стр. 36).

Pan [RND, L001...C064...R127]

Здесь можно настроить панорамирование для каждого из треков MIDI

(☞ «Pan» на стр. 37).

Volume [000...127]

Здесь можно настроить уровень громкости для каждого из треков MIDI

(☞ «Volume» на стр. 37).

Arpeggiator Info

Эта команда позволяет просмотреть на экране используемые настройки формирователей арпеджио A и B.

При щелчке на имени параметра и т.п. можно перейти к странице редактирования параметров арпеджиатора.

FX Info

Эта команда позволяет просмотреть состояние включения/выключения и тип эффекта вставных эффектов, мастер-эффектов и общего эффекта, используемого композицией.

При щелчке на имени параметра и т.п. можно перейти к странице редактирования параметров эффекта.

Track Mixer

Track 01...16 (Track Number):

Play/Mute [Play, Mute]

Эта команда предназначена для отключения трека MIDI

(☞ «Play/Mute» на стр. 37).

Solo [On, Off]

Включает/выключает режим Solo для каждого из треков. Будут звучать только треки с включенным режимом Solo. Звуковой сигнал остальных треков будет отключен.

Значение данного параметра будет сменять состояния on/off всякий раз при нажатии кнопки Solo.

MIDI Если звуковой сигнал треков MIDI, для параметра Status (☞ стр.38) которых выбрано значение ВТН, EXT или EX2, отключен с помощью команды Mute или настроек режима Solo, сообщения включения/выключения ноты не будут передаваться по выбранному для этих треков каналу MIDI.

⚠ Настройки Solo не сохраняются в составе данных композиции.

Pan [RND, L001...C064...R127]

Здесь можно задать настройки панорамирования для каждого из треков MIDI

(☞ «Pan» на стр. 37)

Volume [000...127]

Здесь можно задать настройки уровня громкости для каждого из треков MIDI

(☞ «Volume» на стр. 37).

Common



Здесь имеется возможность регулировки настроек формирователя арпеджио и выбора действия, назначаемого регуляторам 1–4 при выборе с помощью кнопки REALTIME CONTROL SELECT режима B.

Arpeggiator Assign

Arpeggiator Run A, B [Off, On]
 Данная команда включает/выключает формирователь арпеджио. Подробнее см. «Run» на стр. 46.

Track 01...16 (Track Number):

Arpeggiator Assign [Off, A, B]
 Данная команда назначает арпеджиатор A или B для каждого из треков 1–16. Подробнее см. «ARP Assign» на стр. 37.

Arpeggiator–A(B)

Данные параметры определяют, как формирователь арпеджио будет функционировать в пределах композиции. Два арпеджиатора могут работать одновременно. Это предоставляет широкий выбор возможностей, например, применение отдельных шаблонов арпеджио к двум звуковым сигналам, которые назначены в качестве разделителей клавиатуры, или использование динамической чувствительности для переключения между двумя шаблонами арпеджио.

Кроме того, имеется возможность использования регуляторов реального времени режима C — регулятора ARP GATE, регулятора ARP VELOCITY, регулятора ARP SWING и регулятора ТЕМПО для управления формирователем арпеджио в реальном времени.

Setup

Pattern [P0...P4, 000...639: имя]
Octave [1, 2, 3, 4]
Resolution [♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♮, ♯, ♭]

Gate [000...100%, Step]

Velocity [001...127, Key, Step]

Swing [–100...+100%]

Sort [Off, On]

Latch [Off, On]

Key Sync. [Off, On]

Keyboard [Off, On]

Здесь можно выполнить настройку формирователя арпеджио для комбинации.

Подробнее см. «ARP Setup» на стр. 9.

Scan Zone

Данные параметры определяют диапазон нот и динамической чувствительности, при которых будут включаться и выключаться формирователи арпеджио A и B.

Top Key [C–1...G9]

Bottom Key [C–1...G9]

Эти параметры определяют диапазон нот (клавиш), для которых будет задействован арпеджиатор.

Top Velocity [001...127]

Bottom Velocity [001...127]

Эти параметры определяют диапазон динамических чувствительностей, для которых будет задействован арпеджиатор. Параметр «Top Velocity» задает верхний предел, а параметр «Bottom Velocity» — нижний предел.

Realtime Control Knob Assign

Здесь имеется возможность назначения действий (главным образом типов смены режима управления), которые регуляторы 1–4 будут иметь в режиме управления реального времени В.

Knob 1–В [Off, ...MIDI CC#119]

Knob 2–В [Off, ...MIDI CC#119]

Knob 3–В [Off, ...MIDI CC#119]

Knob 4–В [Off, ...MIDI CC#119]

Присвоенные здесь назначения будут действовать при использовании кнопки REALTIME CONTROLS SELECT для выбора режима В и управлении с помощью регуляторов 1–4.

См.перечень источников сигнала AMS в разделе «Realtime Control Knob 1–4 Assign» на стр. 294.

Track Param (Track Parameters)



Scale

Данные параметры задают звукояд, который будет использоваться композиция.

Подробнее см. «Scale» на стр. 82.

Type (Song's Scale) [Equal Temperament...User Octave Scale15]

Задаёт звукояд.

Подробнее см. «Type» на стр. 82.

Key [C...B]

Выбирает ключ для выбранного звукояда.

Подробнее см. «Key (Scale Key)» на стр. 83.

Random [0...7]

При повышении этого значения к высоте тона при каждом включении ноты будет добавляться нарастающая случайная девиация.

MIDI Если для параметра Status (☞ стр. 38) выбрано значение INT, данное значение будет влиять на высоту тона, формируемого microSTATION. Если для параметра Status выбрано значение EXT, данное значение будет влиять на значение сообщений номера ноты, передаваемых по каналу MIDI.

MIDI/OSC

Здесь имеется возможность настройки параметров MIDI для каждого из тембров.

Track 01...16 (Track Number)

MIDI

Status [Off, INT, BTH, EXT, EX2]

Данный параметр определяет, будет ли трек управлять внутренними звуковыми сигналами или внешними устройствами MIDI.

Подробнее см. «Status» на стр. 38.

MIDI Channel [01...16]

Определяет канал MIDI, который будет использоваться треком MIDI для передачи и приема музыкальных данных.

Подробнее см. «MIDI Ch. (MIDI Channel)» на стр. 39.

Bank Select MSB (When Status=EX2) [000...127]

Bank Select LSB (When Status=EX2) [000...127]

Определяет номер банка, который будет передаваться при установке параметра «Status» в значение EX2. Верхняя строка — это старший байт MSB, а нижняя строка — это младший байт LSB. Данная настройка не имеет действия, если для параметра «Status» выбрано любое значение, отличное от EX2.

OSC

Данные параметры определяют формирование звучания каждого из треков MIDI.

Force OSC Mode [PRG, Poly, MN, LGT]

Данный параметр позволяет Вам при необходимости переопределить настройки параметра Voice Assign Mode, сохраненные в данных программы.

Подробнее см. «OSC Mode» на стр. 39.

OSC Select [BTH, OS1, OS2]

Определяет, будет ли программа трека MIDI использовать осциллятор OSC1, OSC2 или оба.

Для программ, параметр Oscillator Mode (☞ стр. 82) которых установлен в значение Double, данный параметр позволяет Вам определить, будет ли звучать только осциллятор OSC1 или OSC2.

BTH (Оба): Задающие генераторы OSC1 и 2 будут звучать в соответствии с настройками программы.

OS1: Будет звучать только осциллятор OSC1.

OS2: Будет звучать только осциллятор OSC2. Программы PCM не будут выдавать звуковой сигнал, если для параметра «Oscillator Mode» выбрано значение Single или Drums.

Portamento [PRG, Off, 001...127]

Данный параметр позволяет выбирать настройки портамента для каждого из треков MIDI. Подробнее см. «Portamento» на стр. 39.

Pitch/Other



Здесь имеется возможность выполнения настройки высоты тона, звукоряда и времени задержки относительно включения ноты для каждого из трексов.

Track 01...16 (Track Number)

Pitch

Transpose [-60...+00...+60]

Настраивает высоту тона каждого из трексов MIDI в полутоновых интервалах. 12 единиц эквивалента одной октавы.

Подробнее см. «Transpose» на стр.39.

Detune [-1200...+0000...+1200]

Настраивает высоту тона каждого из трексов MIDI в интервалах в 1 цент.

Подробнее см. «Detune» на стр.39.

Bend Range [PRG, -24...+00...+24]

Определяют величину изменения высоты тона, которая будет применяться при использовании устройства модуляции высоты тона, в полутоновых интервалах.

Подробнее см. «Bend Range» на стр.39.

Delay

Данный параметр определяет интервал времени (задержку), между приемом трексами MIDI 1–16 сообщения включения ноты до начала их звучания.

Track 01...16 (Track Number):

Delay Time [мс] [0000...5000 мс, KeyOff]

Определяет интервал времени (продолжительность задержки) от включения ноты до начала выдачи трексом MIDI звукового сигнала в мс (1/1000 секунды). Данная настройка доступна, если для параметра «MIDI/Tempo Sync.» выбрано значение Off.

KeyOff: Нота начнет звучание при выключении ноты. В данном случае звуковой сигнал может не замирать при установке любого значения уровня сустейна огибающей амплитуды программы, отличного от нуля. Данная настройка используется при формировании клавишного звучания.

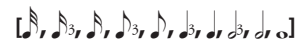
Обычно данный параметр устанавливается в значение 0000.

Tempo Sync (MIDI/Tempo Sync) [Off, On]

Интервал времени (продолжительность задержки) от включения ноты до начала выдачи трексом звукового сигнала будет задаваться в длительностях нот относительно значения параметра «Tempo».

On: Задайте задержку времени в значениях «Base Note» и «Times» относительно значения параметра Tempo. Например, если «Base Note» = ♩, «Times» = 01 и «Tempo» = 60 ударов в минуту, продолжительность задержки будет эквивалента 1000 мс.

Off: Продолжительность задержки будет задаваться значением параметра Delay Time.

Base Note**Note Times**

[01...32]

Данный параметр определяет интервал времени (продолжительность задержки) от включения ноты до начала выдачи трексом звукового сигнала в значениях нот относительно значения параметра «Tempo».

Пользуйтесь параметром «Base Note» для задания желаемых длительностей нот и параметром «Times» для расширения длительности ноты с соответствующим коэффициентом. Например, при выборе для параметра «Base Note» четвертной ноты (♩), а для параметра «Times» — значения 02, данный трек будет звучать с задержкой на длительность половинной ноты (♩). Даже при изменении значения параметра ♩ (Tempo) (☞ стр. 140) продолжительность задержки всегда будет равна длительности половинной ноты (♩). При использовании данных параметров для задания задержки, равной длительности половинной ноты (♩), значение параметра Tempo, равное 60.00 ударов в минуту, даст задержку в 2000 мс, а значение Tempo, равное 120.00 ударов в минуту, даст задержку в 1000 мс.

Other

Здесь имеется возможность настройки параметров звукоряда для каждого из трексов MIDI.

Use Prog Scale

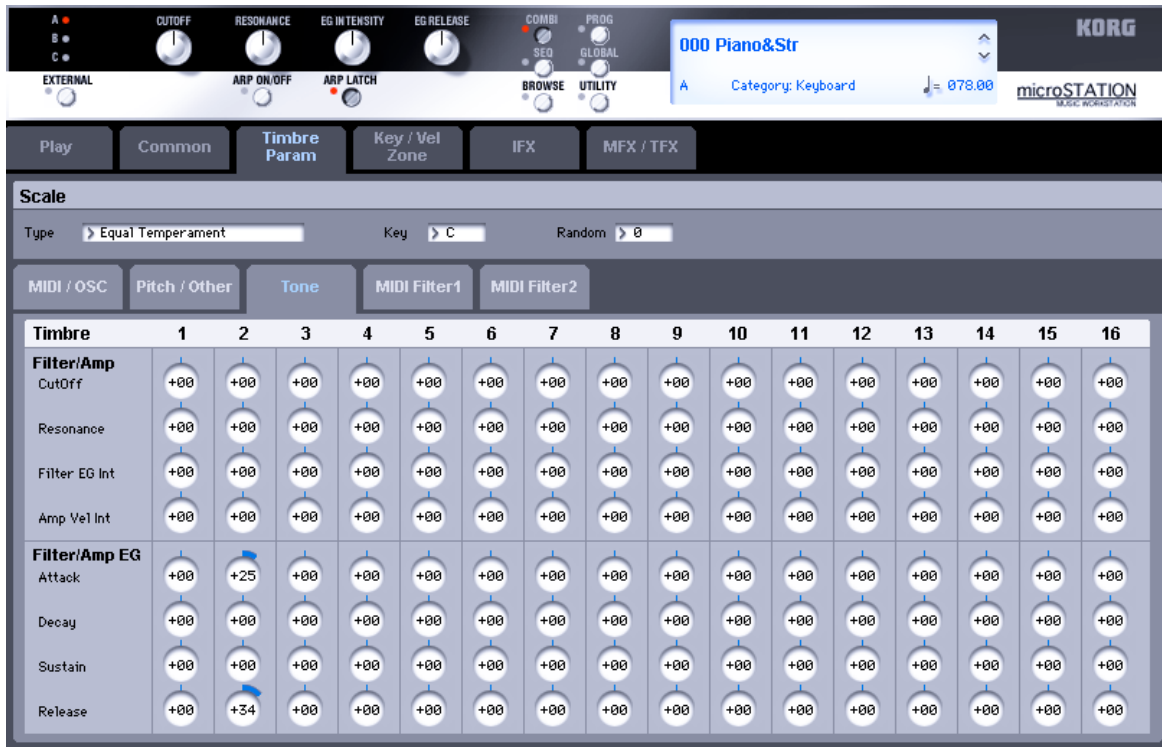
[Off, On]

Трек MIDI может использовать звукоряд, который задается с помощью параметров Scale (☞ стр. 82).

On: Будет использоваться звукоряд, заданный программой.

Off: Будет использоваться звукоряд, заданный значением параметра Scale.

Tone



Здесь имеется возможность настройки звучания программы для каждого из треков MIDI. Настройки не будут влиять на исходные программы, а будут сохраняться для каждой из композиций.

Подробнее см. раздел «Относительно параметров тона» на стр. 149.

Track 01...16 (Track Number)

Filter/Amp

Cutoff [-99...+99] (Отн., CC#74)

Resonance [-99...+99] (Отн., CC#71)

Filter EG Int [-99...+99] (Отн., CC#79)

Amp Vel Int [-99...+99] (Отн.)

См. «Filter/Amp:» на стр. 39.

Filter/Amp EG

Attack [-99...+99] (Отн., CC#73)

Decay [-99...+99] (Отн., CC#75)

Sustain [-99...+99] (Отн., CC#70)

Release [-99...+99] (Отн., CC#72)

См. «Filter/Amp EG:» на стр. 39.

MIDI Filter 1



Данные настройки позволяют Вам применять фильтры к данным MIDI, которые будут передаваться и приниматься каждым треком.

Подробнее см. «MIDI Filter» на стр. 22.

Track 01...16 (Track Number)

Program Change	[Off, On]
After Touch	[Off, On]
Damper	[Off, On]
Portamento SW	[Off, On]
JS X as AMS	[Off, On]
JS+Y	[Off, On]
JS-Y	[Off, On]
Ribbon (CC#16)	[Off, On]
Foot SW	[Off, On]
Foot Pedal	[Off, On]
Other CC	[Off, On]

См. «MIDI Filter:» на стр. 40.

MIDI Filter 2



Данные параметры определяют настройки фильтра MIDI для регуляторов при выборе с помощью кнопки REALTIME CONTROL SELECT режима управления реального времени A или B.

С помощью страницы Common-Controllers можно назначать действия, которые регуляторы 1–4 будут выполнять при выборе режима управления реального времени B.

Track 01...16 (Track Number)

RTC Knob A1 [Off, On]

RTC Knob A2 [Off, On]

RTC Knob A3 [Off, On]

RTC Knob A4 [Off, On]

Данные параметры разрешают или запрещают прием сообщений MIDI назначенным регуляторам 1–4 при выборе режима управления реального времени A.

RTC Knob B1 [Off, On]

RTC Knob B2 [Off, On]

RTC Knob B3 [Off, On]

RTC Knob B4 [Off, On]

Данные параметры разрешают или запрещают прием сообщений MIDI назначенным регуляторам 1–4 при выборе режима управления реального времени B.

Key/Vel Zone (Keyboard/Velocity Zone)

K/V Zone	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Top Key	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	B3	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9
Bottom Key	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1
Top Slope	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0
Bottom Slope	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0
Top Velocity	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Bottom Velocity	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001	001
Top Slope	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0
Bottom Slope	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0	> 0

Keyboard Zone

Здесь имеется возможность задания участков клавиатуры, в пределах которых треки MIDI 1–16 будут звучать.

Подробнее см. «Key Zone:» на стр. 40.

Track 01... 16 (Track Number):

Top Key [C-1...G9]

Задает верхнюю клавишу (верхний предел) нот, которые будут звучать для каждого из треков MIDI.

Определяет верхнюю клавишу (верхний предел) нот, который будет звучать для каждого из тембров.

Top Slope [00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Определяет диапазон клавиш (12 составляют 1 октаву), выше которого уровень громкости будет достигать начального от верхней клавиши.

Btm Slope [00, 01, 02, 03, 04, 06, 08, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60, 72]

Определяет диапазон клавиш (12 составляют 1 октаву), выше которого уровень громкости будет достигать начального от нижней клавиши.

Bottom Key [C-1...G9]

Определяет нижнюю клавишу (нижний предел) нот, который будет звучать для каждого из тембров.

Key Zone Map

Данный участок соответствует диапазону нот, в пределах которого будут звучать данные треки MIDI 1–16.

Для отображения диапазона нот и динамической чувствительности, которые будут звучать, используются линии с соответствующим наклоном цветом.

Velocity Zone

Здесь имеется возможность задания параметров верхней/нижней чувствительности, определяющих диапазон динамической чувствительности, в пределах которого будут звучать данные треки MIDI 1–16, а также возможность настройки нижнего/верхнего склона, определяющего диапазон клавиш, в пределах которого будет регулироваться уровень громкости.

Подробнее см. «Vel Zone (Velocity Zone):» на стр. 40.

Track 01... 16 (Track Number):

Top Velocity [1...127]

Определяет значение максимальной динамической чувствительности, которая будет озвучивать каждый из треков.

Top Slope [0...120]

Определяет количество шагов динамической чувствительности, в пределах которых достигается исходный уровень громкости, начиная с верхней динамической чувствительности.

Bottom Slope [0...120]

Определяет количество шагов динамической чувствительности, в пределах которых достигается исходный уровень громкости, начиная с нижней динамической чувствительности.

Bottom Velocity [1...127]

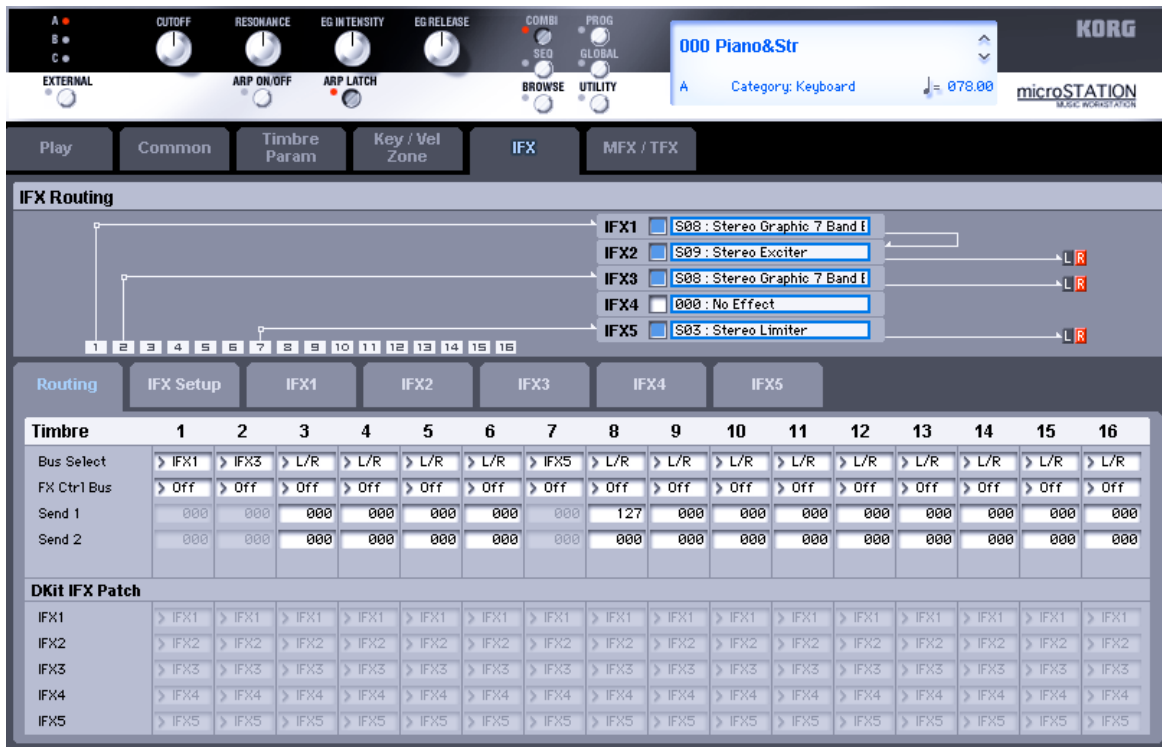
Определяет значение минимальной динамической чувствительности, которая будет озвучивать каждый из тембров.

Vel Zone Map

В данной области выводятся диапазоны динамической чувствительности, в пределах которых каждый из треков MIDI track (1–16) будет звучать.

Для отображения используются линии, указывающие динамическую чувствительность нот, которые будут звучать, и выделяющие наклонные участки разными цветами.

IFX (Insert Effect)



На данной странице имеется возможность настройки параметров вставных эффектов.

Эти настройки состоят главным образом из выполнения следующих операций:

- задания настроек перенаправления для каждого из треков;
- выбора типа эффекта для вставных эффектов 1–5 и редактирования параметров эффекта;
- задания настроек включения/выключения и каскадного соединения вставных эффектов 1–5;
- настройки параметров микшера после вставных эффектов.

Подробнее см. «IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5» на стр. 46.

IFX Routing

Здесь отображается состояние вставных эффектов.

Данный участок отображает настройки перенаправления вставных эффектов («Bus Select»), имя присвоенного им эффекта, состояние включения/выключения и каскадного подключения, а также выходную шину, следующую за вставными эффектами.

Тип вставного эффекта, состояние включения/выключения и настройки каскадного соединения можно отредактировать на странице IFX Setup.

IFX1 On/Off	[Off, On]
IFX2 On/Off	[Off, On]
IFX3 On/Off	[Off, On]
IFX4 On/Off	[Off, On]
IFX5 On/Off	[Off, On]
IFX1	[S00...S63, D00...D10]
IFX2	[S00...S61, D00...D09]
IFX3	[S00...S61, D00...D09]
IFX4	[S00...S61, D00...D09]
IFX5	[000...061]

См. «IFX Routing» на стр. 129.

Routing

Задаёт шину, по которой будут пересылаться сигналы осцилляторов программы, используемых треками MIDI 1–16. Кроме того, на данной странице можно установить уровни посылов для мастер-эффектов.

Track 01...16 (Track Number)

Bus Select [DKit, L/R, IFX1...5, Off]

Задаёт выходную шину для задающих генераторов программы.

См. «Bus (Bus Select)» на стр. 155.

FX Control Bus [Off, 1, 2]

Данный параметр задаёт канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod), панорамированием после вставного эффекта (CC#8) и параметрами Send 1 и Send 2.

Подробнее см. «Ctrl Ch (Control Channel)» на стр. 25.

Send1 (MFX1) [000...127]

Send2 (MFX2) [000...127]

Для каждого из треков данные параметры определяют уровень посылы в мастер-эффекты 1 и 2. См. «Send1» на стр. 19.

DrumKit IFX Patch

IFX1	[L/R, IFX1...IFX5, Off]
IFX2	[L/R, IFX1...IFX5, Off]
IFX3	[L/R, IFX1...IFX5, Off]
IFX4	[L/R, IFX1...IFX5, Off]
IFX5	[L/R, IFX1...IFX5, Off]

Данный параметр переопределяет настройки параметра «Bus (IFX/Output)» для каждой из клавиш набора ударных инструментов, временно изменяя пункт назначения подключения вставного эффекта. См. «DrumKit Patch» на стр. 19.

IFX Setup



Здесь имеется возможность выбора типа каждого из вставных эффектов с 1-го по 5-й, их состояние включения/выключения, каскадного подключения, а также регулировки параметров микшера после IFX.

Подробнее см. «IFX Setup» на стр. 155.

IFX1

Chain To	[IFX2...IFX5]
Chain	[Off, On]
Pan	[L000...C064...R127]
Bus (Bus Select)	[Off, L/R]
FX Control Bus	[Off, 1, 2]
Send1	[000...127]
Send2	[000...127]

Подробнее см. «IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5» на стр. 11.

Control Ch [Ch1...16, Global Channel, All Routed]

Данный параметр задает канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией эффекта (Dmod).

Подробнее см. «FXCtrl Bus (FX Control Bus)» на стр. 25.

IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь имеется возможность редактирования параметров эффекта для вставного эффекта, выбранного на странице IFX Routing. Параметры полностью аналогичны параметрам вставного эффекта IFX1.

IFX1



Здесь можно настроить параметры эффекта, выбранного для вставного эффекта при настройке параметров страницы IFX Routing.

IFX1 Parameters

IFX Parameters

Здесь можно настроить параметры эффекта, выбранного для вставного эффекта.

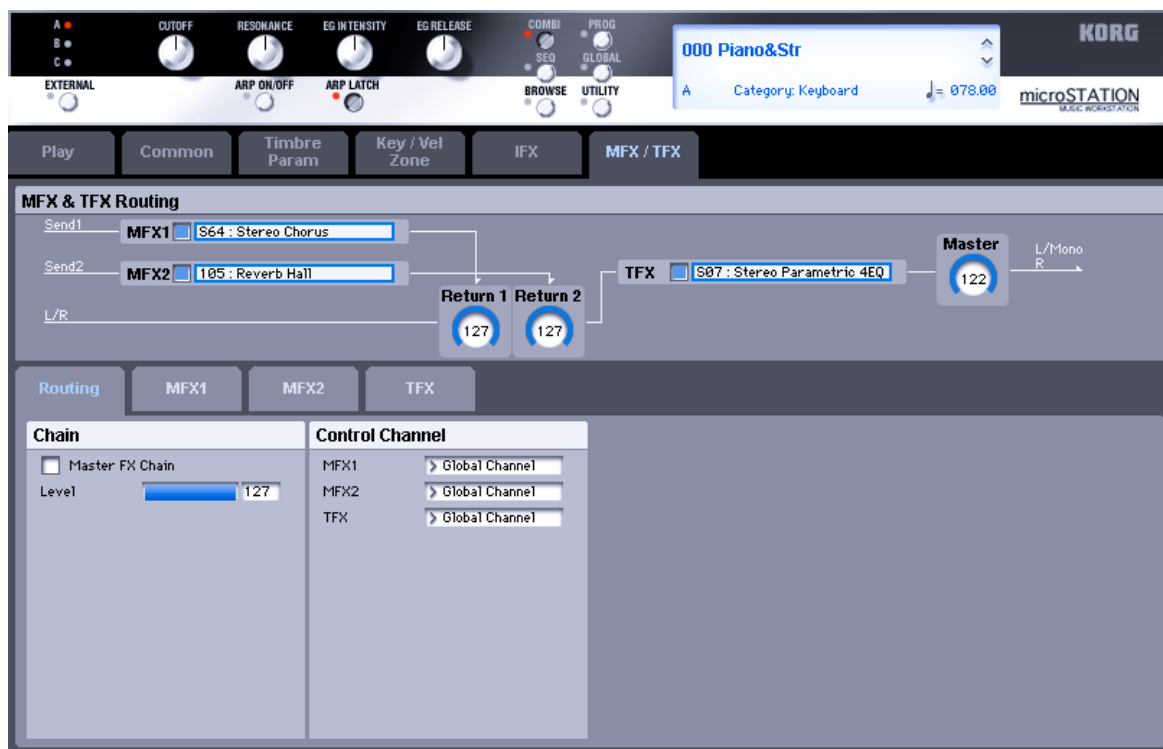
Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

IFX2, IFX3, IFX4, IFX5

Здесь имеется возможность редактирования параметров эффекта для вставного эффекта, выбранного на странице IFX Routing. Параметры полностью аналогичны параметрам вставного эффекта IFX1.

Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

MFX/TFX (Master/Total Effect)



На данной странице имеется возможность настройки параметров мастер-эффектов и общего эффекта. Эти настройки состоят главным образом в следующем:

- задание настроек перенаправления для мастер-эффектов;
- выбор типа эффекта для мастер-эффектов и общего эффекта и редактирование параметров эффекта;
- включение/выключение каждого из эффектов;
- редактирование уровня возврата выходных сигналов мастер-эффекта для шины L/R.

MFX&TFX Routing

Здесь имеется возможность задания типа мастер-эффектов и общего эффекта, а также их включения/выключения.

Мастер-эффекты пересылаются на шину L/R. Общие эффекты вставляются в сигнал шины L/R.

Данные параметры полностью аналогичны параметрам режима программы.

MFX1, MFX2

Здесь можно отрегулировать параметры мастер-эффекта 1, 2.

On/Off [Off, On]

MFX [S00...S87, D00...D13]

MFX2 [000...120]

Return1, Return2

Return 1 [000...127]

Return 2 [000...127]

См. «MFX&TFX Routing» на стр.134.

TFX

TFX On/Off [Off, On]

TFX [00...61]

См. «MFX&TFX Routing» на стр. 134.

Master Volume

Master Volume [000...127]

Данный параметр определяет окончательный уровень звукового выходного сигнала, который проходит через общий эффект и выдается с выходов OUTPUT L/MONO и R.

Routing

Chain

Master FX Chain [Off, On]

Level [000...127]

См. «Chain» на стр. 135.

Control Channel

MFX1 [1...16, Global Channel]

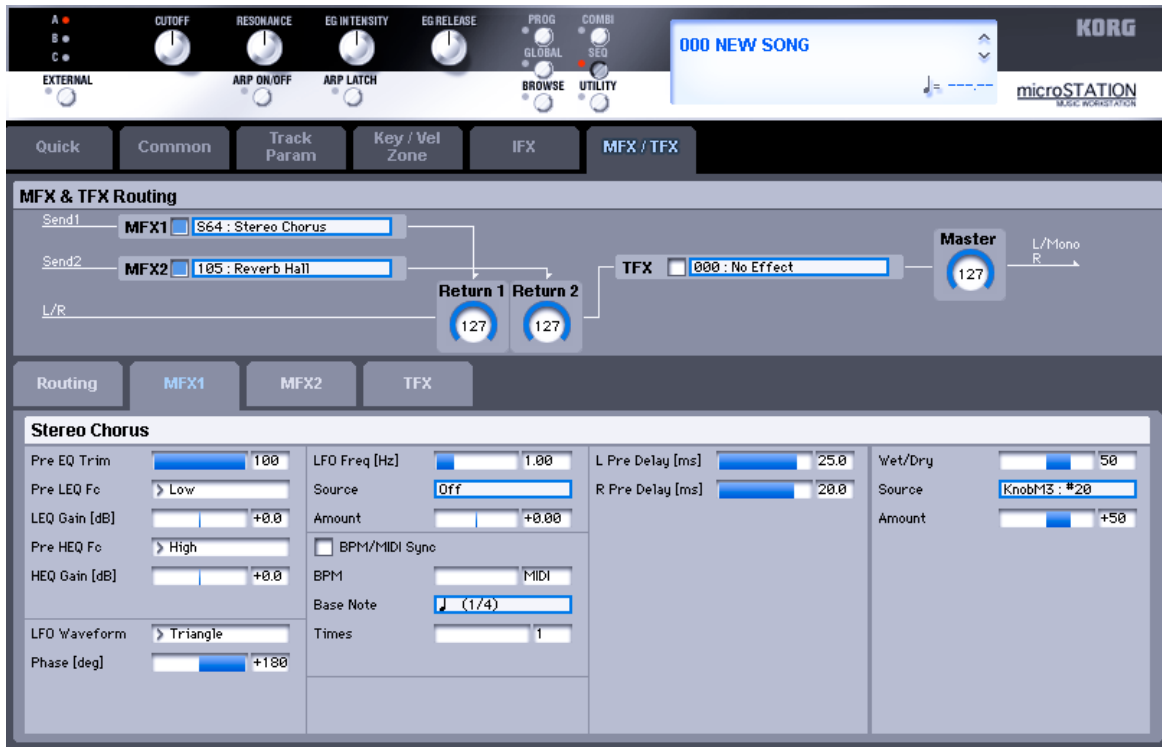
MFX2 [1...16, Global Channel]

TFX [1...16, Global Channel]

Данный параметр задает канал MIDI, который будет использоваться для управления динамической модуляцией (Dmod) общего эффекта.

Ch01...Ch16: Для управления будет использоваться заданный канал MIDI.

MFX1



Здесь можно отредактировать параметры эффекта, выбранного для MFX1 на странице MFX/TFX.

MIDI Динамическая модуляция эффекта (Dmod) управляется по глобальному каналу MIDI «Channel» (* стр. 60). Подробнее см. «Dmod List (Dynamic Modulation Source List)» на стр. 292.

MFX1 Parameters

Здесь можно отредактировать параметры эффекта, выбранного на странице MFX/TFX.

Подробнее см. «Руководство по эффектам» на стр. 205.

MFX2

Данные страницы позволяют Вам редактировать параметры мастер-эффекта 2.

Для выбора эффектов различных типов пользуйтесь страницей MFX/TFX.

Параметры для MFX2 полностью аналогичны параметрам для MFX1.

TFX

Данные страницы позволяют Вам редактировать параметры общего эффекта TFX.

Для выбора эффектов различных типов пользуйтесь страницей MFX/TFX.

Параметры для TFX полностью аналогичны параметрам для MFX2.

UTILITY Command

Выполнение служебных команд

1. Щелкните на кнопке UTILITY и выберите команду из появившегося меню.
2. Отрегулируйте настройки в диалоговом окне.
Подробнее о содержании каждого из диалоговых окон см. описание для соответствующих команд.
3. Нажмите кнопку ОК, чтобы начать выполнение команды, или щелкните на кнопке Cancel, если Вы решили не продолжать.

Write SEQ

Данная команда сохраняет отредактированную композицию. Этим можно воспользоваться для выполнения следующих операций:

- сохранение изменений, проделанных в программном редакторе microSTATION Editor /Plug-In Editor;
- переименование композиции;
- скопировать композицию под другим номером.

New Name [символы]

Задаёт имя композиции.

Choose Destination [000...127: имя]

Задаёт место назначения для сохранения композиции.



Команда «Choose Destination» позволяет Вам выбирать в качестве места назначения только уже присутствующую композицию. Если Вам требуется создать новую композицию, щелкните на кнопке BROWSE, выберите нужный номер в открывающемся при этом перечне композиций, создайте новую композицию и сохраните данный номер.

Rename Song

Здесь можно переименовать выбранную композицию. Можно ввести имя длиной до 24 символов.

Delete Song

Данная команда удаляет выбранную в данный момент композицию.

Подробнее см. «Delete (Delete Song)» на стр. 48.

Команда Delete Song доступна на страницах Quick, Common, Track Param и Key Zone/Vel Zone.

Copy From Song

Данная команда копирует все данные настройки и музыкальные данные из указанной композиции в выбранную в данный момент композицию.

Подробнее см. «Delete (Delete Song)» на стр. 48.

Команда Copy From Song доступна на страницах Quick, Common, Track Param и Key Zone/Vel Zone.

GM Initialize

Данная команда передает сообщение GM System On для режима секвенсора, сбрасывающее все треки к настройкам GM.

Подробнее см. «GM Initialize» на стр. 49.

Команда GM Initialize доступна на страницах Quick, Common, Track Param и Key Zone/Vel Zone.

Copy From Combi (Copy from Combination)

Данная команда копирует параметры заданной комбинации в данные настройки выбранной в данный момент композиции.

Подробнее см. «Copy Combi (Copy from Combination)» на стр. 50.

Команда Copy From Combi доступна на страницах Quick, Common, Track Param и Key Zone/Vel Zone.

Copy from Program

Данная команда выполняет копирование параметров указанной программы в комбинацию, выбранную в данный момент.

Команда Copy from Program доступна на всех вкладках страниц Quick, Common, Track Param и Key Zone/Vel Zone.

См. «Copy Prog (Copy from Program)» на стр. 51.

Copy Arpeggiator

Данная команда выполняет копирование параметров формирователя арпеджио.

Команда Copy Arpeggiator доступна на всех вкладках страниц Common.

См. «Copy ARP (Copy Arpeggio)» на стр. 27.

Copy Insert Effect

Данная команда выполняет копирование параметров эффектов из программы, комбинации или композиции.

Однако настройки параметра «Ch (Control Channel)» не копируются.

Подробнее см. «Copy IFX» на стр. 14.

Команда Copy Insert Effect доступна на всех страницах IFX.

Swap Insert Effect

Данная команда выполняет обмен (взаимную смену значений) настроек двух вставных эффектов.

Однако настройки параметра «Ch (Control Channel)» не обмениваются.

Подробнее см. «Swap IFX» на стр. 14.

Команда Swap Insert Effect доступна на всех страницах IFX.

Copy MFX/TFX

Данная команда выполняет копирование параметров эффектов из указанной программы, комбинации или композиции.

Однако настройки параметра «Ch (Control Channel)» не копируются.

Подробнее см. «Copy MFX/TFX» на стр. 14.

Команда Copy MFX/TFX доступна на всех страницах MFX/TFX.

Load

Выполняет загрузку данных программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor, ранее сохраненных на компьютере.

Save

Сохраняет данные из программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в компьютер в виде отдельного файла.

All Data (.MSTall): Все данные (программа, комбинация, настройки композиции, глобальные настройки).

All SEQ (.MSTasq): Все данные настройки композиции.

SEQ (MSTsq): Данные композиции, выбранной в настоящий момент.

Примечание: эти операции загружают и сохраняют данные как отдельный файл для приложения редактирования.

Receive All

Выполняет прием всех данных microSTATION программой-редактором.

Примечание: данные исполнения режима секвенсора исключаются.

Transmit All

Выполняет передачу всех данных microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и записывает их во внутреннее запоминающее устройство.

Receive SEQ

Выполняет прием соответствующих данных композиции из microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Transmit SEQ

Выполняет передачу соответствующих данных композиции из программного редактора microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и их запись.

Receive 1 SEQ

Выполняет прием соответствующих данных композиции из microSTATION в программный редактор microSTATION Editor/Plug-In Editor.

Transmit 1 SEQ

См. «Transmit Current Prog» на стр. 138.

Import

См. «Import» на стр.138.

Export

См. «Export» на стр.138.

All Sound Off

В зависимости от управляющего приложения возможно появление «зависших» нот при выполнении операции управления. Если это происходит, пожалуйста, воспользуйтесь этой командой.

Режим GLOBAL

При подключении microSTATION к вашему компьютеру и использовании приложения microSTATION Editor / Plug-In editor вы сможете редактировать все параметры microSTATION.

В этой главе описаны параметры, доступные для редактирования в microSTATION Editor / Plug-In Editor. Более подробная информация о выборе параметра и изменении его значений дана в руководстве «microSTATION Editor / Plug-In Editor User's Guide» на диске.



Для некоторых параметров в microSTATION Editor / Plug-In Editor настройки инструмента microSTATION будут окрашены в серый цвет и будут недоступны для редактирования в microSTATION Editor / Plug-In Editor.

Структура страницы

Панель/ страница	Содержание
Software Setup	Настройка microSTATION Editor/Plug-In Editor.
Basic/Controllers	Основные общие настройки. (☞ стр.182) Настройки контроллеров, таких как педали, подключенные к задней панели. (☞ стр. 183) Назначения сообщений о смене режимов управления для контроллеров арпеджио. (☞ стр. 183)
MIDI	MIDI настройки инструмента. (☞ стр. 184) Настройки внешнего режима. (☞ стр. 185)
User Scales	Настройки созданного пользователем строя. Вы можете определить 4 типа строя октав и один тип полнодиапазонного строя. (☞ стр. 186)
Category	Вкладка редактирования названий категорий программ и комбинаций. (☞ стр. 187)
Drum Kit	Редактирование наборов ударных. (☞ стр. 188)
Arpeggio Pattern	Создание паттернов арпеджио. (☞ стр. 195)

Панель



Панель microSTATION Editor позволит выполнить следующее.

- Выбрать программу и настроить темп.
- Переключить режим регулятора реального времени и воспользоваться контроллерами для редактирования во всех режимах.
- Воспользоваться внешними регуляторами.
- Включить/выключить арпеджиатор и включить/выключить блокировку арпеджиатора.

Выбор режима, сервисные настройки

Кнопка Mode [PROG, COMBI, SEQ, GLOBAL]

Щелкните кнопку для выбора режима, который хотите отредактировать.

Кнопка UTILITY

Сервисные функции представляют собой различные команды, доступные на каждой странице. Доступные сервисные команды зависят от типа страницы. Эти команды позволяют вам сохранить или загрузить отредактированные или созданные данные на вашем компьютере и импортировать системные эксклюзивные данные. Щелкните по кнопке UTILITY и выберите команду из появившегося на экране меню. Более подробная информация дана в разделе «Сервисные команды» на стр. 202.

Дисплей

На дисплее отображается режим, который вы выбрали до перехода в режим Global.

Темп [040.00...300.00]

Указывает текущий темп.

При редактировании шаблона арпеджио на странице Arpeggio Pattern воспользуйтесь регулятором реального времени 4 в режиме C для настройки темпа воспроизведения.

Регуляторы реального времени

Кнопки выбора [A, B, C]

Эти кнопки предназначены для выбора режима регуляторов реального времени. В режиме Global при переключении в режимы A или B регуляторы не будут функционировать. Доступен только режим C во время редактирования шаблона арпеджио на странице Arpeggio Pattern.

Регуляторы реального времени 1... 4

Эти регуляторы предназначены для управления функциями, назначенными в каждом режиме.

В режиме Global доступен только режим C регуляторов реального времени во время редактирования шаблона арпеджио на странице Arpeggio Pattern.

Кнопка EXTERNAL [Off, On]

Нажатие этой кнопки переключает внешнее управление, позволяя использовать регуляторы для управления внешним MIDI устройством или приложением компьютера.

Арпеджиатор

В режиме Global кнопки арпеджиатора доступны только при редактировании шаблона арпеджио.

Кнопка ARP ON/OFF [Off, On]

Эта кнопка включает/выключает арпеджиатор.

Кнопка ARP LATCH ON/OFF [Off, On]

Эта кнопка включает/выключает функцию блокировки арпеджиатора. Если кнопка включена, арпеджиатор продолжит воспроизведение даже после прекращения исполнения на клавиатуре.

Установка программного обеспечения



Вкладка Software Setup в режиме Global позволяет определить установленные по умолчанию настройки, которые будут использоваться microSTATION Editor при его запуске. Эти настройки будут сохранены при использовании команд Save as Default в режиме UTILITY и будут применены при следующем включении.

Страница Total Recall & Data Sync Settings

На этой странице вы можете определить сохраненные данные редактирования, которые загружены в виде части данных композиции программным обеспечением DAW. Эти настройки позволяют сохранить только необходимые данные. При запуске microSTATION Editor выбранные типы данных будут автоматически загружены из инструмента microSTATION, подключенного к компьютеру. (Другими словами, эти данные будут синхронизированы.) Так как передача массива данных требует определенное количество времени, вы можете сократить время запуска с помощью функции Load Data File Automatically или с помощью команды Load для загрузки сохраненных ранее данных в microSTATION Editor.

Auto Load File

Load data file automatically at starting up

При включении microSTATION Editor выбранный в этом поле файл данных будет автоматически загружаться в редактор. По завершении процесса, данные, выбранные в поле Total Recall & Data Sync Setting, будут загружены через массив данных.

Local Control

Auto Local Control

Эта настройка автоматически настраивает параметр Local Control microSTATION в соответствующее состояние при запуске редактора. Рекомендуем оставить этот параметр включенным. Параметр Local Control microSTATION будет сброшен к исходному значению при закрытии редактора.

MIDI Settings

В этом поле вы можете выполнить настройки MIDI соединения между microSTATION Editor и microSTATION.

MIDI IN Port / MIDI OUT Port

Определяет соединительный порт для microSTATION и microSTATION Editor. На экране будет отображено название подключенного MIDI порта. Нет необходимости изменять эту настройку, если microSTATION и microSTATION Editor подключены верно, так как microSTATION Editor попытается распознать microSTATION при запуске и автоматически определит MIDI порт.

Basic/Controllers



Настройки, выполняемые на странице Basic/Controllers - Category запоминаются при работе microSTATION Editor / Plug-In Editor, но возвращаются к предыдущим значениям после закрытия microSTATION Editor / Plug-In Editor. Щелкнув кнопку DUMP, расположенную в правом верхнем углу каждой страницы в режиме Global, вы сможете сохранить используемые настройки непосредственно на microSTATION.

Basic Setup

В этом поле вы можете выполнить общие настройки, настройки включения/выключения арпеджиатора, настройки карты банков и защиты памяти. Эти параметры аналогичны параметрам быстрого редактирования microSTATION.

Basic

Master Tune

[-50cent (427.47Hz)...+50cent (452.89Hz)]

Регулирует общую настройку microSTATION с шагом в один цент (полутоном = 100 центов), в диапазоне ± 50 центов.

Более подробная информация дана в разделе «MTune (Master Tune)» на стр. 57.

Key Transpose **[-12...+00...+12]**

Регулирует высоту тона в полутонах в диапазоне ± 1 октавы.

Более подробная информация дана в разделе «Transpose» на стр. 57.

Velocity Curve **[1...8]**

Определяет изменение уровня громкости и/или тональности в результате отклика на изменения в динамике исполнения на клавиатуре (динамической чувствительности).

Более подробная информация дана в разделе «Vel Curve (Кривая динамической чувствительности)» на стр. 57.

After Touch Curve (MIDI IN) **[1...8]**

Определяет влияние входящих данных послекасания на уровень громкости или тембра при установке параметра «Convert Position» (стр. 184) в значении PostMIDI.

Более подробная информация дана в разделе «AT Curve (Кривая послекасания)» на стр. 59.

ARP

All ARP Off **[Off, On]**

Все арпеджиаторы будут отключены.

Более подробная информация дана в разделе «All ARP» на стр. 59.

Load ARP when changing: Program

[Off, On]

При переключении программы будут применяться настройки, сохраненные для определённой программы.

Более подробная информация дана в разделе «With Prog» на стр. 59.

Load ARP when changing: Combination

[Off, On]

При переключении комбинаций будут применяться настройки, сохраненные для определённой комбинации.

Более подробная информация дана в разделе «With Combi» на стр. 59.

System Preference

Bank Map **[KORG, GM(2)]**

В этом поле вы можете определить расположение программ и комбинаций в соответствии с сообщениями регулятора Bank Select (CC#0 – верхний байт, CC#32 – нижний байт).

Более подробная информация дана в разделе «Bank Map» на стр. 59.

ScrollText **[Off, On]**

Определяет, будут ли названия программ, комбинаций и песен прокручиваться при наличии большого количества символов, чем помещается в поле. Более подробная информация дана в разделе «Initial Song» на стр. 60.

Initial Song**[P00...P15, U00...U15: name, Initialized Song]**

Определяет шаблон, который был загружен в виде установленной по умолчанию песни для режима Sequencer при включении устройства.

Более подробная информация дана в разделе «Initial Song» на стр. 60.

Memory Protect**Program [Off, On]**

Эта настройка позволяет защитить внутреннюю память программы.

On: Внутренняя память программы будет защищена и следующие операции не могут быть выполнены.

- Запись программы.
- Загрузка сохраненных данных программы.
- Загрузка данных программы с носителя
- Прием данных программы посредством приема массива MIDI данных

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю память программы.

Combination [Off, On]

Эта настройка позволяет защитить внутреннюю память комбинаций.

On: Внутренняя память комбинаций будет защищена и следующие операции не могут быть выполнены.

- Запись комбинации
- Загрузка сохраненных данных комбинации
- Загрузка данных комбинации с носителя
- Прием данных комбинации посредством приема массива MIDI данных

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю память комбинаций.

Song [Off, On]

Эта настройка позволяет защитить внутреннюю память композиции. Тем не менее, при выключении питания данные композиции в памяти будут утеряны независимо от значения этой настройки.

On: Внутренняя память песен будет защищена и следующие операции не могут быть выполнены.

- Запись в секвенсор
- Загрузка сохраненных данных композиции
- Загрузка данных песни с носителя
- Прием данных композиции посредством приема массива MIDI данных

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю память композиции.

Drum Kit [Off, On]

Эта настройка позволяет защитить внутреннюю память наборов ударных.

On: Внутренняя память наборов ударных будет защищена и следующие операции не могут быть выполнены.

- Запись набора ударных
- Загрузка сохраненных данных наборов ударных
- Загрузка данных наборов ударных с носителя
- Прием данных наборов ударных посредством приема массива MIDI данных

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю память наборов ударных.

ARP User Pattern [Off, On]

Эта настройка позволяет защитить внутреннюю память шаблонов арпеджио.

On: Внутренняя память шаблонов арпеджио будет защищена и следующие операции не могут быть выполнены.

Запись пользовательского шаблона арпеджио

Загрузка данных запрограммированных шаблонов арпеджио

Загрузка данных пользовательского шаблона арпеджио с носителя

Прием данных пользовательского шаблона арпеджио посредством приема массива MIDI данных

Off: Данные могут быть записаны во внутреннюю память пользовательских шаблонов ударных.

Контроллеры**Foot Switch & Pedal / Damper****Type [Damper, Switch, Pedal]**

Определяет тип переключателя или педали, подключенной к разъему DAMPER/PEDAL/SW. Более подробная информация дана в разделе «Type» на стр. 65.

Foot Switch function**[Список назначений педального переключателя]**

Отображается при установке параметра «Type» в значение Switch. Более подробная информация дана в разделе «Sw (функция Foot Switch)» на стр. 65.

Foot Pedal function**[Список назначений ножной педали]**

Отображается при установке параметра «Type» в значение Pedal. Более подробная информация дана в разделе «Pdl (Функция Foot Pedal)» на стр. 65.

Damper/Switch Polarity [(-) KORG Standard, (+)]

Определяет соответствие полярности демпферной педали или педального переключателя, подключенного к разъему DAMPER/PEDAL/SW.

Более подробная информация дана в разделе «Polarity» на стр. 65.

ARP Controllers

В этом поле вы можете назначить сообщения о смене режимов управления на кнопки арпеджиатора и регуляторы 1-4 при выборе режима С регуляторов реального времени.

SW - ARP ON/OFF [Off, 000...119]**SW - LATCH [Off, 000...119]****Knob1 - GATE [Off, 000...119]****Knob2 - ARP VELOCITY [Off, 000...119]****Knob3 - ARP SWING [Off, 000...119]**

Более подробная информация дана в разделе «ARP RTC CC#» на стр. 65.

MIDI



В этом поле вы можете настроить связанные с MIDI настройки, влияющие на работу microSTATION.

Эти параметры аналогичны параметрам быстрого редактирования microSTATION. (☞ стр. 184)

MIDI

Basic

MIDI Channel (Global MIDI Channel) [1...16]

Определяет глобальный MIDI канал. Глобальный MIDI канал используется в следующих случаях.

Более подробная информация дана в разделе «Channel (Глобальный MIDI канал)» на стр. 60.

Local Control On [Off, On]

Определяет работу внутреннего управления.

Более подробная информация дана в разделе «Local Ctrl (Внутреннее управление)» на стр. 61.

Convert Position [PreMIDI, PostMIDI]

Этот параметр определяет местоположение применения настроек Transpose и Velocity Curve. Более подробная информация дана в разделе «Convrt (Convert Position)» на стр. 61.

Note Receive [All, Even, Odd]

Этот параметр определяет четные, нечетные или все номера нот будут звучать при получении данных ноты с клавиатуры microSTATION или с внешнего MIDI устройства.

Более подробная информация дана в разделе «Note Recv (Прием нот)» на стр. 61.

MIDI Clock

MIDI Clock

[Internal, External MIDI, External USB, Auto]

Эта настройка определяет, будет ли арпеджиатор и внутренний секвенсор microSTATION синхронизироваться с внешним MIDI устройством (например, секвенсором или ритм-машиной) или компьютером. Более подробная информация дана в разделе «Clock (Источник MIDI синхронизации)» на стр. 62.

Receive Ext. Realtime Commands [Off, On]

Позволяет принимать описанные ранее сообщения Common (включая Song Select) и Realtime. Более подробная информация дана в разделе «Rcv ExtRTC (Прием синхронизации команды Ext. Realtime)» на стр. 62.

SEQ Mode

Track MIDI Out

[for Master, for External Sequencer]

Эта настройка определяет передаваемый MIDI сигнал при переключении песен в режиме Sequencer. Более подробная информация дана в разделе «Trk (Track MIDI Out)» на стр. 62.

Param. MIDI Out

[Control Change, SysEx-Param Change]

Эта настройка определяет, будут ли сообщения о смене режима управления или системные эксклюзивные сообщения передаваться при редактировании параметров в режиме Sequencer.

Более подробная информация дана в разделе «Param (Parameter MIDI Out)» на стр. 62.

MIDI Out Routing

ARP Controllers

[Control Change, SysEx-Param Change]

Определяет MIDI сообщения, которые будут переданы при переключении кнопок ARP ON/OFF и ARP LATCH или при изменении настроек регуляторов 1—4 в режиме С регуляторов реального времени.

Более подробная информация дана в разделе «MIDI Out» на стр. 63.

MIDI Filter:

Enable Program Change

[Off, On]

Сообщения о смене программы будут передаваться и приниматься. Более подробная информация дана в разделе «Prog Chg (Enable Program Change)» на стр. 63.

Bank Change

[Off, On]

Сообщение о смене режима управления Bank Select будут передаваться одновременно с сообщениями о смене программы. Эта настройка доступна при включении «Prog Chg».

Более подробная информация дана в разделе «Bank Chg (Enable Bank Change)» на стр. 63.

Combination Change

[Off, On]

В режиме COMBI PLAY поступление сообщений о смене программы с настройкой «Channel» на глобальном MIDI канале (☞ стр.60) приведет к переключению комбинаций.

Более подробная информация дана в разделе «Combi Chg (Enable Combination Change)» на стр. 63.

Enable After Touch

[Off, On]

Сообщения MIDI aftertouch будут передаваться и приниматься. Более подробная информация дана в разделе «AfterTouch (Enable After-touch)» на стр. 63.

Enable Control Change

[Off, On]

Сообщения о смене режима управления будут передаваться и приниматься. Более подробная информация дана в разделе «Ctrl Chg (Enable Control Change)» на стр. 63.

Enable Exclusive

[Off, On]

Данные системных эксклюзивных сообщений будут передаваться и приниматься. Более подробная информация дана в разделе «SysEx (Enable System Exclusive)» на стр. 63.

External

Назначения, выполненные во внешней установке, определяют MIDI контроллер и MIDI канал, по которому передаются данные каждого регулятора при выборе режима EXTERNAL для регуляторов реального времени.

Названия внешних установок определяются только в microSTATION Editor / Plug-In Editor. Воспользуйтесь функцией Rename External Setup для выбора названия.

External

Setup (External Mode Setup) [000...127: название].

Определяет внешнюю установку для редактирования. Вы можете назначить название каждой установке.

Knob 1...4:

MIDI Channel

[Ch01...16, Gch]

Определяет MIDI канал регулятора. Управление регулятора может подаваться на любой выбранный вами канал.

Более подробная информация дана в разделе «Channel» на стр. 64.

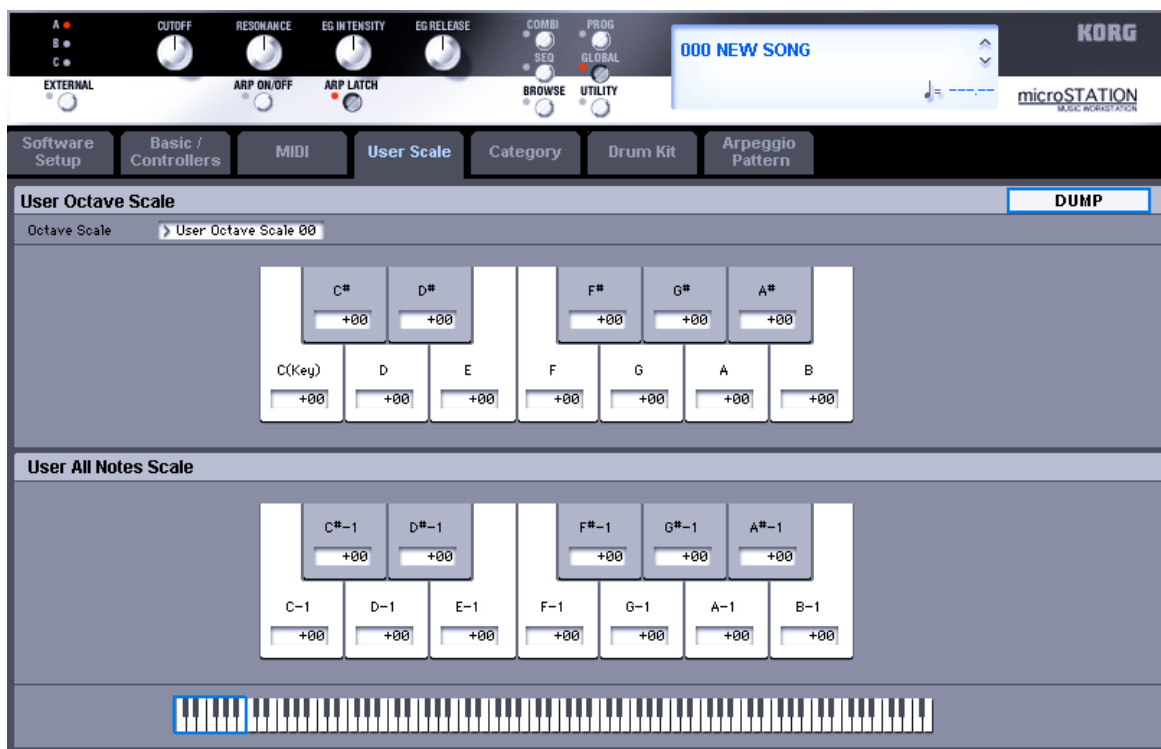
CC#

[Off, 000...119]

Определяет послы MIDI сообщений о смене режима управления регулятора.

Более подробная информация дана в разделе «CC#» на стр. 64.

Вкладка User Scale



В этом поле вы можете выбрать настройки для четырех различных строев User Octave Scales и для одного User All Notes Scale. Созданные вами пользовательские строи могут быть выбраны на следующих страницах.

- Prog: Basic-Scale
- Combi: Timbre Param-Scale
- Seq: Track Param-Scale



Если вы хотите сохранить созданный пользовательский строй, необходимо сохранить его. Для этого воспользуйтесь командой «Write Global Setting» или щелкните по кнопке DUMP, расположенной вверху справа.

User Octave Scale

User Octave Scale [User Octave Scale 00...03]

Выберите строй User Octave Scale, который хотите отредактировать.

Tune [-99...+99]

Регулирует настройки высоты тона для каждой ноты в октаве. При выполнении настройки высоты тона каждой ноты в октаве (C-B) с шагом в один цент, все ваши настройки будут применены ко всем октавам. Выполнение этой настройки аналогично использованию равнотемперированного строя. Значение -99 понизит высоту тона приблизительно на полутон ниже обычной высоты.

Значение +99 повысит высоту тона приблизительно на полутон выше обычной высоты.

С помощью сервисной команды Copy Scale вы можете копировать настройки предустановленного строя (все, кроме Stretch) или другого пользовательского строя.

User All Notes Scale

Tune [-99...+99]

Создает независимые настройки высоты тона для каждой из 128 нот. Настраивает высоту тона для каждой из 128 нот (C-1 - G9) с шагом в один цент. Выполнение этой настройки аналогично использованию равнотемперированного строя. Значение -99 понизит высоту тона приблизительно на полутон ниже обычной высоты.

Значение +99 повысит высоту тона приблизительно на полутон выше обычной высоты.


Воспользуйтесь горизонтальной полосой прокрутки для перемещения по клавишному диапазону, затем выберите клавишу для настройки. С помощью сервисной команды Copy Scale вы можете копировать настройки предустановленного строя (включая Stretch) или другого пользовательского строя.

Category



Программы и комбинации организованы в подгруппы.

Вы можете назначить программу или комбинацию на группу и подгруппу во время выполнения сервисной команды Write.

 Для сохранения изменений названия подкатегории необходимо выполнить запись глобальных настроек. Для этого воспользуйтесь командой «Write Global Setting».

 Основная группа не может быть отредактирована.

Название подгруппы

Mode:

Mode [Program, Combination]

Выберите режим, включающий группу для настройки.

Main Category [00...17]

Выбирает основную группу, содержащую подгруппу, название которой вы хотите изменить.

Sub Category [00...07]

Выбор подгруппы и задание ее имени. Вы можете определить восемь подгрупп для каждой группы.

Drum Kit




В этой вкладке можно создать набор ударных, назначая инструмент (сэмпл ударных) на каждую клавишу.

Наборы ударных можно создать только в microSTATION Editor / Plug-In Editor.

Набор ударных может использоваться аналогично генератору мультисэмплов (при установке «Oscillator Mode» в значение Single или Double) и обрабатываться фильтром, усилителем и эффектами. Для этого установите параметр «Oscillator Mode» в значение Drums в microSTATION Editor/Plug-In Editor Program mode: Basic и выберите набор ударных в виде генератора на странице OSC / Pitch- OSC1 Multisample.

При необходимости отредактировать набор ударных перейдите в режим Program и выберите программу, использующую нужный набор ударных (т.е., программу, параметр Oscillator Mode которой установлен в значение Drums), затем перейдите на эту страницу. Программа, использующая набор ударных, обладает настройками фильтра, усилителя и эффектов, соответствующими тембрам ударных. Параметр «Octave» (☞ Стр.80) необходимо установить в значение +0[8']. При выборе значений, отличных от +0[8'], положение клавиш и тембры ударных не будут соответствовать.

Даже при выборе программы с параметром «Oscillator Mode», установленным в значение Single или Double в режиме Program, эта программа будет звучать в соответствии с собственными настройками фильтра и усилителя. Эффекты будут звучать согласно настройкам выбранной программы.

-  Воспользуйтесь командой «Write Drum Kits» для сохранения отредактированного набора ударных в microSTATION. Если вы отключите питание microSTATION до выполнения процедуры сохранения, то не сможете в дальнейшем восстановить отредактированный набор ударных. При выполнении сохранения будут сохранены все наборы ударных. При редактировании набора ударных будут изменены все программы, использующие данный набор ударных.

 Включите «Sys Ex» непосредственно на microSTATION.

Детальные пошаговые инструкции по созданию наборов ударных даны в разделе «Создание наборов ударных» на стр. 192.

Вкладка Drum Kit

В этой вкладке вы сможете выбрать набор ударных и определить диапазон частот (Drumsample 1-4) в качестве сэмплов, назначенных на каждую клавишу. Также, здесь вы сможете отредактировать параметры сэмплов ударных для каждого из них.

Drum Kit [00(INT)...47(USER)]
Выберите набор ударных для редактирования.

Номер (Банк)	Содержание
00(INT)...26(INT)	Предустановленные наборы ударных
27(USER)...47(USER)	Пользовательские наборы ударных

Примечание: При необходимости изменить название ударных воспользуйтесь командой «Rename Drumkit».

Key [C-1...G9]
Определяет клавишу, на которую назначен сэмпл ударных (и его настройки).

Для выбора клавиши воспользуйтесь контроллером VALUE. При установке флажка в поле «Key Chase» вы сможете выбрать клавишу, сыграв ноту на клавиатуре, удерживая в нажатом положении кнопку KEY. На каждую клавишу вы сможете назначить до четырех сэмплов ударных (DS1, 2, 3, 4), которые переключаются с помощью динамической чувствительности.

Установив параметр «Assign» в значение On, выбранная клавиша будет применена к следующему сэмплу ударных, к настройкам динамической чувствительности, режиму Voice Assign и параметрам Mixer.

Assign [Off, On]
On: Будут звучать сэмплы ударных, назначенные в поле High-Low. Обычно, данный параметр устанавливается в значение On.

Off: Назначенные сэмплы ударных не будут использоваться. Вместо них будут звучать сэмплы, назначенные на клавишу справа, а их высота тона будет на полтона ниже, чем правой клавиши. Выберите настройку Off, если хотите исполнить сэмплы ударных на разной высоте тона.

High Sample:

Определяет первый сэмпл ударных.

On/Off**[Off, On]**

On: Установите флажок в это поле, если хотите использовать значение High. Будет звучать выбранный сэмпл ударных.

Off: DS1 (High) не будет использоваться. Выбранный сэмпл ударных не будет звучать.

Обычно следует начать с использования DS1 (до DS1-4). Если вы не хотите переключать сэмплы ударных с помощью динамической чувствительности, включите только DS1. При использовании нескольких динамически переключаемых сэмплов ударных отрегулируйте настройки следующим образом.

Одна зона динамической чувствительности

DS1: On, DS2: Off, DS3: Off, DS4: Off

Две зоны динамической чувствительности

DS1: On, DS2: On, DS3: Off, DS4: Off

Три зоны динамической чувствительности

DS1: On, DS2: On, DS3: On, DS4: Off

Четыре зоны динамической чувствительности

DS1: On, DS2: On, DS3: On, DS4: On

Bank**[Mono, Stereo]****Drumsample Select****[Список установленных сэмплов ударных]**

Определяет сэмпл ударных DS1 по банку и номеру сэмпла ударных.

Параметр Bank определяет выбор моно или стерео сэмплов ударных. Имейте в виду, что стереофонические сэмплы ударных используют в два раза больше тембров в отличие от монофонических.

Mono: Монофонические сэмплы ударных.

Stereo: Стереофонические сэмплы ударных.

Щелкните вкладку «Drumsample Select» для просмотра списка сэмплов ударных и выбора нужного из списка. Вы также можете щелкнуть кнопку ▼, выбрать группу из открывшегося меню, и затем выбрать сэмпл ударных из группы.



Нельзя редактировать названия групп сэмплов ударных или повторно назначать группу.

При выборе значения Mono для параметра «Bank»:

Будут отображены монофонические сэмплы ударных. Каналы L или R стереофонических сэмплов ударных, выбранных в меню Bank: Stereo, также могут быть выбраны в виде монофонических сэмплов ударных. В этом случае значения -L или -R будут показаны после сэмпла ударных с тем же названием.

При выборе значения Stereo для параметра «Bank»:

Будут отображены только стереофонические сэмплы ударных.

Mid High Sample:**Mid Low Sample:****Low Sample:**

Эти настройки предназначены для второй, третьей и четвертой зон динамической чувствительности.

Sample Param

В этой вкладке вы сможете настроить параметры каждого сэмпла ударных (транспозиция, атака, затухание, частота среза фильтра, количество резонанса) и зону динамической чувствительности. Настройки параметров сэмпла добавляются к настройкам программы.

High Sample

В этом поле вы можете отредактировать параметры и зону динамической чувствительности сэмпла для первого сэмпла ударных (High).

Level**[-99...+99]**

Определяет уровень громкости.

Клавиши, для которых определено значение +99, будут звучать на вдвое большем уровне громкости по сравнению с уровнем усилителя программы, использующей выбранный набор ударных. Клавиши, для которых определено значение 0, будут звучать на уровне громкости усилителя программы, использующей выбранный набор ударных. Клавиши со значением -99 звучать не будут.

Start Offset**[Off, 1st...8th]**

Помимо простого воспроизведения с начала сэмплы ударных могут содержать до 8 различных заранее запрограммированных начальных точек. Тем не менее, вы не сможете выбрать сэмплы ударных без определения старта и смещения. Для сэмплов ударных параметр Start Offset определяет использование обычной (Off) или переключаемой начальной точки (1-ая – 8-ая).

Некоторые сэмплы ударных могут содержать менее 8 запрограммированных точек, в этом случае вы можете выбрать только доступные точки.

Rev. (Reverse)**[Off, On]**

Позволит воспроизвести выбранный сэмпл ударных в обратном порядке без использования петли. Тем не менее, некоторые предустановленные сэмплы ударных не могут быть воспроизведены в обратном порядке, и поэтому являются недоступными.

On: Сэмпл ударных воспроизводится в обратном порядке.

Начальная и конечная точка обратного воспроизведения определяются для каждого сэмпла ударных.

Off: Сэмпл ударных воспроизводится в обычном порядке.

Transpose**[-64...+63]**

Настраивает высоту тона с шагом в полутон. Значение +12 повышает тона одну октаву, а значение -12 понижает на одну октаву.

Tune**[-99...+99]**

Регулирует высоту тона в центах вне диапазона ± 1 октавы. Один цент равен 1/100 полутона.

Cutoff**[-64...+63]**

Определяет частоту среза фильтра. Частота среза каждой клавиши и сэмпла ударных определяется добавлением значения к параметру «Frequency» (☞ Стр.100) фильтра программы, использующей набор ударных.

Resonance**[-64...+63]**

Предназначен для настройки уровня резонанса фильтра. Значение смещения каждой клавиши и сэмпла ударных определяется добавлением значения к параметру «Level» (☞ Стр.101) фильтра программы, использующей набор ударных.

Attack**[-64...+63]**

Определяет время атаки уровня громкости (Усилитель). Время атаки для каждой клавиши определяется добавлением этого значения к значению параметра EG Attack Time программы, использующей данный набор ударных.

Decay

[-64...+63]

Определяет время затухания уровня громкости (Усилитель). Время затухания для каждой клавиши определяется добавлением этого значения к значению параметра EG Decay Time программы, использующей данный набор ударных.

Bottom Vel.

[1...127]

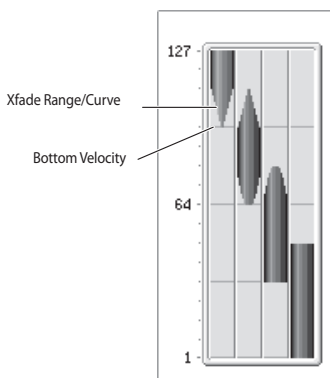
Определяет самую низкую динамическую чувствительность, в которой звучит сэмпл ударных. Параметр «Bottom Vel.» в поле High не может быть меньше значения Mid-High. Например, для создания простой установки, использующей только один сэмпл ударных, определите настройки параметра High, а затем установите «Bottom Vel.» в значение 1 и «XFade Range» в значение off.

XFade Range

[Off, 1...127]

Этот параметр определяет диапазон динамической чувствительности, начиная с «Bottom Vel.», вне которого значения High будут ослаблены, а значения Mid High усилены. Например, если параметр «Bottom Vel.» установлен в значение 64, а параметр «Range» установлен в значение 20, то Mid-High начнет фейдирование на динамической чувствительности 84 и ниже.

Если динамическая чувствительность соответствует диапазону «XFade Range», то генератор будет использовать вдвое большую полифонию, чем при обычном воспроизведении. Примечание: Одновременно можно фейдировать только между двумя зонами.



XFade Curve

[Linear, Power, Layer]

Эти параметры управляют кривой уровня громкости кроссфейда. Значения Lin и Pwr (сокращение от Equal Power) позволяют выполнить точную настройку микширования двух сэмплов ударных; одна из настроек будет более соответствующей для выбранной пары сэмплов. Настройка Lut (Layer) позволяет наложить два сэмпла ударных без кроссфейда.

Lin(Linear) означает, что два сэмпла будут установлены на 50% от своего уровня громкости в середине кроссфейда. Иногда выбор этой настройки может привести к созданию провалов в уровне громкости, в этом случае воспользуйтесь настройкой Pwr(Power).

Pwr(Power), сокращение от Equal Power, означает, что два сэмпла будут установлены на 70% от своего уровня громкости в середине кроссфейда. Иногда выбор этой настройки может привести к созданию скачков в уровне громкости, в этом случае воспользуйтесь настройкой Lin(Linear).

Lin(Linear) означает, что два сэмпла ударных будут наложены на максимальном уровне громкости для всего диапазона кроссфейда.

Кривые кроссфейда

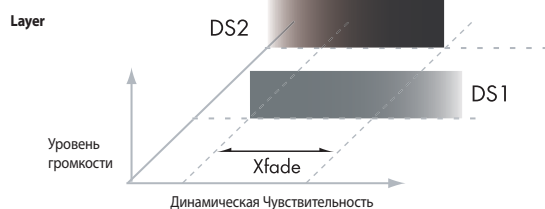
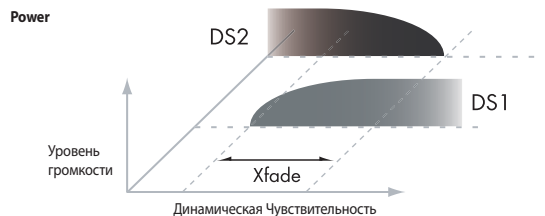
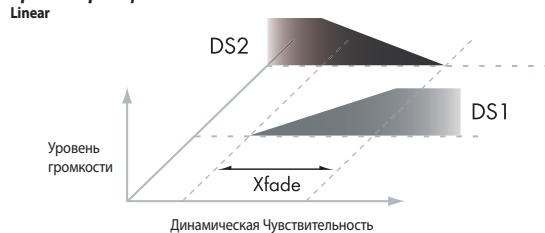


График на странице Velocity Split отображает настройки зоны и кроссфейда.

Mid High Sample, Mid Low Sample, Low Sample

На этой странице вы можете отредактировать параметры сэмплов для второго, третьего и четвертого сэмпла ударных. См. Раздел «High Sample». Настройки Mid High и Mid Low зоны динамической чувствительности аналогичны настройкам High. Настройки параметра Low аналогичны параметру High, с одним лишь исключением, что Low не содержит значения «Bottom Vel.», «XFade Range» и «XFade Curve». «Bottom Vel.» Всегда фиксируется в значении 1.

Voice/Mixer



Определяет назначение тембра, панорамирование и маршрутизацию эффекта для каждой клавиши набора ударных.

Voice Assign Mode

Single Trigger [Off, On]

On: При повторном воспроизведении одной и той же клавиши (ноты), предыдущая нота будет отключена до начала звучания следующей, так чтобы их звучание не налагалось. Обычно, рекомендуем установить этот параметр в значение Off.

Exclusive Group [Off, 001...127]

001-127: Эта настройка позволит назначить клавиши на любую из 127 групп. Клавиши, назначенные на одну и ту же группу, будут рассматриваться в качестве одной группы и будут воспроизводиться монофонически с приоритетной последней нотой. Например, вы можете назначить звуки открытого или закрытого хай-хета на одну и ту же группу, так чтобы два и более звука хай-хета звучали одновременно.

Off: Клавиши не группируются. Эта настройка, установленная по умолчанию.

Enable Note On Recv [Off, On]

On: Будут приняты сообщения о включении ноты. Обычно, этот параметр устанавливается в значение On, но если вы хотите отключить звучание некоторых нот, выберите значение Off для некоторых клавиш.

Enable Note Off Recv [Off, On]

On: Будут приняты сообщения о выключении ноты. Обычно, рекомендуем снять флажок в этом поле. Этот параметр активен только при установке параметра Hold (Стр.83) в значение On (Hold On). В случае использования программы ударных рекомендуем выбрать значение Hold On. Если параметр «Enable Note Off Receive» установлен в значение On, будут приниматься сообщения о выключении ноты, и звучание будет остановлено (будет запущен сегмент конечного затухания огибающей) при отпускании клавиши.

Mixer



В режиме Program наборы ударных будут звучать с учетом настроек выбранной программы. «Pan» будет доступно при установке параметра «Use DKit Setting» (Стр. 111) в значение On. Параметры «Bus (IFX/Output)», «FX Control Bus» и «Send 1/2» доступны при установке флажка в поле «Use DKit Setting» (Стр. 130). Учтите, что во время редактирования набора ударных полученные результаты не будут отображены до завершения выполнения редактирования.

Pan [RND, L001 ...C064...R127]

Определяет панорамирование каждой клавиши.

Настройка L001 смещает звучание в крайнее левое положение, а R127 в крайнее правое положение. При выборе настройки Random сэмпл ударных будет панорамироваться в произвольном порядке при каждом включении ноты.

Bus (IFX/Output) [L/R, IFX 1...IFX5, Off]

Для каждой клавиши определяет шину, на которую будет послан звук. Например, можно послать звук рабочего барабана на IFX1, а звук ударника на IFX2, применяя при этом разные эффекты вставки, и послать оставшуюся часть сигнала на выходы L/R без применения эффектов вставки. Совет: В большинстве предустановленных наборов ударных следующие типы ударных инструментов содержат те же настройки шины Bus (IFX/Output):

Snares → IFX1

Kicks → IFX2

Другие → IFX3

FX Control Bus**[Off, 1, 2]**

Для каждой клавиши определите, будет ли сигнал подаваться на шину FX Control (два стереоканала) FX Ctrl1 или 2. Рекомендуем отключить эту настройку, но при необходимости вы можете воспользоваться этой настройкой для управления эффектом при нажатии определенной клавиши. Вы можете использовать ее со следующими эффектами:

Вокодеры:

D09: Vocoder

Эффекты типа компрессора и гейта:

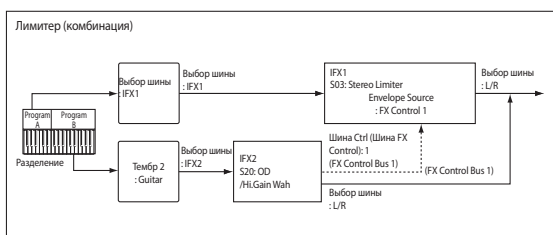
S03: St.Limitr

S06: St.Gate

Например: Лимитер (комбинация)

Эффекты компрессорного типа используют уровень входного аудиосигнала для управления уровнем усиления выходного сигнала. Для этих эффектов источник определения огибающей может быть сам входной сигнал (обычный способ) или шина FX Control 1 или 2.

На схеме представлен пример разделения комбинации, в которой уровень тембра 1 (Pad, исполняемый в нижнем регистре) управляется тембром 2 (Guitar, с вставкой IFX2 OD/Wah, исполняемый в верхнем регистре). Вы можете отрегулировать настройки так, чтобы при исполнении тембра гитары уровень громкости пэда уменьшался автоматически. Передайте сигнал post-IFX2 через шину FX Control на FX Ctrl1, и установите параметр IFX1: St.Limiter Envelope Source в значение FX Control 1.

**Send1 (to MFX1)****[000...127]****Send2 (to MFX2)****[000...127]**

Для каждой клавиши эти параметры определяют уровень посыла на мастер эффекты 1 и 2.

Эти настройки доступны, если параметр «Bus (IFX/Output)» установлен в значение L/R или Off. Если параметр «Bus (IFX/Output)» установлен в значение IFX1-IFX5, уровень посыла на мастер-эффекты 1 и 2 будут определяться параметрами Send1 и Send2, расположенными после IFX1-IFX5, на странице FX Routing в режимах Program, Combination или Sequencer.

Создание набора ударных

Для создания набора ударных необходимо воспользоваться microSTATION Editor / Plug-In Editor.



Создавать или редактировать набор ударных непосредственно на microSTATION невозможно.

До начала редактирования**Выбор программы ударных**

Наборы ударных редактируются в режиме Global. В режиме Global вы сможете воспроизвести редактируемый набор ударных, как если бы он звучал в программе, комбинации или песне, выбранной до перехода в режим Global. Поэтому до перехода в режим Global рекомендуем выбрать программу, которая уже содержит набор ударных с соответствующими настройками огибающей, эффектов и т.п. Воспользуйтесь параметром Program «Category select» и выберите программу ударных.

OSC1/Основные настройки октавы

Настройки октавы генераторы должны быть установлены в значение +0 [8']. Все программы наборов ударных должны содержать эту настройку. Если вы не уверены, перепроверьте ее наличие следующим образом:

1. Перейдите на страницу PROG OSC/Pitch- OSC1 Common.
2. Убедитесь, что параметр «Octave» (вверху страницы) установлен в значение +0 [8'].

При установке значения, отличного от +0 [8'], соотношение между клавишами и тембрами наборов ударных будет неправильным.

Убедитесь, что функция Memory Protect отключена

До начала редактирования перейдите на страницу Global: Basic/Controllers и проверьте выполненные настройки в секции Memory Protect. Убедитесь, что в поле Drum Kit не установлен флажок, в противном случае редактирование будет недоступно.

Наборы ударных могут использоваться в нескольких программах

При редактировании набора ударных будут изменены все программы, использующие данный набор ударных. Во избежание изменения заводских настроек тембра рекомендуем скопировать набор ударных в пустую ячейку пользовательского банка до начала редактирования.

Создание резервной копии набора ударных

В режиме Global отсутствует функция Compare, которая позволяет вам возвратиться к исходному варианту звучания. Поэтому до начала редактирования пользовательского набора ударных рекомендуем воспользоваться командой Copy Drum Kit для копирования набора ударных в пустую ячейку.

Создание набора ударных

Выбор клавиши для назначения набора ударных

1. Выберите программу для использования во время редактирования набора ударных.
2. Нажмите на кнопку MODE GLOBAL для перехода в режим Global.
3. Перейдите на страницу Global: Drum Kit- Sample Param.
4. Воспользуйтесь параметром Drum Kit вверху страницы для выбора набора ударных, который хотите отредактировать.



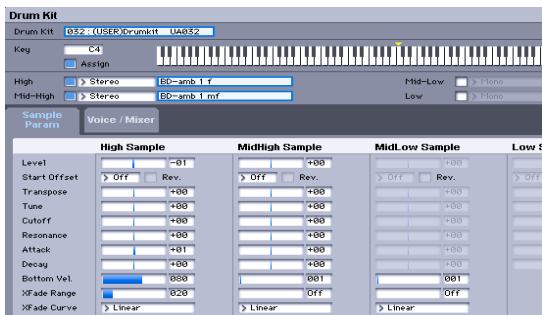
Наборы ударных GM 48(GM)-56(GM) недоступны для выбора на этой странице. (Невозможно записать или отредактировать набор ударных GM.) Если вы хотите изменить настройки одного из наборов ударных 48 (GM)-56 (GM), необходимо воспользоваться командой Copy Drum Kit для копирования нужного набора в ячейку 00 (INT)-26 (USER), и только после этого начать редактирование созданной копии.

5. Воспользуйтесь параметром Key для выбора ноты, которую хотите отредактировать.
При установке параметра «Chase On» в значение On вы сможете сыграть ноту на клавиатуре, удерживая в нажатом положении кнопку KEY.
6. С помощью параметра «Assign» определите, будет ли клавиша использовать собственные настройки или применит настройки более высокой ноты.
При установке параметра «Assign» в значение On, клавиша будет использовать собственные настройки. Эта настройка, установленная по умолчанию.
При установке параметра «Assign» в значение Off, клавиша не будет использовать собственные настройки. Вместо этого она будет использовать все настройки предшествующей ноты, кроме того, что сэмплы ударных будут исполняться на меньшей высоте тона. Количество изменений высоты тона зависят от параметра Pitch Slope на странице Prog: OSC/Pitch- OSC Common.

Создание кроссфейда динамической чувствительности

Давайте попробуем создать простой кроссфейд динамической чувствительности между двумя стерео сэмплами ударных.

1. Убедитесь, что параметры High и Mid High, расположенные в левой части страницы, установлены в значение On.



2. Также убедитесь, что параметры Mid Low и Low, установленны в значение Off.
3. Выберите значение Stereo в качестве банка в полях High и Mid High.
4. Щелкните Drumsample для High.
На экране будет отображен список сэмплов ударных. Сэмплы ударных сгруппированы в категории, такие как бас барабан и рабочий барабан.
Вы можете щелкнуть кнопку ▼ для просмотра списка всех доступных категорий.
5. Выберите сэмпл ударных, нажав на него в списке. Нажмите кнопку OK для подтверждения выбора.
6. Те же действия выполните и для Mid High.
Теперь, после назначения сэмплов ударных на High и Mid High, давайте настроим диапазоны динамической чувствительности и кроссфейда.
7. Установите параметр Bottom Velocity для Mid High в значение 001, а параметр Xfade Range в значение Off.
8. Установите параметр Bottom Velocity для High в значение 80.
Теперь, тембр, установленный на Mid High, будет звучать при мягкой игре и динамической чувствительности менее 79, а тембр, выбранный для High, будет звучать при более сильной игре и динамической чувствительности выше 80.
9. Далее, установите параметр Xfade Range для High в значение 20, а его параметр Curve в значение Linear.
Обратите внимание на график, на котором отображены два сокращающихся диапазона. Между значениями 80 и 100, Mid High будет ослабевать, а High усиливаться, создавая постепенный переход динамической чувствительности вместо резкого разделения.

Точная настройка каждого сэмпла

1. Вы можете настроить уровни сигнала для двух сэмплов ударных. Это может быть очень удобно при создании сглаженного разделения динамической чувствительности или кроссфейда.
2. Соответственно определите значения настроек параметров огибающей и фильтра.
3. Настройте параметры Tune, Attack (Атака амплитуды огиба-

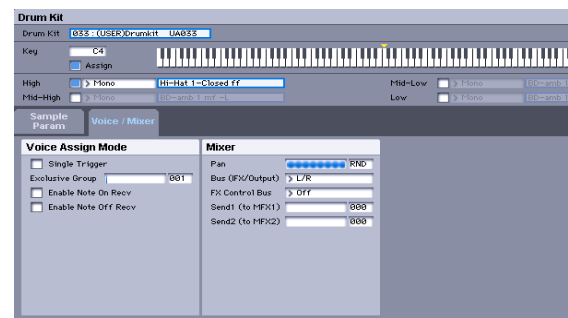
ющей), Decay (Затухание амплитуды огибающей), Cutoff и Resonance для каждого сэмпла ударных.

4. Выполните действия, описанные в главе «Выбор клавиши для назначения набора ударных» на стр. 192, для настройки каждой клавиши набора ударных.

Вы также можете копировать настройки одной клавиши для другой с помощью команды Copy Key Setup.

Использование эксклюзивных групп

1. Перейдите на страницу Drum Kit- Voice/Mixer.
2. Воспользуйтесь функцией Exclusive Groups для среза одного тембра ударных другим – как например, закрытый и открытый хай-хет.
Допустим, вы назначили открытый хай-хет и закрытый хай-хет на одну и ту же эксклюзивную группу:
Исполните тембр открытого хай-хета.
Во время его звучания, сыграйте закрытый хай-хет.
Звук открытого хай-хета будет срезан, имитируя действие физического хай-хета.



Использование параметра Hold

Параметр Program Hold используется для программ ударных, так как с его помощью сэмплы смогут звучать естественно на всем протяжении нажатия и удержания клавиши. Функционирование этого параметра зависит от настроек, выполненных в программе и наборе ударных, как описано далее. Для включения функции Hold:

1. Перейдите на страницу PROG: Basic.
2. Убедитесь, что установили флажок напротив параметра Hold.
При включении Hold для программы, эта функция будет управляться на основании исполнении нот в соответствии с набором ударных.
3. Перейдите на страницу Global: Drum Kit- Voice/Mixer.
4. Для каждой клавиши установите параметр Enable Note Off Receive в нужные значения.

Если этот параметр установлен в значение Off, клавиша будет удержана в нажатом положении. Если же этот параметр установлен в значение On, клавиша не будет удержана в нажатом положении.

При отключении этой функции для программы, клавиши не будут удерживаться в нажатом положении независимо от настроек параметра Enable Note Off Receive.

Управление эффектами для каждой клавиши

Наборы ударных оснащены собственными встроенными микшерами. Для каждой клавиши вы можете настроить шину эффектов вставки, послы мастер-эффектов и панорамирование. Для использования отдельных настроек шин для каждой клавиши выполните следующее:

1. Перейдите на страницу PROG: IFX.
2. Убедитесь, что параметр «Use DKit Setting» установлен в значение On.
При установке параметра «Use DKit Setting» в значение On, программа будет использовать настройки Bus Select и Effects Send для каждой клавиши набора ударных.
При установке параметра «Use DKit Setting» в значение Off программа будет игнорировать настройки Bus Select и Effects Send набора ударных.
3. Перейдите на страницу Global: Drum Kit- Voice/Mixer.

Воспользуйтесь параметром Bus (IFX/Output) Select для посылки звуков ударных через эффекты вставки или на выходы L/R.

При желании вы можете послать сигнал каждой ноты на собственный эффект вставки или на отдельные аудиовыходы, помимо выходов L/R.

Например, вы можете послать звуки рабочего барабана на IFX1, звуки ударника на IFX2, а оставшиеся звуки на выходы L/R. Совет: В большинстве запрограммированных наборов ударных инструменты обладают теми же настройками шины Bus (IFX/Output) в зависимости от их типа, например:

Рабочие барабаны → IFX1

Ударники → IFX2

Прочие инструменты → IFX3

4. Воспользуйтесь параметрами «Send1 (to MFX1)» и «Send2 (to MFX2)» для настройки уровней мастер-эффектов.

Управление панорамированием для каждой клавиши

Для использования отдельных настроек панорамирования для каждой клавиши выполните следующее:

1. Перейдите на страницу PROG: Amp- Amp1.
2. Убедитесь, что параметр «Use DKit Setting» установлен в значение On. При установке параметра «Use DKit Setting» в значение On, программа будет использовать настройки панорамирования для каждой клавиши набора ударных.
3. Перейдите на страницу Global: Drum Kit- Voice/Mixer.
4. Используйте параметр «Pan» для настройки панорамирования каждой клавиши.

Сохранение наборов ударных

По завершении выполнения всех настроек вам потребуется сохранить созданный вариант редактирования.

Выполненные настройки сохраняются в режиме Global до отключения питания инструмента. Если вы хотите сохранить настройки, необходимо воспользоваться командой «Write Drum Kits» для их сохранения. Таким образом можно сохранить все наборы ударных.

Вкладка Arpeggio Pattern



В этой вкладке вы можете создать шаблоны арпеджио. При переключении на эту страницу microSTATION будет продолжать звучание.

При переходе в режим Global из режима Program: Выполненные настройки будут применены к шаблону арпеджио, выбранному в программе. Даже при выключенном арпеджиаторе ранее выбранной программы, вы можете включить его нажатием кнопки ARP ON/OFF.

При переходе в режим Global из режима Combination: Выполненные настройки будут применены к шаблону арпеджио, выбранному в комбинации. Даже при выключенном арпеджиаторе ранее выбранной комбинации, вы можете включить его нажатием кнопки ARP ON/OFF.

Тем не менее, невозможно включить арпеджиатор, для которого параметр Arpeggiator «Run» (☞ стр. 143) A или B установлен в значение Off. Также, арпеджиатор не будет использоваться, если не был назначен во вкладке «Arpeggiator Assign» (☞ стр. 143).

При переходе в режим Global из режима Sequencer: Выполненные настройки будут применены к шаблону арпеджио, выбранному для определенной песни. Даже при переходе в режим Global из настроек с выключенным арпеджиатором, вы можете воспользоваться кнопкой ARP ON/OFF для его включения.

Тем не менее, невозможно включить арпеджиатор, для которого параметр Arpeggiator «Run» (☞ стр. 143) A или B отключен. Также, арпеджиатор не будет использоваться, если не был назначен на трек во вкладке «Arpeggiator Assign» (☞ стр. 164).

В каждом из описанных случаев вы можете изменить настройки шаблона арпеджио, даже если арпеджиатор был выключен. Во время редактирования шаблона рекомендуем включить арпеджиатор и убедиться, что редактируемый шаблон соответствует вашим требованиям.



Если вы хотите сохранить отредактированные настройки пользовательского шаблона арпеджио при отключении питания, необходимо записать их в память. Выберите команду Write Arpeggio Pattern для получения доступа к

диалоговому окну Write Arpeggio Pattern. Затем нажмите кнопку ОК для записи отредактированных данных.

Подробнее о создании шаблона арпеджио см. стр. 246.

Вкладка Common

Arpeggiator Select [A, B]

Если microSTATION был переключен из режимов Combination или Sequencer для редактирования шаблона арпеджио, необходимо выбрать арпеджиатор A или B в качестве шаблона для редактирования. Выполненное редактирование будет применено только к выбранному шаблону. Вариант B будет недоступен для выбора, если инструмент был переключен из режима Program.

Pattern

[P0: UP...P4: RANDOM, U000(INT)...U511(INT), U512(USER)...U639(USER): название]

Выбор шаблона для редактирования.

P0: UP...P4: RANDOM	Предустановленные шаблоны арпеджио
U000(INT)...U511(INT)	Запрограммированные шаблоны арпеджио
U512(USER)...U639(USER)	Пользовательские шаблоны арпеджио

Примечание: При необходимости отредактировать шаблон арпеджио (например, запрограммированный шаблон), который одновременно используется и в другой программе, рекомендуем воспользоваться командой Copy Arpeggio Pattern для копирования шаблона в неиспользуемую ячейку U512(USER)...U639(USER), а затем выполнить редактирование копии.

Примечание: При необходимости отредактировать название шаблона арпеджио воспользуйтесь командой «Rename Arpeggio Pattern».

Length [01...48]

Определяет длительность шаблона арпеджио. Шаблон арпеджио воспроизводит указанное в этом параметре количество шагов

с интервалом, определенным в параметре «Resolution». Это значение недействительно для предустановленных шаблонов арпеджио P0-P4.

Resolution	[♩ ₃ , ♪, ♪ ₃ , ♪, ♪ ₃ , ♪, ♪]
Octave	[1, 2, 3, 4]
Sort	[Off, On]
Latch	[Off, On]
Key Sync.	[Off, On]
Keyboard	[Off, On]

см. раздел «Настройки арпеджиатора» на стр. 9.

«Pattern», «↓ (Tempo)», «Octave», «Resolution», «Sort», «Latch», «Key Sync.» и «Keyboard» являются параметрами, установленными в программе, комбинации или песне, которые также могут быть отредактированы и в данной вкладке.

При переходе на эту страницу из режима Program или Combination для настройки параметров, вам необходимо вернуться в исходный режим и записать их. Эти параметры не записываются с помощью команды «Write Arpeggio Patterns» на этой странице.

Вкладка Setup

Эти параметры недействительны для предустановленных шаблонов арпеджио P0-P4.

Arpeggio Tone Mode [Normal, Fixed Note]

Определяет тип тональности шаблона арпеджио.

Normal: Является условным типом арпеджиатора. Каждая тональность арпеджио будет воспроизводиться в соответствии с номером ноты нажатой на клавиатуре клавиши.

Fixed Note: Номер ноты каждого тона фиксируется. Номер ноты, исполняемой на клавиатуре, будет игнорироваться, арпеджио будет звучать с использованием указанных высот тона. Номера нот клавиатуры будут управлять временем запуска арпеджио. Режим Fixed Note идеально подходит для шаблонов арпеджио, используемых в качестве шаблонов ударных.

В поле Edit индикаторы Tone будут отмечены «■» при выборе режима Normal, или «□» при выборе Fixed Note.

Arpeggio Type [As Played...Up&Down]

Определяет соотношение между нотами арпеджио, определенными на клавиатуре и тональностью в каждом шаге.

As Played: При выборе большего количества тонов в шаге, чем определено нот арпеджио (сыгранных на клавиатуре нот), этот шаг не будет звучать.

As Played (Fill): При выборе большего количества тонов в шаге, чем определено нот арпеджио (сыгранных на клавиатуре нот), последняя сыгранная нота (параметр Sort установлен в значение Off), или самая высокая нота (параметр Sort установлен в значение On) будут звучать вместо этих шагов.

Running Up: При выборе большего количества тонов в шаге, чем определено нот арпеджио (сыгранных на клавиатуре нот), арпеджио возвратится к первой ноте (параметр Sort установлен в значение Off), или к самой низкой ноте (параметр Sort установлен в значение On).

Up&Down: При выборе большего количества тонов в шаге, чем определено нот арпеджио (сыгранных на клавиатуре нот), арпеджио возвратится в обратном направлении, начиная с последней ноты к первой.

Например:

Если вы установили параметр Length в значение 04, Step No. 01 в значение Tone0, Step No. 02 в значение Tone1, Step No. 03 в значение Tone2, Step No. 04 в значение Tone3 и одновременно сыграли три ноты для создания арпеджио, вы получите следующие результаты в зависимости от типа арпеджио:

As Played: 0 → 1 → 2 → rest → 0 → 1 → 2 → rest → 0 ...

As Played (Fill): 0 → 1 → 2 → 2 → 0 → 1 → 2 → 2 → 0 ...

Running Up: 0 → 1 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2 → 0 → 0 ...

Up&Down: 0 → 1 → 2 → 1 → 0 → 1 → 2 → 1 → 0 ...

Octave Motion [Up, Down, Both, Parallel]

Определяет воспроизведение при установке параметра «Octave» на 2-4 октавы.

Up: Ноты будут повторно воспроизводиться в возрастающем порядке в пределах определенного диапазона октав.

Down: Ноты будут повторно воспроизводиться в убывающем порядке в пределах определенного количества октав.

Both: Ноты будут повторно воспроизводиться в убывающем и возрастающем порядке в пределах определенного количества октав.

Parallel: Ноты в определенных октавах будут звучать одновременно.

Fixed Note

Fixed Note Mode [As Played, All Tones]

При установке параметра Arpeggio Tone Mode в значение Fixed Note, вы сможете определить условия запуска тонов.

Trigger As Played: Тональность будет запущена в соответствии с номером нажатой клавиши.

Trigger All Tones: Нажатие одной клавиши позволит запустить все тональности.

Например:

Допустим, мы используем шаблон с установкой параметра Arpeggio Tone Mode в значение Fixed Note. Tone 0 назначен на номер ноты, исполняющей тембр ударника, Tone 1 – рабочего барабана и Tone 2 – хай-хета. При установке параметра Trigger в значение As Played и Arpeggio Type в значение As Played, нажатие одной клавиши приведет к исполнению только Tone 0 (ударника). Нажатие двух клавиш запустит звучание тонов Tone 0 (ударник) и Tone 1 (рабочий барабан). Нажатие трех клавиш запустит звучание всех трех тонов Tones 0-2 (ударника, рабочего барабана, хай-хета). Если параметр «Velocity» каждого тона установлен в значение Key, то каждый тон будет звучать с динамической чувствительностью каждой нажатой клавиши.

При выборе настройки Trigger All Tones, исполнение одной клавиши достаточно для запуска всех трех: Tone 0 (ударник), Tone 1 (рабочий барабан) и Tone 2 (хай-хет). Если параметр «Velocity» каждого тона установлен в значение Key, то каждый тон будет звучать с динамической чувствительностью при каждом нажатии клавиши.

Tone 00-11 [C-1 ...G9]

Определяет номер ноты для выбранных тонов 00-11

Edit

В этом поле вы можете ввести значения Tones 0-11 для каждого шага 01 – 48. Для параметра Step можно выбрать один из 48 шагов, а параметр Tone соответствует 12 нотам одновременно нажатых двенадцати клавиш. При установке флажка в поле «Sort» (☞ стр. 10) нажатые ноты будут соответствовать в возрастающем порядке высоты значениям Tones 0, 1 и т.д. При снятии флажка в поле «Sort» нажатые ноты будут соответствовать значениям Tones 0, 1 и т.д. в порядке их нажатия.

Эти параметры недействительны для предустановленных шаблонов арпеджио P0-P4.

Tone Grid

Шаблоны арпеджио отображаются в таблице.

При установке параметра «Arpeggio Tone Mode» в значение Normal на экране будет показано «■». При выборе значения Fixed Note на экране будет отображено «□».

Step No. (Номер шага)

[01...48]

Выберите шаг для редактирования и настройте/сбросьте необходимый тон. При выборе значения в поле Step No. воспользуйтесь числовыми кнопками для ввода нужного номера тона. Числовые кнопки 0-9 соответствуют тонам 0-9, «-» соответствует тону 10, а «.» - тону 11. При каждом нажатии клавиши выбранный тон будет установлен или сброшен.

При установке параметра «Arpeggio Tone Mode» в значение Normal на экране будет показано «■». При выборе значения Fixed Note на экране будет отображено «□».

При необходимости удалить все введенные значения тонов, воспользуйтесь командой Delete Step. Для вставки пустого шага воспользуйтесь командой Insert Step.

Pitch Offset

[-48...+48]

Для каждого шага соответствующая высота тона может быть повышена или понижена с шагом в полутон. Это позволит вам пошагово выполнить настройки каждого тона для создания мелодии или выполнить настройки для двух и более тонов в каждом шаге для параллельного исполнения аккордов.

Gate

[Off, 001 ...100%, Legato]

Off: Выбранный шаг не будет звучать даже при выборе тонов.

Legato: Ноты продолжают звучать, пока не зазвучит тот же тон, или пока шаблон не возвратится в начало. В это время изображение на экране изменится на «●» или «■».

Эти настройки доступны при установке параметра «Gate» (☞ стр. 164) в режиме Program, Combination или Song parameter в значение Step. Выполняя настройку данного параметра, убедитесь, что параметр «Gate» был установлен в значение Step в предыдущем режиме.

Velocity

[001...127, Key]

Key: Каждый шаг будет звучать с динамической чувствительностью, с которой воспроизводится нота.

001-127: Всегда будет использоваться указанная динамическая чувствительность. Эти настройки доступны при установке параметра «Velocity» (☞ стр. 164) в режиме Program, Combination или Song parameter в значение Step. Выполняя настройку данного параметра, убедитесь, что параметр «Velocity» был установлен в значение Step в предыдущем режиме.

Flam

[-99...+99]

Определяет, как временные значения ноты будут искажены при назначении двух и более тонов на один шаг.

00: Все тоны будут звучать одновременно.

+01-+99: Временные значения ноты будут искажены в порядке, определенном номером тона. (При установке параметра Sort в значение ON, исполнение будет выполняться, начиная с низкой ноты до высокой. При установке параметра Sort в значение OFF исполнение будет соответствовать нажатым клавишам.)

-01- -99: Временные значения ноты будут искажены в противоположном порядке.

Для имитации звучания гитары попробуйте установить значения «+» в нечетных шагах, а значения «-» для нечетных шагов.

Это значение недействительно для предустановленных шаблонов P0-P4.

Создание пользовательского шаблона арпеджио

Пользовательские шаблоны арпеджио

Шаблоны, выбранные в арпеджиаторе microSTATION, называются «шаблонами арпеджио». Существует два типа шаблонов арпеджио: Предустановленные шаблоны арпеджио и пользовательские шаблоны арпеджио.

Предустановленные шаблоны арпеджио:

Доступны пять шаблонов: UP, DOWN, ALT1, ALT2 и RANDOM.

Использование этих шаблонов является фиксированным и не может быть отредактировано.

Пользовательские шаблоны арпеджио:

Доступны 640 шаблонов - U000(INT)-U639(USER) – которые могут изменить аккорды или фразы множеством способов, в зависимости от высоты тона или музыкального размера исполнения на клавиатуре.

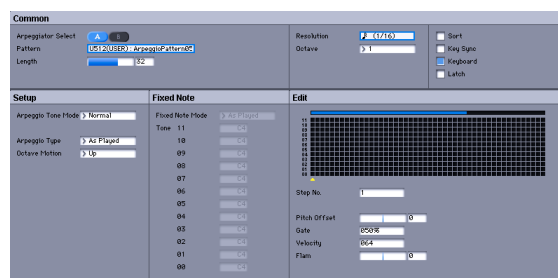
В microSTATION Editor/Plug-In Editor вы можете отредактировать эти пользовательские шаблоны арпеджио или создать новый пользовательский шаблон арпеджио, исходя из начальных условий. Отредактированный шаблон арпеджио записывается в ячейки U000(INT)-U639(USER) во внутренней памяти (☞ стр. 203).

Редактирование пользовательского шаблона арпеджио

При желании отредактировать пользовательский шаблон арпеджио необходимо убедиться, что защита памяти отключена. (☞ стр. 183)

При переходе в этот режим из режима Program выполненное вами редактирование будет применено к шаблону арпеджио, определенному для выбранной программы.

1. В режиме Program выберите программу, использующую шаблон арпеджио, который вы хотите отредактировать, или программу, которую хотите использовать в качестве основы для редактирования шаблона арпеджио.
2. Нажмите кнопку ARP ON/OFF для включения арпеджиатора. (Индикатор будет гореть.)
Даже при переходе в режим Global из программы с выключенным арпеджиатором, вы можете воспользоваться кнопкой ARP ON/OFF для его включения.
3. Выберите страницу Global: Arpeggio Pattern.



4. Параметр «Arpeggiator Select» будет автоматически установлен в значение A при переходе на эту страницу из режима Program. В поле «Pattern» выберите шаблон арпеджио для редактирования.
В этом примере выберите пустой пользовательский шаблон арпеджио.

При выборе пустого шаблона исполнение на клавиатуре не будет запускать воспроизведение арпеджио. Несмотря на то, что предустановленные шаблоны арпеджио P0-P4 доступны для выбора, вы не сможете их редактировать.

При редактировании шаблона арпеджио изменения будут влиять на исполнении при каждом использовании данного шаблона в программе, комбинации или песне.

5. В параметре «Length» укажите длительность шаблона.

После воспроизведения шаблона с указанной длительностью арпеджио возвратится в начало. Эта настройка также может быть изменена во время или после завершения редактирования. В данном примере установите в значение 08.

Примечание: Для запрограммированных шаблонов арпеджио U000-U639 простое изменение параметра «Length» может существенно изменить характер шаблона. Попробуйте изменить длительность шаблона и прослушайте полученный результат.

6. Отрегулируйте настройки параметров «Tempo», «Resolution», «Octave», «Sort», «Latch», «Key Sync.» и «Keyboard».

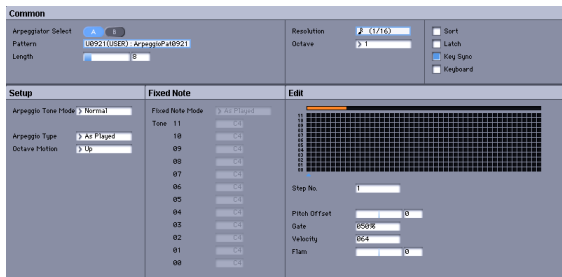
Эти программные параметры также могут быть установлены и с этой страницы.

При переходе на эту страницу из режима Program вы можете изменить значения этих параметров и сохранить редактирование, затем возвратиться в режим Program и записать программу. Настройки этих параметров не сохраняются с помощью команды «Write Arpeggio Pattern».

В поле Arpeggio Pattern Setup вы можете определить развитие арпеджио.

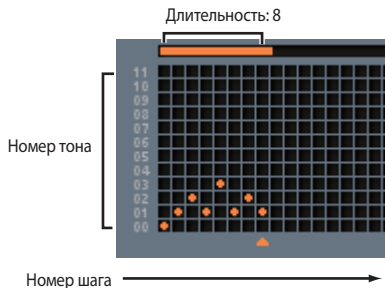
Эти настройки могут быть изменены во время и после редактирования (см. стр. 243).

7. Выберите страницу Edit.

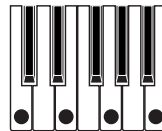


Шаблон состоит из шагов и тонов.

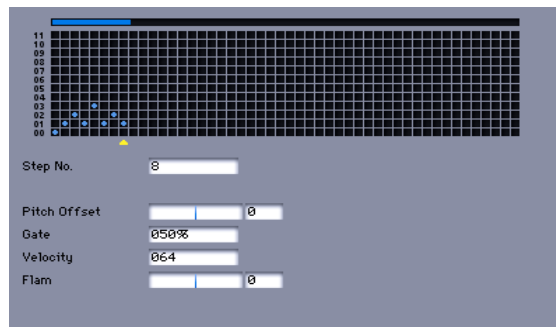
- Шаг: Пользовательский шаблон арпеджио состоит из 48 шагов. Горизонтальные строки в таблице представляют собой шаги. Арпеджиатор будет воспроизводиться, начиная с первого шага, с интервалами, определёнными значениями ноты в параметре «Resolution». Воспользуйтесь параметром «Step No.» для выбора шага и определите значения «Pitch Offset», «Gate», «Velocity» и «Flam» для каждого шага.
- Тональность: Каждый шаг может воспроизводить аккорд, состоящий из 12 тонов («Tone No.» 00-11). Вертикальные колонки в таблице представляют собой тональности. Вы можете просто щёлкнуть по таблице для выбора тональности. При каждом щелчке по таблице соответствующий тон будет включен или выключен.



Создание примера шаблона



- Щёлкните Шаг 01, Тон 00.
- Щёлкните Шаг 02, Тон 01.
- Щёлкните Шаг 03, Тон 02.
- Щёлкните Шаг 04, Тон 01.
- Щёлкните Шаг 05, Тон 03.
- Щёлкните Шаг 06, Тон 01.
- Щёлкните Шаг 07, Тон 02.
- Щёлкните Шаг 07, Тон 02.



9. При игре на клавиатуре как показано на рисунке, арпеджиатор начнет воспроизведение.

Тон 0 соответствует высоте тона самой нижней клавиши аккорда, исполняемого на клавиатуре. (Если для параметра Sort снят флажок, аккорд будет соответствовать высоте тона первой сыгранной ноты.)

10. Для шагов 01-08 отрегулируйте настройки параметров «Pitch Offset», «Gate», «Velocity» и «Flam».

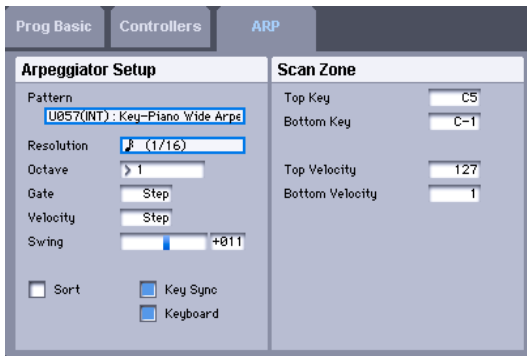
«Pitch Offset»: Этот параметр позволяет сместить высоту тона ноты арпеджио вверх и вниз с шагом в полутон. Вы можете ввести то же значение тональности для каждого шага и изменить значение параметра Pitch Offset для создания мелодии с использованием одного тона. (См. раздел «Шаблон мелодии».)

«Gate»: Определяет длительность ноты арпеджио для каждого шага. При установке значения Legato нота будет продолжать звучание до конца шаблона или до нажатия следующей ноты в той же тональности. При выборе значения Off нота звучать не будет.

«Velocity»: Определяет силу ноты. При выборе значения Key нота будет звучать с реальной силой нажатия.

Выполненные на этой странице настройки параметров Gate и Velocity будут действительны, если параметры Gate и Velocity (на странице PROG: Basic-ARP) программы в режиме Program установлены в значение Step. Если эти параметры установлены в значения, отличные от Step, то параметры Gate и Velocity, определенные для каждого отдельного шага будут проигнорированы, и все ноты арпеджио будут звучать в соответствии с настройками, выполненными на странице PROG: Basic-ARP. Убедитесь в правильности выполнения настроек программы.

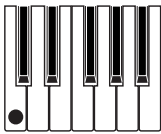
Во время определения значений параметров Gate и Velocity переключите реальные контроллеры в режим S и установите регулятор 1 (GATE) и регулятор 2 (VELOCITY) в центральное положение (соответствующее 12 часам на циферблате).



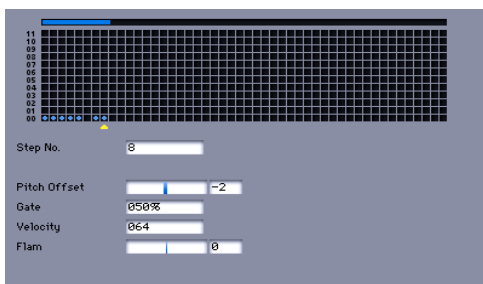
11. Если вы хотите отредактировать название пользовательского шаблона арпеджио, щелкните кнопку UTILITY и выберите пункт «Rename Arpeggio Pattern» (Переименовать шаблон арпеджио) из меню. Отключая питание без выполнения процедуры записи, вы потеряете все измененные данные.
12. Если вы хотите сохранить вариант программы, возвратитесь в режим Program и выполните запись программы. (☞ стр. 137)

Другие примеры создания пользовательского шаблона арпеджио

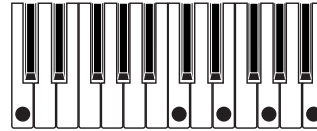
Шаблон мелодии



1. Щелкните Шаг 1, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение +00.
2. Щелкните Шаг 02, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение +10.
3. Щелкните Шаг 03, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение +00.
4. Щелкните Шаг 04, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение +00.
5. Щелкните Шаг 05, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение +12.
6. Для Шага 06 не вводите номер тона.
7. Щелкните Шаг 07, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение +00.
8. Щелкните Шаг 08, Тон 00.
Установите параметр «Pitch Offset» в значение -02.



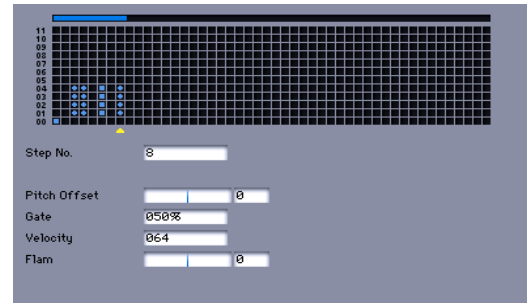
Шаблон струнных



1. Щелкните Шаг 1, Тон 00.
Установите параметр «Gate» в значение Legato.
2. Для Шага 02 не вводите номер тона.
3. Щелкните Шаг 03, Тон 01, 02, 03, 04.
4. Щелкните Шаг 04, Тон 01, 02, 03, 04.
5. Для Шага 05 не вводите номер тона.
6. Щелкните Шаг 06, Тон 01, 02, 03, 04.
Установите параметр «Gate» в значение Legato.
7. Для Шага 07 не вводите номер тона.
8. Щелкните Шаг 08, Тон 01, 02, 03, 04.

Примечание: Для имитации нюансов брэнчания струн выберите параметр Flam. В режиме Program выберите программу акустической гитары и выберите созданный вами пользовательский шаблон арпеджио. На странице Arpeg. PROG: Basic-ARP установите параметр Gate в значение Step.

Вернитесь на страницу Global: Arpeggio Pattern. Для нечетных шагов установите параметр Flam в положительные (+) значения. Для четных шагов установите параметр Flam в отрицательные (-) значения.



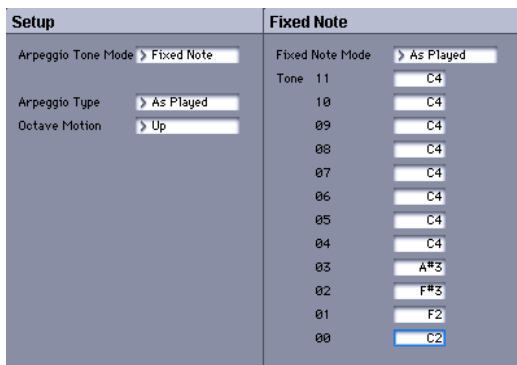
Шаблон ударных

Вы можете воспользоваться арпеджиатором для исполнения ритмического паттерна с использованием настройки «Fixed Note» в программе ударных.

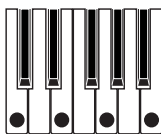
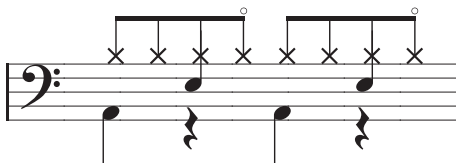
1. В режиме Program выберите программу набора ударных.
Для этого примера выберем предустановленную программу Standard kit (Категория: DRUM / Mallet / Hits).
2. На странице Global: Arpeggio Pattern выполните настройки параметра.

«Arpeggio Tone Mode»: Установите этот параметр в значение Fixed Note. Это позволит выбранному тону звучать на определенной высоте тона. «Fixed Note Mode»: При установке этого параметра в значение Trigger All Tones, исполнение одной ноты на клавиатуре запустит исполнение всех тонов.

При выборе значения Trigger As Played, исполнение будет соответствовать сыгранным нотам (☞ стр. 196).



Давайте введем следующий ритмический паттерн.



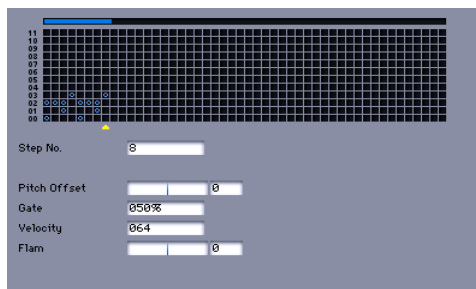
3. Выполните настройки параметров «Tone No.» и «Fixed Note No.» Выберите «Tone No.» и для параметра Fixed Note No. введите номер ноты, которая будет звучать при запуске тона. Для каждой горизонтальной линии на экране вы можете определить сэмпл ударных (номер ноты) набора ударных. Каждый тон отображается в виде маленького кружка. В этом примере установите параметры Tone No. и Fixed Note No. следующим образом.

Tone No.	Fixed Note No.
00	C2 (ударник)
01	F2 (рабочий барабан)
02	F#3 (Закрытый Хай-хет)
03	A#3 (Открытый Хай-хет)

Сэмплы ударных, соответствующие каждому номеру ноты будут отличаться в зависимости от набора ударных. Попробуйте прослушать тембры ударных с клавиатуры и затем введите значения Fixed Note No. Включите функцию «Chase on», сыграйте нужную ноту, удерживая в нажатом положении кнопку KEY.

4. Введите настройки ударника (Tone00).
Щелкните Шаг 1, Тон 00.
Щелкните Шаг 05, Тон 00.
5. Введите настройки рабочего барабана (Tone01).
Щелкните Шаг 03, Тон 01.
Щелкните Шаг 07, Тон 01.
6. Введите настройки закрытого хай-хета (Tone02).
Щелкните Шаг 01, Тон 02.
Щелкните Шаг 02, Тон 02.
Щелкните Шаг 03, Тон 02.
Щелкните Шаг 05, Тон 02.
Щелкните Шаг 06, Тон 02.
Щелкните Шаг 07, Тон 02.
7. Введите настройки открытого хай-хета (Tone03).
Щелкните Шаг 04, Тон 03.
Щелкните Шаг 08, Тон 03.

При установке параметра «Fixed Note Mode» в значение Trigger All Tones, исполнение одной ноты на клавиатуре запустит исполнение ритмического паттерна.



При установке параметра «Fixed Note Mode» в значение Trigger As Played, исполнение одной ноты на клавиатуре запустит исполнение только ударника (Tone00).

Одновременное исполнение двух нот на клавиатуре приведет к звучанию только ударника (Tone00) и рабочего барабана (Tone01). Таким образом, количество сыгранных вами клавиш будет исполнять то же количество тонов.

8. Настройте параметры для каждого шага. Воспользуйтесь параметром «Velocity» для добавления большей выразительности ритмическому паттерну.

Выполненные на этой странице настройки параметров Gate и Velocity будут действительны, если параметры Gate и Velocity (на странице PROG: Basic-ARP) программы в режиме Program установлены в значение Step. Если эти параметры установлены в значения, отличные от Step, то параметры Gate и Velocity, определенные для каждого отдельного шага будут проигнорированы, и все ноты арпеджио будут звучать в соответствии с настройками, выполненными на странице PROG: Basic-ARP. Проверьте настройки программы.

Во время определения значений параметров Gate и Velocity переключите реальные контроллеры в режим C и установите регулятор 1 (GATE) и регулятор 2 (VELOCITY) в центральное положение (соответствующее 12 часам на циферблате).

Редактирование двойного арпеджиатора

В этом примере мы используем комбинацию.

Та же процедура применяется при редактировании шаблона арпеджио в режиме Sequence.

Если вы переключились из режима Combination, то выбранный в комбинации шаблон арпеджио будет подвержен влиянию вашего редактирования.

1. В режиме Combination выберите комбинацию, использующую шаблон арпеджио, выбранный для редактирования.
Например, выберите комбинацию, в которой назначены оба арпеджиатора A и B.
2. Нажмите кнопку ARP ON/OFF для включения арпеджиатора. (На кнопке загорится светодиодный индикатор.)
Даже если арпеджиатор был выключен при переключении в этот режим, вы можете воспользоваться кнопкой ARP ON/OFF для его включения. Тем не менее, если параметр «Arpeggiator Run» A и B установлен в значение Off, и параметр «Arpeggiator Assign» также выключен, тогда арпеджиатор не будет функционировать.
3. Выберите страницу Global: Arpeggio Pattern.
4. При переходе на эту страницу из режима Combination воспользуйтесь параметром «Arpeggio Select» A и B для выбора арпеджиатора, который хотите отредактировать.
При выборе арпеджиатора A ваше редактирование будет применено ко всем параметрам и пользовательским шаблонам арпеджио арпеджиатора A. При выборе арпеджиатора B ваше редактирование будет применено ко всем параметрам и пользовательским шаблонам арпеджио арпеджиатора B.
5. Переключайте арпеджиаторы A и B и редактируйте соответствующие пользовательские шаблоны арпеджио.
Если вы хотите отключить один из используемых арпеджиаторов, вернитесь в режим Combination и на странице CONBI EDIT: ARP- Arp-A или Arp-B отключите параметр «Arpeggiator Run».
6. При необходимости отредактировать название пользователь-

ского шаблона арпеджио воспользуйтесь командой «Rename Arpeggio Pattern». (См. стр. 255).

7. Если вы хотите сохранить отредактированный шаблон арпеджио во внутренней памяти необходимо записать пользовательский шаблон.

В этом случае оба пользовательских шаблона арпеджио будут записаны одновременно. Отключая питание без выполнения процедуры записи, вы потеряете все измененные данные. (см. ☞ стр. 203.)

8. Если вы хотите сохранить вариант комбинации, возвратитесь в режим Combination и выполните запись комбинации. (☞ стр. 203)

Примечание: При редактировании пользовательского шаблона арпеджио обратите внимание на глобальный MIDI канал, канал каждого трека и назначения арпеджиатора, а также убедитесь, что исполняемый арпеджиатор, является выбранным для редактирования.

Sequencer, арпеджиатор будет синхронизироваться по сообщениям MIDI Clock и Start, принимаемых с внешнего подключенного MIDI устройства.

Примечание: Синхронизация осуществляется так же как при установке параметра MIDI Clock в значение Auto и при получении сообщений MIDI синхронизации от внешнего подключенного MIDI устройства.

Синхронизация с внешним MIDI устройством

Арпеджиатор будет синхронизирован по данным «♪ (Tempo)», основанным на данных внешней MIDI синхронизации.

Синхронизация по MIDI сообщениям Start

При включении и запуске арпеджиатора входящие MIDI сообщения Start будут возвращать воспроизведение арпеджиатора в начало своего шаблона. (Настройка «Key Sync.» не оказывает влияния).

Синхронизация арпеджиатора

Параметр «Key Sync»

Музыкальный размер нот арпеджиатора зависит от состояния параметра «Key Sync.»

Если этот параметр установлен в значение On, арпеджиатор будет запущен с первой ноты, звучащей сразу после поднятия рук с клавиатуры.

Если этот параметр установлен в значение Off, арпеджиатор будет звучать в синхронизации с внутренним/внешним источником MIDI синхронизации. Далее мы расскажем, как осуществляется синхронизация при установке параметра «Key Sync.» в значение Off (Синхронизация с сообщениями Song Start и MIDI Start исключена).

Синхронизация между арпеджиаторами A и B

В режимах Combination и Sequencer можно одновременно запустить два арпеджиатора. В этом случае, если один арпеджиатор уже запущен (при установке «Key Sync.» в значение Off), то второй будет синхронизироваться со значением «♪ (Tempo)». При установке параметра «Key Sync.» в значение On, арпеджиаторы A и B будут запускаться независимо друг от друга с собственным темпом.

Синхронизация между арпеджиатором и секвенсором в режиме Sequencer

При остановке воспроизведения песни

- Арпеджиатор будет синхронизирован по данным «♪ (Tempo)», основанным на данных внутренней MIDI синхронизации.

При записи или воспроизведении песни.

- Арпеджиатор будет синхронизирован по долям, основанным на музыкальном размере песни.

Синхронизация после запуска песни

- Если арпеджиатор включен (кнопка ARP ON/OFF включена), то воспроизведение шаблона арпеджио будет запущено с начала при поступлении сообщения Song Start. (Настройка «Key Sync.» не оказывает влияния.)
- Если в режиме Sequencer при установке параметра «Key Sync.» в значение Off и при включении кнопки ARP ON/OFF вы запускаете арпеджиатор нажатием клавиши во время предварительного отсчета перед записью, арпеджиатор запускает воспроизведение и запись шаблона.

Синхронизация с воспроизведением внешнего секвенсора

Если параметр «♪ (Tempo)» установлен в значение EXT (то есть, если Global: MIDI-MIDI Clock, «Clock» установлен в значение Ext.MIDI или Ext.USB) в режимах Program, Combination или

Команды UTILITY

Процедура выполнения сервисных команд

1. Щелкните по кнопке UTILITY и выберите команду из появившегося на экране меню.
2. Выполните настройки в диалоговом окне.
Подробнее о содержании каждого диалогового окна см. в описании каждой команды.
3. Для начала действий щелкните по кнопке OK или по кнопке Cancel, если решили прервать операцию.

Save as Default (Сохранение по умолчанию)

Записывает (сохраняет) настройки Software Setup редактора в виде установленных по умолчанию значений, которые затем могут использоваться при запуске редактора.

Примечание: Команда Save as Default доступна на всех страницах Software Setup.

Write Global Setting

(Запись глобальных настроек)

Выполнение данной команды позволяет записать настройки режима Global (за исключением наборов ударных и шаблонов арпеджио). Примечание: Для сохранения набора ударных воспользуйтесь сервисной командой. («Write Drum Kits» (Запись наборов ударных))

Примечание: Для сохранения шаблона арпеджио воспользуйтесь сервисной командой. («Write Arpeggio Patterns» (Запись шаблонов арпеджио))

Select Auto Load File

(Выбрать автозагрузку файлов)

На странице Software Setup воспользуйтесь настройкой «Load data file automatically» (Автоматическая загрузка данных файла) для выбора нужного файла. Примечание: См. раздел «Load data file automatically.» Команда Select Auto Load File (Выбрать автозагрузку файлов) доступна только на странице Software Setup.

Rename External Setup

(Переименовать внешнюю установку)

Этот параметр позволяет переименовать внешнюю установку.

Команда Rename External Setup доступна во вкладке External на странице MIDI.

Reset Controller MIDI Assign

(Сбросить назначения MIDI контроллера)

Эта команда автоматически назначает MIDI сообщения о смене режима управления на каждый контроллер на странице Global: Controllers- ARP Controllers.

См. раздел «Reset ARP CC#» на стр. 66.

Команда Reset Controller MIDI Assign доступна на странице Basic/Controller.

Copy Scale (Копировать строй)

Эта команда копирует данные из предустановленного строя в пользовательский или копирует пользовательский строй в другое местоположение. Подробнее о предустановленных строях см. в разделе Type (стр. 82). Команда Copy Scale доступна на странице User Scale.

1. В поле «From» выберите строй - источник, который хотите скопировать. При выборе Pure Major или Pure Minor также определите значение Key (расположено справа).
Значение Stretch недоступно для выбора, если значение «To» выбрано для User All Notes Scale.
2. В поле «To» определите строй адресат для копирования.

Write Drum Kits (Запись наборов ударных)

Эта команда позволяет сохранить все пользовательские наборы ударных 00 (INT)-47 (USER). Необходимо сохранить нужный отредактированный набор ударных. Отредактированные наборы ударных не могут быть восстановлены в случае отключения питания до их сохранения.

Rename Drum Kit

(Переименовать набор ударных)

Эта команда позволяет переименовать ударных.

Команда Rename Drum Kit доступна во всех вкладках на странице Drum Kit.

Copy Drum Kit (Копировать набор ударных)

Данная команда позволяет скопировать настройки другого набора ударных в текущий редактируемый набор ударных.

Команда Copy Drum Kit доступна во всех вкладках на странице Drum Kit.

Наборы ударных 48 (GM)-56 (GM) недоступны для редактирования, но вы можете скопировать их в другой набор ударных и выполнить редактирование копии. Выберите набор ударных – источник копирования (From).



При использовании команды «Copy Drum Kit» настройки набора ударных будут перезаписаны.

Copy Key Setup

(Копирование настроек клавиши)

Выполнение этой команды приводит к копированию настроек клавиши. Вы также можете одновременно скопировать настройки двух и более соседних клавиш.

Команда Copy Key Setup доступна во всех вкладках на странице Drum Kit.

1. В поле «From Key» выберите диапазон клавиш для копирования.
2. В поле «To Key» выберите клавишу-адресат для копирования. При выборе двух и более клавиш в поле «From Key» их настройки будут скопированы для клавиш, выбранных в поле To Key и последующих.

Swap Key Setup (Смена настроек клавиши)

Выполнение данной команды позволяет заменить настройки одной клавиши настройками другой.

Команда Swap Key Setup доступна во всех вкладках на странице Drum Kit.

Воспользуйтесь полями «Source Key 1» и «Source Key 2» для определения клавиш, чьи настройки вы хотите заменить.

Write Arpeggio Patterns (Запись шаблонов арпеджио)

С помощью этой команды вы можете записать шаблоны арпеджио U000-U639. Команда Write Arpeggio Patterns доступна на странице Arpeggio Pattern.



«Pattern», «Tempo», «Octave», «Resolution», «Sort», «Latch», «Key Sync.» и «Keyboard» являются параметрами, установленными в программе, комбинации или песне. Операция Write не сохраняет нужные параметры. При переходе на эту страницу из режима Program или Combination для настройки параметров, вам необходимо вернуться в исходный режим и записать их.

Rename Arpeggio Pattern (Переименовать шаблон арпеджио)

Выбор данной команды позволяет переименовать выбранный пользовательский шаблон арпеджио. Предусмотренные паттерны P0-P4 переименовать невозможно. Команда Rename Arpeggio Patterns доступна на странице Arpeggio Pattern.

Copy Arpeggio Pattern (Копировать шаблон арпеджио)

Данная команда позволяет скопировать настройки другого пользовательского шаблона арпеджио в текущий редактируемый шаблон. Это команда недоступна для предустановленных шаблонов арпеджио P0-P4.

Выберите шаблон арпеджио – источник копирования (From). Команда Copy Arpeggio Patterns доступна на странице Arpeggio Pattern.



При использовании команды «Copy Arpeggio Pattern» все настройки шаблона арпеджио будут перезаписаны.

Initialize Steps (Инициализация шагов)

Эта команда сбрасывает к значениям по умолчанию шаги параметров («Tone», «Pitch Offset», «Gate», «Velocity», «Flam») шаблона арпеджио.

Выбор пустого значения обнулит все тональности. Выбор полного значения заполнит все тональности. Команда Initialize Steps доступна на странице Arpeggio Pattern.

Copy Step (Копирование шага)

Эта команда предназначена для копирования настроек выбранного шага. Настройки двух и более соседних шагов можно скопировать одновременно.

Команда Copy Step доступна на странице Arpeggio Pattern.

1. В поле «From Step» выберите диапазон шагов для копирования.
2. В поле «To Step» определите шаг - адресат для копирования. При выборе более одного шага в «From Step» эти шаги будут копироваться, начиная со значения «To Step» и копируя все шаги вправо.

Delete Step (Удалить шаг)

Эта команда удаляет параметры («Tone», «Pitch Offset», «Gate», «Velocity», «Flam») выбранного номера шага. Последующие шаги будут перемешаться на одну колонку влево.

Команда Delete Step доступна на странице Arpeggio Pattern.

Insert Step (Вставить шаг)

Выполнение команды позволяет вставить пустой шаг в выбранный номер шага. Последующие шаги будут перемещаться на один шаг вправо.

Команда Insert Step доступна на странице Arpeggio Pattern.

Rotate Step (Поворот шага)

Выполнение данной команды позволяет развернуть настройки шага. Выберите направление вращения.

Команда Rotate Step доступна на странице Arpeggio Pattern.

Например, допустим, у нас есть шаблон длительностью 4.

При выборе опции Forward, настройки шага 1 будут перезаписаны в шаг 2, шаг 2 → 3, шаг 3 → 4, шаг 4 → 1.

При выборе опции Backward, настройки шага 1 будут перезаписаны в шаг 4, шаг 2 → 1, шаг 3 → 2, шаг 4 → 3.

Load (Загрузить)

Загружает данные microSTATION Editor/Plug-In Editor, ранее сохраненные на компьютере.

Save (Сохранить)

Сохраняет данные microSTATION Editor/Plug-In Editor, переданные на компьютер в виде файла.

Примечание: Эти функции загружают и сохраняют данные в виде файлов для приложения редактора.

Receive All (Принять все)

Предназначена для приема всех данных microSTATION в редактор.

Примечание: Запрещен прием данных перформанса секвенсора в режиме Sequencer.

Transmit All (Передать все)

Передает все данные из microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и записывает их во внутреннюю память.

Receive Global Data (Прием общих данных)

Принимает глобальные настройки из microSTATION в microSTATION Editor/ Plug-In Editor.

Receive Arpeggio Pattern (Прием шаблона арпеджио)

Принимает данные шаблона арпеджио из microSTATION в microSTATION Editor/ Plug-In Editor.

Transmit Global Data (Передача общих данных)

Передает все общие данные из microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и записывает их.

Transmit Arpeggio Pattern (Передача шаблона арпеджио)

Передает все данные шаблоны арпеджио из microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и записывает их.

Receive Current Arpeggio Pattern **(Прием текущего шаблона арпеджио)**

Принимает данные выбранного шаблона арпеджио из microSTATION в microSTATION Editor/ Plug-In Editor.

Transmit Current Arpeggio Pattern **(Передача текущего шаблона арпеджио)**

Передаёт все данные выбранного шаблона арпеджио из microSTATION Editor/Plug-In Editor в microSTATION и записывает их.

Import (Импортировать)

Загружает данные PCG из microSTATION в microSTATION Editor/ Plug-In Editor.

Export (Экспортировать)

Данные, созданные в microSTATION Editor/Plug-In Editor, сохраняются в виде данных PCG для microSTATION.

All Sound Off (Все Звуки выключены)

При использовании хост-функций в зависимости от используемого управляющего приложения некоторые ноты могут «зависать». В этом случае воспользуйтесь этой командой.

Указатель эффектов

Общее описание

microSTATION предоставляет возможность использования пяти эффектов вставки, двух мастер-эффектов и одного общего эффекта вместе с секцией микшера, которая позволяет управлять маршрутизацией этих эффектов.

Каждый из этих процессоров эффектов предоставляет 134 типа эффектов, сгруппированных в следующие категории:

Классификация 134 эффектов

Тип эффекта	Содержание
Dynamics: 000-006	Регулирующие уровень громкости эффекты, такие как компрессор, лимитер и гейт.
EQ/Filter: 007-019	Эффекты, управляющие частотными характеристиками, такие как эквалайзер, многорежимный фильтр, эксайтер и вау.
Overdrive/Amp/Mic: 020-028	Эффекты типа овердрайв и моделирующие эффекты, такие как гитарные/бас-гитарные усилители и микрофоны
Phaser/Modulation: 029-042	Модуляционные эффекты высоты тона и фазы, такие как хорус и флэнджер.
Mono - Mono Serial (Dyn/EQ/ Phs): 043-061	Другие модуляционные эффекты, такие как тремоло и вращающийся динамик
Organ FX: 062-063	Задержки
Chorus/Flanger/Pitch Mod: 064-081	Реверберации и ранние отражения
Mono - Mono Serial (Cho/Flng): 082-087	Эффекты Mono & Mono chain позволяющие внутренне соединить последовательно два моно эффекта.
Delay: 088-104	Эффекты Mono & Mono parallel позволяют независимо направить два моно эффекта на выходы L и R.
Reverb/ER: 105-113	Двойные эффекты
Mono - Mono Serial (Delay): 114-120	Регулирующие уровень громкости эффекты, такие как компрессор, лимитер и гейт.
Double Size: D00-D13 (121-134)	Эффекты, управляющие частотными характеристиками, такие как эквалайзер, многорежимный фильтр, эксайтер и вау.

Эффекты в каждом режиме

Режим Program

Для программ вы можете использовать эффекты вставки для обработки конечного звука аналогичным способом, используемым фильтром, усилителем и эквалайзером для обработки звука генераторов (OSC 1 & 2). Также, мастер-эффекты используются для создания общего окружения, например, реверберации, а общий эффект предназначен для выполнения конечных настроек. Все эти настройки выполняются независимо для каждой программы.

Режим Combination, Sequencer

В режимах Combination и Sequencer вы можете использовать эквалайзер и эффекты вставки для обработки звука каждого трека/тембра программы. Затем воспользуйтесь мастер-эффектами для создания общего окружения и общим эффектом для выполнения финальных настроек.

В режиме Combination можно выполнить эти настройки для каждой комбинации, а в режиме Sequencer можно настроить их для каждой песни.

В режиме Sequencer можно переключать эффекты и модифицировать их параметры, а также записывать эти изменения, так чтобы эффекты или их параметры переключались автоматически во время воспроизведения песни.

Редактирование параметров эффектов непосредственно на microSTATION

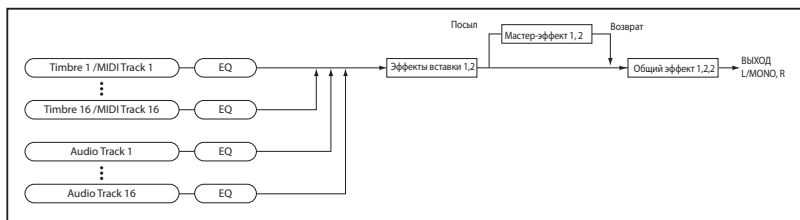
На панели microSTATION вы можете отредактировать только основные параметры каждого эффекта.

В таблице, описывающей параметры, на стр. 217 и далее перечислены параметры в колонках «Параметр полного редактирования» или «Параметр быстрого редактирования». Если название параметра указано в колонке «Параметр быстрого редактирования» или если в этой колонке указан символ «←» (такое же название, что и в полном редактировании), то этот параметр можно редактировать непосредственно на панели microSTATION. Программное обеспечение microSTATION Editor позволяет редактировать все параметры эффектов. Воспользуйтесь microSTATION Editor/Plug-In Editor для выполнения детального редактирования параметров, таких как динамическая модуляция.

Режим Program



Режим Combination, Sequencer



Динамическая модуляция (Dmod) и синхронизация темпа

Динамическая модуляция (Dmod)

Динамическая модуляция позволяет управлять определенными параметрами эффектов в режиме реального времени с помощью встроенных контроллеров или по MIDI. Эти параметры эффектов отмечены логотипом **Dmod**.

Более подробная информация дана в разделе «Источник динамической модуляции (Dmod)» на стр. 380.

Синхронизация темпа

Вы можете синхронизировать некоторые параметры эффектов, такие как скорость LFO и время задержки, к темпу. Это позволит вам синхронизировать эффекты к LFO программы, арпеджиатору, внутреннему секвенсору или к внешней MIDI синхронизации. Эти параметры эффектов отмечены логотипом **Tempo**.

Синхронизация LFO

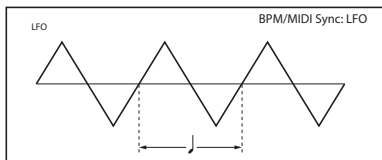
Большинство содержащих LFO эффектов, таких как S11: St. Wah, могут быть синхронизированы к темпу. Это относится к индивидуальным LFO. Настройка LFO для синхронизации с темпом:

1. Установите параметр «MIDI Sync» в значение On.
2. Измените установки BPM при необходимости.

Для синхронизации к системному времени, установите BPM в значение MIDI. Для установки LFO в определенное значение темпа, отдельно от системного времени, установите BPM в нужное значение (между 40.00 и 300.00 BPM).

3. Воспользуйтесь параметрами «Base Note» и «Times» для настройки значения ритма LFO.

Например, если вы выбрали для параметра «Base Note» значение 1/8, а для параметра «Times» (x) значение 2, каждый цикл LFO будет длиться в течение четвертной ноты (две восьмые ноты).



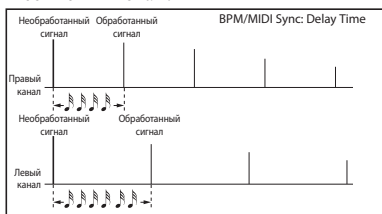
Синхронизация времени задержки

Задержки с «BPM» в названии могут синхронизироваться с данными темпа.

Например, вы можете настроить эффект 102: Stereo BPM Delay для мастер-эффекта 2 следующим образом:

1. Установите L Delay Base Note в значение 1/32, и Times (x) в значение 4
2. Установите R Delay Base Note в значение 1/32, и Times (x) в значение 6

В этом случае время задержки левого канала будет соответствовать четырем 32-м нотам, а время задержки правого канала будет соответствовать шести 32-м нотам.



Если настройки темпа, «Base Note» и «Times» превышают максимальное время задержки, то на экране будет показано сообщение «Time Over?: OVER» (только на панели microSTATION). Отрегулируйте настройки таким образом, чтобы сообщение не отображалось на экране. (Максимальное время задержки зависит от эффекта.)

Динамическая модуляция для управления параметрами эффекта в режиме реального времени

Используйте microSTATION Editor/Plug-In Editor для выполнения этих настроек.

1. Перейдите в режим Program и выберите нужную программу.
2. Перейдите на страницу MFX/TFX MFX2.
3. Во вкладке MFX&TFX Routing установите параметр «MFX2» в значение 099: L/C/R BPM Delay.
Убедитесь, что выводится звук задержки.

Теперь можно настроить Dmod для изменения уровня задержки с помощью джойстика

4. Установите «Input Lvl Dmod» в значение +100.
5. Установите параметр «Source» в значение JS+Y: #01. Задержанный звук выводится не будет
Входной уровень эффекта регулируется джойстиком. При перемещении джойстика от себя уровень задержанного звука будет увеличиваться.

Использование педального переключателя, подключенного к разъему DAMPER/PEDAL/SW для изменения уровня обратной связи через Dmod

6. Подключите педальный переключатель к разъему DAMPER/PEDAL/SW на задней панели.
7. Перейдите в режим GLOBAL и на странице Basic/Controllers -Controller установите параметр Foot Switch/Pedal/Damper «Type Sw/ Pedal» в значение Switch, и параметр «Foot Switch Function» в значение Foot Switch.
8. Перейдите в режим Program MFX/TFX на страницу MFX2 и установите L/R/C BPM Delay параметр C Delay «Source» в значение FootSW: #82 и параметр «Amount» в значение +30.

Перемещение джойстика от себя и нажатие педального переключателя приведет к увеличению уровня обратной связи, а задержанный звук продолжит звучание. Настройка «Amount» определяет уровень обратной связи, на который влияет нажатие педального переключателя. При установке параметра «Amount» в значение -10, нажатие педального переключателя приведет к уменьшению уровня обратной связи до 0.

Наконец, вы можете воспользоваться функцией MIDI/Tempo Sync для синхронизации времени задержки с темпом арпеджиатора.

9. Установите параметр «BPM» в значение MIDI.
10. Для L, C и R установите по желанию параметры Delay Base Note и Times.
Например, вы можете установить параметр Delay Base Note в значение $\frac{1}{8}$ и Times в значение x4 для большего ощущения эффекта. Время задержки будет повторяться с интервалом в 8-ю ноту.
11. Переключите регуляторы реального времени в режим C и поверните регулятор 4 (TEMPO); время задержки будет изменено. Перемещение джойстика от себя и нажатие педального переключателя приведет к увеличению уровня обратной связи, время задержки будет значительно больше.
12. При включении кнопки ARP ON/OFF арпеджиатор будет запущен.
Выберите необходимый арпеджиатор. При переключении регуляторов реального времени в режим C и повороте регулятора 4 (TEMPO) время задержки будет изменено в синхронизации с изменением темпа воспроизведения арпеджиатора.



В зависимости от определенного эффекта задержки вы можете услышать неожиданные шумы при вращении регулятора 4 (TEMPO) во время звучания задержки. Это происходит из-за того, что звук задержки становится прерывистым, но это не является неисправностью.



Для некоторых эффектов вы можете синхронизировать частоту LFO с темпом. Установите параметры эффекта «MIDI Sync» в значение On и BPM в значение MIDI.
(«Синхронизация темпа»)

Шина управления эффектами

Наличие шины управления эффектами позволяет создавать эффекты «sidechains». Они позволяют вам управлять одним аудиосигналом, в то время как эффект обрабатывает абсолютно другой аудиосигнал.

Это очень удобно при использовании вокодеров и лимитеров, гейтов и т.д. Вы можете воспользоваться тембром голосового типа для модуляции входного сигнала синтезированного типа, создающего ритмические эффекты вокодера. Эффекты типа лимитера или гейта обычно используются для управления входным сигналом с использованием другого тембра.

microSTATION содержит две настоящие стерео шины управления эффектами, которые могут использоваться со следующими эффектами:

Вокодер

D09: Vocoder

Эффекты лимитера и гейта

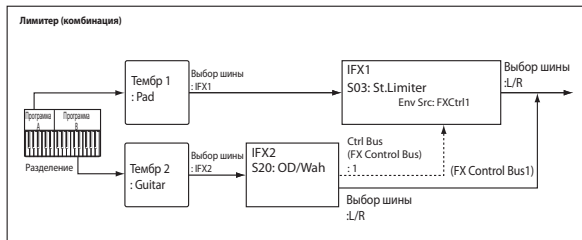
S03: Stereo Limiter

S06: Stereo Gate

Например: Лимитер (комбинация)

Эффекты компрессорного типа используют уровень входного аудиосигнала для управления уровнем усиления выходного сигнала. Для этих эффектов источник определения огибающей может быть сам входной сигнал (обычный способ) или шина FX Control 1 или 2.

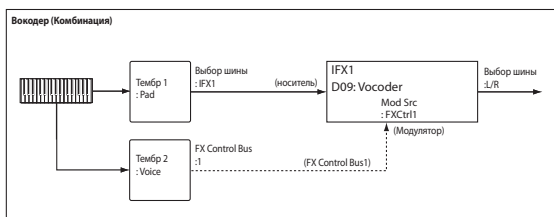
На схеме представлен пример разделения комбинации, в которой уровень тембра 1 (Pad, исполняемый в нижнем регистре) управляется тембром 2 (Guitar, с вставкой IFX2 OD/Wah, исполняемый в верхнем регистре). Вы можете отрегулировать настройки так, чтобы при исполнении тембра гитары уровень громкости пада уменьшался автоматически. Передать сигнал post-IFX2 через шину FX Control на FX Ctrl1, и установите параметр IFX1: St.Limiter Envelope Source в значение FX Control 1.



Например: Вокодер (Комбинация)

Эффекты вокодера производят характерное звучание, используя аудиосигнал (модулятор) для модуляции различных сигналов.

Как показано на рисунке, использование выходного сигнала тембра 1 в качестве носителя и выходного сигнала голосового типа тембра 2 в качестве модулятора позволит создать характерный «Говорящий» эффект.

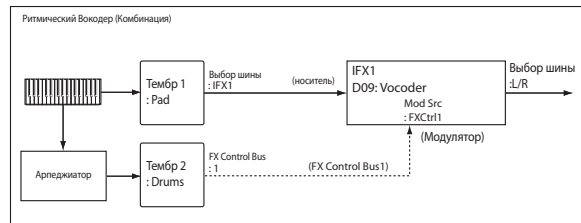


Например: Ритмический Вокодер (Комбинация)

Вокодер представляет собой уникальный эффект, использующий аудиосигнал (модулятор) для модуляции различных сигналов (носителей). Используя арпеджированные шаблоны ударных в качестве модулятора, вы сможете создать ритмический эффект вокодера. Как показано на рисунке, данный пример передает шаблон ударных, воспроизводимый арпеджатором тембра 2, на шину управления эффектами и использует

его в качестве модулятора вокодера.

Для тембра 1 (носителя) установите параметр «Bus» в значение IFX1, посылая его на IFX1: vocoder. Для тембра 2 (модулятора) установите параметр «FX Control Bus» в значение 1, посылая его на шину управления эффектами 1. Установите параметр IFX1: Vocoder «Mod Src» в значение FXCtrl1 так, чтобы сигнал арпеджированного шаблона ударных тембра 2 стал модулятором для вокодера.



Вход/выход эффектов

Для получения наилучшего качества звучания, сигналы, посылаемые на эффекты, должны поступать на максимальном уровне. Также, вы можете воспользоваться параметром Wet/Dry для эффектов вставки, общих эффектов и параметр «Wet/Dry» или «Return 1, 2» для мастер-эффектов, чтобы настроить выходной уровень эффектов.



Если уровень входного сигнала слишком низок, соотношение сигнал/шум может уменьшиться. С другой стороны, если уровень входного сигнала слишком высок, может произойти перегрузка.

В следующей таблице показаны параметры, связанные с настройками уровня:

Режим Program

Вход	OSC 1/2 Volume
	Send1/2
Выход	Параметр Effect Trim1
	Параметр Effect Wet / Dry
	Return 1, 2
	Master Volume

Режим Combination, Sequencer

Вход	Volume
	Send1/2
Выход	Параметр Effect Trim1
	Параметр Effect Wet / Dry
	Return 1, 2
	Master Volume

*1 Некоторые эффекты не содержат данных параметров.

Эффекты вставки (IFX1-IFX5)

Вход и Выход

Эффекты вставки (IFX 1-5) содержат стерео вход и стерео выход. При установке параметра Wet/Dry в значение Dry (отсутствие эффекта), входной сигнал будет проходить без обработки эффектом. При выборе значения Wet (применение эффекта) обработанный сигнал будет выводиться одним из следующих образом:

Обра- бо- тан- ный сигнал	Mono In - Mono Out	
	Mono In - Stereo Out	
	Stereo In - Stereo Out	

Вариант входа/выхода сигнала для каждого эффекта отображается левом верхнем углу схем, представленных на стр. 217 и далее. При выборе значения 000: No Effect, входной стерео сигнал будет выводиться в стерео формате без обработки.

В каждом режиме можно использовать параметр IFX1-IFX5 «On/Off» для включения и выключения эффекта. Если эффект отключен, он будет обойден при прохождении сигнала. Также, при выборе значения 000: No Effect входной стерео сигнал будет передан в виде стерео выхода.

MIDI microSTATION также может выключать эффекты IFX1-IFX5 по отдельности в зависимости от установки кнопки On/Off при получении MIDI сообщения о смене режима управления CC#92. Значение 0 приведет к их отключению, а значения 1-127 включат их. Также, для включения и выключения эффектов вставки IFX1-5 можно воспользоваться параметром «Effect SW» (стр. 59). MIDI управление выполняется по глобальному MIDI каналу (стр. 60).

Двойные эффекты

Двойные эффекты (D00: St.MtLmt-D13: Early Ref) используют вдвое большую зону обработки по сравнению с обычными эффектами.

Вы можете использовать двойные эффекты для эффектов вставки IFX1-IFX4 и мастер-эффектов MFX1. Тем не менее, эффект со следующим номером будет недоступным. Например, при выборе двойного эффекта для IFX1, вы не сможете выбрать IFX2. Например, при выборе двойного эффекта для IFX1, вы не сможете выбрать IFX2.

Маршрутизация

В любом режиме для эффектов вставки можно использовать до пяти каналов (IFX 1-5).

Режим Program

Используйте параметр «Bus» для определения шины-адресата выходного сигнала.

L/R: Пошлите выходной сигнал на шину L/R. Вместо этого, он будет послан на OUTPUT L/MONO и R после TFX.

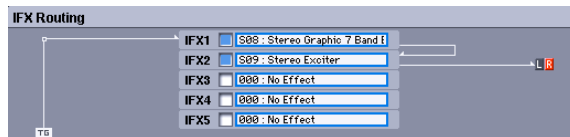
IFX1...5: Сигнал посылается на эффекты вставки IFX 1-5.

Off: Выходной сигнал не будет посылаться на шину L/R или шины IFX1-5. Выберите значение Off, если не хотите последовательно подключать выходной сигнал генератора с мастер-эффектами. Воспользуйтесь параметрами OSC1 Send1, OSC1 Send2, OSC2 Send 1 и OSC2 Send2 для настройки уровня посылы.

Воспользуйтесь параметрами OSC1 Send1, OSC1 Send2, OSC2 Send 1 и OSC2 Send2 для настройки уровня посылы на Мастер-эффекты. Эта настройка доступна, если параметр «Bus» установлен в значение L/R или Off. При установке параметра «Bus» в значение IFX1-5, воспользуйтесь «Send1» и «Send2» (стр. 12) для определения уровня посылы сигнала после обработки эффектов.

MIDI Send1 реагирует на получение сообщения CC#93, а Send2 – на сообщение CC#91. В то же время реальный уровень посылы использует значения настроек Send 1 и 2 для Oscillators 1 и 2, умножая их на значения Send 1 и 2, прини-маемых по MIDI.

В следующем примере выходной сигнал генераторов 1 и 2 посылаются на IFX1.



Если вы хотите последовательно подключить эффекты вставки, установите параметр «Chain» в значение On и параметре «Chain To» определите адресата. Эффекты последовательно подключаются только в возрастающем порядке по номерам; например, IFX1 подключается к IFX2 до IFX5, и IFX2 подключается к IFX3 - IFX5. Вы также можете создать последовательность из пяти подключенных последовательно эффектов вставки IFX1 - IFX5.

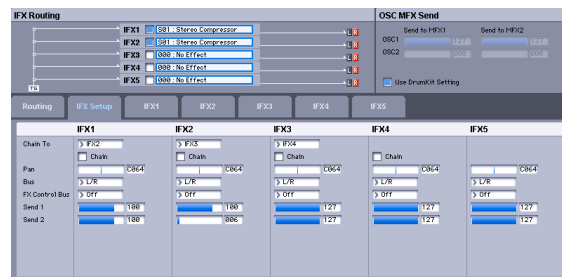
При последовательном подключении эффектов вставки будут использоваться значения параметров «Pan(CC#8)», «Bus», «Send1» и «Send2» для сигнала после эффектов.

На следующем рисунке параметр «Chain» установлен в значение On, параметр «Chain To» установлен на следующий эффект IFX, создавая последовательное подключение IFX1—IFX2—IFX3. Будут применены настройки параметров «Pan (CC#8)», «Bus», «Send 1» и «Send 2», изменяемые после прохождения сигналом эффекта IFX3.



Для программы ударных

Если параметр «Oscillator Mode» программы (которая редактируется в программе-редакторе) установлен в значение Drums, то будет доступна настройка «Use DKit Setting». См. следующий рисунок.



Если эта настройка установлена в значение On, то станут доступными параметры «Bus (IFX/Output)», «FX Control Bus», «Send 1» и «Send 2» (которые редактируются в microSTATION Editor/Plug-In Editor) для каждой клавиши назначенного набора ударных.

Например, вы можете послать сигнал рабочего барабана на IFX1 для применения эффекта гейта, сигнал ударника на IFX2 для обработки эквалайзером и остальные сигналы на OUTPUT L/MONO и R без обработки эффектами вставки.

Совет: В большинстве предустановленных наборов ударных следующие типы ударных инструментов содержат те же настройки шины Bus (IFX/Output) Select.

Рабочие барабаны → IFX1

Ударники → IFX2

Прочие инструменты → IFX3

Снимая флажок в данной ячейке, вы отправите выходные сигналы всех ударных инструментов на шину, выбранную в параметре «Bus» (☞ стр. 12). Вы также можете применить любой эффект вставки ко всем ударным инструментам, независимо от настроек параметра DrumKit.

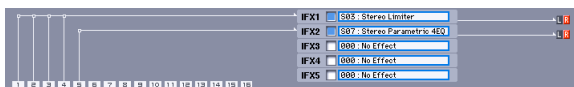
Если этот параметр установлен в значение «Off», выходной сигнал будет следовать настройкам параметра «Bus». Это позволит вам применить любой эффект вставки ко всем ударным инструментам, независимо от настроек набора ударных.

Режимы Combination и Sequencer

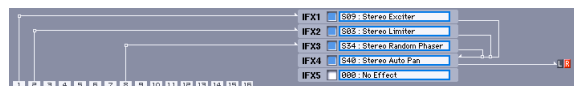
Воспользуйтесь параметром «Bus» для тембров (Combination) и треков (Sequencer) для выбора эффекта вставки и его применения к соответствующим тембрам и трекам. Вы сможете маршрутизировать множество треков и тембров на один эффект вставки.

Совет: Для создания множества вариантов маршрутизации воспользуйтесь параметрами «Bus,» post-IFX Chain to и «Chain» каждого тембра/трека.

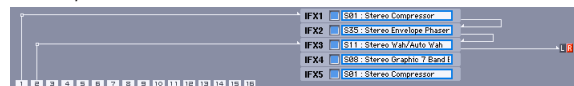
Пример: Вставка одного эффекта IFX в два и более тембра



Пример: Вставка отдельного эффекта IFX в каждый тембр и последующая вставка другого IFX



Пример: Использование последовательности эффектов тембра другим тембром



Как и в режиме Program выберите L/R, IFX1-5 или Off для каждого тембра или трека.

Настройки «Send1» и «Send2» доступны, если параметр «Bus (Bus Select)» установлен в значение L/R или Off. При установке параметра «Bus (Bus Select)» в значение IFX1-5, воспользуйтесь настройками «Send1» и «Send2» (☞ стр. 19, ☞ стр. 37) после применения эффектов вставки для настройки уровней посылы.

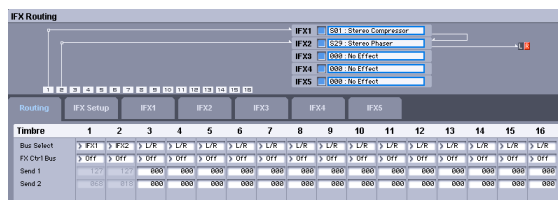
MIDI Send1 реагирует на получение сообщения CC#93, а Send2 – на сообщение CC#91. В то же время реальный уровень посылы использует значения настроек Send 1 и 2 для Oscillators 1 и 2 программ (выбранных для тембров и треков), умножая их на значения Send 1 и 2, принимаемых по MIDI.

На следующем рисунке представлен пример режима Combination. Выходной сигнал тембра 1 посылается на IFX1, а сигнал тембра 2 посылается на IFX2 в соответствии с настройками «Bus». Остальные тембры посылаются на выход L/R.

Пример выбора двойного эффекта для IFX1 и IFX4

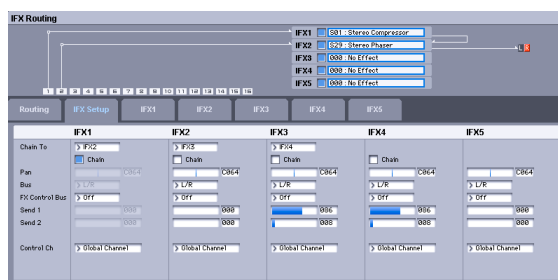


Выходной сигнал проходит через общие эффекты TFX, а затем поступает на OUTPUT L/MONO и R.



На следующем рисунке параметр IFX1 «Chain» установлен в значение On, параметр «Chain To» установлен в значение IFX2, посылая IFX1 на IFX2.

Тембр 1 обрабатывается эффектами вставки IFX1: S01: St.Comp и IFX2: S29: St. Phaser. Тембр 2 обрабатывается эффектом вставки IFX2: S29: St. Phaser. Карта маршрутизации на следующем рисунке отображает путь следования этих сигналов. (При выборе данных настроек IFX3-5 не используется.)



Программы ударных в режимах Combination и Sequencer

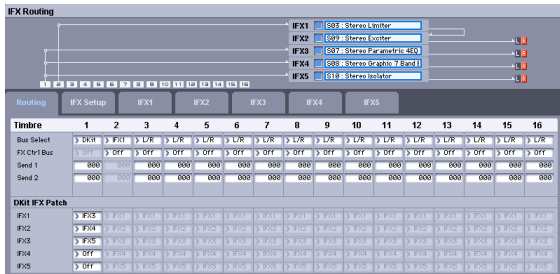
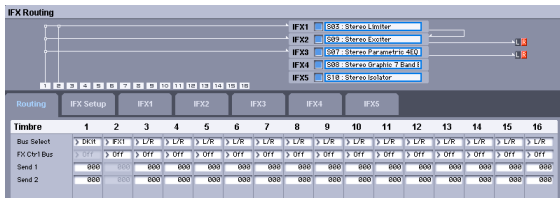
При выборе программы ударных (Oscillator Mode= Drums) для тембра (в режиме Combination) или для трека (в режиме Sequencer), настройка DKit будет доступна для выбора в значениях параметра «Bus» (см. следующий рисунок). В этом случае такие настройки как «Bus (IFX/Output)» для каждой клавиши набора ударных (который редактируется в microSTATION Editor/Plug-In Editor) станут доступными, и сигнал каждого ударного инструмента будет выводиться через шину адресат. Например, сигнал рабочего барабана будет послан на IFX1, сигнал ударника на IFX2, и остальные сигналы на выходы L/MONO и R. Если этот параметр установлен в значение, отличное от «DKit», выходной сигнал будет следовать настройкам параметра «Bus» каждого трека/тембра. Это позволит вам применить любой эффект вставки ко всем ударным инструментам, независимо от настроек набора ударных.

Вкладка Drum Kit IFX Patch

Если параметр «Bus» установлен в значение DKit, вы сможете настроить параметр «DKit Patch». Выбор этой настройки позволит временно изменить маршрутизацию эффектов вставки, изменяя значения «Bus (IFX/Output) Select» для каждой клавиши.

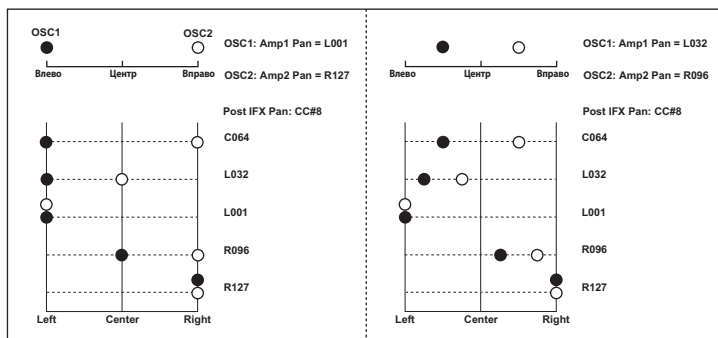
Например, допустим, что назначение клавиш DrumKit определено таким образом, что звук рабочего барабана маршрутизируется на IFX1, а звук ударника маршрутизируется на IFX2 и т.д. IFX1-3. В этом случае, если вы захотите назначить IFX 1 и 2 на программу, используемую другими тембрами и треками, то их маршрутизация будет выглядеть так, будто наборы ударных маршрутизированы на IFX3 и IFX5 соответственно. Патчирование доступно только при установке настройки «Bus (IFX/Output)» каждой клавиши набора ударных (редактируемой в microSTATION Editor/Plug-In Editor) на эффект вставки. Состояние этих настроек также отображается в карте маршрутизации в редакторе. Выберите значение «DKit Patch» и нажмите кнопку ОК для подтверждения.

Если вы хотите обратить исходные настройки набора ударных, воспользуйтесь параметром Drum Kit IFX Patch с настройками IFX1 → IFX1, IFX2 → IFX2, IFX3 → IFX3, IFX4 → IFX4 и IFX5 → IFX5. На следующем рисунке показано, что программа ударных назначается на тембр 1, а остальные программы назначаются на тембры 2 и 3. Параметр «Bus» установлен в значение DKit для тембра 1, IFX1 для тембра 2 и IFX2 для тембра 3. При выборе тембра 1 параметр Bus (IFX/Output) Select станет доступным для набора ударных.

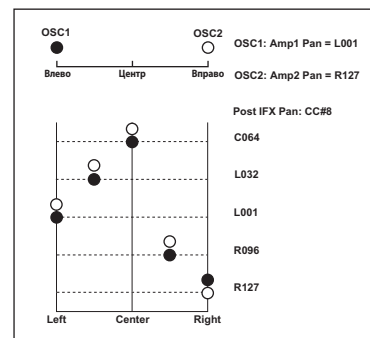


Воспользуйтесь параметром «DKit Patch» при необходимости использования программой ударных другие тембры, кроме 2 и 3. Пошлите сигнал набора ударных IFX1 на IFX3, IFX2 на IFX4, и IFX3 на IFX5. Выполнение этих настроек временно изменит эффекты, на которые посылаются наборы ударных.

Эффекты вставки = Stereo In - Stereo Out



Эффекты вставки = Mono In - Stereo Out
Mono In - Mono Out



Микшер

В режимах Program, Combination и Sequencer страницы настроек эффектов вставки (IFX1-IFX5) позволят вам определить панорамирование «Pan (CC#8)», выбор шины «Bus», шины управления эффектом «FX Ctrl», и уровни посыла на мастер-эффекты «Send 1» и «Send 2» для сигнала, поступающего через эффекты вставки. При включении параметра «Chain» для последовательного подключения эффектов вставки, станут доступными параметры Pan(CC#8)- Send2 для post-IFX (последний эффект вставки в цепи).



Pan:CC#8

С помощью этого параметра можно настроить панорамирование сигнала, следующего после обработки эффектами вставки.

При использовании эффектов вставки stereo-in/stereo-out установите этот параметр «C064» для включения настроек панорамирования для генераторов, тембров, треков.

При использовании эффектов вставки mono-in/stereo-out или mono-in/mono-out настройки панорамирования для генераторов, тембров и треков будут проигнорированы и установлены в центральное положение. С помощью параметра Pan (CC#8) вы можете настроить панорамирование. Значение «L000» – панорамировано в крайнее левое положение, а «R127» – в крайнее правое.

Более подробная информация о типах эффектов, таких как stereo-in/stereo-out дана в разделе «In/Out» на *стр. 208.



Эти параметры управляются сообщением CC#8.

Bus (Bus Select)

С помощью этого параметра можно определить шину-адресат для сигнала, следующего после обработки эффектами вставки.

L/R является общей настройкой для посылки сигнала на общий эффект (TFX) перед его маршрутизацией на выходы OUTPUT L/ MONO и R.

при выборе значения Off сигнал не будет послан на выходы L/R. Выберите это значение, если хотите использовать уровни «Send1» или «Send2» для маршрутизации сигнала через последовательные мастер-эффекты (т.е. не эффекты посылки).

FX Ctrl (Шина FX Control)

Этот параметр предназначен для определения шины FX Control, следующей после эффектов вставки. Шины FX Control (FX Control 1, 2) являются монофоническими двухканальными шинами.

microSTATION предоставляет для использования две (монофонические двухканальные) шины для управления эффектами.

Эти шины могут использоваться вместе с вокодером, лимитером и эффектами типа гейта.

Более подробная информация об эффектах, доступных для использования с шинами FX Control дана в разделе «FX Control Bus» на [стр. 207](#).

Send1, Send2

Эти параметры позволяют настроить уровень посыла сигналов, маршрутизированных на мастер-эффекты MFX1 и MFX2.

Сигнал посылается в стерео формате на мастер-эффекты MFX1 и MFX2. Эта настройка доступна, если параметр «Bus (Bus Select)» установлен в значение L/R или Off. Если вы не используете эффекты вставки:

- В режиме Program настройки «OSC1 Send 1», «OSC1 Send 2», «OSC2 Send 1» и «OSC2 Send 2» на странице PROG EDIT: FX Routing будут определять уровни посыла на мастер-эффекты.
- В режимах Combination или Sequencer настройки «Send 1» и «Send 2» каждого трека/тембра будут определять уровни посыла на мастер-эффекты.



Send1 реагирует на получение сообщения CC#93, а Send2 – на сообщения CC#91.

Управление эффектами вставки через MIDI

Использование функции Dynamic Modulation (Dmod) позволит вам управлять всеми параметрами эффектов в реальном времени во время исполнения с помощью контроллеров microSTATION или подключенного MIDI секвенсора. Таким же образом вы сможете управлять настройками параметров «Pan(CC#8)», «Send1» и «Send2».

Режим Program

Управление этими параметрами выполняется по глобальному MIDI каналу ([стр. 60](#)).

Режим Combination

На страницах IFX1-IFX5 можно определить канал управления «Ch» (Control Channel) для IFX1-IFX5. Вы можете выбрать значение настройки из предложенных вариантов: Ch01-16, Gch или All-R (все маршрутизированы).

Ch01-16: Выберите это значение при необходимости управления каждым эффектом вставки с различных каналов. Справа от MIDI канала Ch01-16 будет отображен символ «*», указывая тембр, который был маршрутизирован на каждый эффект вставки. Если маршрутизированные тембры обладают различными настройками MIDI каналов, этот параметр используется для определения канала, управляемого эффектом вставки.

Gch: Выберите этот вариант, если хотите управлять параметрами по глобальному MIDI каналу. Эта общая настройка.

All-R: Выберите этот вариант для управления параметрами на всех каналах (каналы 1-16, отмеченные символом «*»), которые были маршрутизированы на соответствующие эффекты вставки.



Если вы выбрали программу ударных для тембра в режиме Combination или для трека в режиме Sequencer, и настроили ее в значение «Bus» to DKit, то MIDI канал тембра/трека эффектов IFX1-5 будет установлен в значение All-R, независимо от настроек параметра «Bus (IFX/Output)» ([стр. 191](#)) или параметра «DKit Patch».

Режим Sequencer

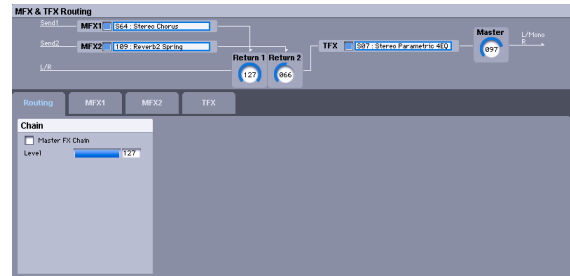
Вспользуйтесь параметрами «Ch» ([стр. 46](#)) на страницах IFX1 - IFX5 для настройки каналов управления для IFX1-IFX5. Выберите нужное значение: Ch01-16 или All Routed.

Ch01-16: Выберите это значение при необходимости управления каждым эффектом вставки с различных каналов. Справа от MIDI канала Ch01-16 будет отображен символ «*», указывая трек, который был маршрутизирован на каждый эффект вставки. Если несколько треков с различными MIDI каналами Ch01-16 посылаются на один эффект вставки, то этот параметр будет использоваться для определения одного трека, который будет управлять эффектом вставки.

All R: Выберите этот вариант для управления параметрами на всех каналах (каналы 1-16, отмеченные символом «*»), которые были маршрутизированы на соответствующие эффекты вставки. All R является обычной настройкой. Если вы хотите управлять параметрами на одном канале, вы можете выбрать его из доступных вариантов Ch01-16. Примечание: Так как эксклюзивные сообщения могут быть записаны в режиме Sequencer, вы сможете использовать их для автоматического переключения эффектов или изменения значений параметров эффектов во время воспроизведения песни.

Мастер-эффекты (MFX1, 2)

Вход и Выход



Вход и выход мастер-эффектов MFX1 и MFX2 представляет собой stereo-in/stereo-out. Настройки «Send1» и «Send2» определяют уровень посыла на мастер-эффекты. (Для Send1 и 2, см. разделы «Маршрутизация» и «Микшер».)

Мастер-эффекты не выводят необработанный сигнал, определяемый настройкой Wet/Dry. Будет выводиться только обработанный эффектами звук. Выходной сигнал от мастер-эффектов будет маршрутизироваться на шину L/R, а его уровень будет определяться настройками Return1 и Return2.

Этот выходной сигнал будет сведен с выходным сигналом шины L/R, а затем будет послан на общий эффект.

Выбор параметра «000: No Effect» отключит звук выходного сигнала. Обработанный сигнал будет выводиться одним из следующих способов в соответствии с типом эффектов 001-134.

Обработанный сигнал	Mono In - Mono Out	
	Mono In - Stereo Out	
	Stereo In - Stereo Out	

Вариант входа/выхода сигнала для каждого эффекта отображается левом верхнем углу схем, представленных на [стр. 217](#) и далее. В каждом режиме параметры MFX-MFX1 и MFX2 «On/Off» включают/выключают мастер-эффекты. При их отключении сигнал будет выводиться таким же, как и при выборе эффекта 000: No Effect.



Отдельно от настроек кнопки On/Off, MFX1 и MFX2 могут отключаться, принимая MIDI сообщения о смене режима управления CC#94.

Значение 0 приведет к их отключению, а значения 1-127 включают их. Также, для включения и выключения эффектов MFX1 и 2 можно воспользоваться параметром «Effect SW» (☞ стр. 59). MIDI управление выполняется по глобальному MIDI каналу (☞ стр. 60).

Двойные эффекты

Двойные эффекты (D00: St.MltLmt-D13: Early Ref) используют вдвое большую зону обработки по сравнению с обычными эффектами.

Вы можете использовать двойной эффект для мастер-эффекта MFX1. Например, при выборе двойного эффекта для MFX2, вы не сможете им воспользоваться.

Маршрутизация

Если вы не используете эффекты вставки в любом режиме, то уровни посыла мастер-эффектов будут определяться параметрами «Send1» и «Send2», независимо настроенными для каждого генератора (режим Program), тембров (режим Combination), трекров (режим Sequencer).

Например, так как вы можете настроить уровни посыла на мастер-эффект для каждого тембра/трека, то вы также сможете определить количество реверберации для тембра фортепиано, совсем немного для струнных и не применять ее для бас-гитары.

При использовании эффектов вставки воспользуйтесь настройками post-IFX «Send1» и «Send2» для определения количества посылы.

Режим Program

Воспользуйтесь параметрами «OSC1 Send1», «OSC1 Send2», «OSC2 Send1» и «OSC2 Send2» или параметрами «Send1» и «Send2» сигналов post-IFX1-5 для определения уровней посылы на мастер-эффект.

При установке параметра «Bus» в значение L/R или Off, параметры «OSC1 Send1», «OSC1 Send2», «OSC2 Send1» и «OSC2 Send2» (☞ стр. 11) станут доступными. Эти параметры можно настроить отдельно для генераторов 1 и 2.



При установке параметра «Bus» в значение IFX1-IFX5, параметры «Send1» и «Send2» будут оказывать влияние на сигналы post-IFX1-5. Если вы используете эффекты вставки последовательно, то параметры «Send1» и «Send2» будут оказывать влияние на сигнал post-IFX (последний IFX). (см. раздел «Микшер» на ☞ стр. 210.)



Send1 реагирует на получение сообщения CC#93, а Send2 – на сообщение CC#91 по глобальному MIDI каналу (☞ стр. 60). В то же время реальный уровень посылы использует значения настроек Send 1 и 2 для Oscillators 1 и 2, умножая их на значения Send 1 и 2, принимаемых по MIDI.

При выборе значения «Drums» для Oscillator Mode (параметр, редактируемый в microSTATION Editor/Plug-In Editor) программы, станет доступной настройка «UseDKitSet» (☞ стр. 11). Включая эту настройку, вы сможете настроить уровни «Send1» и «Send2» для каждой клавиши выбранного набора ударных. При установке параметра «Bus (IFX/Output)» (☞ стр. 191) в значение L/R или Off для клавиши набора ударных, станут доступными настройки «Send1 (to MFX1)» и «Send2(toMFX2)» (☞ стр. 192).

При установке параметра «Bus (IFX/Output)» в значение IFX1-5, настройки post-IFX1-5 «Send1» и «Send2» станут доступными.

Если этот параметр отключен, то «OSC1 Send1», «OSC1 Send2», «OSC2 Send1» и «OSC2 Send2» (☞ стр. 11), а также IFX1-5 «Send1» и «Send2» (☞ стр. 12) будут действительны для ударных инструментов, так же как и при переключении режима генератора в Single или Double.

Режимы Combination и Sequencer

Воспользуйтесь параметрами «Send1» и «Send2» (☞ стр. 19, ☞ стр. 37) для тембров (Combination) и трекров (Sequencer) для определения уровня Send1 и 2 каждого тембра или трека. Как и в режиме Program, если параметр «Bus» установлен в значение L/R или Off, то настройки «Send1» и «Send2» станут активными. Реальный уровень сигнала будет создан при умножении значений уровней Send1 и на значения генераторов 1 и 2.

Уровень посылы

Например, при установке параметра «OSC1 Send1» в значение 127, «OSC1 Send2» в значение 064, «OSC2 Send1» в значение 064, «OSC2 Send2» в значение 127, а комбинацию «Send1» в значение 064 и «Send2» в значение 127, то реальный уровень посылы будет рассчитан следующим образом.

$$\text{OSC1 Send1} = 127 (100\%) * 064 (50\%) = 064 (50\%)$$

$$\text{OSC1 Send2} = 064 (50\%) * 127 (100\%) = 064 (50\%)$$

$$\text{OSC2 Send1} = 064 (50\%) * 064 (50\%) = 032 (25\%)$$

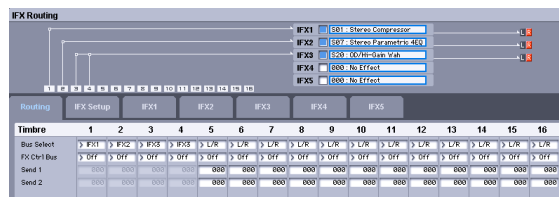
$$\text{OSC2 Send2} = 127 (100\%) * 127 (100\%) = 127 (100\%)$$

Если значение IFX1-5 выбрано для параметра «Bus», воспользуйтесь параметрами «Send1» и «Send2» для сигналов post-IFX.



«Send1» реагирует на получение сообщения CC#93, а «Send2» – на сообщение CC#91. Если настройки «Send1» и «Send2» для каждого тембра/трека являются эффективными, то параметр будет управляться по MIDI каналу, определенному для соответствующих тембров. Если параметры «Send1» и «Send2» для сигналов post-IFX1-5 эффективны, то они могут управляться по каналам MIDI, назначенных на IFX1-5.

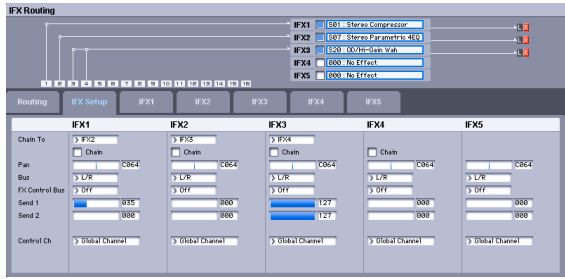
Далее представлен пример для режима Combination. На следующем рисунке показано, что параметр «Bus» установлен так, чтобы Тембр 1 маршрутизировался на IFX1, Тембр 2 на IFX2, Тембры 3 и 4 на IFX3, Тембры 5-16 на L/R.



В этом случае воспользуйтесь параметрами «Send1» и «Send2» для сигнала post-IFX1 (S01: St.Comp) для определения уровня посылы тембра 1, маршрутизированного на мастер-эффект. (В данном примере эти параметры установлены в значения 035 и 000.)

Таким же образом, воспользуйтесь параметрами «Send1» и «Send2» сигнала post-IFX2 для определения уровня посылы тембра 2, а также воспользуйтесь параметрами «Send1» и «Send2» сигнала post-IFX3 для определения уровней посылы тембров 3 и 4.

Для тембров 5-16 настройки «Send 1» и «Send 2» будут действительны (в этом случае уровни посылы будут соответствовать настройкам Send 1 и «Send 2» программы каждого генератора, умноженные на значения настроек «Send 1» и «Send»).



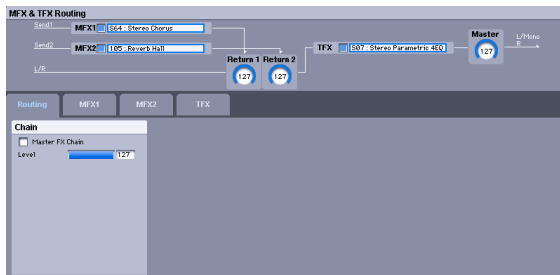
Настройка «Bus» DKit будет действительна при выборе трека ударных для тембра (режим Combination) или трека (режим Sequencer). При выборе значения DKit в параметре «Bus (IFX/Output)» (☞ стр. 191), эта настройка будет применяться для каждой клавиши, и каждый ударный инструмент будет маршрутизирован на соответствующую шину. В это же время, реальные уровни посылки сигнала используют значения Send 1 и 2, умножая их на значения Send 1 и 2 каждой клавиши набора ударных.

Если параметр набора ударных «Bus (IFX/Output)» установлен в значение L/R или Off (редактируется в microSTATION Editor/Plug-In Editor), то значения уровней будут равны значениям «Send 1» и «Send 2», умноженным на уровни посылки, определенные в параметрах «OSC1 Send1» и «OSC1 Send2» (☞ стр. 11), как и в остальных случаях (режим генератора Single или Double).

Если значение IFX1-5 выбрано для параметра Bus (IFX/Output) Select, воспользуйтесь параметрами «Send1» и «Send2» для сигналов post-IFX.

Микшер

Входные уровни мастер-эффектов определяются уровнями посылки. На страницах MFX1 и MFX2 в каждом режиме вы можете определить параметры эффекта, уровень выходного сигнала и последовательное подключение между двумя мастер-эффектами.



1. Return1, Return2

Эти параметры предназначены для настройки количества сигнала, который будет возвращен с выходов мастер-эффектов MFX1 и MFX2 на шину L/R.

Левая часть значений параметра Wet/Dry для эффекта MFX1 или 2 будет составлять выходной уровень мастер-эффекта. (Другими словами, если значение параметра Wet/Dry - 25:75, уровень выходного сигнала будет составлять 75%. Его уровень будет составлять 100% при выборе Wet, и 0% при выборе Dry.)

Значение параметра Wet/Dry, умноженное на значения Return1 или Return2, будет подаваться на шину L/R. Этот звук впоследствии будет микшироваться с выходным сигналом генератора «Bus» L/R или с выходным сигналом «Bus» L/R, следующим после эффектов вставки.

Например, если параметр MFX1 Wet/Dry установлен в значение 50:50 (50%), а параметр Return1 - в значение 64 (50%), то полученный уровень эффекта будет равняться 25%. Уровень эффекта будет максимальным (100%) при установке параметра Wet/Dry в значение «Wet» и параметра Return1 в значение 127.

2. Chain

При выборе значения On мастер-эффекты будут подключены в следующем порядке: мастер-эффект 1 → мастер-эффект 2.

В примере, показанном на предыдущей странице, выходной сигнал MFX1: S64: Stereo Chorus добавляется к входному сигналу MFX2: 105: Rev.Hall.

3. Chain Level

Определяет уровень сигнала, подаваемого из MFX1 на MFX2 при включении настройки «Chain».

Управление мастер-эффектами через MIDI

Аналогично эффектам вставки параметры мастер-эффектов могут управляться в режиме реального времени через Dynamic Modulation (Dmod) с помощью контроллеров microSTATION или внешнего MIDI устройства во время исполнения, а также с помощью регуляторов секвенсора.

Режим Program

Управление параметрами эффектов выполняется по глобальному MIDI каналу (☞ стр. 60).

Режимы Combination и Sequencer

В режимах Combination и Sequencer управляющий канал для MFX1 и MFX2 определяется значением параметра Ch (Control Channel) на страницах MFX1 и 2 (☞ стр. 25, стр. 46, стр. 155, стр. 173). Вы можете выбрать значение Ch01-16 или Gch.

Ch01-16: Выберите этот вариант, если хотите управлять параметрами каждого мастер-эффекта по отдельным каналам.

Gch: Выберите этот вариант, если хотите управлять параметрами по глобальному MIDI каналу. (☞ стр. 60) Эта обычная настройка.

Примечание: Так как в режиме Sequencer можно записать и воспроизвести эксклюзивные сообщения и треки редактирования, содержащие системные эксклюзивные события, то вы можете использовать их для переключения эффектов или изменения значений параметров во время воспроизведения песни.

Общий эффект (TFX)

Вход и Выход

Общий эффект (TFX) является стереофоническими на входе и выходе. Выбор значения Dry (необработанный сигнал) в параметре «Wet/Dry» приведет к посылу стереосигнала непосредственно на стереовыход. При выборе значения Wet (обработанный сигнал) выход будет зависеть от типа эффекта следующим образом.

Обра- бо- тан- ный сигнал	Mono In - Mono Out	
	Mono In - Stereo Out	
	Stereo In - Stereo Out	

Вариант входа/выхода сигнала для каждого эффекта отображается левом верхнем углу схем, представленных на стр. 217 и далее. В каждом режиме параметр TFX «On/Off» позволяет включить и выключить эффект. При отключении эффект будет обойден. Стереофонический входной сигнал останется неизменным стереофоническим на выходе только при выборе эффекта 000: No Effect.

MIDI Помимо этого вы также можете воспользоваться кнопкой On/Off или MIDI сообщением о смене режима управления CC#95 для отключения общего эффекта. Значение 0 отключает их, а значения от 1 до 127 восстанавливают исходные настройки. Также, для включения и выключения эффектов TFX можно воспользоваться параметром «Effect SW» (стр. 59). Этот параметр регулируется по глобальному MIDI каналу. (стр. 60)

Двойные эффекты

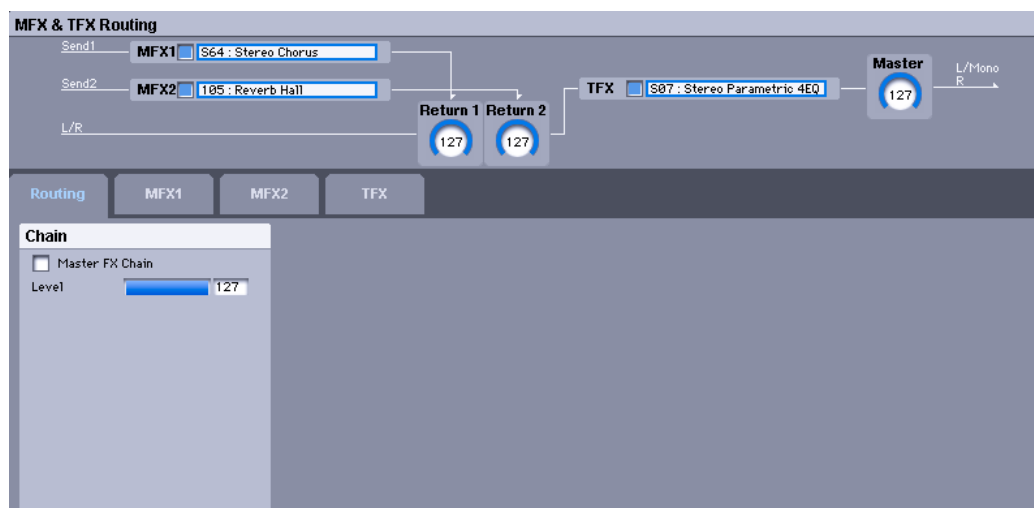
Двойные эффекты (D00: St.MltLmt-D13: Early Ref) не используются для общего эффекта.

Маршрутизация

Общий эффект TFX располагается непосредственно перед выходами OUTPUT L/MONO и R. Эффект (TFX) доступен во всех режимах.

Если параметр «Bus» для генератора (режим Program), тембра (режим Combination), трека (режим Sequencer) установлен в значение L/R, то сигнал будет выводиться из разъемов OUTPUT L/MONO и R.

Звуковой сигнал MFX1 и 2 будет маршрутизироваться через TFX, а затем выводиться через OUTPUT L/MONO и R.



Микшер

MASTER (Общий уровень громкости)

Определяет уровень конечного выходного сигнала после прохождения общего эффекта.

Использование MIDI для управления общим эффектом

Так же как эффекты вставки и мастер-эффекты, общий эффект управляется в режиме реального времени через динамическую модуляцию (Dmod). Вы можете воспользоваться панельными регуляторами microSTATION или внешнего MIDI устройства во время исполнения вживую или контроллерами секвенсора.

Режим Program

Управление параметрами эффектов выполняется по глобальному MIDI каналу (стр. 60).

Режимы Combination и Sequencer

В режимах Combination и Sequencer управляющий канал для TFX определяется значением параметра Ch (Control Channel) на странице TFX (стр. 25, стр. 46, стр. 155, стр. 173). Вы можете выбрать значение Ch01-16 или Gch.

Ch01-16: Выберите этот вариант, если хотите управлять каждым общим эффектом по отдельному каналу.

Gch: Выберите этот вариант, если хотите управлять общим эффектом по глобальному MIDI каналу. (стр. 60)

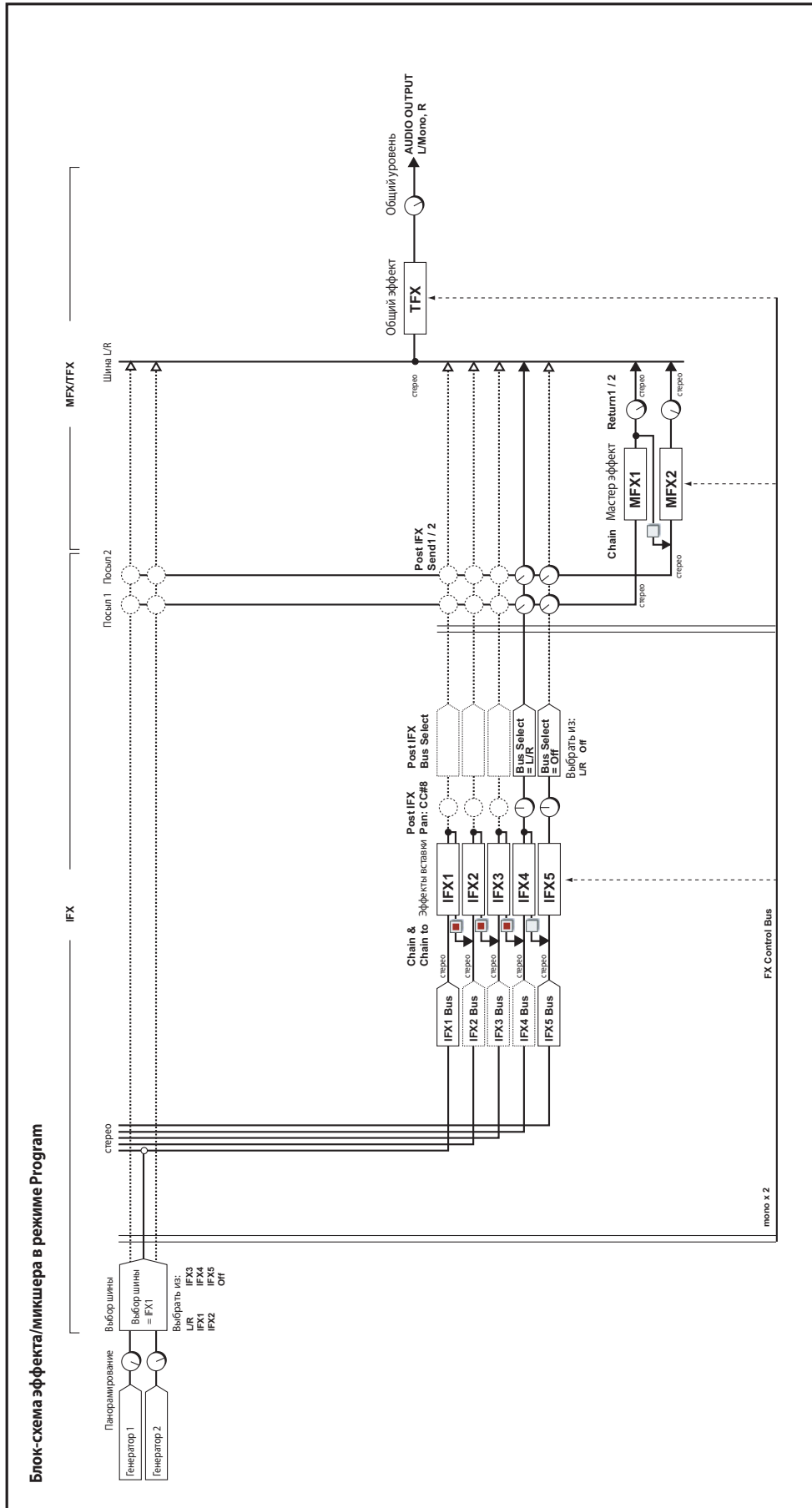
В режиме Sequencer вы можете записать и воспроизвести эксклюзивные сообщения, а также отредактировать треки, содержащие системные эксклюзивные сообщения. Это позволит вам переключить эффекты для изменения значения параметров эффекта во время исполнения песни.

Главный выходной сигнал

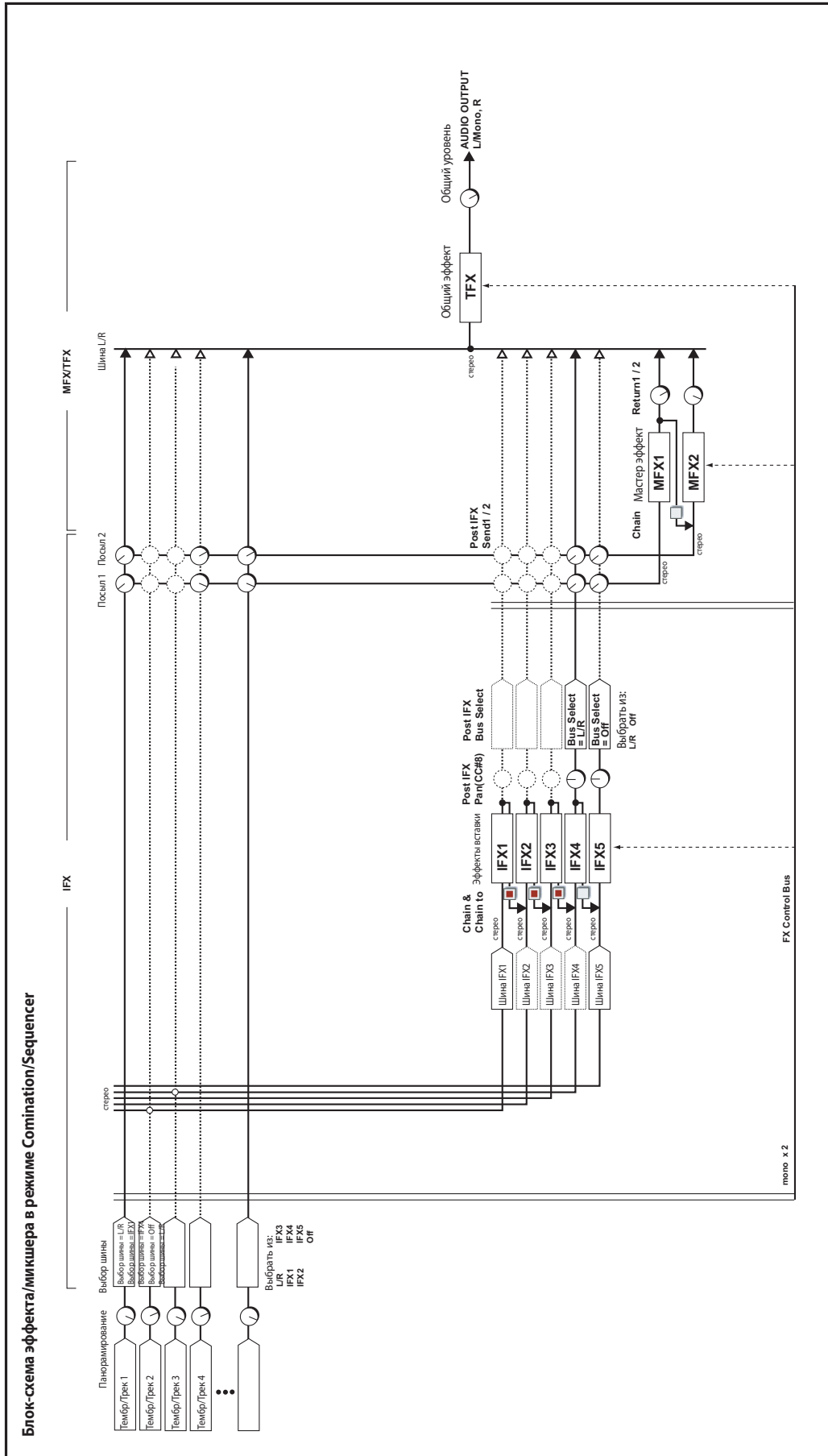
Главные выходные сигналы L/MONO и R microSTATION будут выводиться из разъемов OUTPUT L/MONO, R и наушников.

Блок-схема эффекта/микшера

Режим Program



Режим Combination, Sequencer



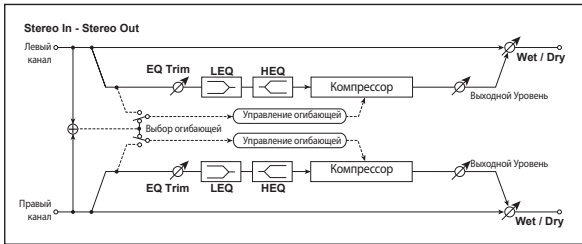
Одиночные эффекты

000: No Effect

Выберите этот вариант при отсутствии необходимости в использовании эффектов. Секция Insert Effect/Total Effect выводит необработанные сигналы, а секция Master Effect отключает звук сигнала.

001: St.Comp (Сtereo компрессор)

Данный эффект сжимает входной сигнал для настройки уровня и создания «интенсивного» эффекта. Это очень удобно при использовании гитарных, фортепианных и ударных тембров. Представляет собой стереофонический процессор. Вы можете объединить левый и правый каналы или использовать каждый канал отдельно.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Envelope		L/R Mix, L/R Individually	Определяет, будут ли левый или правый каналы взаимосвязаны или будут использоваться отдельно. стр. 217.	
Sensitivity	Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217	
Attack	←	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 218.	
EQ Trim	PreEQ Trim	0...100	Определяет входной уровень эквалайзера.	
Lo EQ Freq		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или среднюю) низкочастотного диапазона эквалайзера.	
Hi EQ Freq		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или среднюю) высокочастотного диапазона эквалайзера.	
Pre LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Pre HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Output Level	Out Level	0...100	Определяет выходной уровень компрессора. стр. 227.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня компрессора.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня компрессора.	
Wet/Dry		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

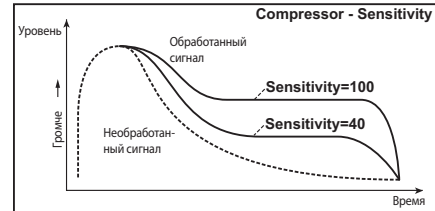
Envelope

Этот параметр позволяет выбрать, будут ли левый и правый каналы связаны для одновременного управления двумя сигналами, или же каждый из каналов будет управляться независимо друг от друга.

Sensitivity

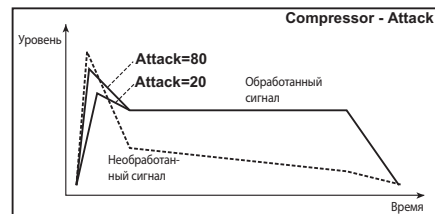
Output Level

Параметр «Sensitivity» настраивает чувствительность компрессора. Если параметр установлен в более высокое значение, то звуки на более низком уровне будут усилены. Чем выше значения параметра Sensitivity, тем выше общий уровень громкости. Воспользуйтесь параметром «Output Level» для настройки конечного уровня громкости сигнала.



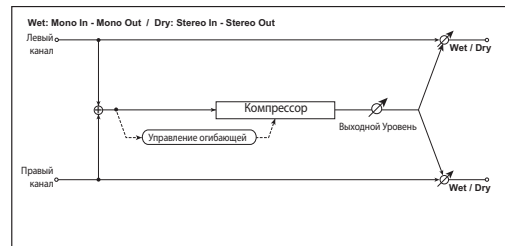
Атака

Данный параметр настраивает уровень атаки.



002: Red Comp

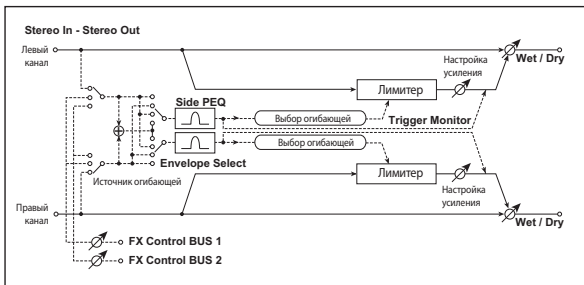
При исполнении аккордов на электропиано или аналогичном инструменте удобно использовать компрессор для сохранения гладкого и хорошо сбалансированного звучания каждой ноты. Помимо характерного перкуссионного акцента этот эффект также производит длительный сустейн. Этот эффект модулирует компрессор с чистым тембром, превосходно подходящим для поп и фанк музыки.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Sensitivity	Sens	1...100	Определяет чувствительность.	
Attack	←	1...100	Определяет уровень атаки.	
Level	Out Level	0...100	Определяет выходной уровень компрессора.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня компрессора.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня компрессора.	

003:St. Limitr (Сtereo лимитер)

Лимитер регулирует уровень входного сигнала. Он похож на компрессор, за исключением того, что лимитер сжимает только сигналы, превышающие определенный уровень, для понижения уровня пикового сигнала. Лимитер применяет эквалайзер пикового типа к сигналу триггера (который управляет степенью эффекта лимитера), позволяя настроить покрываемую ширину полосы. Данный эффект представляет собой стереофонический лимитер. Вы можете объединить левый и правый каналы или использовать каждый канал отдельно.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Envelope Source	Env Src	Input, FX Control 1, FX Control 2	Выбирает источник триггера: входной сигнал, FX Control Bus 1 или FX Control Bus 2. стр. 218.
FX Control Trim		0...100	Определяет входной уровень триггера из FX Control Bus 1/2
Envelope		L/R Mix, L Only, R Only, L/R Individually	Определяет управление взаимосвязанными каналами, только левым каналом, только правым каналом или каждым каналом независимо. стр. 218
Ratio	←	1.0 : 1... 50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 218.
Threshold [dB]	Thresh[dB]	-40...0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 218.
Attack	←	1...100	Определяет время атаки. стр. 218.
Release	←	1...100	Определяет время затухания. стр. 218.
Gain Adjust [dB]	Gain [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление. стр. 218.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного усиления.
Amount		-63...+63	Определяет количество модуляции для выходного усиления.
Side PEQ PEQ Insert		Off, On	Выключает/включает триггерный сигнал эквалайзера. стр. 219.
Side PEQ Trigger Monitor		Off, On	Переключает контроль над выходом эффекта и над сигналом триггера. стр. 219.
Side PEQ Cutoff [Hz]		20...12.00k	Определяет центральную частоту эквалайзера. стр. 219.
Side PEQ Q		0.5...10.0	Определяет полосу пропускания эквалайзера для сигнала триггера. стр. 219.
Side PEQ Gain [dB]		-18.0...+18.0	Определяет усиление эквалайзера для сигнала триггера. стр. 219.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Envelope Source

Выбирая значение FX Control 1 или FX Control 2, вы сможете использовать сигнал FX Control Bus 1 или 2 в качестве триггерного сигнала. Например, вы можете воспользоваться необработанным сигналом или применить лимитер, запускаемый различными тембрами (Combination) или треками (Sequence). Более подробная информация дана в разделе «FX Control Bus» на *стр. 207.

Envelope

При выборе значения L/R Mix для данного параметра, левый и правый каналы будут взаимосвязаны для управления лимитером с помощью микшированного сигнала. При выборе значения L Only (или R Only) левый и правый каналы будут взаимосвязаны, а лимитер будет регулироваться только по левому (или правому) каналу.

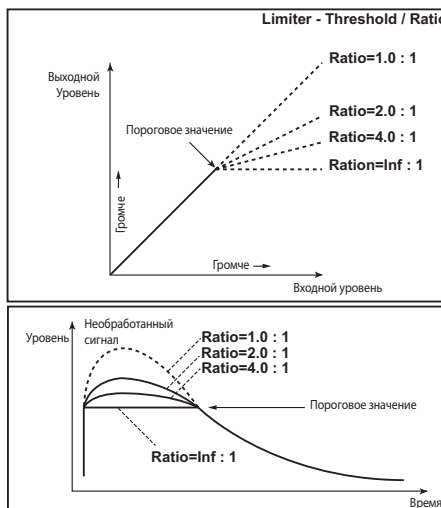
При выборе значения L/R individually левый и правый каналы будут регулировать лимитер независимо друг от друга.

Ratio

Threshold [dB] Gain Adjust [dB]

Данный параметр определяет коэффициент сжатия сигнала. Сжатие применяется только при превышении сигналом указанного в параметре «Threshold» значения.

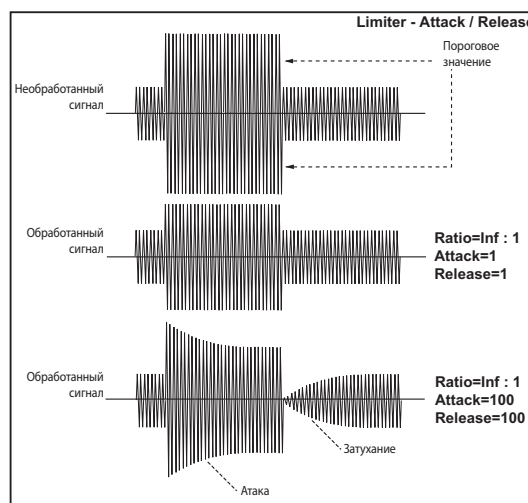
Отрегулируйте выходной уровень сигнала с помощью параметра «Gain Adjust», так как сжатие приводит к уменьшению общего уровня.



Атака

Затухание

Данные параметры настраивают время атаки и затухания. Более высокие значения времени атаки приводят к более медленному применению сжатия.



Trigger Monitor

Включение данного параметра приведет к выходу триггерного сигнала, вместо сигнала эффекта. Используйте этот параметр для проверки триггерного сигнала после применения эквалайзера. Обычно этот параметр устанавливается в значение «Off».

PEQ Insert

PEQ Cutoff [Hz]

Q

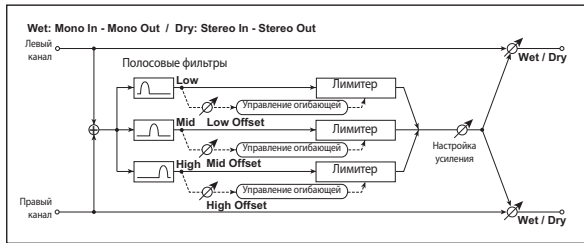
Gain [dB]

Эти параметры используются для настройки количества эквалайзера, применяемого к триггерному сигналу.

Лимитер определяет, будет ли применена компрессия, основываясь на данных триггерного сигнала после обработки эквалайзера. Настройка эквалайзера позволяет вам настроить лимитер на отклик любой частотной полосы.

004: MulLimiter (Многополосный лимитер)

Данный эффект применяет лимитер к низкочастотному, среднечастотному и высокочастотному диапазону входного сигнала. Вы можете настроить динамические характеристики для каждого диапазона, чтобы отрегулировать звуковое давление этих диапазонов различными способами в зависимости от эквалайзера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Ratio	←	1.0 : 1...50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 218.
Threshold [dB]	Thresh[dB]	-40...0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 218.
Attack	←	1...100	Определяет время атаки. стр. 218.
Release	←	1...100	Определяет время затухания. стр. 218.
Low Offset [dB]	LowOfs[dB]	-40...0	Определяет усиление низкочастотного триггерного сигнала. стр. 219
Mid Offset [dB]	MidOfs[dB]	-40...0	Определяет усиление среднечастотного триггерного сигнала. стр. 219
High Offset [dB]	Hi Ofs[dB]	-40...0	Определяет усиление высокочастотного триггерного сигнала. стр. 219
Gain Adjust [dB]	Gain [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление. стр. 218.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного усиления.
Amount		-63...+63	Определяет количество модуляции для выходного усиления.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Low Offset [dB]

Mid Offset [dB]

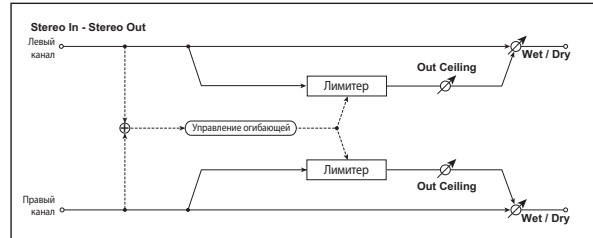
High Offset [dB]

Эти параметры определяют усиление триггерного сигнала.

Например, если вы не хотите применять сжатие к высокочастотному диапазону сигнала, уменьшите значение параметра «High Offset» ниже уровня «Threshold». Таким образом, высокочастотный лимитер не будет откликаться и компрессия не будет применена.

005: St.MstLmt (Сtereo лимитер для мастеринга)

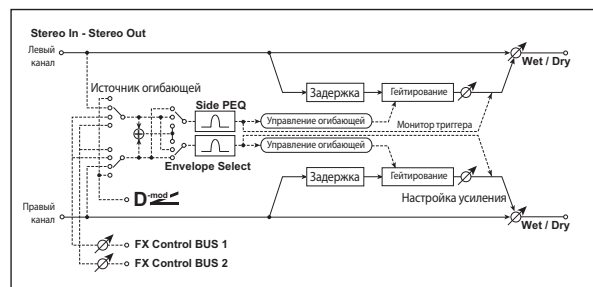
Представляет собой стереофонический лимитер, оптимизированный для обработки песен.




Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Threshold [dB]	Trsh[dB]	-30.0...0.0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 218.
Out Ceiling [dB]	Ceill[dB]	-30.0...0.0	Определяет выходное усиление.
Release [ms]	Rel[ms]	0.50...1000.0	Определяет время затухания. стр. 218.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

006: St.Gate (Сtereo гейт)

Данный эффект отключает звук входного сигнала, если он опускается ниже определенного уровня. Вы также можете обратить состояние гейта или сообщения о включении/выключении ноты для непосредственного включения/выключения гейта.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Envelope Source	Env Src	D-mod, Input, FX Control 1, FX Control 2	Определяет источник для управления гейтом: функция D-mod, использование входного сигнала или FX Control Bus 1 или 2. стр. 218
Fx Control Trim		0...100	Определяет входной уровень триггера из FX Control Bus 1/2
Envelope		L/R Mix, L Only, R Only	Выбирает сигнал управления: взаимосвязанные левый и правый каналы, только левый или только правый канал. стр. 218.
Mid Source		Off...Tempo	Выбирает источник, управляющий гейтом при установке Envelope Src = D-mod. D-mod

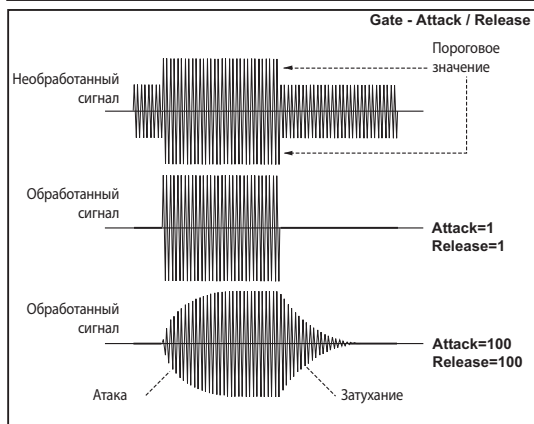
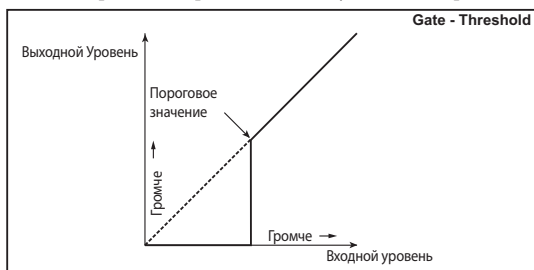
Polarity		+, -	Переключает полярность гейтирования. стр. 220
Threshold	←	0...100	Определяет уровень, на котором будет применяться гейтирование. стр. 220.
Attack	←	1...100	Определяет время атаки. стр. 220.
Release	←	1...100	Определяет время затухания. стр. 220.
Side PEQ PEQ Insert		Off, On	Включает/выключает эквалайзер триггерного сигнала.
Side PEQ Trigger Monitor		Off, On	Переключает контроль над выходом эффекта и над сигналом триггера. стр. 219.
Side PEQ PEQ Cutoff [Hz]		20...12.00k	Определяет центральную частоту эквалайзера триггерного сигнала. стр. 219.
Side PEQ Q		0.5...10.0	Определяет полосу пропускания эквалайзера триггерного сигнала. стр. 219.
Side PEQ Gain [dB]		-18.0...+18.0	Определяет усиление эквалайзера триггерного сигнала.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. 
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Threshold

Attack

Release

Параметр «Threshold» определяет уровень, на котором будет применено гейтирование при установке параметра «Envelope Select» в значение L/R Mix, L Only или R Only. Параметры «Attack» и «Release» определяют время атаки и затухания гейтирования.



Polarity

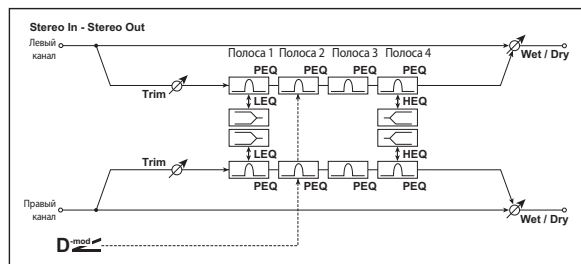
Эта функция обращает полярность операции включения/выключения гейта. При выборе значения «-» гейт будет закрыт в случае превышения входным сигналом определенного уровня. Также будет обращено направление, в котором источник модуляции открывает и закрывает гейт.

Delay Time [ms]

Определяет время задержки для входа в гейт. При выборе меньших значений параметра Attack Time вы сможете удлинить время задержки, так чтобы звук поступал после открытия гейта.

007: St.P4EQ (Стерефонический параметрический 4-полосный эквалайзер)

Представляет собой четырехполосный параметрический эквалайзер. Для полос 1 и 4 можно выбрать пиковый или полочный тип. Усиление полосы 2 может регулироваться с помощью динамической модуляции.

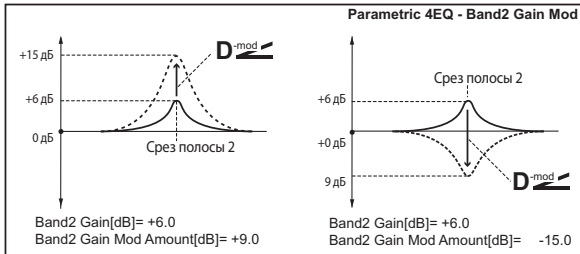
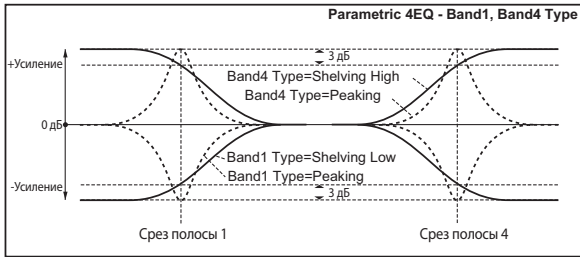


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Trim	←	0...100	Определяет входной уровень.
Band1 Type	B1Type	Peaking, Shelving-Low	Определяет тип Полосы 1. стр. 220.
Band4 Type	B4Type	Peaking, Shelving-High	Определяет тип Полосы 4. стр. 220.
Band2 Dynamic Gain Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции усиления Полосы 2. стр. 221.
Amount [dB]		-18.0...+18.0	Определяет количество модуляции усиления Полосы 2. стр. 221.
Band1 Cutoff [Hz]	B1 F[Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1 Q	B1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. стр. 221.
Band1 Gain [dB]	B1 Gain[dB]	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	B2 F[Hz]	50...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Q	B2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. стр. 221.
Band2 Gain [dB]	B2 Gain[dB]	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 2. 
Band3 Cutoff [Hz]	B3 F[Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	B3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. стр. 221.
Band3 Gain [dB]	B3 Gain[dB]	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	B4 F[Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	B4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. стр. 221.
Band4 Gain [dB]	B4 Gain[dB]	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 4.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. 
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Band1 Type

Band4 Type

Выбирает тип фильтра для Полосы 1 и 4.



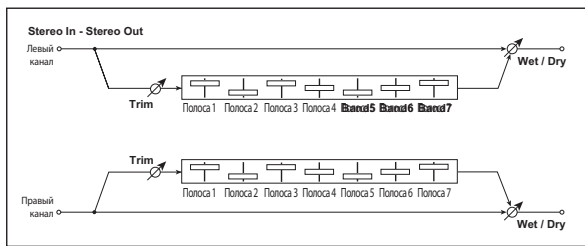
Q
Данные параметры определяют полосу пропускания каждого эквалайзера. Чем больше значение, тем уже ширина полосы.

Band2 Dynamic Gain Source

Amount [dB]
Вы можете управлять усилением Полосы 2 с помощью источника модуляции.

008: St.G7EQ (Стерефонический графический 7-полосный эквалайзер)

Представляет собой семиполосный графический эквалайзер. Шкала настроек усиления зрительно поможет вам представить частотные отклики. Для каждой полосы можно определить центральную частоту из двенадцати доступных типов в зависимости от характеристик звучания.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Type	←	1:Wide 1, 2:Wide 2, 3:Wide 3, 4:Half Wide 1, 5:Half Wide 2, 6:Half Wide 3, 7:Low, 8:Wide Low, 9:Mid, 10:Wide Mid, 11:High, 12:Wide High	Выбирает комбинацию центральных частот для каждой полосы. стр. 221
Trim	←	0...100	Определяет входной уровень.
Band1 [dB]	B1	-18.0...+18.0	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 [dB]	B2	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 [dB]	B3	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 [dB]	B4	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 4.
Band5 [dB]	B5	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 5.
Band6 [dB]	B6	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 6.
Band7 [dB]	B7	-18.0...+ 18.0	Определяет усиление Полосы 7.

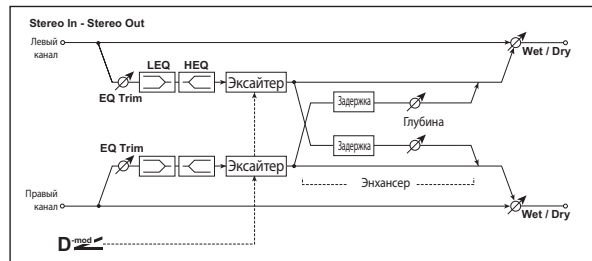
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Type

Данный параметр позволяет выбрать комбинацию центральных частот для каждой полосы. Центральная частота каждой полосы показана в правой части экрана. Вы сможете создать конфигурацию 21-полосного графического эквалайзера в диапазоне от 80 Гц до 18 кГц при маршрутизации эффектов трех графических 7-полосных эквалайзеров группами, выполнив следующие настройки для каждого эквалайзера 7:Low, 9:Mid и 11:High.

009: St.Excitr (Сtereo эксайтер)

Данный эффект представляет собой комбинацию эксайтеров.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Exciter Blend	Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайтера. стр. 222.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для интенсивности эксайтера.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для интенсивности эксайтера.	
Emphasis Freq	Frequency	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции частоты для усиления.	
Amount		-70...+70	Определяет количество модуляции частоты для усиления.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для ширины эксайтера.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для ширины эксайтера.	
EQ Trim	PreEQ Trim	0...100	Определяет входной уровень двухполосного эквалайзера.	
Lo EQ Freq		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или среднюю) низкочастотного диапазона эквалайзера.	
Hi EQ Freq		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или среднюю) высокочастотного диапазона эквалайзера.	
LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Exciter Blend

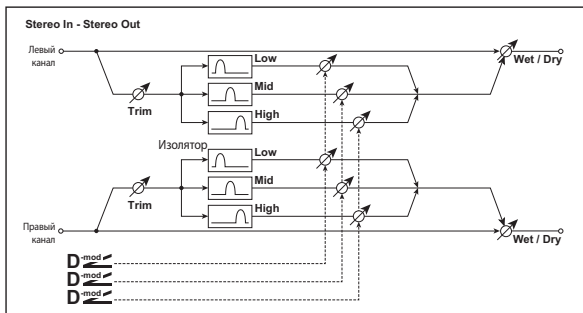
Данный параметр определяет глубину (интенсивность) эффекта эксайтера. Положительные значения приводят к созданию частотных паттернов (для усиления), отличных от создаваемых при выборе отрицательных значений.

Emphasis Freq

Данный параметр настраивает частоту для усиления. Более высокие значения приводят к усилению низких частот.

010: St.Isolat (Сtereo изолятор)

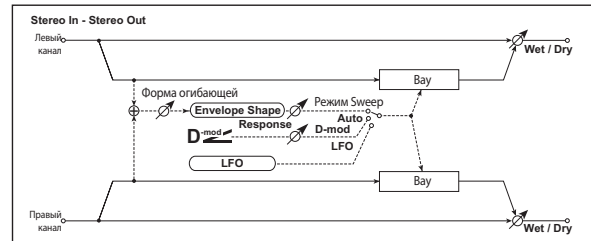
Представляет собой стерео эффект, разделяющий входной сигнал на низкочастотную, среднечастотную и высокочастотную полосы, позволяя выполнять отдельное управление каждой полосой. Например, вы можете отдельно усилить или срезать звучание ударника, рабочего барабана и хай-хета из целого сигнала набора ударных в режиме реального времени.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Trim	←	0...100	Определяет входной уровень.
Low/Mid [Hz]	Lo/Mid[Hz]	100...500	Определяет частоту, на которой низкочастотные и среднечастотные полосы будут разделены.
Mid/High [Hz]	Mid/Hi[Hz]	2000...6000	Определяет частоту, на которой среднечастотные и высокочастотные полосы будут разделены.
Low Gain [dB]	Low G[dB]	-Inf, -59...+12	Определяет низкочастотное усиление.
Low Source		Off...Tempo	Определяет источник, модулирующий низкочастотное усиление.
Low Amount		-72...+72	Определяет количество модуляции низкочастотного усиления.
Mid Gain [dB]	Mid G[dB]	-Inf, -59...+12	Определяет среднечастотное усиление.
Mid Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для среднечастотного усиления.
Mid Amount		-72...+72	Определяет количество модуляции среднечастотного усиления.
High Gain [dB]	HighG[dB]	-Inf, -59...+12	Определяет высокочастотное усиление.
High Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для высокочастотного усиления.
High Amount		-72...+72	Определяет количество модуляции высокочастотного усиления.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

011: St. Wah (Сtereo вау/ авто вау)

Данный стереофонический эффект позволяет создавать тембры в диапазоне от имитации винтажной вау педали до имитации авто-вау эффектов, а также множество других настроек.

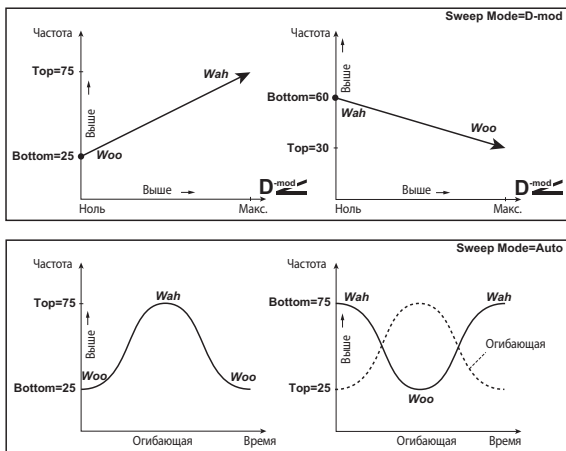


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Frequency Bottom	Freq Btm	0...100	Определяет нижнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.
Frequency Top	Freq Top	0...100	Определяет верхнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.
Sweep Mode	←	Auto, D-mod, LFO	Выбирает управление из авто-вау, источника модуляции и LFO. стр. 223
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для вау при установке Sweep Mode=D-mod.
Respsn		0...100	Определяет скорость отклика при установке Sweep Mode = Auto или D-mod
Envelope Sens		0...100	Определяет чувствительность авто-вау. стр. 223
Envelope Shape		-100...+100	Определяет кривую свип сигнала авто-вау. стр. 223
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Resonance		0...100	Определяет количество резонанса.
LPF		Off, On	Включает и выключает низкочастотный пропускной фильтр вау.
Output Level	Out Level	0...100	Определяет выходной уровень звука эффекта.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции, который управляет выходным уровнем эффекта.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня эффекта.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Frequency Bottom

Frequency Top

Ширина и направление фильтра вау определяются параметрами «Frequency Top» и «Frequency Bottom».



Режим Sweep

Данный параметр изменяет режим управления вау. Установка параметра «Sweep Mode» в значение Auto приведет к выбору авто-вау, который смещается в зависимости от изменений огибающей входного сигнала. Авто-вау обычно используется для исполнения гитарных фанк партий и звуков клавиесина.

При установке параметра «Sweep Mode» в значение D-mod, вы сможете управлять фильтром непосредственно с помощью источника модуляции, аналогично вау-педали.

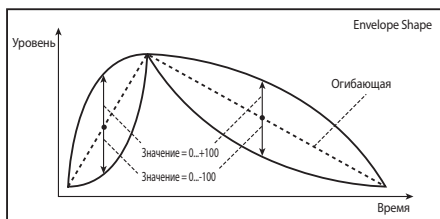
При установке параметра «Sweep Mode» в значение LFO, эффект будет использовать LFO для циклического перемещения.

Envelope Sens

Эта настройка определяет чувствительность эффекта авто-вау. Увеличьте это значение, если уровень входного сигнала слишком низок для смещения. Уменьшите это значение, если уровень входного сигнала настолько высок, что фильтр временно прекращает работать.

Envelope Shape

Эта настройка определяет кривую свип-сигнала для эффекта авто-вау.



LFO Freq [Hz]

BPM/MIDI Sync

При установке параметра «BPM/MIDI Sync»=Off, скорость LFO использует значение параметра «LFO Freq [Hz]». При установке параметра «BPM/MIDI Sync»=On, скорость LFO зависит от настроек «BPM», «Base Note» и «Times».

BPM

Base Note

Times

Один цикл смещения LFO получается в результате умножения длительность ноты (A--o) (выбранной в параметре «Base Note» в соответствии с темпом, определённым в параметре «BPM», или с темпом MIDI Clock, если параметр «BPM» установлен в значение MIDI) на номер, выбранный в параметре Times.

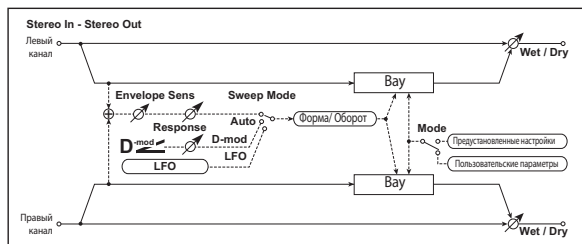
LFO Type

Этот параметр позволяет использовать тот же LFO для нескольких эффектов. Это удобно, если вы хотите синхронно применить различные типы модуляции.

012: St.VtgWah

(Стерео винтажный вау эффект)

Данный эффект имитирует тембровые характеристики винтажной вау-педали. Вы можете выполнить настройки тембра и диапазона.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Mode	←	Preset, Custom	Выбирает предустановленные или пользовательские настройки. стр. 224.	
Shape		-100...+100	Определяет кривую свип сигнала. стр. 224	
Invert		Off, On	Обращает полярность свип-сигнала.	
Frequency Bottom	CstmFrqBtm	0...100	Определяет нижнюю границу центральной частоты вау при установке Mode = Custom. стр. 224.	
Frequency Top	CstmFrqTop	0...100	Определяет верхнюю границу центральной частоты вау при установке Mode = Custom. стр. 224.	
Resonance Bottom	CstmResBtm	0...100	Определяет нижнюю границу количества резонанса при установке Mode=Custom. стр. 224	
Resonance Top	CstmResTop	0...100	Определяет верхнюю границу количества резонанса при установке Mode=Custom. стр. 224	
Sweep Mode	←	Auto, D-mod, LFO	Выбирает управление из авто-вау, источника модуляции и LFO. стр. 223	
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для вау при установке Sweep Mode=D-mod.	D-mod
Manual		0...100	Определяет центральную частоту при установке Sweep Mode=D-mod и Source=Off.	
Envelope Sens		0...100	Определяет чувствительность авто-вау.	
Response		0...100	Определяет скорость отклика при установке Sweep Mode = Auto или D-mod.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 223	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	BPM
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note		J...o	Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	

Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Output Level	Out Level	0...100	Определяет выходной уровень звука эффекта.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции, который управляет выходным уровнем эффекта.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня эффекта.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	

Shape

Эта настройка определяет кривую свип-сигнала для эффекта вау. Применяется для управления авто-вау, источника модуляции и LFO, а также позволяет настроить едва ощутимые нюансы вау-эффекта.

Mode

Frequency Bottom

Frequency Top

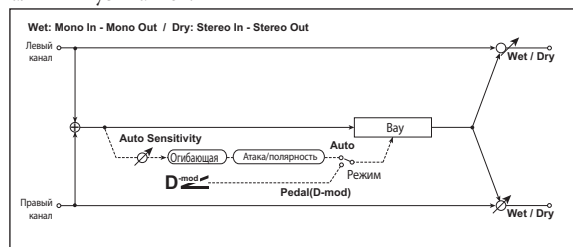
Resonance Bottom

Resonance Top

При установке Mode=Preset, эта настройка применяется для имитации винтажной вау-педали. В этом случае для параметров Frequency Bottom/ Top и Resonance Bottom/Top значения будут фиксированными, и эти настройки будут игнорироваться. Настройки для параметра Frequency Bottom/Top и Resonance Bottom/Top доступны при установке Mode=Custom.

013: VOX Wah

Этот эффект имитирует легендарные вау-педали VOX V847 и V848 Clyde McCoу. Их отличное тембровое звучание сделало эти педали незаменимыми для многих профессиональных музыкантов.



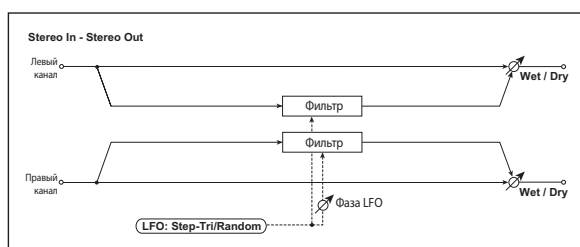
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Type	←	V847, V848	Выбирает тип вау.	
Open	←	1...100	Определяет нижнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.	
Close	←	1...100	Определяет верхнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.	
Mode	SweepMode	Pedal(Dmod), Auto	Переключает вау-педаль и авто-вау.	
Pedal Source	Src	0...100	Определяет источник модуляции, используемый вау-педалью.	
Pedal Manual		0...100	Определяет центральную частоту для вау педали, если источник модуляции не смещается.	
Auto Sensitivity		0...100	Определяет чувствительность авто-вау.	

Auto Polarity		Auto, D-mod, LFO	Определяет, будет ли свип-сигнал авто-вау обычным или инвертированным.	
Auto Attack			Определяет скорость атаки авто-вау.	
Wet/Dry	←		Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source			Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	
Amount			Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	

014: St.RndFlt

(Сtereo фильтр с произвольным LFO)

Этот стереофонический полосовой фильтр использует ступенчатую волновую форму и произвольный LFO для модуляции.

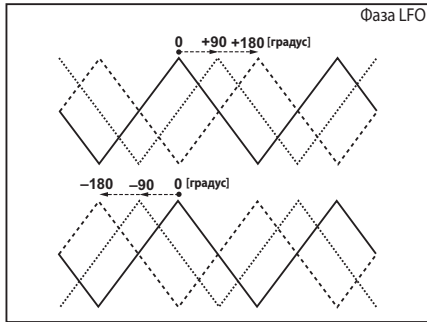


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Manual	←	0...100	Настраивает центральную частоту фильтра.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для центральной частоты фильтра.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для центральной частоты фильтра.	
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции для центральной частоты фильтра.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции фильтра.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции фильтра.	
Resonance	←	0...100	Определяет количество резонанса.	
LFO Waveform	LFO	Step-Tri, Random	Выбирает волновую форму LFO. стр. 225.	
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.	
LFO Freq [Hz]		0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, используемый для скорости LFO и пошаговой скорости.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
Step Freq [Hz]	Step[Hz]	0.05...50.00	Определяет пошаговую скорость LFO (изменяемая поэтапно скорость). стр. 225	
Amount		-50.00... +50.00	Определяет количество модуляции пошаговой скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync		Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 225.	

Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 225	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 225	
Step Base Note			Выбирает тип нот, определяющих пошаговую скорость LFO. стр. 225	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих пошаговую скорость LFO. стр. 225	
Wet/Dry	←	-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Phase [deg]

Смещение левой и правой фразы определяет применение модуляции к левым и правым каналам, создавая эффект скрипки.



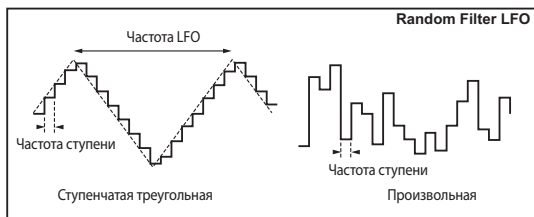
LFO Waveform

LFO Freq [Hz]

Step Freq [Hz]

При установке «LFO Waveform» в значение Step-Tri, LFO будет использовать ступенчатую или треугольную форму. Параметр «LFO Freq [Hz]» определяет скорость исходной треугольной волновой формы. Изменение параметра «Step Freq [Hz]» позволяет настроить ширину ступеней.

При установке параметра «LFO Waveform» в значение Random, параметр «Step Freq [Hz]» будет использовать произвольный LFO.



BPM

Step Base Note

Times

Ширина ступени LFO или цикла случайной формы LFO получается в результате умножения длительности ноты () (выбранной в параметре «Step Base Note») в соответствии с темпом, определённым в параметре «BPM», или с темпом MIDI Clock, если параметр «BPM» установлен в значение MIDI, на номер, выбранный в параметре Times.

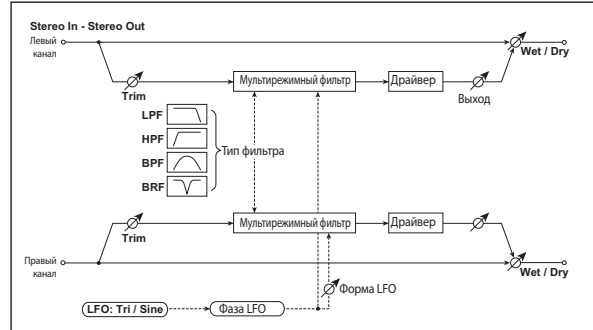
Wet/Dry

Фаза эффекта будет обращена при установке данного параметра в значения диапазона от -Wet до -1:99.

015: St.MMFIt

(Мультирежимный фильтр)

Представляет собой мульти-режимный фильтр четырех типов – низкочастотный пропускной, высокочастотный пропускной, полосовой и режекторный. Использование LFO или динамической модуляции позволяет изменять частоту среза или резонанса.

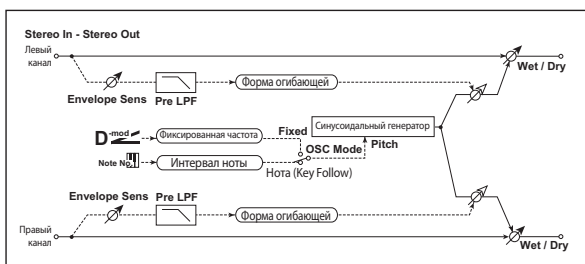


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Filter Type	FilterType	LPF, HPF, BPF, BRF	Выбирает тип фильтра.	
Trim		0...100	Определяет входной уровень.	
Cutoff	←	0...100	Настраивает частоту среза фильтра (центральная частота).	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции среза.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции среза.	
Resonance	←	0...100	Определяет количество резонанса.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник, модулирующий количество резонанса.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции резонанса.	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.	
Depth	LFO Depth	0...100	Определяет глубину, на которую LFO будет модулировать частоту среза.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Drive SW	←	Off, On	Включает/выключает дисторшн в пределах фильтра	
Output Level	DriveLevel	0...100	Настраивает выходной уровень.	
Drive Gain	←	0...100	Определяет количество дисторшна.	
Low Boost	←	0...100	Определяет количество низкочастотного усиления.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	

Source	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount	-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

016: St.SubOsc (Сtereo субгенератор)

Данный эффект добавляет очень низкие частоты к входному сигналу. Это очень удобно при имитации усиления низкочастотных частот. Этот эффект отличается от эквалайзера, к которому вы можете добавить низкочастотные гармоники. Вы также можете настроить частоту генератора в соответствии определенным нотам, для его использования в качестве октавера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
OSC Mode	Osc	Note (Key Follow), Fixed	Определяет, будет ли на частоту генератора влиять номер ноты, или же она останется неизменной. стр. 226.
Note Interval	NoteIntrvl	-18...0	Определяет разницу в высоте тона номеров нот при установке OSC Mode=Note (Key Follow) стр. 226
Note Fine	←	-100...+100	Точная настройка частоты генератора. стр. 226
Fixed Freq [Hz]	Fixed[Hz]	10.0...80.0	Определяет частоту генератора при установке OSC Mode=Fixed
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для частоты генератора OSC Mode=Fixed.
Amount		-80...+80	Определяет количество модуляции частоты генератора при установке OSC Mode=Fixed
Env. Pre LPF	Env Pre LPF	1...100	Определяет верхний лимит частотного диапазона к которому будут добавляться очень низкие гармоники. стр. 226.
Env. Sens	Env Sens	0...100	Определяет чувствительность, при которой будут добавляться очень низкие гармоники.
Env. Shape		-100...+100	Определяет кривую огибающей уровня громкости генератора.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

OSC Mode Note Interval Note Fine

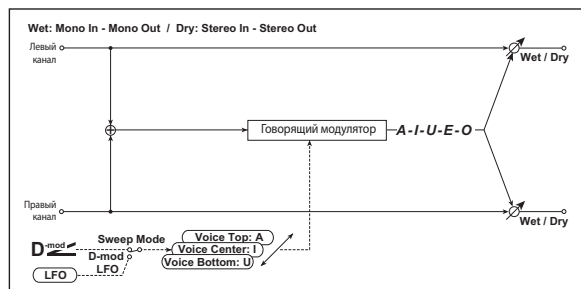
Параметр «OSC Mode» выбирает режим работы генератора. При выборе Note (Key Follow) частота генератора определяется на основании номера ноты, позволяя использовать его в качестве октавера. Параметр «Note Interval» определяет смещение высоты тона от исходного номера ноты с шагом в полутон. Параметр «Note Fine» позволяет выполнить точную настройку с шагом в 1 цент.

Env. Pre LPF

Данный параметр определяет верхний лимит частотного диапазона, к которому будут добавляться очень низкие гармоники. Настройте этот параметр, если не хотите добавлять низкочастотные гармоники к более высокому диапазону.

017: Talk Mod (Говорящий модулятор)

Данный эффект прибавляет необычный характер, типа человеческого голоса, к входному сигналу. Изменение тембра с помощью динамической модуляции позволяет создавать интересные эффекты, которые звучат так, как если бы гитара или синтезатор начали говорить.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Sweep Mode	←	D-mod, LFO	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
Manual Voice Ctrl	Manual	Bottom, 1...49, Center, 51...99, Top	Управление голосовым паттерном.
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который управляет голосовым паттерном.
Voice Top	←	A, I, U, E, O	Выбирает гласный звук в верхнем положении контроллера. стр. 227
Voice Center	←	A, I, U, E, O	Выбирает гласный звук в центральном положении контроллера. стр. 227
Voice Bottom	←	A, I, U, E, O	Выбирает гласный звук в нижнем положении контроллера. стр. 227
Formant Shift	FormntSft	-100...+100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект. стр. 227
Resonance		0...100	Определяет уровень резонанса голосового паттерна. стр. 227.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 223
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note		♯	Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Voice Top

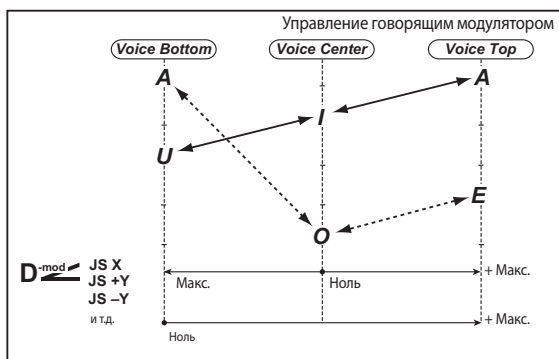
Voice Center

Voice Bottom

Эти параметры позволяют назначить гласные звуки в верхнем, центральном и нижнем положении контроллера.

Например: При установке «Voice Top»=A, «Voice Center»= I и «Voice Bottom»=U:

Если параметр «Sweep Mode» установлен в значение D-mod в качестве источника модуляции, перемещая палец слева направо, звук будет изменяться с «а» на «i», а затем до «u». При установке Sweep Mode в значение LFO, звук будет циклично изменяться от «а» до «i», «u», «i» и затем снова «а».



Formant Shift

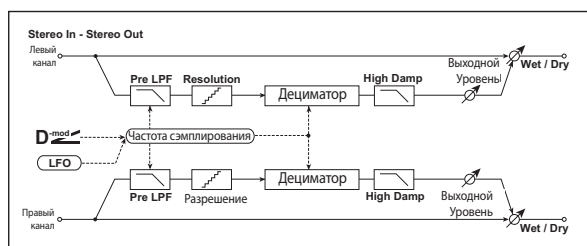
Данный параметр настраивает уровень частоты, на котором будет применен эффект. Если вы хотите применить эффект к высокочастотному звуку, установите этот параметр на более высокое значение; для применения эффекта к низкочастотному звуку выберите более низкое значение.

Resonance

Данный параметр определяет интенсивность резонанса голосового паттерна. Чем выше значения параметра, тем ярнее слышен эффект.

018: St.Decimt (Стерео дециматор)

Данный эффект создает грубый эффект, понижая частоту сэмплирования и длину данных. Вы также можете имитировать уникальный шум сэмплера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Pre LPF	←	Off, On	Выбирает, будет ли генерироваться гармонический шум, появляющийся в результате уменьшения частоты сэмплирования. стр. 227
Sampling Freq [Hz]	Fs [Hz]	1.00k... 48.00k	Определяет частоту сэмплирования.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции частоты сэмплирования.
Amount		-18.00k... +48.00k	Определяет количество модуляции частоты сэмплирования.
Depth	LFO Depth	0...100	Определяет глубину LFO модуляции частоты сэмплирования.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник LFO модуляции частоты сэмплирования.

Amount		-100...+100	Определяет количество LFO модуляции частоты сэмплирования.
High Damp [%]		0...100	Определяет коэффициент среза высокочастотного диапазона.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
Resolution [bit]	Bit Reso	4...24	Определяет длину битов данных. стр. 227.
Output Level	OutLevel	0...100	Настраивает выходной уровень. стр. 227.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO.
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.

Pre LPF

Если сэмплер с очень низкой частотой сэмплирования принимает очень высокий звук, который не слышен во время воспроизведения, он сможет генерировать звуки, несвязанные с исходным звуком. Установите «Pre LPF» в значение On во избежание создания шумов. При установке параметра «Sampling Freq» в значение 3 kHz и параметра «Pre LPF» в значение Off, вы сможете создать звук, аналогичный кольцевому модулятору.

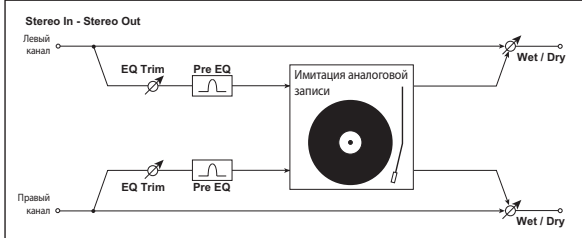
Resolution [bit]

Output Level

При выборе меньшего значения для параметра «Resolution» звук может быть искажен. Также можно изменить и уровень громкости. Воспользуйтесь параметром «Output Level» для настройки уровня сигнала.

019: St. Record (Стере аналоговая запись)

Данный эффект имитирует шумы, которые появляются в результате царапин и запыленности на старых аналоговых записях. Он также воспроизводит модуляцию звука, создаваемую при проигрывании деформированных пластинок.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
Pre EQ Cutoff [Hz]		300...10.00k	Настраивает центральную частоту эквалайзера.
Q		0.5...10.0	Определяет полосу пропускания эквалайзера.
Gain [dB]	PEQ [dB]	-18.0...+18.0	Определяет усиление эквалайзера.
Speed	Spd/RPM	33 1/3, 45, 78	Определяет скорость вращения (оборотов/минуту) пластинки
Flutter	←	0...100	Определяет глубину модуляции. стр. 228
Noise Density	Noise Dens	0...100	Определяет плотность шумов.
Noise Tone		0...100	Определяет тональность шумов.
Noise Level	NoiseLevel	0...100	Определяет уровень шума.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для уровня шума.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для уровня шума.
Click Level	ClickLevel	0...100	Определяет уровень звука щелчка. стр. 228 .
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для уровня шума щелчка.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для уровня шума щелчка.
Wet/Dry		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Flutter

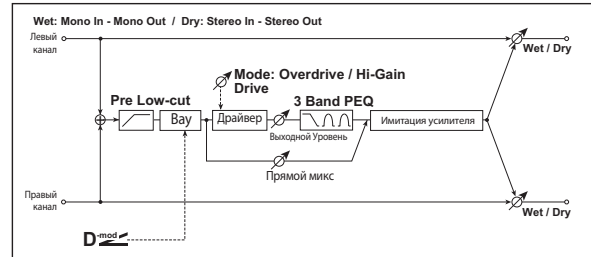
Этот параметр позволяет настроить глубину модуляции, создаваемой при воспроизведении деформированных пластинок.

Click Level

Этот параметр позволяет настроить уровень шума щелчка, производимого при каждом обороте пластинки. Он имитирует воспроизведение шумов записи и шумов, генерируемых после завершения воспроизведения записи на виниловой пластинке.

020: OD Wah (Овердрайв/хай-гейновое вау)

Этот эффект дисторшна использует режимы Overdrive и Hi-Gain. Настраивая эффект вау, трехполосный эквалайзер и имитацию усилителя, вы сможете создать разнообразные звуки дисторшна. Данный эффект подходит для использования с гитарными и органными тембрами.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Wah	←	Off, On	Включает/выключает эффект вау. стр. 229
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который будет включать и выключать эффект вау.
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим переключения источника модуляции, который будет включать и выключать эффект вау. стр. 229
Sweep Range		-10...+10	Настраивает диапазон эффекта вау. стр. 229 .
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который будет управлять эффектом вау. стр. 229 .
Drive Mode	Mode	Overdrive, Hi-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновое дисторшна.
Drive	←	1...100	Настраивает степень дисторшна.
Pre Low Cut		0...10	Определяет количество среза низкочастотного диапазона дисторшна. стр. 229 .
Output Level	←	0...50	Настраивает выходной уровень. стр. 229 .
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня.
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).
Gain [dB]	Low G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).
Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221 .
Gain [dB]	Mid1 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).
Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221 .
Gain [dB]	Mid2 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.
Direct Mix		0...50	Определяет количество дисторшна, добавляемого к чистому звуку.
Speaker Simulation	SpeakerSim	Off, On	Включает/выключает имитацию громкоговорителя.

Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и не-обработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Wah

Параметр Wah включает и выключает эффект wah.

Switch Mode

Этот параметр определяет, как эффект wah будет включаться и выключаться с помощью источника модуляции.

При установке параметра «Switch Mode» = Moment, эффект wah обычно отключается. Он включается только при нажатии педали или использовании джойстика.



Если источник модуляции установлен в значение менее 64, то будет активировано значение «Off», а при установке значения более 64, будет выбрано «On».

При установке параметра «Switch Mode» = Toggle, эффект wah будет включаться/выключаться при каждом нажатии педали или использовании джойстика.



Режим будет включаться и выключаться каждый раз при превышении источником модуляции значения 64.

Sweep Range

Source

Эта настройка определяет диапазон свип-сигнала для центральной частоты эффекта wah. Отрицательные значения приводят к изменению направления свип сигнала. Центральная частота эффекта wah может управляться источником модуляции, определенным в параметре «Source».

Pre Low Cut

Срез сигнала в низкочастотном диапазоне до его поступления в секцию Distortion создаст резкий дисторшн.

Drive

Output Level

Степень дисторшна зависит от уровня входного сигнала и настроек параметра «Drive». Повышение значений параметра «Drive» приведет повышению общего уровня громкости. Воспользуйтесь параметром «Output Level» для настройки уровня громкости сигнала. Параметр «Output Level» использует уровень сигнала, поступающего в трехполосный эквалайзер. В случае возникновения перегрузки на трехполосном эквалайзере, отрегулируйте настройки параметра «Output Level».

021: St.Gt Cab (Сtereo гитарный кабинет)

Имитирует акустический характер звучания кабинета громкого-ворителя гитарного усилителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Trim		0...100	Определяет входной уровень.	
Type	Cab	TWEED -1x12 TWEED -4x10 BLACK - 2x10 BLACK - 2x12 VOX AC15 - 1x12 VOX AC30 - 2x12 VOX AD412 -4x12 UK H30 - 4x12 UK T75 - 4x12 US V30 -4x12	Выбирает тип кабинета. Открытый кабинет с одним 12-дюймовым динамиком, обычно используется для блюза. Открытый кабинет с четырьмя 10-дюймовыми динамиками. Открытый кабинет с двумя 10-дюймовыми динамиками. Американский открытый кабинет с четырьмя 10-дюймовыми динамиками. Vox AC15 открытый кабинет с 12-дюймовым динамиком "Blue". Vox AC30 открытый кабинет с двумя 12-дюймовыми динамиками "Blue". Закрытый кабинет VOX AD412 с четырьмя 12-дюймовыми динамиками. Закрытый кабинет с четырьмя 12-дюймовыми динамиками 30 Вт. Закрытый кабинет с четырьмя 12-дюймовыми динамиками 75 Вт. Закрытый кабинет с четырьмя 12-дюймовыми динамиками 30 Вт.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и не-обработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

022: St.Bs Cab (Стерео басовый кабинет)

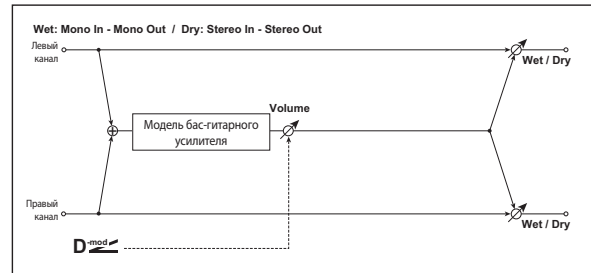
Имитирует акустический характер звучания кабинета громкоговорителя бас-гитарного усилителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Trim		0...100	Определяет входной уровень.
Cabinet Type	Cab	LA - 4x10 MODERN - 4x10 METAL - 4x10 CLASSIC - 8x10 UK - 4x12 STUDIO - 1x15 JAZZ - 1x15 VOX AC100 - 2x15 US - 2x15 LA - 1x18 COMBI - 1x12 & 1x18	Выбирает тип кабинета. Четыре 10-дюймовых динамика/LA кабинет Четыре 10-дюймовых диффузорных динамика/современный кабинет Четыре 10-дюймовых диффузорных динамика/современный кабинет Восемь 10-дюймовых динамиков/ классический кабинет Четыре 12-дюймовых динамика/ произведенный в Великобритании кабинет Один 15-дюймовый динамик/студийный кабинет Один 15-дюймовый динамик/джазовый кабинет Два 15-дюймовых динамика/ кабинет для Vox AC100 Два 15-дюймовых динамика/ произведенный в США кабинет Четыре 15-дюймовых динамика/ произведенный в Великобритании кабинет Один 18-дюймовый динамик/LA кабинет Один 12-дюймовый и один 18-дюймовый динамик в кабинете.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.

023: Bass Amp

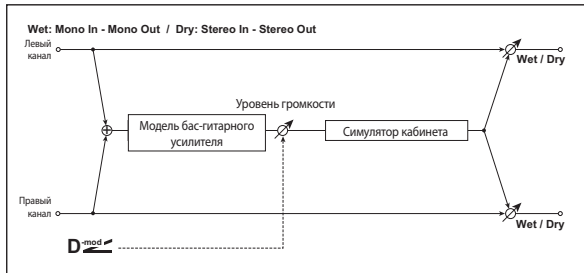
Имитирует звучание бас-гитарного усилителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Type	Amp	LA STUDIO JAZZ COMBO GOLD PANEL SCOOPED VALVE2 VALVE CLASSIC	Выбирает тип усилителя. Усилитель, типичный для создания звука LA. Комбоусилитель, часто используемый джаз музыкантами. Усилитель, отличающийся своими золотыми панелями и чистым звуком. Усилитель, характерное звучание которого аналогично усилителям 80-х годов. Ламповый усилитель для исполнения рок-музыки. Ламповый усилитель с переключателем ULTRA LO в значении ON. Ламповый усилитель, основные характеристики которого изменяются в соответствии с настройками колеса ввода данных.
Volume	←	0...100	Настраивает выходной уровень.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня.
Bass	←	0...100	Определяет уровень басов (низкочастотный диапазон).
Middle	←	0...100	Определяет уровень средних частот (среднечастотный диапазон).
Mid Range	←	0... 4	Определяет среднечастотный диапазон.
Treble	←	0...100	Определяет уровень высоких частот (высокочастотный диапазон).
Presence	←	0...100	Определяет эффект присутствия (высокочастотные тембры).
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.

024: V.Amp Cab (Модель бас-гитарного усилителя + кабинет)

Имитирует звучание бас-гитарного усилителя и кабинета громкоговорителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Amp Type	Amp	LA STUDIO, JAZZ COMBO, GOLD PANEL, SCOOPED, VALVE2, VALVE, CLASSIC	Выбирает тип усилителя стр. 230.	
Volume	←	0...100	Настраивает выходной уровень.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня.	
Bass	←	0...100	Определяет уровень басов (низкочастотный диапазон).	
Middle	←	0...100	Определяет уровень средних частот (средне-частотный диапазон).	
Mid Range	←	0...4	Определяет среднечастотный диапазон.	
Treble	←	0...100	Определяет уровень высоких частот (высокочастотный диапазон).	
Presence	←	0...100	Определяет эффект присутствия (высокочастотные тембры).	
Cabinet On	CabinetSim	Off, On	Включает/выключает имитацию звучания кабинета.	
Cabinet Type	Cab	LA - 4x10, MODERN - 4x10, METAL - 4x10, CLASSIC - 8x10, UK - 4x12, STUDIO - 1x15, JAZZ - 1x15, VOX AC100 - 2x15, US - 2x15, UK - 4x15, LA - 1x18, COMBI - 1x12 & 1x18	Выбирает тип кабинета. стр. 230	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Amp Type

Cabinet Type

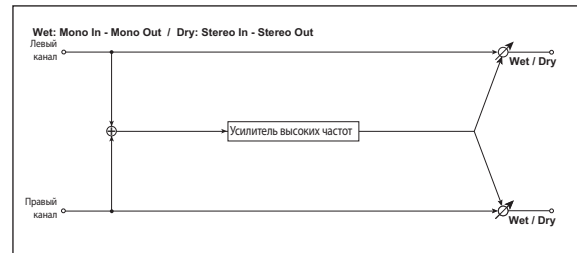
Рекомендуемые комбинации моделей бас-гитарных усилителей и кабинетов:

Тип усилителя	Тип кабинета
LA STUDIO	LA - 4x10, LA - 1x18
JAZZ COMBO	JAZZ - 1x15
GOLD PANEL	MODERN - 4x10
SCOOPED	METAL - 4x10
VALVE2	CLASSIC - 8x10
VALVE	CLASSIC - 8x10
CLASSIC	COMBI - 1x12 & 1x18

025: TrebleBST

(Усилитель высоких частот)

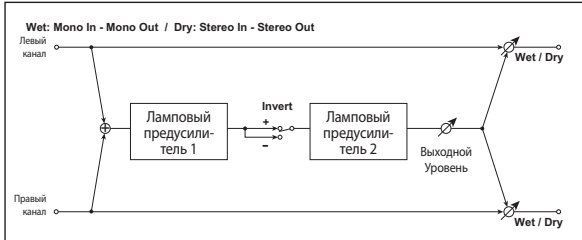
Данный эффект модулирует эффекты усиления/овердрайва, разработанные для создания эффекта гитарного оркестра и для использования с VOX AC30. Этот эффект используется для добавления чистого усиления сигналу, или применения к органному тембру для добавления овердрайва, создающего богатые обертоны. Три регулятора позволяют выполнить настройки, создавая широкий спектр различных звуков овердрайва.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Drive	←	1...100	Определяет усиление для овердрайва.	
Level	←	0...100	Настраивает выходной уровень.	
Tone	←	1...100	Определяет тембр для овердрайва.	
Wet/Dry	←	Dry, 1:99 ... 99:1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

026: Tube Pre (Моделирование лампового предусилителя)

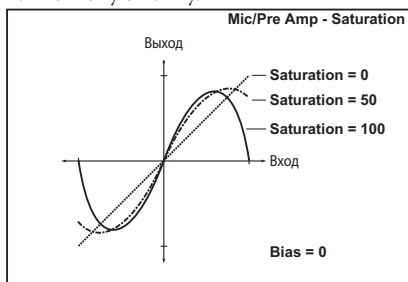
Данный эффект имитирует работу двухкаскадного лампового предусилителя. Вы можете выполнить индивидуальные настройки двух ламповых усилителей, подключенных последовательно. Это позволит вам создать теплое звучание типичного лампового усилителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Tube1 Low Cut [Hz]	T1 L[Hz]	Thru, 21...8.00k	Определяет частоту среза обрезающего низкочастотного фильтра первого каскада.
Tube1 High Cut [Hz]	T1 H[Hz]	53...20.00k, Thru	Определяет частоту среза обрезающего высокочастотного фильтра первого каскада.
Tube1 Gain [dB]	T1 G[Hz]	-24.0...+24.0	Определяет входное усиление для каскада 1.
Tube1 Saturation [%]	T1 Saturat	0...100	Определяет входной/выходной отклик для каскада 1. стр. 232.
Tube1 Bias	T1 Bias	0...100	Определяет напряжение смещения для каскада 1. стр. 232.
Tube1 Phase	T1 Phase	Normal, Wet Invert	Включает/выключает обращение фазы. стр. 232.
Tube2 Low Cut [Hz]	T2 L[Hz]	Thru, 21...8.00k	Определяет частоту среза обрезающего низкочастотного фильтра второго каскада.
Tube2 High Cut [Hz]	T2 H[Hz]	53...20.00k, Thru	Определяет частоту среза обрезающего высокочастотного фильтра второго каскада.
Tube2 Gain [dB]	T2 G[Hz]	-24.0...+24.0	Определяет входное усиление для каскада 2.
Tube2 Saturation [%]	T2 Saturat	0...100	Определяет входной/выходной отклик для каскада 2. стр. 232.
Tube2 Bias	T2 Bias	0...100	Определяет напряжение смещения для каскада 2. стр. 232.
Tube2 Output Level [dB]	Lvl [dB]	-48.0...+0.0	Настраивает выходной уровень.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Ofl_Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.

Saturation [%]

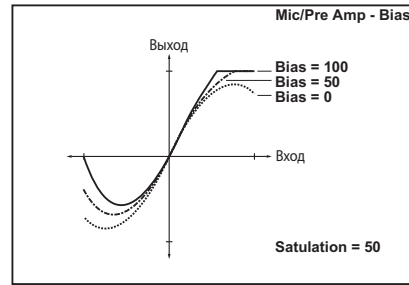
При более высоких значениях этого параметра волновая форма будет изменяться на более высокие уровни усиления, создавая при этом искажения. Более низкие значения этого параметра приводят к линейному отклику.



Tube1 Bias

Передает эффект, влияющий на искажение волновой формы. Более высокие значения приведут к созданию искажений даже

на низких уровнях усиления. Так как этот параметр изменяет и структуру обертона, вы также можете использовать его и для управления тембровым характером звучания.

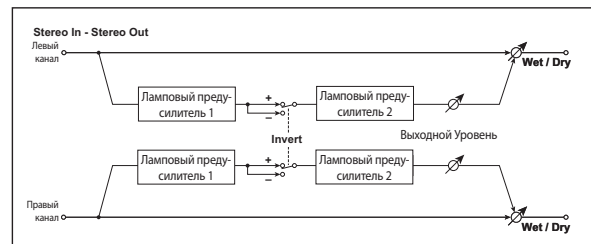


Tube1 Phase

При выборе значения Wet Invert фаза сигнала будет инвертирована между каскадом 1 и 2. Выбор значения "Bias" для инвертированного сигнала каскада 2, изменит тембровый характер звучания.

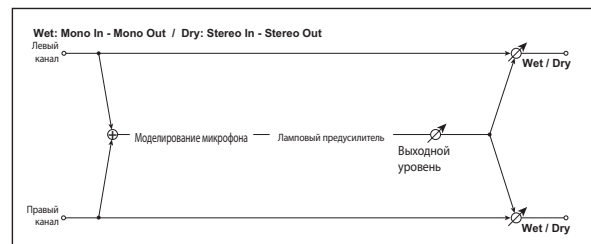
027: St.TubPre (Моделирование стерео лампового предусилителя)

Представляет собой эффект, имитирующий ламповый предусилитель (См. "026: Tube Pre (Tube PreAmp Modeling)" на стр. 232.).



028: Mic Model (Моделирование микрофона + предусилитель)

Данный эффект имитирует работу микрофонного и лампового предусилителя. Вы можете выбрать различные варианты микрофонов и положений для создания различных звуковых характеров.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Mic Type	Mic	Vintage Dynamic, Multi Condenser, Percussion Condenser, Drums Dynamic, Vocal Dynamic, Multi Dynamic, Vocal Condenser, Vocal Tube, Kick Dynamic	Выбирает тип микрофона.
Mic Position	Mic Posit	Close, On, Off, Far	Определяет положение микрофона. стр. 233
Tube Low Cut [Hz]	T L[Hz]	Thru, 21...8.00k	Определяет частоту обрезающего низкочастотного фильтра.

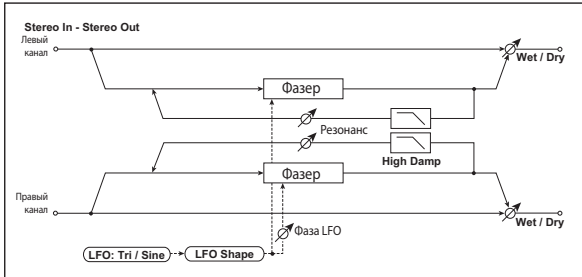
Tube High Cut [Hz]	T H[Hz]	53...20.00k, Thru	Определяет частоту обрезного высокочастотного фильтра.	
Tube Gain [dB]	T G[Hz]	-24.0...+24.0	Определяет входное усиление, поступающее на ламповый предусилитель.	
Tube Saturation [%]	T Saturat	0...100	Определяет входной/выходной отклик предусилителя. стр. 232.	
Tube Bias	T Bias	0...100	Определяет уровень смещения предусилителя. стр. 232.	
Tube Output Level [dB]	Lvl [dB]	-48.0...+0.0	Определяет выходной уровень предусилителя.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Mic Position

Определяет эффект, оказывающий положением микрофона на звук. Настройка Close представляет собой наиболее близкое положение микрофона, а значение Far – наиболее удаленное.

029: Stereo Phaser

Данный эффект создает волнистый звук, смещая фазу. Этот эффект применяется для звуков электрического пианино. Вы можете добавить рассеивание звука, смещая фазу левого и правого LFO.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
LFO Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.	
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 223	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	ajm
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note		🎵	Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Manual	←	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.	D-mod

Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для модуляции LFO.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции LFO.	
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции LFO.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции LFO.	
Resonance	←	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233	
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. стр. 233.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225, стр. 233	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Resonance

Wet/Dry

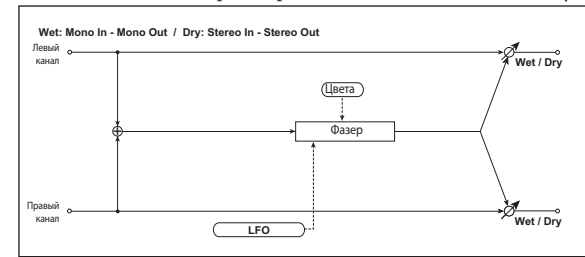
Пиковое значение положительного и отрицательного значения обратной связи отличаются. При выборе положительных и отрицательных значений для обоих параметров "Resonance" и "Wet/Dry" гармоники будут усиливаться при сведении звуков эффектов с необработанным звуком.

High Damp [%]

Данный параметр определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. Увеличения значения срежет высокочастотные гармоники.

030: Small Phs (Small Phaser)

Данный эффект имитирует классический фазер, созданный в Нью-Йорке в 1970-е годы. Этот эффект полюбился многим исполнителям на электрогитарах за свой теплый и богатый звук.



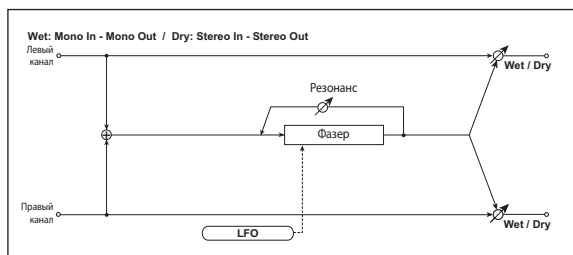
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость LFO.	
Color	←	Off, On	Переключает тембр звука фазера. стр. 233.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225, стр. 233	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Color

Эта настройка позволит выбрать один из типов звука фазера. Включение этого параметра приведет к созданию более глубокого смещения фазы эффекта с отличительной модуляцией.

031: OrangePhs (Orange Phaser)

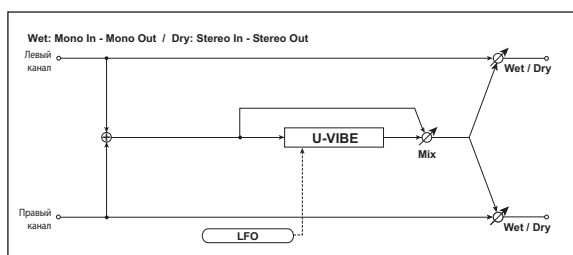
Данный эффект имитирует стандартную модель аналогового фазера. Создает ощущение движения при исполнении на акустическом пианино, добавляя богатое звучание смещения фазы.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость LFO.
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	←	0...100	Определяет количество резонанса.
Manual	←	1...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

033: U-VIBE

Этот эффект имитирует звучание знаменитой педали хоруса/вибрато. Имитируя звучание вращающегося громкоговорителя, данный эффект производит абсолютно гладкие тембры.



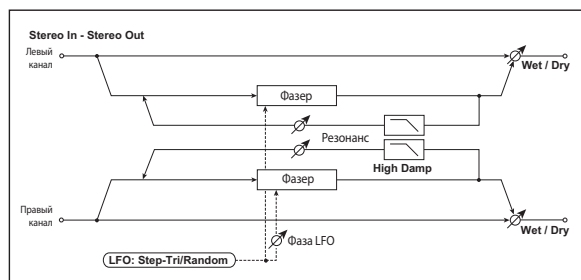
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость вибрации.
Depth	←	0...100	Определяет глубину вибрации.
Mix	←	0...100	Настраивает уровень микса эффектов.
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 234
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Mix Wet/Dry

Параметр Mix определяет количество звука эффекта по отношению к необработанному звуку. Значение 0 производит прямой сигнал, значение около 50 производит хорус, а значение 100 производит эффект вибрато. При установке параметра Wet/ Dry в значение Wet, звук будет выводиться со сведенным балансом, определенным параметром Mix.

034: St.RndPhs (Сtereo фазер с произвольным LFO)

Представляет собой стереофонический фазер. Эффект использует ступенчатую волновую форму и произвольную форму LFO для модуляции, создавая уникальный эффект фазера.



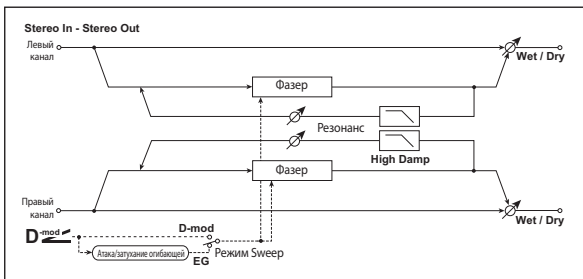
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Manual	←	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для модуляции LFO.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции LFO.
Depth		0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance		-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233
High Damp		0...100	Определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. стр. 233.
LFO Waveform	LFO	Step-Tri, Step-Sin, Random	Выбирает волновую форму LFO. стр. 225.
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.
LFO Freq [Hz]		0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 223
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, используемый для скорости LFO и пошаговой скорости.
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
Step Freq [Hz]	Step [Hz]	0.05...50.00	Определяет скорость LFO. стр. 225.
Amount		-50.00... +50.00	Определяет количество модуляции пошаговой скорости LFO.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223

Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Step Base Note			Выбирает тип нот, определяющих пошаговую скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Wet/Dry	←	-Wet...-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225, стр. 233	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

035: St.EnvPhs

(Сtereo фазер огибающей)

Данный стерео фазер использует генератор огибающей для модуляции. Вы будете получать тот же паттерн фазера при каждом исполнении. Вы также можете напрямую управлять эффектом фазера с помощью источника модуляции.

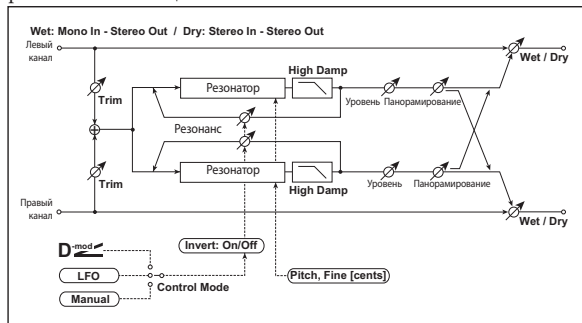


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
L Manual Bottom	L Manu Btm	0...100	Определяет нижний лимит частотного диапазона для эффекта на левом канале.
L Manual Top	L Manu Top	0...100	Определяет верхний лимит частотного диапазона для эффекта на левом канале.
R Manual Bottom	R Manu Btm	0...100	Определяет нижний лимит частотного диапазона для эффекта на правом канале.
R Manual Top	R Manu Top	0...100	Определяет верхний лимит частотного диапазона для эффекта на правом канале.
Sweep Mode	←	EG, D-mod	Определяет, будет ли флэнджер управляться генератором огибающей или источником модуляции. стр. 255.
Source	Src	Off...Tempo	Определяет источник модуляции, который запускает EG (при выборе EG для режима Sweep), или источник модуляции, влияющий на изменение флэнджера (при выборе значения D-mod для режима Sweep) стр. 255
EG Attack	←	1...100	Определяет скорость атаки EG. стр. 256.
EG Decay	←	1...100	Определяет скорость затухания EG. стр. 256.
Resonance	←	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. стр. 233.

Wet/Dry	←	-Wet...-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 255, стр. 233	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

036: 2Vo.Reso (Двухголосный резонатор)

Данный эффект отражает входной сигнал на определённой высоте тона. Вы можете определить высоту тона, уровень выхода и настройки панорамирования для двух резонаторов по-отдельности. Вы также можете управлять интенсивностью резонанса с помощью LFO.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Control Mode	Control	Manual, LFO, D-mod	Переключает регуляторы интенсивности резонанса. стр. 236.
LFO/D-mod Invert	Mod Invert	Off, On	Обращает регуляторы тембра 1 и 2 при выборе LFO/D-mod. стр. 236.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Dmod Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который управляет интенсивностью резонанса.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00...300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Mod. Depth	←	-100...+100	Определяет количество интенсивности резонанса, управляемое значением LFO/D-mod.
Trim	←	0...100	Определяет входной уровень резонатора.
Voice1 Pitch	V1 Pitch	C0..B8	Определяет высоту тона тембра 1 для резонанса. стр. 236.
Voice1 Fine [cents]		-50...+50	Выполняет точную настройку высоты тона тембра 1 для резонанса. стр. 236
Voice1 Level	V1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень тембра 1.
Voice1 Resonance	V1 Reso	-100...+100	Определяет интенсивность резонанса при установке параметра Control Mode = Manual стр. 236
Voice1 High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. стр. 236.
Voice1 Pan		L6...L1, C, R1...R6	Настраивает стереофоническое изображение тембра 1.

Voice2 Pitch	V2 Pitch	C0...B8	Определяет высоту тона тембра 2 для резонанса. стр. 236.	
Voice2 Fine [cents]		-50...+50	Выполняет точную настройку высоты тона тембра 2 для резонанса. стр. 236	
Voice2 Level	V2 Level	0...100	Настраивает выходной уровень тембра 2.	
Voice2 Resonance	V2 Reso	-100...+100	Определяет интенсивность резонанса при установке параметра Control Mode = Manual стр. 236	
Voice2 High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. стр. 236.	
Voice2 Pan		L6...L1, C, R1...R6	Настраивает стереофоническое изображение тембра 2.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 :99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Control Mode

Voice 1 Resonance

Voice 2 Resonance

Этот параметр определяет интенсивность резонанса. При установке параметра “Control Mode” = Manual, параметр “Resonance” будет определять интенсивность резонанса. Если параметр “Resonance” установлен в отрицательное значение, гармоники будут изменены, и резонанс будет применен на высоте тона на одну октаву ниже. При установке параметра “Control Mode” = LFO, интенсивность резонанса изменяется в зависимости от LFO. LFO будет изменяться между положительным и отрицательным значениями, создавая резонанс между определенными высотами тона. При установке “Control Mode” = D-mod, резонанс будет управляться источником динамическим модуляции. Если JS X назначен на источник модуляции, то вы сможете управлять высотой тона на октаву ниже и выше, аналогично действиям при выборе LFO для режима Control Mode.

LFO/D-mod Invert

При установке параметра “Control Mode” = LFO или D-mod, фаза Тембра 1 и 2 будет инвертирована. Если высота тона резонанса установлена для тембра 1 (Резонанс установлен в положительное значение), тембр 2 будет резонировать на высоте тона на одну октаву ниже (Резонанс установлен в отрицательное значение).

Voice 1 Pitch

Voice 1 Fine [cents]

Voice 2 Pitch

Voice 2 Fine [cents]

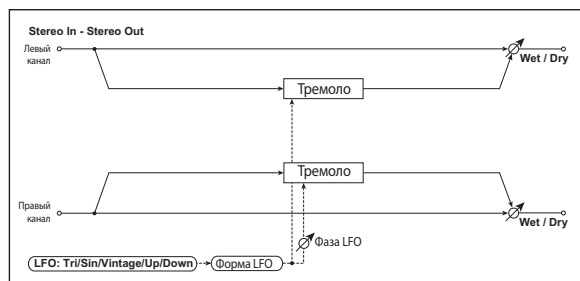
Данный параметр определяет высоту тона резонанса по названию ноты. Параметр “Fine” позволяет выполнить точную настройку с шагом в 1 цент.

High Damp [%]

Данный параметр определяет количество демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. Более низкие значения создают металлизированный звук с более высоким диапазоном гармоник.

037: St.Tremlo (Сtereo тремоло)

Данный эффект модулирует основной уровень громкости входного сигнала. Данный эффект является стереофоническим и смещает LFO левой и правой фазы, создавая эффект тремоло.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции глубины модуляции.	
Amount		-100...+100	Определяет количество глубины модуляции.	
LFO Waveform	LFO	Triangle, Sine, Vintage, Up, Down	Выбирает волновую форму LFO. стр. 236	
LFO Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.	
LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 237.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	
LFO Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
LFO Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
LFO BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
LFO BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
LFO Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
LFO Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Wet/Dry	←	Dry, 1 :99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

LFO Waveform

Данный параметр определяет основную форму LFO. Волновая форма Vintage модулирует классическое тремоло гитарного усилителя.

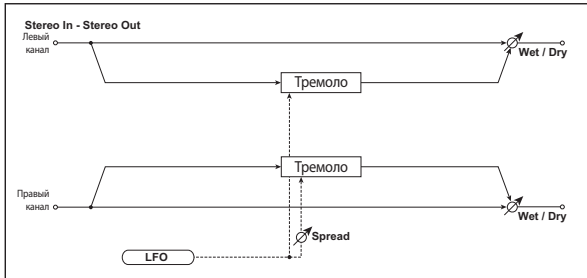


LFO Phase [deg]

Данный параметр определяет разницу между левой и правой фазами LFO. Более высокие значения имитируют создание эффекта автоматического панорамирования, при котором звук панорамируется между левой и правой фазой.

038: TEX Treml (Тремоло TEX)

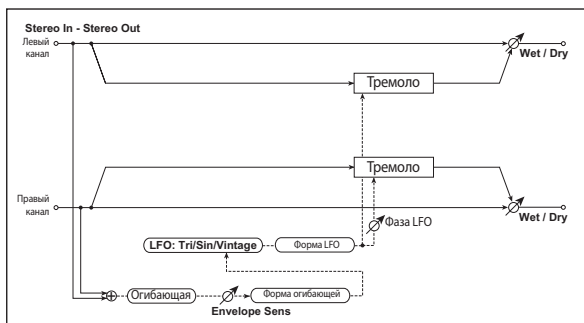
Данный эффект имитирует звучание знаменитого тремоло, созданного в США комбоусилителя. Настройка Spread позволит вам создать эффект панорамирования, изменяемая между левой и правой фазой.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость тремоло.	
Depth	←	0...100	Выбирает глубину тремоло.	
Spread	←	0...100	Определяет ширину стерео изображения эффекта.	
Level Adjust		1...100	Настраивает выходной уровень.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

039: St. Env.Trm (Сtereo тремоло огибающей)

Данный эффект использует уровень входного сигнала для модуляции стереофонического тремоло (модуляция уровня громкости LFO). Например, вы можете создать эффект тремоло, который становится глубже и быстрее по мере получения более тихих входных сигналов.

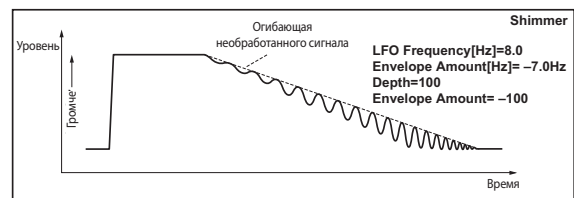


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Envelope Sens	Env Sens	0...100	Определяет чувствительность огибающей к входному сигналу.	
Envelope Shape		-100...+100	Определяет кривизну огибающей.	
LFO Waveform		Triangle, Sine, Vintage	Выбирает волновую форму LFO.	

LFO Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO.	стр. 224.
LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO.	стр. 237.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	стр. 237
LFO Amount [Hz]	EnvA[Hz]	-20.00... +20.00	Определяет количество добавленной или убавленной частоты, при достижении огибающей максимального уровня.	стр. 237.
Tremolo Depth	Depth	0...100	Определяет исходное количество тремоло.	стр. 237.
Tremolo Amount	DepthEnvA	-100...+100	Определяет количество добавленной или убавленной глубины, при достижении огибающей максимального уровня.	стр. 237.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

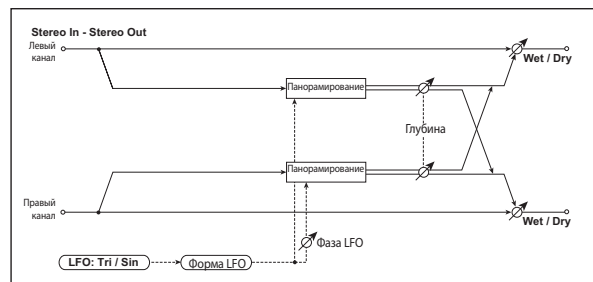
**LFO Freq [Hz]
Envelope Amount [Hz]
Tremolo Depth
Tremolo Amount**

На следующем рисунке показан пример модуляции тремоло с отрицательным значением модуляции обоих значений "Depth" и "Frequency". В стартовой точке уровень громкости будет установлен в максимальное значение. Эта настройка замедляет LFO "Frequency" до 1.0Hz, но продолжает модулировать значение "Depth" до 0 - так, чтобы тремоло не оказывало больше эффекта. При уменьшении входного уровня громкости до минимума, значение "Frequency" будет увеличено; параметр "Depth" также будет увеличен, создавая ощутимый уровень эффекта тремоло. Если уровень громкости приближен к абсолютной тишине, параметр "Depth" будет установлен в максимальное значение (100), а параметр "Frequency" в значение 8Hz.



040: St.AutPan (Сtereo авто панорамирование)

Представляет автоматическое панорамирование стерео входа и выхода. Параметры Phase и Shape позволяют создать различные эффекты панорамирования, например, создание впечатления, что левый и правый входные сигналы следуют друг за другом по кругу.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	D ^{mod}

Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции глубины модуляции.	
Amount		-100...+100	Определяет количество глубины модуляции.	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
LFO Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 238.	
LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 238.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	
LFO Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
LFO Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
LFO BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
LFO BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
LFO Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
LFO Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

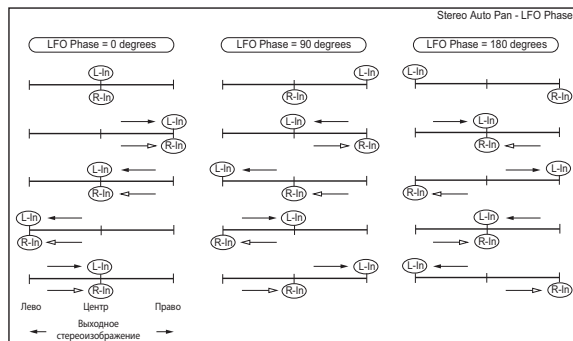
LFO Shape

Вы можете изменить панорамирование кривой, модулируя значение параметра "Shape" LFO.

LFO Phase [deg]

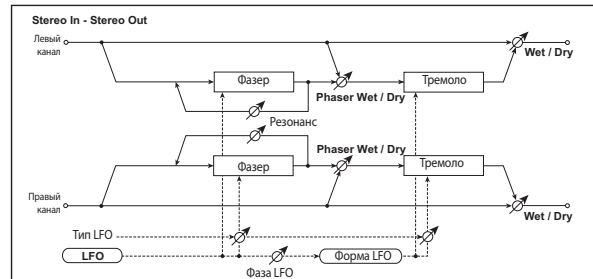
Данный параметр определяет разницу между левой и правой фазами LFO. При постепенном изменении значения от 0, звуки левого и правого каналов будут следовать один за другим. При установке параметра в значение +180 или -180, звуки каждого канала будут пересекать друг друга.

Вы услышите эффект этого параметра, если входной сигнал стереофонический, с различными сигналами левого и правого каналов.



041: St.PhsTrm (Сtereo фазер + тремоло)

Данный эффект комбинирует стерео фазер и тремоло с LFO. Модуляция фазера и эффекты тремоло будут синхронизироваться друг с другом, создавая смягчающий эффект модуляции, соответствующий тембрам электро пианино.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Phaser Manual	Phs Manual	0...100	Определяет частотный диапазон фазера.
Phaser Resonance	Phs Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса фазера.
Phaser Depth	Phs Depth	0...100	Определяет глубину модуляции фазера.
Phaser Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции фазера.
Phaser Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции фазера.
Phaser Wet/Dry	Pyhs W/D	-Wet, -2 : 98... Dry... 2 : 98, Wet	Определяет баланс между эффектом фазера и необработанным сигналом. стр. 239.
LFO Phase Type	Type	Phs - Trml, Phs LR - Trml LR	Выбирает тип тремоло и фазера LFO. стр. 239. Phaser - Tremolo, Phaser - Tremolo Spin, Phaser - Tremolo LR, Phaser LR - Tremolo, Phaser LR - Tremolo Spin, Phaser LR - Tremolo LR
LFO Phase [deg]		-180...+180	Выбирает разницу фаз между тремоло и фазера LFO. стр. 239.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225
LFO Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
LFO Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
LFO BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
LFO BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
LFO Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
LFO Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Tremolo Shape		-100...+100	Определяет градус изменения формы тремоло LFO.
Tremolo Depth	Trml Depth	0...100	Определяет глубину модуляции тремоло.
Tremolo Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции тремоло.

Tremolo Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции тремоло.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 239	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	

Type
LFO Phase [deg]

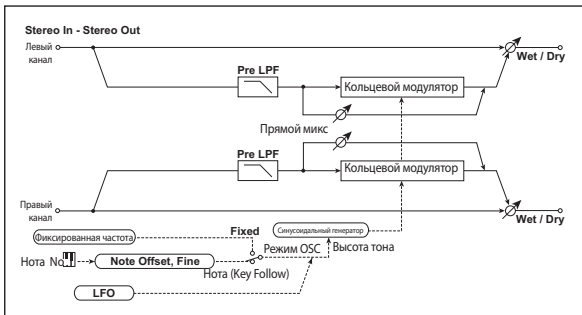
Выбирает тип фазера LFO и тремоло LFO для параметра “Type”. Определяет, как звук эффекта перемещается или вращается в зависимости от типа LFO. Выбор значения “LFO Phase” позволит вам сместить временное положение пика фазера и управлять движением и вращением тембра.

Phaser Wet/Dry
Wet/Dry

Параметр “(Phaser) Wet/Dry” настраивает баланс между выходом фазера и необработанным звуком. Параметр “(OUTPUT) Wet/Dry” настраивает баланс между конечным уровнем фазера, выходным уровнем тремоло и необработанным звуком.

042: St.Ring M
(Сtereo кольцевой модулятор)

Данный эффект создает металлизированный звук, применяя генераторы к входному сигналу. Используйте LFO или динамическую модуляцию для настройки генератора на создание радикальной модуляции. Соответствие частоты генератора номеру ноты будет производить эффект кольцевого модулятора в определенных диапазонах клавиатуры.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Pre LPF		0...100	Определяет количество демпфирования высокочастотного сигнала, поступающего в кольцевой модулятор. стр. 239.	
OSC Mode	OSC	Fixed, Note (Key Follow)	Переключение между определением частоты генератора и использованием номера ноты. стр. 239	
Fixed Freq [Hz]	Fixed[Hz]	0...12.00k	Определяет частоту генератора при установке параметра OSC Mode в значение Fixed. стр. 239.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для частоты генератора при установке OSC Mode=Fixed.	
Amount		-12.00k... +12.00k	Выбирает количество модуляции для частоты генератора при установке OSC Mode=Fixed.	

Note Offset	←	-48...+48	Определяет разницу в высоте тона исходной ноты при установке OSC Mode в значение Note (Key Follow) стр. 239	
Note Fine	←	-100...+100	Точная настройка частоты генератора. стр. 239	
Direct Mix	←	0...100	Прямой сигнал (после прохождения через предварительный пропускной низкочастотный фильтр), сведенный с выходом кольцевого модулятора.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	ajSync
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note		♭...0	Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
LFO Depth	←	0...100	Определяет глубину LFO модуляции частоты генераторов.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции глубины модуляции.	
Amount		-100...+100	Определяет количество глубины модуляции.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/ необработанного сигнала.	

OSC Mode

Этот параметр определяет, будет ли частота генератора следовать номеру ноты.

Pre LPF

Данный параметр позволяет настроить количество демпфирования высокочастотного звука, поступающего в кольцевой модулятор. Если входной звук содержит множество гармоник, эффект может звучать «грязно». В этом случае, срежьте определенное количество высоких частот.

Fixed Freq [Hz]

Данный параметр определяет частоту генератора при установке параметра OSC Mode в значение Fixed.

Note Offset

Note Fine

Данные параметры определяют используемый генератор при установке параметра OSC Mode в значение Note (Key Follow). Параметр “Note Offset” определяет разницу в высоте тона от исходной ноты с шагом в полутон. Параметр “Note Fine” выполняет точную настройку высоты тона с шагом в цент. Соответствие частоты генератора номеру ноты будет производить эффект кольцевого модулятора для определённой клавиши.

043: P4EQ - Xctr (Параметрический 4-полосный эквалайзер - эксайтер)

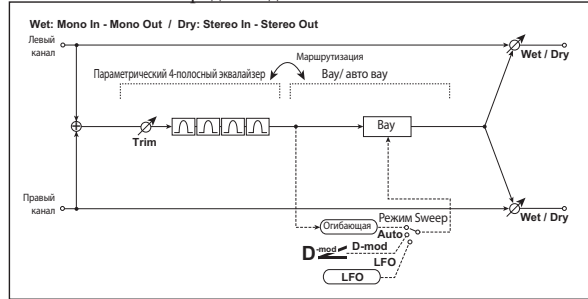
Данный эффект комбинирует монофонический четырехполосный параметрический эквалайзер с эксайтером.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Parametric 4-Band EQ			
Trim	E Trim	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.
Band1 Cutoff [Hz]	E1 F[Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1Q	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. стр. 221.
Band1 Gain [dB]	E1 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 F[Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. стр. 221.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 Cutoff [Hz]	E3 F[Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. стр. 221.
Band3 Gain [dB]	E3 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	E4 F[Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. стр. 221.
Band4 Gain [dB]	E4 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 4.
Exciter			
Exciter Blend	X Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайтера.
Emphasis Freq	F Freq	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

044: P4EQ - Wah (Параметрический 4-полосный эквалайзер - Вау/ авто вау)

Данный эффект комбинирует монофонический четырехполосный параметрический эквалайзер с эффектом вау. Вы можете изменить порядок подключения.

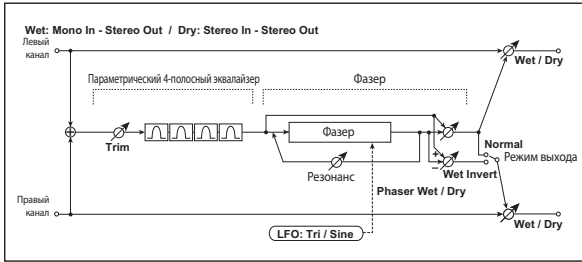


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Parametric 4-Band EQ			
Trim	E Trim	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.
Band1 Cutoff [Hz]	E1 F[Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1 Q	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. стр. 221.
Band1 Gain [dB]	E1 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 F[Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Q	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. стр. 221.
Band2 Gain [dB]	E2 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 Cutoff [Hz]	E3 F[Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. стр. 221.
Band3 Gain [dB]	E3 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	E4 F[Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. стр. 221.
Band4 Gain [dB]	E4 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 4.
Wah			
Sweep Mode	W Sweep	Auto, D-mod, LFO	Выбирает управление из авто-вау, источника модуляции и LFO. стр. 223
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для вау при установке Sweep Mode=D-mod.
LFO Freq [Hz]	W LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Frequency Bottom	W Freq Btm	0...100	Определяет нижнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.
Frequency Top	W Freq Top	0...100	Определяет верхнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.
Resonance	W Reso	0...100	Определяет количество резонанса.
LPF		Off, On	Включает и выключает низкочастотный пропускной фильтр вау.
[W]Wet/Dry	WW/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс вау эффекта.
[W]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта вау.
[W]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта вау.
Routing	Route	P4EQ Wah, Wah P4EQ	Изменяет порядок соединения параметрического эквалайзера и эффекта вау.

Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

045: (Параметрический 4-полосный эквалайзер - фазер)

Данный эффект комбинирует монофонический четырехполосный параметрический эквалайзер с эффектом фазера.

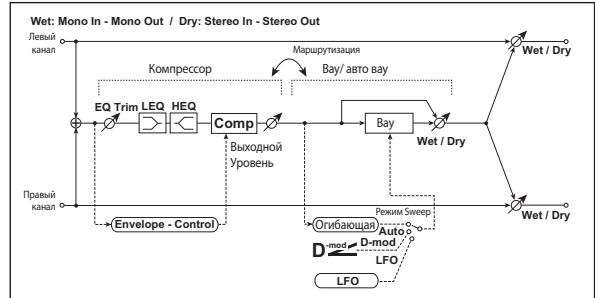


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Parametric 4-Band EQ				
Trim	E Trim	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.	
Trim	E1 F [Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.	
Band1 Cutoff [Hz]	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1.	стр. 221.
Band1 Q	E1 G [dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.	
Band1 Gain [dB]	E2 F [Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.	
Band2 Cutoff [Hz]	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2.	стр. 221.
Band2 Q	E2 G [dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 2.	
Band2 Gain [dB]	E3 F [Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.	
Band3 Cutoff [Hz]	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3.	стр. 221.
Band3 Q	E3 G [dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 3.	
Band3 Gain [dB]	E4 F [Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.	
Band4 Cutoff [Hz]	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4.	стр. 221.
Band4 Q	E4 G [dB]	-18...+ 18	Определяет усиление Полосы 4.	
Phaser				
LFO Freq [Hz]	P LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
Manual	P Manual	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.	
Depth	P Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	
Resonance	P Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса.	стр. 233
Output Mode	P Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода фазера.	стр. 261.
[Phs]Wet/ Dry	P W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта фазера.	стр. 225, стр. 233
[Phs]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/ необработанного сигнала для эффекта фазера.	
[Phs]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/ необработанного сигнала для эффекта фазера.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
--------	--	-------------	--	--

046: Comp - Wah (Компрессор - вау/ авто вау)

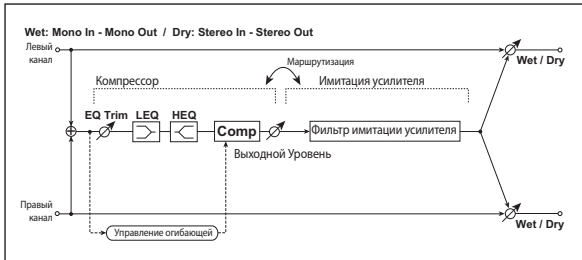
Данный эффект комбинирует монофонический компрессор с эффектом вау. Вы можете изменить порядок подключения.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Compressor				
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность.	стр. 217.
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки.	стр. 217.
Output Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора.	стр. 217.
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Wah/Auto Wah				
Frequency Bottom	W Freq Btm	0...100	Определяет нижнюю границу центральной частоты вау.	стр. 223.
Frequency Top	W Freq Top	0...100	Определяет верхнюю границу центральной частоты вау.	стр. 223.
Sweep Mode	W Sweep	Auto, D-mod, LFO	Выбирает управление из авто-вау, источника модуляции и LFO.	
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для вау при установке Sweep Mode=D-mod.	D-mod
LFO Freq [Hz]	W LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	
Resonance	W Reso	0...100	Определяет количество резонанса.	
LPF		Off, On	Включает и выключает низкочастотный пропускной фильтр вау.	
[W]Wet/Dry	W W/D	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс вау эффекта.	D-mod
[W]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/ необработанного сигнала для эффекта вау.	
[W]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/ необработанного сигнала для эффекта вау.	
Routing	Route	Comp, Wah, Wah Comp	Переключает порядок применения компрессора и вау.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

047: Comp - Amp (Компрессор – имитация усилителя)

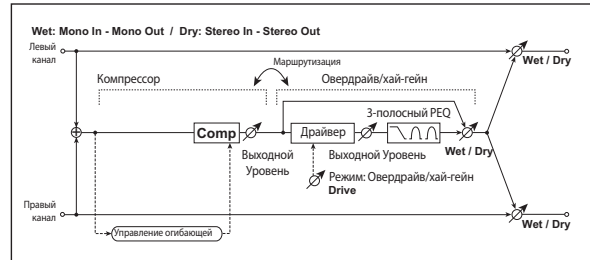
Данный эффект комбинирует монофонический компрессор с имитацией усилителя. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Compressor				
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.	
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.	
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.	
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Amp Simulation				
Amp Type	A Amp Type	SS, EL84, 6L6	Выбирает тип гитарного усилителя.	
Routing	Route	Comp → Amp, Amp → Comp	Переключает порядок применения компрессора и имитации усилителя.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

048: Comp - OD (Компрессор – овердрайв/хай-гейн)

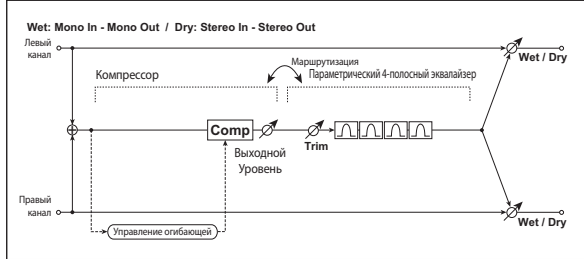
Данный эффект комбинирует монофонический компрессор с овердрайвом/хай-гейновым дисторшном. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Compressor				
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.	
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.	
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.	
Overdrive/Hi-Gain				
Drive Mode	O Mode	Overdrive, Hi-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновый дисторшн.	
Drive	O Drive	1...100	Настраивает степень дисторшна. стр. 229.	
Level	O Out Level	0...50	Настраивает выходной уровень овердрайва. стр. 229.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня овердрайва.	
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня овердрайва.	
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).	
Low Gain [dB]	O Low [dB]	-18...+18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).	
Mid1 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221.	
Mid1 Gain [dB]	O Mid1 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.	
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).	
Mid2 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221.	
Mid2 Gain [dB]	O Mid2 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.	
[O]Wet/Dry		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта овердрайва.	
[O]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта овердрайва.	
[O]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта овердрайва.	
Routing	Route	Comp → OD/HG, OD/HG → Comp	Переключает порядок применения компрессора и овердрайва.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

049: Comp - P4EQ (Компрессор -параметрический 4-полосный эквалайзер)

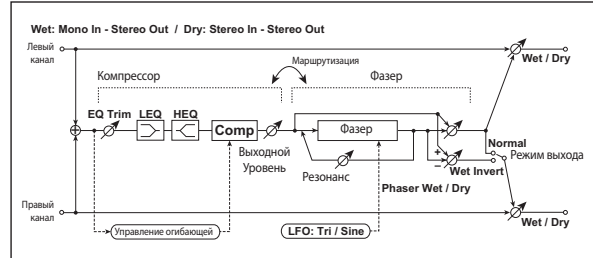
Данный эффект комбинирует монофонический компрессор и четырех полосный параметрический эквалайзер. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Compressor			
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.
Parametric 4-Band EQ			
Trim	E Tri m	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.
Band1 Cutoff [Hz]	E1 F[Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1 Q	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. стр. 221.
Band1 Gain [dB]	E1 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 F[Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Q	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. стр. 221.
Band2 Gain [dB]	E2 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 Cutoff [Hz]	E3 F[Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. стр. 221.
Band3 Gain [dB]	E3 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	E4 F[Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. стр. 221.
Band4 Gain [dB]	E4 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 4.
Routing	Route	Comp → P4EQ, P4EQ → Comp	Переключает порядок применения компрессора и параметрического эквалайзера.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

050: Comp - Phsr (Компрессор – фазер)

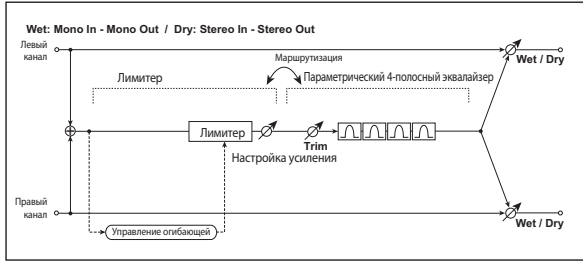
Данный эффект комбинирует монофонический компрессор с эффектом фазера. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Compressor			
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Phaser			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	P LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Manual	P Manual	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Depth	P Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	P Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233
Output Mode	P Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода фазера. стр. 260.
[Phs] Wet/ Dry	P W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта фазера. стр. 225, стр. 233 D-mod
[Phs]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
[Phs]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
Routing	←	Comp → Phaser, Phaser → Comp	Переключает порядок применения компрессора и фазера. стр. 261.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

051: Lmtr - P4EQ (Лимитер - параметрический 4-полосный эквалайзер)

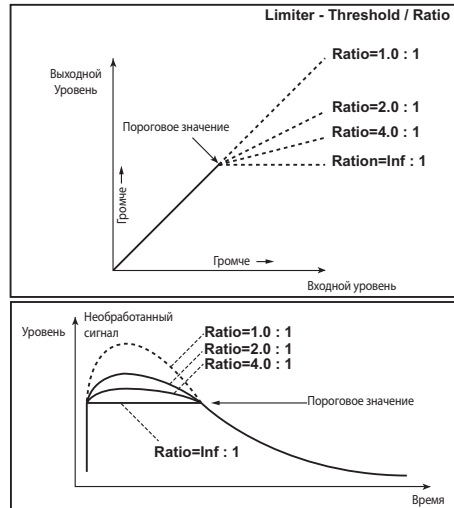
Данный эффект комбинирует монофонический лимитер и четырех полосный параметрический эквалайзер. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Limiter			
Ratio	L Ratio	1.0 : 1 ... 50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 244.
Threshold [dB]	L Trsh[dB]	-40...0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 244.
Attack	L Attack	1...100	Определяет скорость атаки.
Release	L Release	1...100	Определяет время затухания.
[Gain Adjust [dB]	L G [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление лимитера. стр. 244.
Parametric 4-Band EQ			
Trim	E Trim	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.
Band1 Cutoff [Hz]	E1 F[Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1 Q	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. стр. 221.
Band1 Gain [dB]	E1 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 F[Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Q	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. стр. 221.
Band2 Gain [dB]	E2 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 Cutoff [Hz]	E3 F[Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. стр. 221.
Band3 Gain [dB]	E3 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	E4 F[Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. стр. 221.
Band4 Gain [dB]	E4 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 4.
Routing	Route	Lmt → P4EQ, P4EQ → Lmt	Переключает порядок применения лимитера и параметрического эквалайзера.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

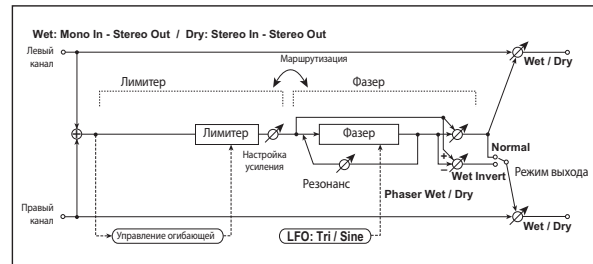
Ratio Threshold [dB] Gain Adjust [dB]

Данный параметр определяет коэффициент сжатия сигнала "[L] Ratio". Сжатие применяется только при превышении сигналом указанного в параметре "Threshold" значения. Отрегулируйте выходной уровень сигнала с помощью параметра "Gain Adjust", так как сжатие приводит к уменьшению общего уровня.



052: Limtr - Phsr

Данный эффект комбинирует монофонический лимитер с эффектом фазера. Вы можете изменить порядок применения эффектов.

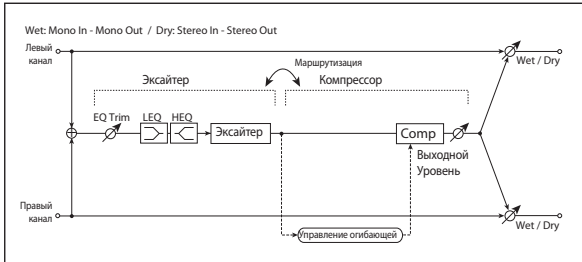


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Limiter			
Ratio	L Ratio	1.0 : 1 ... 50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 244.
Threshold [dB]	L Trsh[dB]	-40... 0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 244.
Attack	L Attack	1...100	Определяет скорость атаки.
Release	L Release	1...100	Определяет время затухания.
Gain Adjust [dB]	L G [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление лимитера. стр. 244.
Phaser			
LFO Freq [Hz]	P LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Manual	P Manual	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Depth	P Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	P Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233
Output Mode	P Out	Normal, Wet, Invert	Выбирает режим выхода фазера. стр. 260.
[Phs] Wet/ Dry	P W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта фазера. стр. 225, стр. 233
[Phs] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
[Phs] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
Routing	←	Limiter → Phaser, Phaser → Limiter	Переключает порядок применения лимитера и фазера. стр. 261.

Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

053: Xctr - Comp (Эксайтер - компрессор)

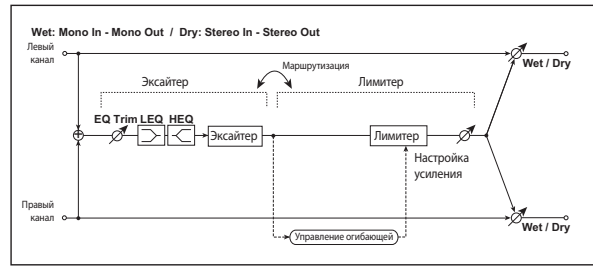
Данный эффект комбинирует монофонический эксайтер с компрессором. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Exciter				
Blend	X Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайтера. стр. 222.	
Emphasis Freq	F Freq	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222	
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
[LEQ Gain [dB]		-15...+ 15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]		-15...+ 15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Compressor				
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.	
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.	
Level	C OutLevel	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.	
Routing	Route	Xct → Cmp, Cmp → Xct	Переключает порядок применения компрессора и эксайтера.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

054: Xctr- Lmtr

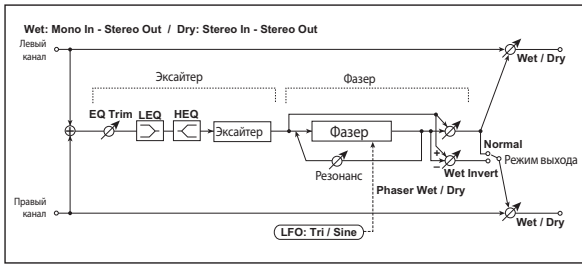
Данный эффект комбинирует монофонический эксайтер с лимитером. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Exciter				
Blend	X Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайтера. стр. 222.	
Emphasis Freq	F Freq	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222	
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
[LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Limiter				
Ratio	L Ratio	1.0 : 1... 50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 244.	
Threshold [dB]	L Trsh[dB]	-40...0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 244.	
Attack	L Attack	1...100	Определяет скорость атаки.	
Release	L Release	1...100	Определяет время затухания.	
Gain Adjust [dB]	L G [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление лимитера. стр. 244.	
Routing	Route	Xct → Lmt, Lmt → Xct	Переключает порядок применения компрессора и лимитера.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

055: Xctr - Phsr

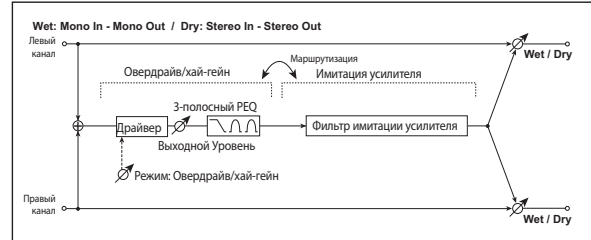
Данный эффект комбинирует монофонический лимитер с эффектом фазера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Exciter			
Blend	X Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайтера. стр. 222.
Emphasis Freq	F Freq	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222.
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
[LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Phaser			
LFO Freq [Hz]	P LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Manual	P Manual	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Depth	P Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	P Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233.
Output Mode	P Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода фазера. стр. 260.
[Phs] Wet/Dry	P W/D	-Wet...-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта фазера. стр. 225, стр. 233.
[Phs] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
[Phs] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

056: OD - Amp (Овердрайв/хай-гейн - имитация усилителя)

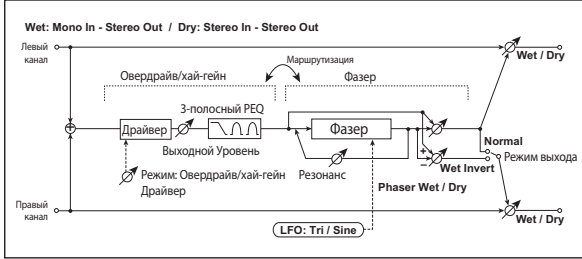
Данный эффект комбинирует монофонический овердрайв/хай-гейновый дисторшн с имитацией усилителя. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Overdrive/Hi-Gain			
Drive Mode	O Mode	Overdrive, Hi-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновый дисторшн.
Drive	O Drive	1...100	Настраивает степень дисторшна. стр. 229.
Level	O Out Level	0...50	Настраивает выходной уровень овердрайва. стр. 229.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня овердрайва.
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня овердрайва.
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).
Low Gain [dB]	O Low [dB]	-18...+18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).
Mid1 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221.
Mid1 Gain [dB]	O Mid1 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).
Mid2 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221.
Mid2 Gain [dB]	O Mid2 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.
Amp Simulation			
Amp Type	A Amp Type	SS, EL84, 6L6	Выбирает тип гитарного усилителя.
Routing		OD → Amp, Amp → OD	Переключает порядок применения овердрайва и имитации усилителя.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

057: OD - Phsr (Овердрайв/хай-гейн - фазер)

Данный эффект комбинирует монофонический овердрайв/хай-гейновый дисторшн с фазером. Вы можете изменить порядок применения эффектов.

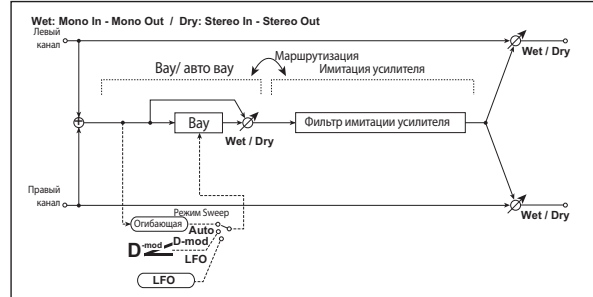


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Overdrive/Hi-Gain			
Drive Mode	O Mode	Overdrive, Hi-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновый дисторшн.
Drive	O Drive	1...100	Настраивает степень дисторшна. стр. 229.
Level	O Out Level	0...50	Настраивает выходной уровень овердрайва. стр. 229.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня овердрайва.
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня овердрайва.
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).
Low Gain [dB]	O Low [dB]	-18...+18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).
Mid1 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221.
Mid1 Gain [dB]	O Mid1 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).
Mid2 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221.
Mid2 Gain [dB]	O Mid2 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.
Phaser			
LFO Freq [Hz]	P LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Manual	P Manual	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Depth	P Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	P Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233
Output Mode	P Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода фазера. стр. 261.
[Phs] Wet/Dry	P W/D	-Wet...-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта фазера. стр. 225, стр. 233
[Phs] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.
[Phs] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта фазера.

Routing	←	OD/HG → Phaser, Phaser → OD/HG	Переключает порядок применения овердрайва и фазера. стр. 261.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

058: Wah - Amp (Bay - Имитация усилителя)

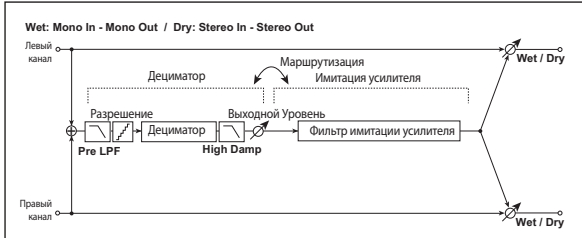
Данный эффект комбинирует монофонический вау с имитацией усилителя. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Wah/Auto Wah			
Frequency Bottom	W Freq Btm	0...100	Определяет нижнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.
Frequency Top	W Freq Top	0...100	Определяет верхнюю границу центральной частоты вау. стр. 223.
Sweep Mode	W Sweep	Auto, D-mod, LFO	Выбирает управление из авто-вау, источника модуляции и LFO. стр. 223
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для вау при установке Sweep Mode=D-mod. D-mod
LFO Freq [Hz]	W LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Resonance	W Reso	0...100	Определяет количество резонанса.
LPF		Off, On	Включает и выключает низкочастотный пропускной фильтр вау.
[W]Wet/Dry	W W/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс вау эффекта. D-mod
[W]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта вау.
[W]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта вау.
Amp Simulation			
Amp Type	A Amp Type	SS, EL84, 6L6	Выбирает тип гитарного усилителя.
Routing	Route	Wah → Amp, Amp → Wah	Переключает порядок применения вау и имитации усилителя.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

059: Deci - Amp (Дециматор – имитация усилителя)

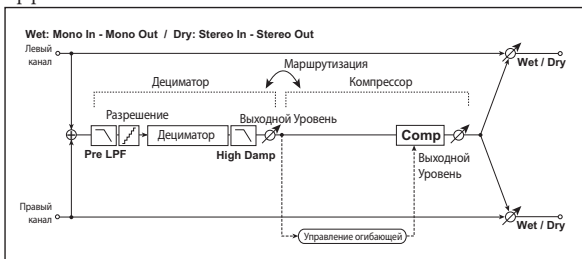
Данный эффект комбинирует монофонический дециматор с имитацией усилителя. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Decimator			
Pre LPF	D Pre LPF	Off, On	Включает/выключает шумы гармоник с помощью понижения сэмплования. стр. 227.
High Damp [%]		0...100	Определяет коэффициент высокочастотного демпфирования.
Sampling Freq [Hz]	D Fs[Hz]	1.00k...48.00 k	Определяет частоту сэмплования.
Resolution	D Bit Reso	4...24	Определяет длину битов данных. стр. 227.
Level	D OutLevel	0...100	Настраивает выходной уровень дециматора. стр. 227.
Amp Simulation			
Amp Type	A Amp Type	SS, EL84, 6L6	Выбирает тип гитарного усилителя.
Routing	Route	Dec → Amp, Amp → Dec	Переключает порядок применения дециматора и имитации усилителя.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

060: Deci - Comp (Дециматор - компрессор)

Данный эффект комбинирует монофонический дециматор с компрессором. Вы можете изменить порядок применения эффектов.

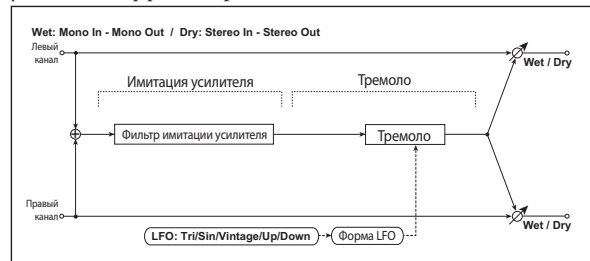


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Decimator			
Pre LPF	P Pre LPF	Off, On	Включает/выключает шумы гармоник с помощью понижения сэмплования. стр. 227.
High Damp [%]		0...100	Определяет коэффициент высокочастотного демпфирования.
Sampling Freq [Hz]	D Fs[Hz]	1.00k...48.00 k	Определяет частоту сэмплования.
Resolution	D Bit Reso	4...24	Определяет длину битов данных. стр. 227.

Level	D OutLevel	0...100	Настраивает выходной уровень дециматора. стр. 227.
Compressor			
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.
Routing	Route	Dec → Cmp, Cmp → Dec	Переключает порядок применения дециматора и эквайзера.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

061: Amp - Trml (Имитация усилителя - тремоло)

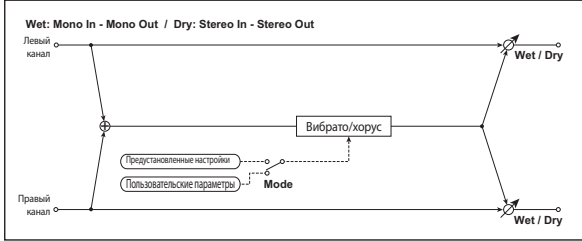
Данный эффект комбинирует монофоническую имитацию усилителя с эффектом тремоло.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Amp Simulation			
Amp Type	A Amp Type	SS, EL84, 6L6	Выбирает тип гитарного усилителя.
Tremolo			
LFO Waveform	T LFO	Triangle, Sine, Vintage, Up, Down	Выбирает волновую форму LFO. стр. 236
LFOShape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.
LFO Freq [Hz]	T LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Depth	T Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

062: Organ Vib/Chorus (Органное вибрато/хорус)

Данный эффект имитирует схему хоруса и вибрато винтажного органа. Скорость и глубина модуляции может быть отрегулирована при необходимости.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Trim		0...100	Определяет входной уровень.	
Control Mode	Mode	Preset, Custom	Выбирает предустановленные или пользовательские настройки. стр. 249.	
Preset Type	←	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Выбирает тип эффекта при установке параметра Mode=Preset. V1/V2/V3 являются вариантами вибрато, а значения C1/C2/C3 – вариантами хоруса. стр. 249.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции, который изменяет тип эффекта.	
Amount		-5...+5	Определяет количество модуляции для изменения типа эффектов. стр. 249.	
Custom Mix		Vibrato, 1:99...99:1, Chorus	Определяет уровень микширования звука при установке Mode=Preset. стр. 249.	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции, который управляет уровнем микширования прямого сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции, необходимое для управления уровнем микширования прямого сигнала.	
Custom Depth		0...100	Определяет глубину вибрато. стр. 249.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который управляет глубиной вибрато.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для управления глубиной вибрато.	
Custom Speed		0.02...20.00	Определяет скорость вибрато. стр. 249.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для управления скоростью вибрато.	
Amount		-20.00...+20.00	Определяет количество модуляции для управления скоростью вибрато.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Control Mode Preset Type Custom Mix Custom Depth Custom Speed

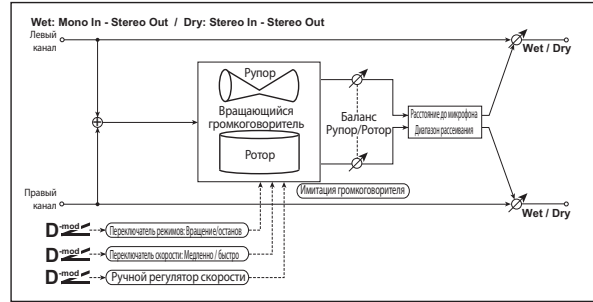
При установке параметра Control Mode=Preset, вы можете использовать значение Preset Type для выбора эффекта. В этом случае, настройки Custom Mix/Depth/Speed будут игнорироваться. При установке Control Mode=Custom, настройки Custom Mix/ Depth/Speed будут действительными, а значение параметра Preset Type будут игнорироваться.

Amount

При установке Preset Type=V1 и Source=JS+Y, вы сможете установить этот параметр в значение +5 и переместить JS +Y для управления эффектом в порядке V1→C1→V2→C2→V3→C3.

063: Rotary SP (Вращающийся громкоговоритель)

Данный эффект имитирует звучание вращающегося громкоговорителя, и позволяет достичь максимально реалистичного звучания, имитируя ротор в низкочастотном диапазоне и рупор в высокочастотном диапазоне. Данный эффект также имитирует настройки стереофонического микрофона.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Mode	Mode SW	Rotate, Stop	Переключает между вращением и остановкой громкоговорителя.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости Rotate/ Stop.	
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим модуляции Rotate/ Stop. стр. 250	
Speed Switch	Speed SW	Slow, Fast	Переключает скорость вращения громкоговорителя между медленным и быстрым. стр. 250.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости Slow/Fast.	
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим модуляции Slow/Fast. стр. 250	
H/R Balance		Rotor, 1...99, Horn	Определяет баланс уровней между высокочастотным рупором и низкочастотным ротором.	
Manual Speed		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для непосредственного управления скоростью вращения. стр. 250.	D-mod
Horn Acceleration		0...100	Переключает скорость вращения рупора в высокочастотном диапазоне. стр. 250.	
Horn Ratio		Stop, 0.50...2.00	Настраивает скорость вращения рупора (высокочастотный диапазон). Стандартное значение – 1.00. Выбор значения "Stop" остановит вращение.	
Rotor Acceleration		0...100	Определяет скорость вращения ротора в низкочастотном диапазоне. стр. 250.	

Rotor Ratio		Stop, 0.50...2.00	Регулирует скорость ротора (низкочастотный диапазон). Стандартное значение – 1.00. Выбор значения "Stop" остановит вращение.	
Mic Distance		0...100	Определяет расстояние между микрофоном и вращающимся громкоговорителем. стр. 250.	
Mic Spread		0...100	Определяет угол левого и правого микрофона. стр. 250.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Switch Mode

Данный параметр определяет, как источник модуляции переключает вращение и остановку.

При установке параметра "Switch Mode" = **Toggle**, вращение громкоговорителя будет включаться/выключаться при каждом нажатии педали или использовании джойстика. С помощью MIDI вращение будет переключаться между запуском и остановкой каждый раз, как количество модуляции будет превышать значение 64. При установке параметра "Switch Mode" = **Moment**, вращение громкоговорителя будет включаться по умолчанию, а выключаться только при нажатии педали или использовании джойстика. При использовании MIDI значения модуляции, превышающие 64, запустят вращение громкоговорителя, а значения ниже 64 остановят вращение.

Speed Switch

Данный параметр определяет, как скорость вращения будет регулироваться источником модуляции. При установке параметра "Switch Mode" = **Toggle**, скорость вращения громкоговорителя будет уменьшаться/увеличиваться при каждом нажатии педали или использовании джойстика. С помощью MIDI скорость вращения будет переключаться каждый раз, как количество модуляции будет превышать значение 64.

При установке "Switch Mode" = **Moment**, скорость будет низкой. Скорость будет увеличена только при нажатии педали или использовании джойстика. При использовании MIDI, значения модуляции выше 64 устанавливают скорость в значение Fast, а значения ниже 64 – в значение Slow.

Manual Speed

Если вы хотите настроить скорость вращения вручную, вместо переключения между Slow и Fast, выберите источник модуляции в параметре "Manual Speed". В противном случае, установите этот параметр в значение Off.

Horn Acceleration

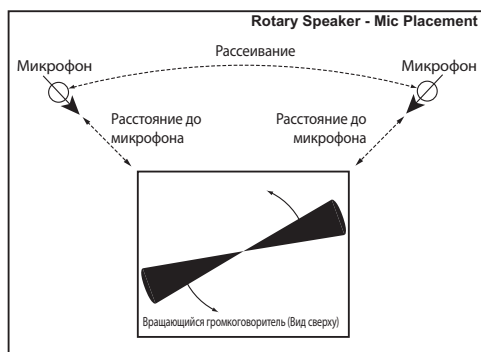
Rotor Acceleration

При использовании настоящего вращающегося громкоговорителя, скорость вращения увеличивается или уменьшается постепенно после переключения. Параметры "Horn" и "Rotor Acceleration" определяют скорость перехода между быстрым и медленным вращением.

Mic Distance

Mic Spread

Представляет собой имитацию стереофонического микрофона.



Эффекты 064-120 доступны для выбора только для мастер-эффектов. Мастер-эффект не выводит необработанный сигнал; выводится только обработанный эффектами сигнал, который затем микшируется с необработанным сигналом на шине L/R.

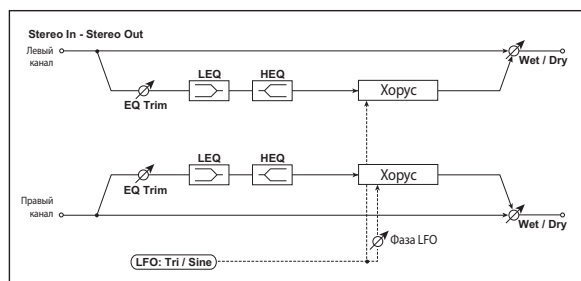
Названия параметров и схемы эффектов отображаются таким же образом, что и остальные эффекты, которые также используются в качестве эффекта вставки за исключением следующего:

- Параметр Wet / Dry: Определяет уровень необработанного эффекта. Необработанный звук не выводится.
- Выход необработанного звука не отображается на схеме эффекта.

(См. Раздел «Входы и выходы» на стр. 211.)

064: St.Chorus (Сtereo хорус)

Этот эффект предназначен для добавления плотности и теплоты звуку, модулируя время задержки входного сигнала. Вы можете добавить рассеивание звука, смещая фазу левого и правого LFO.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Pre EQ Trim	PreEQ Trim	0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
Pre LEQ Fc		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или средне-низкую) низкочастотного диапазона эквалайзера.	
LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Pre HEQ Fc		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или средне-высокую) высокочастотного диапазона эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	

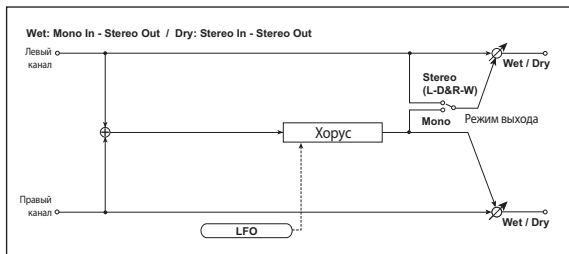
L Pre Delay [ms]	L Dly[ms]	0.0..50.0	Определяет время задержки для левого канала. стр. 251	
R Pre Delay [ms]	R Dly[ms]	0.0..50.0	Определяет время задержки для правого канала. стр. 251	
Depth	←	0..100	Определяет глубину модуляции LFO.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции LFO.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции LFO.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

L Pre Delay [ms]
R Pre Delay [ms]

Отдельная настройка времени задержки правого и левого каналов позволит вам управлять стереоизображением.

065: VtgChorus (Винтажный хорус)

Этот эффект имитирует знаменитый хорус, встроенный в гитарный усилитель. Несмотря на то, что отсутствует переключатель хоруса и вибрато, вы можете воспользоваться настройками параметров “Wet/Dry” и “Bus” для выбора нужного эффекта. Параметры “Speed”, “Depth” и “Manual” позволяют расширить диапазон тембров.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость LFO.	
Depth	←	0..100	Определяет глубину модуляции.	
Manual	←	1..100	Определяет частоту свип-сигнала.	
Output Mode	Out	0, 1	Настраивает режим выходного сигнала. 0: Mono 1: ST (L-D& R-W)	
Wet/Dry	←	Dry, 1:99 ... 99:1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100 ... +100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

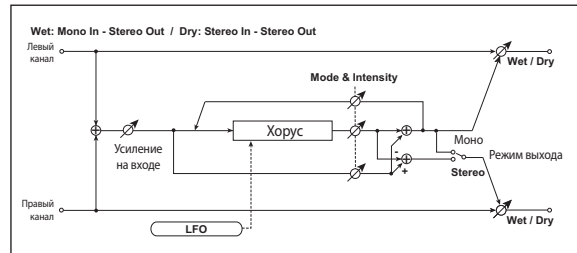
Wet/Dry
Output Mode

Для мастер-эффектов параметр “Wet/Dry” настраивает выходной уровень эффектов. При установке параметра “Output Mode” в значение Mono, каналы L и R будут выводить тот же эффект вибрато. Обычно, эффект хоруса производится в результате настройки уровня возврата для микширования обработанного звука с чистым исходным сигналом. Если вы установите параметр “Bus” в значение Off и отрегулируете настройки таким образом, чтобы исходный сигнал не микшировался, то вы получите эффект вибрато.

Если параметр “Output Mode” установлен в значение ST (L-D&R-W), то необработанный сигнал будет подаваться на канал L, а обработанный эффектами сигнал будет выводиться через канал R. Обычно, обработанный и необработанный сигналы микшируются в результате настройки уровня возврата, применения эффекта хоруса только к сигналу правого канала и создания стереоэффекта, который подается на правый и левый каналы. Если вы установите параметр “Bus” в значение Off, настройте панорамирование обработанного и необработанного сигнала на левый и правый каналы, выведете их через стерео систему, то звук эффекта и необработанный сигнал будут панорамироваться в стерео формате, создавая чистый и объемный эффект хоруса.

066: BlkChorus (Black Chorus)

Данный эффект имитирует звучание созданного в Дании эффекта стерео хоруса + модулятора высоты тона и флэнджера. Несмотря на то, что этот эффект был специально разработан для гитары, теперь он широко используется при исполнении на клавиатурах. При использовании на электропиано этот эффект производит особенный тембр.



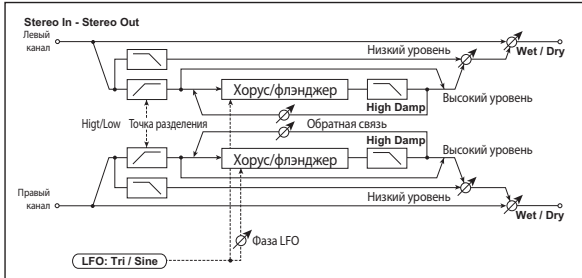
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость LFO.	
Intensity	←	1...100	Определяет интенсивность модуляции LFO.	
Mode	←	0, 1, 2	Выбор режима: 0: Хорус 1: Модуляция высоты тона 2: Флэнджер	
Width	←	0...2	Определяет глубину модуляции LFO.	
Input Gain	←	1...1000	Определяет входное усиление.	
Output Mode	Out Mode	0, 1	Выбор режима выхода: 0: Mono 1: Stereo	
Wet/Dry	←	Dry, 1:99 ... 99:1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100 ... +100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Mode
Intensity

Увеличение значения параметра “Intensity” приведет к усилению эффекта модуляции. Это позволит управлять значениями эффекта, необработанным сигналом и обратной связи. Эти значения изменяются в зависимости от настроек параметра “Mode”.

067: St.HrmCho (Стерео гармоника хоруса)

Этот эффект применяет хорус только к высоким частотам. Используется для применения эффекта хоруса к басовым звукам без изменения характеристик звука. Вы также можете применить этот блок хоруса с обратной связью в качестве флэнджера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Pre Delay [ms]	Delay[ms]	0.0...50.0	Настраивает время задержки в зависимости от исходного звука.
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи в блоке хоруса.
High Damp [%]	←	0...100	Определяет количество демпфирования высокочастотного звука блока хоруса.
High/Low Split	H/L Split	1...100	Определяет точку разделения частот между низкими и высокими частотами.
Low Level	←	0...100	Определяет выходной уровень низкочастотного сигнала.
High Level	←	0...100	Определяет выходной уровень высокочастотного сигнала (хорус).
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта.
Base Note		🎵	Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO.
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO.
Depth		0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции LFO.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции LFO.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

High/Low Split

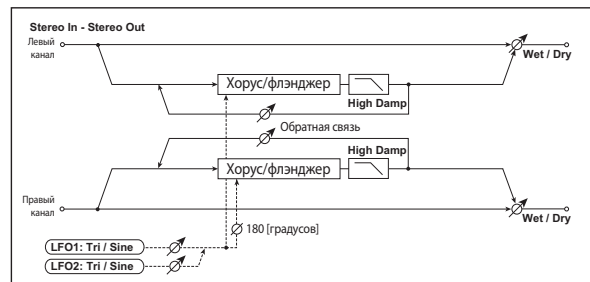
Этот параметр определяет частоту, которая разделяет высокочастотный и низкочастотный диапазоны. Только высокочастотный сигнал будет послан на блок хоруса.

Feedback

Определяет количество обратной связи блока хоруса. Увеличивая уровень обратной связи, вы сможете использовать эффект в качестве флэнджера.

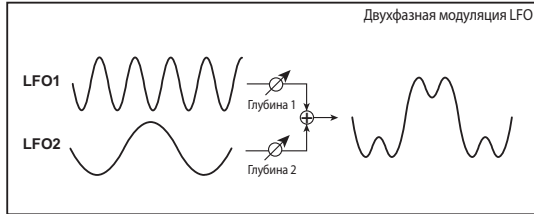
068: St.Bi Mod (Стерео двухфазная модуляция)

Этот стереофонический эффект хоруса добавляет два различных LFO. Вы можете отдельно настроить параметры Frequency и Depth для каждого LFO. В зависимости от настроек LFO очень сложные волновые формы могут привести к созданию звуков аналогового типа с нестабильной модуляцией.



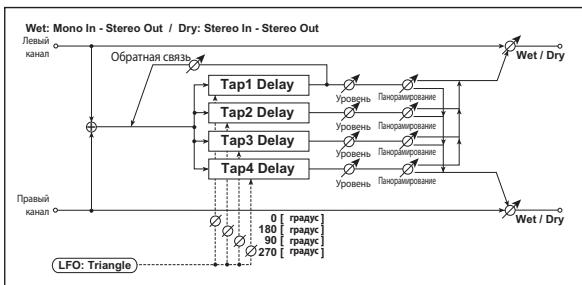
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
LFO1 Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO1.
LFO1 Freq [Hz]	LFO1[Hz]	0.02...30.00	Определяет скорость LFO1.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции скорости LFO1&2
Amount		-30.00... +30.00	Определяет количество модуляции скорости LFO1.
Depth1	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO1.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции глубины модуляции LFO1&2
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции глубины модуляции LFO1.
LFO2 Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO2.
LFO2 Freq [Hz]	LFO2[Hz]	0.02...30.00	Определяет скорость LFO2.
Amount		-30.00... +30.00	Определяет количество модуляции скорости LFO2.
Depth2	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO2.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции глубины модуляции LFO2.
Phase Sw		0 deg, 180 deg	переключает левую и правую фазу LFO.
L Pre Delay [ms]	L Dly[ms]	0.0...50.0	Определяет время задержки для левого канала.
R Pre Delay [ms]	R Dly[ms]	0.0...50.0	Определяет время задержки для правого канала.
Feedback		-100...+100	Определяет количество обратной связи.
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.

Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	



069: Mtap Cho (Multitap Chorus/Delay)

Данный эффект состоит из четырех блоков хоруса с различной фазой LFO. Вы можете создать комплексное стереоизображение, настроив по отдельности задержку, время, глубину, выходной уровень и панорамирование каждого блока. Вы также можете зафиксировать настройки блоков хоруса для создания комбинаций эффектов хоруса и задержки.

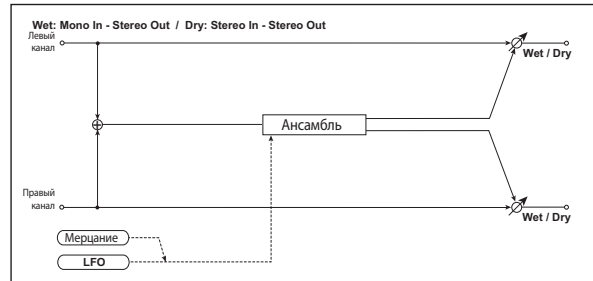


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Tap1 Feedback		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap1.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции баланса эффектов и обратной связи Tap1.	
Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap1 и количество модуляции.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...13.00	Определяет скорость LFO.	
Tap1 Delay (000) [ms]	Tap1 [ms]	0...1000	Определяет время задержки Tap1 (LFO phase=0 градусов)	
Depth	Tap1 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap1.	
Level	Tap1 Level	0...30	Настраивает выходной уровень Tap1.	
Pan		L6...L1, C, R1...R6	Настраивает стереофоническое изображение Tap1.	
Tap2 Delay (180) [ms]	Tap2 [ms]	0...1000	Определяет время задержки Tap2 (LFO phase=180 градусов)	
Depth	Tap2 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap2.	
Level	Tap2 Level	0...30	Настраивает выходной уровень Tap2.	
Pan		L6...L1, C, R1...R6	Настраивает стереофоническое изображение Tap2.	
Tap3 Delay (090) [ms]	Tap3 [ms]	0...1000	Определяет время задержки Tap3 (LFO phase=90 градусов)	
Depth	Tap3 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap3.	
Level	Tap3 Level	0...30	Настраивает выходной уровень Tap3.	

Pan		L6...L1, C, R1...R6	Настраивает стереофоническое изображение Tap3.	
Tap4 Delay (270) [ms]	Tap4 [ms]	0...1000	Определяет время задержки Tap4 (LFO phase=270 градусов)	
Depth	Tap4 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap4.	
Level	Tap4 Level	0...30	Настраивает выходной уровень Tap4.	
Pan		L6...L1, C, R1...R6	Настраивает стереофоническое изображение Tap4.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

070: Ensemble

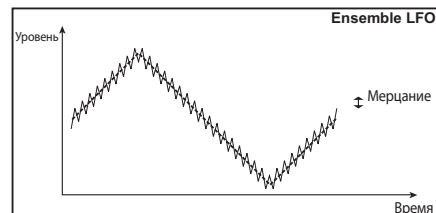
Этот эффект состоит из трех блоков хоруса, использующих LFO для создания слабого переливающегося звука и придания ему трехмерной глубины и рассеивания, благодаря тому, что сигнал выводится из трех точек.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Speed	←	1...100	Определяет скорость LFO.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции LFO.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции LFO.	
Shimmer		0...100	Определяет количество мерцания волновой формы LFO стр. 253.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

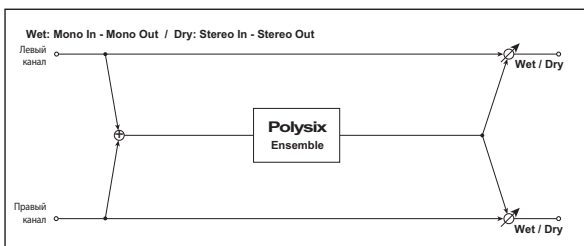
Shimmer

Данный параметр определяет количество мерцания волновой формы LFO. Увеличение значения этого параметра приведет к усилению мерцания, создавая более сложный и богатый эффект хоруса.



071: Poly6 Ens (Polysix Ensemble)

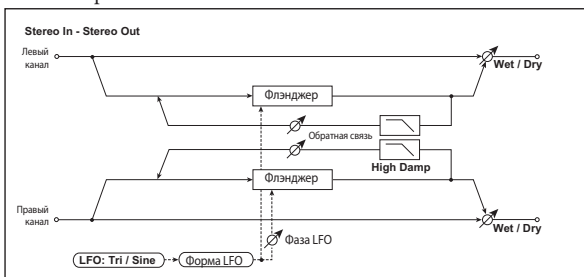
Этот эффект имитирует эффект ансамбля, встроенный в полифонический синтезатор Korg PolySix.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Depth	←	0...100	Определяет глубину эффекта.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который управляет глубиной эффекта.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции глубины эффекта.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

072: St Flange (Стерео флэнджер)

Этот эффект создает значительную волну и движение высоты тона звучания. Этот эффект более эффективен для звука с множеством гармоник. Представляет собой стереофонический флэнджер. Вы можете добавить рассеивание звука, смещая фазу левого и правого LFO.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Delay Time [ms]	Delay[ms]	0.0...50.0	Настраивает время задержки в зависимости от исходного звука.
Depth		0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback		-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 254.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225

Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225, стр. 254
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Feedback

Wet/Dry

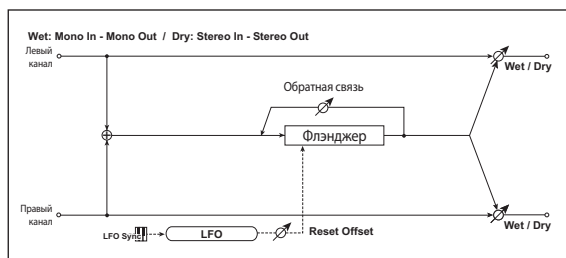
Пиковое значение положительного и отрицательного значения обратной связи отличаются. При выборе положительных и отрицательных значений для обоих параметров "Feedback" и "Wet/Dry" гармоники будут усиливаться при сведении звуков эффектов с необработанным звуком.

High Damp [%]

Данный параметр определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. Увеличения значения срежет высокочастотные гармоники.

073: VtgFlange (Винтажный флэнджер)

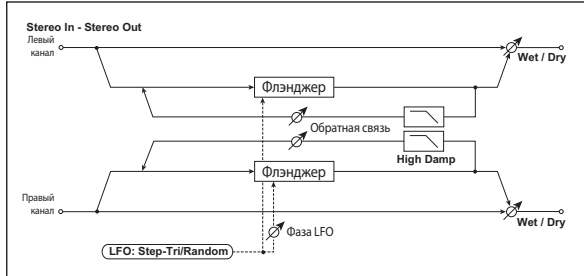
Этот эффект имитирует классический аналоговый флэнджер. Особенно эффективен для клавиатур и электропиано.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Speed [Hz]	←	0.10...10.0	Определяет скорость LFO.
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	←	0...100	Определяет количество резонанса.
Manual	←	1...100	Определяет частоту свип-сигнала.
LFO Reset Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для сброса LFO.
Reset Offset		0...100	Определяет смещение.
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

074: St.RndFlg (Стерео флэнджер с произвольным LFO)

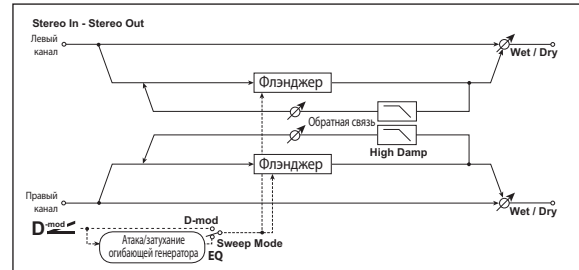
Стереоэффект использует ступенчатую волновую форму и произвольную форму LFO для модуляции, создавая уникальный эффект флэнджера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Delay Time [ms]	Delay[ms]	0.0...50.0	Настраивает время задержки в зависимости от исходного звука.	
LFO Waveform	LFO	Step-Tri, Random	Выбирает волновую форму LFO. стр. 225.	
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 225.	
LFO Freq [Hz]		0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, используемый для скорости LFO и пошаговой скорости.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
Step Freq [Hz]	Step[Hz]	0.05...50.00	Определяет пошаговую скорость LFO (изменяемая поэтапно скоростью).	D-mod
Amount		-50.00... +50.00	Определяет количество модуляции пошаговой скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	A-Sync
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Step Base Note			Выбирает тип нот, определяющих пошаговую скорость LFO. стр. 225	A-Sync
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих пошаговую скорость LFO. стр. 225	
Depth	←	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.	
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 254.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225, стр. 254	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

075: St.EnvFlg (Стерео флэнджер огибающей)

Данный флэнджер использует генератор огибающей для модуляции. Вы будете получать тот же паттерн флэнджера при каждом исполнении. Вы также можете напрямую управлять эффектом флэнджера с помощью источника модуляции.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
L Delay Time Bottom [ms]	L Btm[ms]	0.0...50.0	Определяет нижний лимит времени задержки левого канала.	
L Delay Time Top [ms]	L Top[ms]	0.0...50.0	Определяет верхний лимит времени задержки левого канала.	
R Delay Time Bottom [ms]	R Btm[ms]	0.0...50.0	Определяет нижний лимит времени задержки правого канала.	
R Delay Time Top [ms]	R Top[ms]	0.0...50.0	Определяет верхний лимит времени задержки правого канала.	
Sweep Mode	←	EG, D-mod	Определяет, будет ли флэнджер управляться генератором огибающей или источником модуляции. стр. 255.	
Source	Src	Off...Tempo	Определяет источник модуляции, который запускает EG (при установке Sweep Mode = EG), или источник модуляции, влияющий на изменение флэнджера (при выборе значения D-mod для режима Sweep) стр. 255	D-mod
EG Attack	←	1...100	Определяет скорость атаки EG. стр. 256.	
EG Decay	←	1...100	Определяет скорость затухания EG. стр. 256.	
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.	
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 254.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225, стр. 254	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Sweep Mode Source

Данный параметр переключает режим управления флэнджером. При установке параметра "Sweep Mode" = EG, флэнджер будет изменяться с использованием генератора огибающей. Данная огибающая включена в огибающую флэнджера, и не связана со значениями Pitch EG, Filter EG или Amp EG.

Параметр "Source" выбирает источник, запускающий генератор огибающей. При выборе, например, параметра Gate генератор огибающей будет запущен при получении сообщения о включении ноты.

При установке параметра “Sweep Mode” = D-mod, источник модуляции может управлять флэнджером напрямую. Определяет источник модуляции с помощью параметром “Source”.

MIDI Эффект будет отключен, если значение источника модуляции, определённое параметром “Source”, будет менее 64, и эффект будет включен – в значение более 64. Генератор огибающей будет запущен, если значение будет установлено на 63 или меньше, или от 64 и выше.

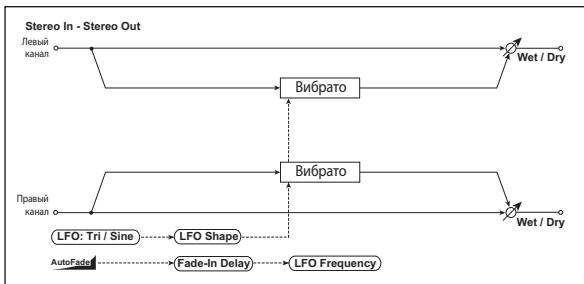
EG Attack

EG Decay

Скорость атаки и затухания являются единственными регулируемые параметрами на генераторе огибающей.

076: St.Vibrat (Сtereo вибрато)

Этот эффект приводит к мерцанию высоты тона входного сигнала. Использование AutoFade позволит увеличить или уменьшить скорость мерцания.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
AUTOFADE Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который запустит AutoFade. стр. 256.
Fade-In Delay [ms]		00...2000	Определяет время задержки нарастания. стр. 256
Fade-In Rate		1...100	Определяет коэффициент нарастания сигнала. стр. 256
LFO Freq Mod	LFO Mod	D-mod, AUTOFADE	Переключение между D-mod и AUTOFADE для модуляции частоты LFO. стр. 256
Vibrato Depth	Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для глубины модуляции LFO.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для глубины модуляции LFO.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 225.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.
Amount	Amt	-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223

Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

AUTOFADE Source

Fade-In Delay [ms]

Fade-In Rate

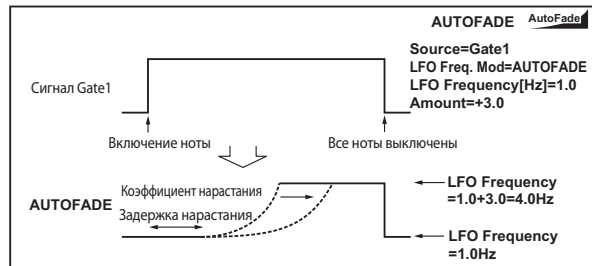
LFO Freq Mod

При установке параметра “LFO Freq Mod” в значение AUTOFADE, вы сможете использовать источник модуляции, выбранный в параметре “AUTOFADE Source” в качестве триггера для автоматического фейдирования. Если “MIDI Sync” установлен в значение On, вы не сможете изменить эту настройку. Параметр “Fade-In Rate” определяет коэффициент нарастания. Параметр “Fade-In Delay” определяет время, прошедшее с момента установки параметра AutoFade modulation source в значение On до запуска нарастания.

Далее представлен пример нарастания при котором скорость LFO увеличивается с 1,0 Гц до 4,0 Гц при получении сообщения о включении ноты.

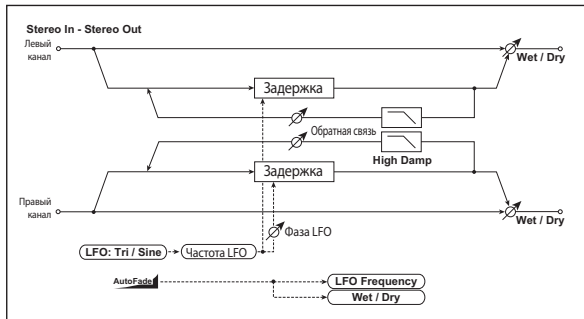
“AUTOFADE Source”=Gate1, “LFO Freq Mod” = AUTOFADE, “LFO Freq [Hz]”=1.0, “Amount”=3.0

MIDI Эффект будет отключен, если значение источника динамической модуляции, определённое параметром “AUTOFADE Source”, будет менее 64, и эффект будет включен в значении более 64. Функция AutoFade будет запущена, если значение будет установлено на 63 или меньше, или от 64 и выше.



077: St.AF Mod (Стереомодуляция Auto Fade)

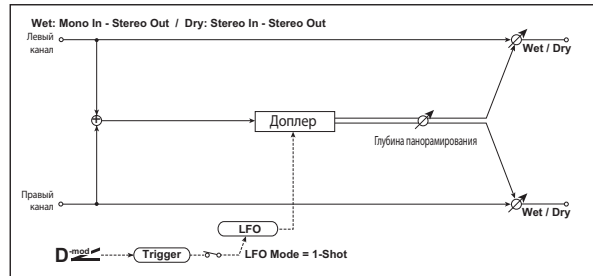
Этот эффект стереохоруса/флэнджера позволяет управлять скоростью LFO и балансом эффектов с помощью автоматического фейдирования, а также позволит рассеивать звук с помощью смещения фазы левого и правого LFO по отношению к другу.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
AUTOFADE Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который запустит AutoFade.	D-mod
Fade-In Rate		1...100	Определяет коэффициент нарастания.	стр. 256
Fade-In Delay [ms]		00...2000	Определяет время задержки нарастания.	стр. 256
LFO Freq Mod	LFO Mod	D-mod, AUTOFADE	Переключение между D-mod и AUTOFADE для модуляции частоты LFO.	стр. 256
Wet/Dry Mod	W/D Mod	D-mod, AUTOFADE	Переключение между D-mod и AUTOFADE для модуляции баланса эффектов LFO.	стр. 256
Mod Delay L Delay [ms]	L Dly[ms]	0.0...500.0	Определяет время задержки левого канала.	
Mod Delay R Delay [ms]	R Dly[ms]	0.0...500.0	Определяет время задержки правого канала.	
Depth	←	0...200	Определяет глубину модуляции LFO.	
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи.	стр. 254.
High Damp		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне.	стр. 254.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO.	стр. 224.
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO.	стр. 225.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	D-mod
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount [Hz]	Amt	-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
Wet/Dry	←	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	стр. 225, стр. 254
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount	Amt	-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

078: Doppler

Этот эффект имитирует создание эффекта доплера перемещающегося звука с изменяемой высотой тона, аналогичной сирене проезжающей машины скорой помощи. Микширование звука эффекта с необработанным звуком позволяет создать уникальный эффект хоруса.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Pitch Depth	←	0...100	Определяет изменения высоты тона перемещающегося звука.	стр. 258
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции высоты тона.	
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции высоты тона.	
Pan Depth	←	-100...+100	Определяет панорамирование перемещающегося звука.	стр. 258
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции панорамирования.	
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции панорамирования.	
LFO Mode	←	Loop, 1-Shot	Переключает рабочий режим LFO.	стр. 257
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который сбросит настройки LFO.	стр. 257.
LFO Sync		Off, On	Включает/выключает сброс LFO при установке параметра LFO Mode в значение Loop.	стр. 257
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	стр. 225
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency.	стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта.	стр. 223.
Base Note		🎵	Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO.	стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO.	стр. 223
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

LFO Mode Source LFO Sync

Параметр "LFO Mode" переключает рабочий режим LFO. При выборе значения Loop вы сможете повторно применить эффект доплера.

При установке параметра "LFO Sync" в значение On, настройки LFO будут сброшены, если источник модуляции, выбранный в параметре "Source", будет включен.

При установке параметра "LFO Sync" в значение 1-Shot, эффект доплера будет применен только один раз, если источник модуляции, выбранный в параметре "Source", будет включен. Если вы не выполнили настройки параметра "Source", то эффект доплера не будет применяться и звук эффекта выводиться не будет.

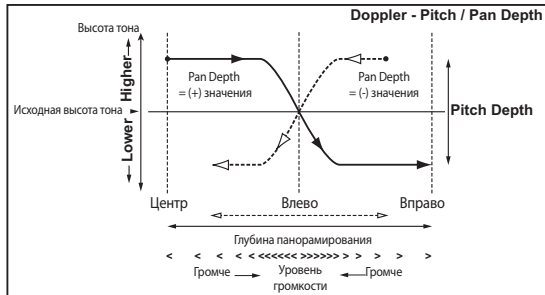
MIDI Эффект будет отключен, если значение источника модуляции, определенное параметром "Source", будет менее 64, и эффект будет включен – в значении более 64. Эффект доплера будет применен, если значение будет установлено на 63 или меньше, или от 64 и выше.

Pitch Depth

При выборе эффекта доплера высота тона будет повышаться при приближении звука и будет понижаться при его отдалении. Данный параметр определяет эти изменения высоты тона.

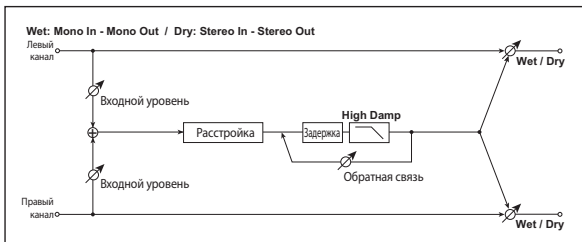
Pan Depth

Данный параметр определяет ширину стерео изображения эффекта. Чем больше значения, тем больше будет кажущееся расстояние до затухания звука. При выборе положительных значений звук будет перемещаться слева направо, а при выборе отрицательных – справа налево.



079: Detune

С помощью этого эффекта вы сможете добиться эффекта расстройки, который приводит к небольшому смещению высоты тона звука по отношению к исходному сигналу. По сравнению с эффектом хоруса этот эффект создает более естественную плотность звучания.



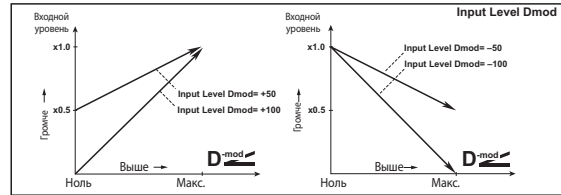
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258
Pitch Shift [cents]	Pitch [c]	-100...+100	Определяет изменения высоты тона входного сигнала.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для смещения высоты тона.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции смещения высоты тона.
Delay Time [ms]		0...1000	Настраивает время задержки.
Feedback		-100...+100	Определяет количество обратной связи.

High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Input Lvl Dmod [%]

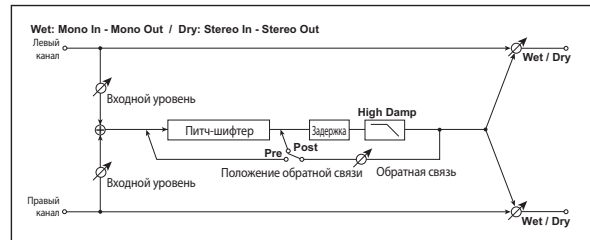
Source

Этот параметр определяет динамическую модуляцию входного уровня.



080: PitchSftr (Питч-шифтер)

Этот эффект изменяет высоту тона входного сигнала. Выбрать вы можете из следующих трех типов: Fast (быстрый отклик), Medium и Slow (сохраняет тональные характеристики). Вы также можете создать эффект, при котором высота тона будет постепенно повышаться с помощью задержки и обратной связи.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258
Mode	←	Slow, Medium, Fast	Переключает рабочий режим Pitch Shifter. стр. 259
Shift [1/2tone]	Pitch	-24...+24	Определяет количество смещения высоты тона с шагом в полутон. стр. 259
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества смещения высоты тона. стр. 259
Amount		-24...+24	Выбирает количество модуляции количества смещения высоты тона. стр. 259
Fine [cents]	Fine [c]	-100...+100	Определяет количество смещения высоты тона с шагом в цент. стр. 259
Amount [cents]		-100...+100	Выбирает количество модуляции количества смещения высоты тона. стр. 259
Delay Time [ms]		0...2000	Настраивает время задержки.
Feedback Position		Pre, Post	Переключает соединение обратной связи. стр. 259
Feedback		-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 259
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.

Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Mode

Данный параметр переключает режим управления смещением высоты тона. При выборе настройки Slow тональные характеристики будут изменены незначительно. При выборе значения Fast эффект может изменить тональность звучания. Выбор значения Medium окажет средний эффект между этими двумя значениями. Если вам не нужно большое количество смещения высоты тона, установите данный параметр в режим Slow. Для более ощутимых изменений высоты тона выберите настройку Fast.

Shift [1/2tone]

Source

Amount

Fine [cents]

Amount [cents]

Количество смещения высоты тона будет зависеть от значения, выбранного в параметрах "Pitch Shift" и "Fine". Количество модуляции будет зависеть от значения параметров Pitch Shift Amount и Fine Amount. То же значение Modulation Source будет использоваться в параметрах "Pitch Shift" и "Fine".

Feedback Position

Feedback

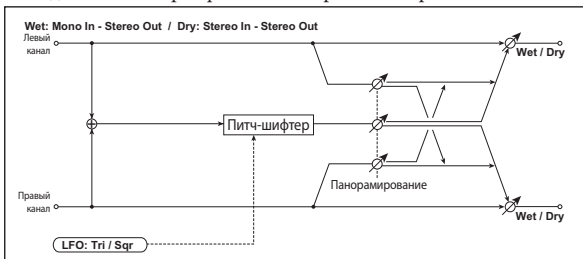
При установке параметра "Feedback Position" в значение Pre, выходной сигнал будет опять же подаваться на вход. Таким образом, при выборе более высоких значений для параметра Feedback высота тона будет повышаться (или понижаться) при каждом повторе обратной связи.

Если параметр "Feedback Position" установлен в значение Post, сигнал обратной связи не будет повторно проходить через pitch shifter. Даже при выборе более высоких значений в параметре "Feedback" звук со смещенной высотой тона будет повторяться на той же высоте.

081: P.Sft Mod

(Модуляция смещения Высоты Тона)

Данный эффект модулирует количество расстройки смещения высоты тона с помощью LFO, добавляя рассеивание звуку, панорамируя обработанный эффектами звук и необработанный звук на левый и правый канал. Это особенно эффективно при микшировании обработанного и необработанного сигнала, выводимого из стереофонических громкоговорителей.



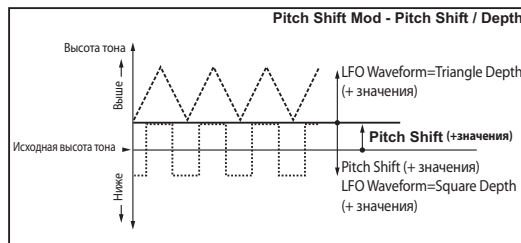
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Pitch Shift [cents]	Pitch [c]	-100...+100	Определяет изменения высоты тона входного сигнала.	
Depth	←	-100...+100	Определяет глубину модуляции LFO для количества смещения высоты тона.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции глубины модуляции.	
Amount		-100...+100	Определяет количество глубины модуляции.	

Pan	←	L, 1 : 99...99 : 1, R	Определяет панорамирование звука эффекта и необработанного звука по отдельности.	стр. 259
LFO Waveform		Triangle, Square	Выбирает волновую форму LFO.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	D ^{mod} стр. 225
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency.	стр. 223. D ^{mod}
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта.	стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO.	стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO.	стр. 223
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod} стр. 259
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Pitch Shift [cents]

Depth

Этот параметр определяет количество смещения высоты тона и количество модуляции с помощью LFO.



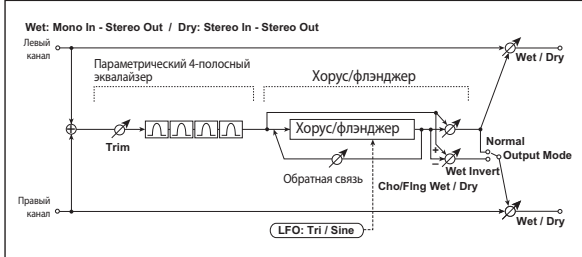
Панорамирование

Wet/Dry

Параметр Pan определяет панорамирование звука эффекта и необработанного звука на правый и левый канал. При выборе значения L, звук эффекта будет панорамирован на левый канал, а необработанный звук – на правый канал. При выборе настройки Wet/Dry = Wet звук эффекта и необработанный звук будет выводиться в пропорции 1:1.

082: P4EQ – Flng (Параметрический 4-полосный эквалайзер – хорус/флэнджер)

Данный эффект комбинирует монофонический четырехполосный параметрический эквалайзер с эффектом хоруса/флэнджера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Parametric 4-Band EQ			
Trim	E Trim	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.
Band1 Cutoff [Hz]	E1 F [Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1 Q	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. <small>стр. 221.</small>
Band1 Gain [dB]	E1 G [dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 F [Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Q	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. <small>стр. 221.</small>
Band2 Gain [dB]	E2 G [dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 Cutoff [Hz]	E3 F [Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. <small>стр. 221.</small>
Band3 Gain [dB]	E3 G [dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	E4 F [Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. <small>стр. 221.</small>
Band4 Gain [dB]	E4 G [dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 4.
Chorus/Flanger			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	F LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Delay Time [ms]	F Dly [ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. <small>стр. 254.</small>
Output Mode	F Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода для хоруса/флэнджера. <small>стр. 260</small>
[Cho/Flng] Wet/Dry	F W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. <small>стр. 225, стр. 254</small>
[Cho/Flng] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Flng] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. <small>D^{mod}</small>
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

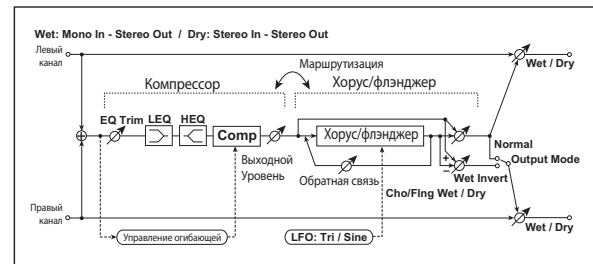
Output Mode

При выборе значения Wet Invert фаза правого канала эффекта хоруса/флэнджера будет инвертирована. Это создает псевдостереофонический эффект и добавляет рассеивание.

Тем не менее, если эффект типа моновохода будет применен после этого эффекта, то звук левого и правого каналов могут отменять друг друга, отменяя эффекты хоруса/флэнджера.

083: Comp - Flng (Компрессор – хорус/флэнджер)

Данный эффект комбинирует монофонический компрессор с эффектом хоруса/флэнджера. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Compressor			
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. <small>стр. 217.</small>
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. <small>стр. 217.</small>
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. <small>стр. 217.</small>
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Chorus/Flanger			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	F LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Delay Time [ms]	F Dly [ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. <small>стр. 254.</small>
Output Mode	F Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода для хоруса/флэнджера. <small>стр. 261</small>
[Cho/Flng] Wet/Dry	F W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. <small>стр. 225, стр. 254</small>
[Cho/Flng] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Flng] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
Routing	Route	Comp → Flg, Flg → Comp	Переключает порядок применения компрессора и хоруса/флэнджера. <small>стр. 261.</small>
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. <small>D^{mod}</small>
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

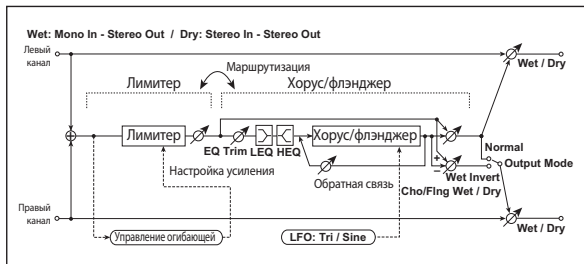
Output Mode Routing

При выборе значения Wet Invert фаза правого канала эффекта хоруса/флэнджера будет инвертирована. Это создает псевдостерефонический эффект и добавляет рассеивание.

Тем не менее, если эффект типа монохода будет применен после этого эффекта, то звук левого и правого каналов могут отменять друг друга, отменяя эффекты хоруса/флэнджера. При установке параметра "Routing" в значение Flanger—Comp, параметр "Output Mode" будет установлен в значение Normal.

084: Lmtr - Flng (Лимитер – хорус/флэнджер)

Данный эффект комбинирует монофонический лимитер с эффектом хоруса/флэнджера. Вы можете изменить порядок применения эффектов.

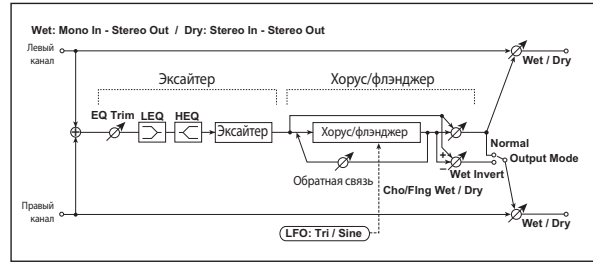


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Limiter			
Ratio	L Ratio	1.0 : 1... 50.0 : 1, Inf: 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 244.
Threshold [dB]	L Trsh[dB]	-40...0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 244.
Attack	L Attack	1...100	Определяет скорость атаки.
Release	L Release	1...100	Определяет время затухания.
Gain Adjust [dB]	L G [dB]	-Inf...+24	Определяет выходное усиление лимитера. стр. 244.
Chorus/Flanger			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	F LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Delay Time [ms]	F Dly[ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Output Mode	F Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода для хоруса/флэнджера. стр. 261
[Cho/Fln] Wet/Dry	F W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. стр. 225, стр. 254
[Cho/Fln] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Fln] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
Routing	Route	Lmt → Flg, Flg → Lmt	Переключает порядок применения лимитера и хоруса/флэнджера. стр. 261.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod

Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

085: Xctr - Flng (Эксайтер – хорус/флэнджер)

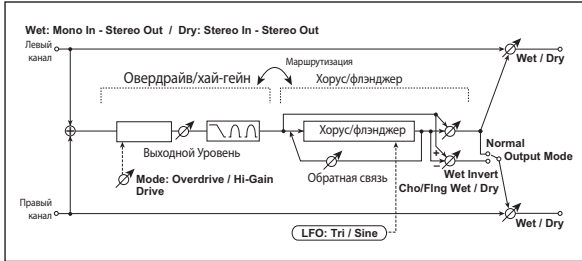
Данный эффект комбинирует монофонический лимитер с эффектом хоруса/флэнджера.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Exciter			
Blend	X Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайтера. стр. 222.
Emphasis Freq	X Freq	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222
Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Chorus/Flanger			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	F LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Delay Time [ms]	F Dly[ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.
Output Mode	F Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода для хоруса/флэнджера. стр. 260
[Cho/Fln] Wet/Dry	F W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. стр. 225, стр. 254
[Cho/Fln] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Fln] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
Wet/Dry	Route	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. D-mod
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

086: OD - Flng (Овердрайв/хай-гейн – хорус/флэнджер)

Данный эффект комбинирует монофонический овердрайв/хай-гейновый дисторшн с хорусом/флэнджером. Вы можете изменить порядок применения эффектов.

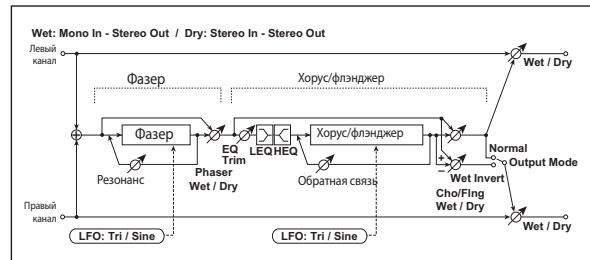


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Overdrive/Hi-Gain			
Drive Mode	O Mode	Overdrive, Hi-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновый дисторшн.
Drive	O Drive	1...100	Настраивает степень дисторшна. стр. 229.
Level	O Out Level	0...50	Настраивает выходной уровень овердрайва. стр. 229.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня овердрайва.
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня овердрайва.
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).
Low Gain [dB]	O Low [dB]	-18...+18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).
Mid1 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221.
Mid1 Gain [dB]	O Mid1 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).
Mid2 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221.
Mid2 Gain [dB]	O Mid2 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.
Chorus/Flanger			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	F LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Delay Time [ms]	F Dly[ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Output Mode	F Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода для хоруса/флэнджера. стр. 260
[Cho/Fln] Wet/Dry	F W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. стр. 225, стр. 254
[Cho/Fln] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Fln] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Fln] Wet/Dry		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Routing	Route	OD → Flg, Flg → OD	Переключает порядок применения овердрайва и хоруса/флэнджера. стр. 261.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

087: Phsr - Flng (Фазер – хорус/флэнджер)

Данный эффект комбинирует монофонический фазер с эффектом хоруса/флэнджера.

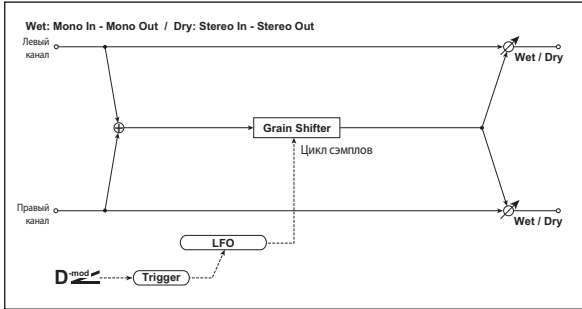


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Phaser			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	P LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Manual	P Manual	0...100	Определяет частоту, на которой будет применяться эффект.
Depth	P Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Resonance	P Reso	-100...+100	Определяет количество резонанса. стр. 233
Wet/Dry	P W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта фазера. стр. 225, стр. 233
Chorus/Flanger			
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
LFO Freq [Hz]	F LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.
Delay Time [ms]	F Dly[ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Output Mode	F Out	Normal, Wet Invert	Выбирает режим выхода для хоруса/флэнджера. стр. 260
[Cho/Fln] Wet/Dry	F W/D	-Wet... -1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. стр. 225, стр. 254
[Cho/Fln] Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
[Cho/Fln] Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта хоруса/флэнджера.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Amount	-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
--------	-------------	--

088: GrainSftr (Grain Shifter)

Этот эффект позволяет вырезать очень короткие сэмплы в волновой форме входного сигнала и воспроизвести их повторно, придавая металлические нотки звучанию.

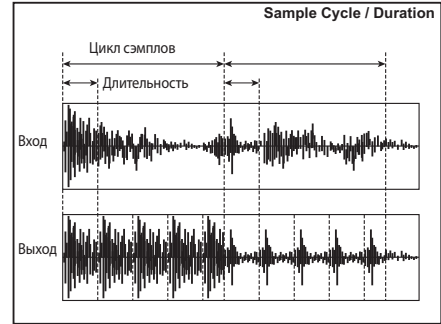


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Duration		0...100	Определяет длительность сэмплов. стр. 263	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник, модулирующий длительность сэмпла.	
Amount		-100...+100	Определяет количество, на которое длительность сэмпла будет модулироваться.	
LFO Sync Src		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который сбрасывает LFO.	
LFO Sample Cycle [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет частоту переключения сэмпла. стр. 263.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости LFO.	D-mod
Amount		-20.00... +20.00	Определяет количество модуляции скорости LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	Ableton
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Wet/Dry	←	Dry, 1: 99... 99: 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Duration

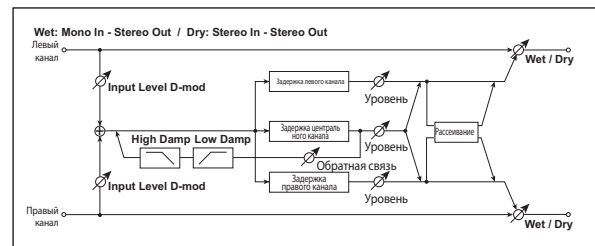
LFO Sample Cycle [Hz]

Параметр "Duration" определяет длительность сэмпла, а значение параметра "LFO Sample Cycle" регулирует частоту нового сэмплирования. В пределах цикла текущий сэмпл будет повторяться непрерывно.



089: LCR Delay

Этот эффект задержки выводит три сигнала Tap на левый, правый и центральный канал соответственно. Вы также можете настроить рассеивание правого и левого канала звука задержки.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Level Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции для входного уровня. стр. 258	D-mod
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258	
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Spread		0...50	Определяет ширину стереоизображения звука эффекта. стр. 264	
L Delay Time [ms]	L Dly[ms]	0...2730	Настраивает время задержки TapL.	
Level	L Level	0...50	Настраивает выходной уровень TapL.	
C Delay Time [ms]	C Dly[ms]	0...2730	Настраивает время задержки TapC.	
Level	C Level	0...50	Настраивает выходной уровень TapC.	
C Delay Feedback	Feedback	-100...+100	Определяет количество обратной связи TapC.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи TapC.	
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции количества обратной связи TapC.	
R Delay Time [ms]	R Delay[ms]	0...2730	Настраивает время задержки TapR.	
Level	R Level	0...50	Настраивает выходной уровень TapR.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

High Damp [%]

Low Damp [%]

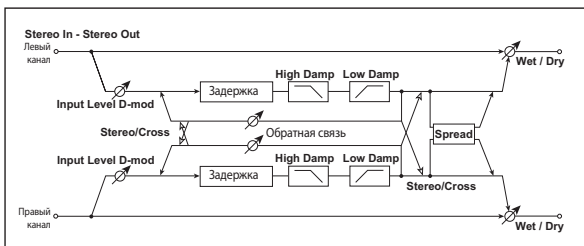
Эти параметры определяют количество демпфирования высоко-частотного и низкочастотного диапазона.

Spread

Данный параметр определяет ширину панорамирования звука эффекта. Стереоиобразование будет шире при выборе значения – 50, а при выборе значения 0 звук эффекта обоих каналов будет выводиться через центральный канал.

090: St.Delay (Stereo/CrossDelay)

Это стерео задержка, которая используется как эффект задержки перекрестной обратной связи, при которой звуки левой и правой задержки пересекаются, изменяя маршрутизацию обратной связи.

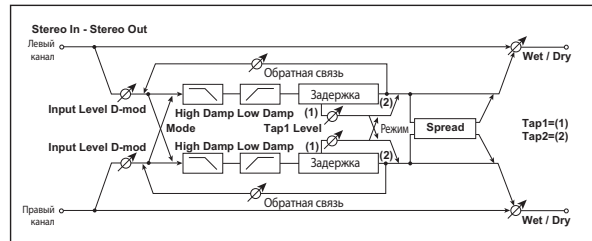


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Level Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258	
Stereo/Cross	Mode	Stereo, Cross	Переключает стерео задержку и задержку перекрестной обратной связи	
L Delay [ms]	L DL[ms]	0.0...274.0	Определяет время задержки для левого канала.	
R Delay [ms]	R DL[ms]	0.0...274.0	Определяет время задержки для правого канала.	
L Feedback	L F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для левого канала.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обратной связи левого канала.	
R Feedback	R F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для правого канала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обратной связи правого канала.	
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Spread		-50...+50	Определяет ширину стереоиобразования звука эффекта. стр. 264	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

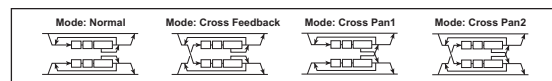
091: St.MtpDly (Стерео задержка Multitap)

Левый и правый каналы задержки Multitap содержат по две задержки.

Изменение маршрутизации обратной связи и выхода задержки позволит создать различные паттерны сложных эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Level Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258	
Mode	←	Normal, Cross Feedback, Cross Pan1, Cross Pan2	Переключает маршрутизацию задержки правого и левого каналов. стр. 264	
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Tap1 Time [ms]	Tap1[ms]	0.0...274.0	Настраивает время задержки Tap1.	
Level		0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.	
Tap2 Time [ms]	Tap2[ms]	0.0...274.0	Настраивает время задержки Tap2.	
Feed back		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи Tap2.	
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции количества обратной связи Tap2.	
Spread		-100...+100	Определяет ширину стереоиобразования звука эффекта. стр. 264	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции ширины стереоиобразования звука эффекта.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции ширины стереоиобразования звука эффекта.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	



Mode

Вы можете изменить панорамирование сигналов левой и правой задержки в результате модифицирования маршрутизации этих сигналов, как показано на рисунке. Для активации этого пара

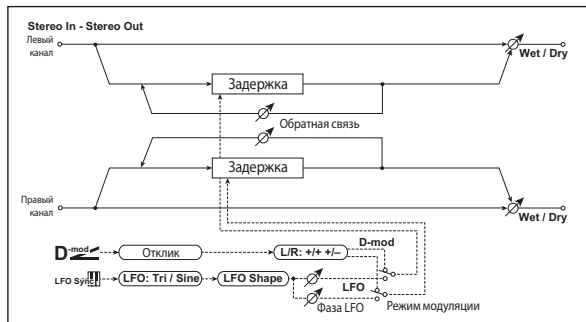
метра необходимо поступление различных звуковых сигналов на каждый канал.

Tap1 Level

Этот параметр настраивает выходной уровень Tap1. Выбор значения уровня, отличного от Tap2, приведет к добавлению уникального нюанса к монотонной задержке и обратной связи.

092: St.ModDly (Сtereo задержка модуляции)

Эта стереофоническая задержка использует LFO для переключения времени задержки. Высота тона также изменяется, создавая мерцающий и дрожащий звук задержки. Вы также можете напрямую управлять временем задержки с помощью источника модуляции.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Modulation Mode	Mod Mode	LFO, D-mod	Переключает между управлением модуляцией источником и управлением модуляцией LFO.
Dmod Modulation		L/R: +/+ , L/R: +/-	Переключает L/R управление с помощью источника модуляции. стр. 265
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который управляет временем задержки. D-mod
Response		0...30	Определяет коэффициент отклика на источник модуляции
LFO Dmod Sync		Off, On	Включает/выключает сброс LFO. стр. 265.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который сбрасывает LFO. D-mod
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.
BPM		MIDI, 40.00...300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223
L Delay Time [ms]	L DI [ms]	0.0...259.0	Определяет время задержки для левого канала.
Feedback	L F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи левой задержки.

L Depth		0...200	Определяет глубину модуляции левого LFO.
L LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет фазу, получаемую при сбросе левого LFO. стр. 265
R Delay Time [ms]	R DI [ms]	0.0...259.0	Определяет время задержки для правого канала.
Feedback	R F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи правой задержки.
R LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет фазу, получаемую при сбросе правого LFO. стр. 265
R Depth	←	0...200	Определяет глубину модуляции правого LFO.
Wet/Dry	←	-Wet...-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225 D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Dmod Modulation

При использовании источника модуляции для управления, данный параметр изменит направление левой и правой модуляции.

LFO Dmod Sync

Source

L LFO Phase [deg]

R LFO Phase [deg]

Если параметр "LFO Sync" установлен в значение On, то LFO будет сброшен принимаемым сигналом источника модуляции.

Параметр "Source" выбирает источник модуляции, который сбрасывает LFO. Например, вы можете назначить гейт в качестве источника модуляции, таким образом, свип будет всегда выполняться в одной определенной точке.

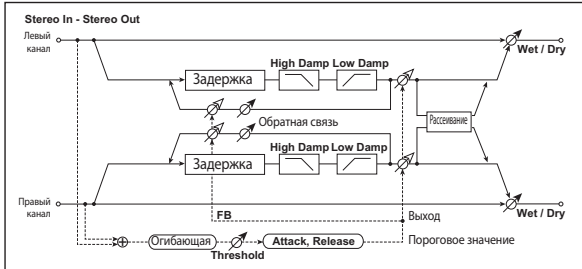
Параметры "L LFO Phase" и "R LFO Phase" определяют фазу, полученную при сбросе левого и правого LFO. Таким образом, вы можете создать изменения в высоте тона для левого и правого каналов по отдельности.



Эффект будет отключен, если значение источника модуляции, определенное параметром "Source", будет менее 63, и эффект будет включен – в значениях более 64. LFO будет запущено и сброшено к значениям "L LFO Phase" и "R LFO Phase" при выборе значения менее 63 или более 64.

093: St.DynDly (Стерео задержка динамики)

Эта стерео задержка управляет уровнем задержки, соответствующей уровню входного сигнала. Вы можете использовать этот эффект аналогично задержке дакинга, который применяет задержку к звуку только при исполнении нот с высокой динамической чувствительностью или только при очень низком уровне громкости.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Control Target	Control	None, Out, FB	Переключает между отсутствием управления, выходным сигналом и обратной связью. стр. 266
Polarity	←	+, -	Обращает уровень управления. стр. 266
Threshold	←	0...100	Определяет уровень, на котором будет применяться эффект. стр. 266
Offset	←	0...100	Определяет смещение управления уровнем. стр. 266
Attack		1...100	Определяет время атаки управления уровнем. стр. 266
Release		1...100	Определяет время конечного затухания управления уровнем. стр. 266
L Delay [ms]	L Dl[ms]	0.0...274.0	Определяет время задержки для левого канала.
R Delay [ms]	R Dl[ms]	0.0...274.0	Определяет время задержки для правого канала.
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи.
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.
Spread		-100...+100	Определяет ширину стереоизображения звука эффекта. стр. 264
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

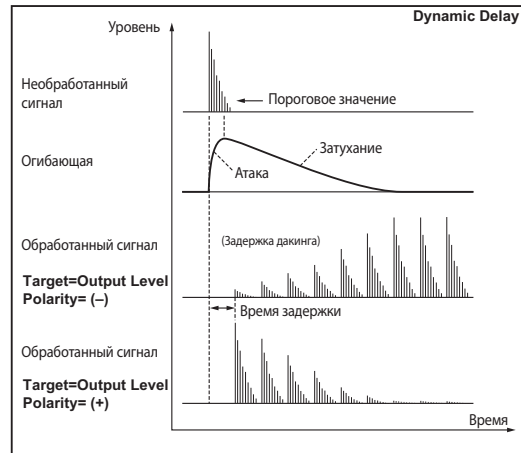
Control Target

Данный параметр выбирает между отсутствием управления уровнем, управлением задержкой выхода (баланс эффектов) или управлением количеством обратной связи.

Polarity Threshold Offset Attack Release

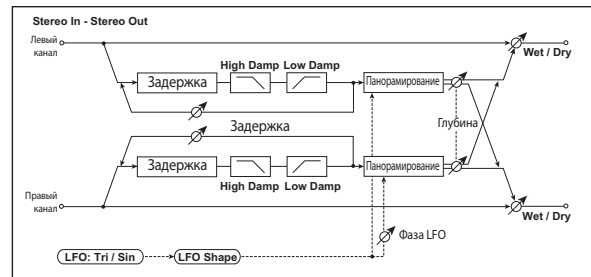
Параметр "Offset" определяет значение для параметра "Control Target" (установлен в значение None), и выражается в виде коэффициента отношения к значению параметра (значение "Wet/Dry" при установке "Control Target" = Output Level, или значение "Feedback" при установке "Control Target" = Feedback). При установке параметра "Polarity" в положительное значение, параметр "Control Target" будет установлен в значение, равное умножению значения параметра на значение "Offset" (если уровень входного сигнала ниже порогового значения), или будет равно значению параметра при превышении порогового значения входным уровнем.

При установке параметра "Polarity" в отрицательное значение, параметр "Control Target" будет равен значению параметра, если уровень входного сигнала будет ниже порогового значения, или будет установлен в значение, равное умножению значения параметра на значение "Offset" при превышении порогового значения входным сигналом. Параметры "Attack" и "Release" определяют время атаки и затухания управления уровнем задержки.



094: St.PanDly (Стерео задержка авто панорамирования)

Этот эффект стерео задержки панорамирует звук задержки на левый и правый каналы с помощью LFO.

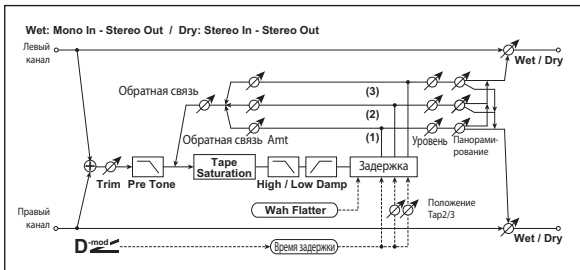


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.
Pan Depth	Pan Depth	0...100	Определяет ширину панорамирования.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для ширины панорамирования.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для ширины панорамирования.
L Delay Delay Time [ms]	L Dl[ms]	0.0...274.0	Определяет время задержки для левого канала.
Feedback	L F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для левого канала.
R Delay Delay Time [ms]	R Dl[ms]	0.0...274.0	Определяет время задержки для правого канала.
Feedback	R F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для правого канала.
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.

Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 238.	
Panning Freq [Hz]	Pan[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость панорамирования.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	Переключает между использованием частоты скорости панорамирования и использованием темпа и нот. стр. 223	
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих время задержки для скорости панорамирования. стр. 223	
Times		x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для скорости панорамирования. стр. 223	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

095: Tape Echo

Данный эффект имитирует создание ленточного эхо магнитофона с тремя головками. Также воссоздаются тональные изменения и искажения, свойственные магнитной ленте.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Trim		0..100	Определяет входное усиление.	
Pre Tone		0..100	Определяет тональность входного сигнала.	
Wow Flutter [Hz]		0.02...1.00	Определяет частоту, на которой происходит изменение высоты тона.	
Depth		0..100	Определяет глубину модуляции высоты тона.	
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0..100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0..100	Определяет количество демпфирования в низкочастотном диапазоне.	
Saturation	←	0..100	Определяет количество дисторшна.	
Tap1 Delay [ms]	Dly-T1[ms]	0..539	Настраивает время задержки Tap1. стр. 267.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции времени задержки. стр. 267.	
Amount		-2700... +2700	Определяет количество модуляции времени задержки. стр. 267.	
Level		0..100	Настраивает выходной уровень Tap1.	
Pan		L, 1...99, R	Определяет стереоизображение Tap1.	
Feedback Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap1. стр. 267.	

Tap2 Position [%]		0..100	Определяет положение Tap 2 по отношению к времени задержки Tap 1 глубины изменения высоты тона. стр. 267	
Level		0..100	Настраивает выходной уровень Tap2.	
Pan		L, 1...99, R	Определяет стереоизображение Tap2.	
Feedback Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2. стр. 267.	
Tap3 Position [%]		0..100	Определяет положение Tap 3 по отношению к времени задержки Tap 1 глубины изменения высоты тона. стр. 267	
Level		0..100	Настраивает выходной уровень Tap3.	
Pan		L, 1...99, R	Определяет стереоизображение Tap3.	
Feedback Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap3. стр. 267.	
Feedback Level	Feedback	0..100	Определяет количество обратной связи для Tap 1, 2 и 3. стр. 267	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи.	
Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

- Tap1 Delay [ms]
- Source
- Amount
- Tap2 Position [%]
- Tap3 Position [%]

Время задержки для Tap 2 и 3 определяется в виде пропорции (%) по отношению к "Delay (Tap1)". Даже при использовании динамической модуляции для управления параметрами "Delay (Tap1)", значения Tap 2 и 3 будут изменяться в той же пропорции.

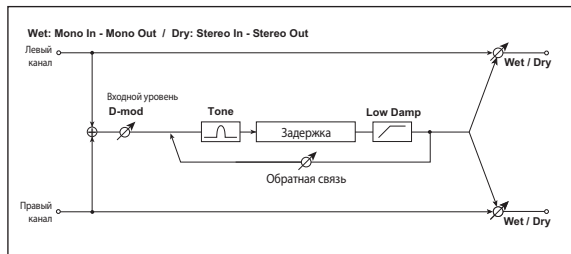
Feedback Amount

Feedback Level

Выход обратной связи из Tap 1, 2 и 3 будет микшироваться с "Feedback Amount", а затем полученный результат обратной связи будет определяться параметром "Feedback Level".

096: Echo Plus

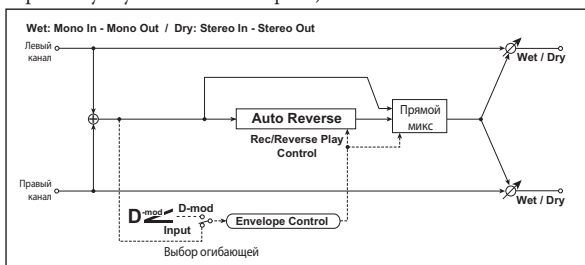
Этот эффект имитирует звучание аналогового ленточного эхо. На оригинальном магнитофоне эхо создается головкой, а время задержки определяется настройками скорости мотора. Теплота эха, передаваемая таким магнитофоном, сделала его любимым устройством многих профессиональных музыкантов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Time [ms]	Dly-T1[ms]	0...539	Настраивает время задержки.
Feedback	←	0...100	Определяет количество обратной связи.
Tone		1...100	Определяет тональность звука задержки.
Low Damp	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. <small>стр. 264.</small>
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. <small>стр. 258</small>
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. <small>стр. 258</small>
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. <small>стр. 268</small>
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

097: Auto Reverse

Данный эффект записывает входной сигнал и автоматически воспроизводит его в обратном порядке (эффект аналогичен обратному звучанию магнитофона).



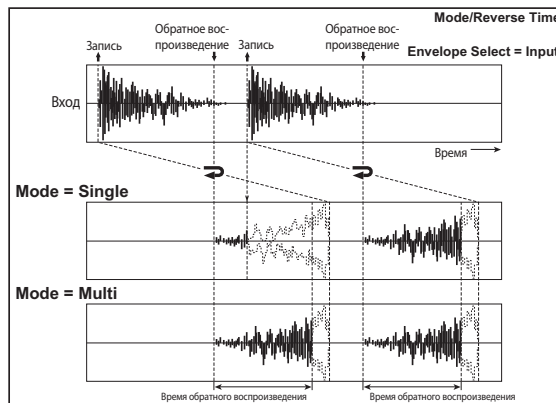
Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Rec Mode	←	Single, Multi	Определяет режим записи. <small>стр. 268.</small>
Reverse Time [ms]	Revers	20...2640	Определяет максимальную длительность обратного воспроизведения. <small>стр. 268</small>
Envelope	Env Sel	D-mod, Input	Выбирает, будет ли запуск и останов записи регулироваться источником модуляции или уровнем входного сигнала. <small>стр. 268</small>

Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для управления записью при установке Envelope Select в значение D-mod. <small>стр. 268</small>
Threshold	←	0...100	Определяет стартовый уровень записи при установке параметра Envelope Select в значение Input. <small>стр. 268</small>
Response		0...100	Определяет скорость отклика на завершение записи. <small>стр. 268</small>
Direct Mix	Direct	Always On, Always Off, Cross Fade	Определяет, каким образом необработанный звук будет микшироваться. <small>стр. 269</small>
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. <small>стр. 268</small>
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Rec Mode

Reverse Time [ms]

При установке параметра "Rec Mode" в значение Single, вы можете установить значения параметра "Reverse Time" до 2640 мс. Если включить запись во время обратного воспроизведения, то воспроизведение будет прервано. При установке параметра "Rec Mode" в значение Multi вы сможете выполнить другую запись во время обратного воспроизведения. Тем не менее, максимальное значение Reverse Time ограничено до 1320 мс. Если вы хотите записать фразу или ритмический паттерн, установите параметр "Rec Mode" в значение Single. При желании записать только одну ноту установите параметр "Rec Mode" в значение Multi. Параметр "Reverse Time" определяет максимальную длительность обратного воспроизведения. Партия, превышающая данные ограничения, не будет воспроизводиться в обратном порядке. Если вы хотите добавить небольшие части с обратным воспроизведением одной ноты, установите параметр "Reverse Time" в более короткие значения.



Envelope Source Threshold

Эти параметры выбирают источник управления запуском и остановом записи.

При установке параметра "Envelope" в значение D-mod, входной сигнал будет записываться только если значение источника модуляции, выбранное в параметре Source будет установлено в значение 64 или более. При установке параметра "Envelope" в значение Input, входной сигнал будет записан только, если его уровень будет превышать значение Threshold. По завершении записи немедленно будет запущено обратное воспроизведение.

Response

Этот параметр позволяет настроить скорость отклика на окончание записи. Выберите меньшие значения при выполнении записи фразы или ритмического паттерна, или большие значения при записи одной ноты.

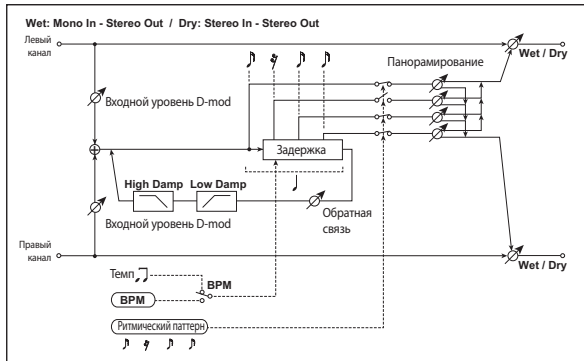
Direct Mix

При выборе значения Always On всегда будет выводиться необработанный сигнал. При выборе значения Always Off необработанный звук не выводится. При выборе значения Cross Fade необработанный звук будет выводиться постоянно, но будет отключаться только во время скрэтчинга.

Установите параметр Wet/Dry в значение Wet для более эффективного использования данного параметра.

098: SeqDlyBPM (Sequence BPM Delay)

Данный вид четырехэтапной задержки позволяет выбрать темп и ритмический паттерн для каждой из задержек.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Level Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258	
BPM	←	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 269.	A ^{sync}
Rhythm	←		Выбирает ритмический паттерн. стр. 269	A ^{sync}
Tap1 Pan	←	L, 1...99, R	Определяет панорамирование Tap1	
Tap2 Pan	←	L, 1...99, R	Определяет панорамирование Tap2	
Tap3 Pan	←	L, 1...99, R	Определяет панорамирование Tap3	
Tap4 Pan	←	L, 1...99, R	Определяет панорамирование Tap4	
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи.	
Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи.	
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

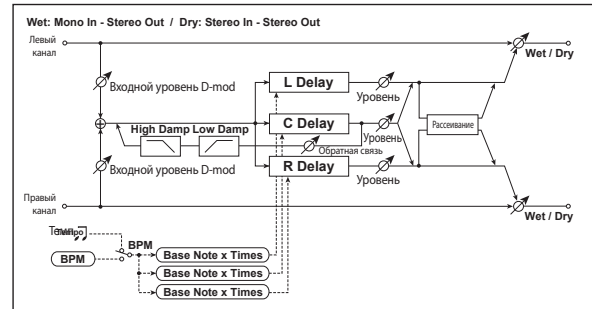
BPM Rhythm

Если темп определяется значениями параметра "BPM" (или темп MIDI синхронизации при установке "BPM" в значение MIDI), длительность одной доли будет равна времени задержки обратной связи, и интервал между задержками будет одина-

ковым. Выбор ритмического паттерна автоматически включит или выключит выход задержки. При установке параметра "BPM" в значение MIDI, нижняя граница "BPM" будет равна 44.

099: LCR BPM (L/C/R BPM Delay)

Задержка L/C/R delay позволит вам синхронизировать время задержки с темпом песни. Вы также можете синхронизировать время задержки с арпеджиатором или секвенсором. Если вы программируете настройки темпа до начала исполнения, то вы можете получить эффект задержки, который синхронизируется с песней в режиме реального времени. Время задержки настраивается по нотам.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258	
Time Over?	←	OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки. стр. 270	
BPM	←	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	A ^{sync}
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Spread		0...50	Определяет ширину стереоизображения звука эффекта. стр. 264	
L Delay Base Note	L Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для TapL. стр. 270	A ^{sync}
Times	L Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для TapL. стр. 270	
Level	L Level	0...50	Настраивает выходной уровень TapL.	
C Delay Base Note	C Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для TapC. стр. 270	A ^{sync}
Times	C Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для TapC. стр. 270	
Level	C Level	0...50	Настраивает выходной уровень TapC.	
C Delay Feedback	Feedback	-100...+100	Определяет количество обратной связи TapC.	
R Delay Base Note	R Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для TapR. стр. 270	D ^{mod}
Times	R Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для TapR. стр. 270	A ^{sync}

Level	R Level	0...50	Настраивает выходной уровень TapR.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции обратной связи TapC.
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции обратной связи TapC.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

BPM
Delay Base Note
Times

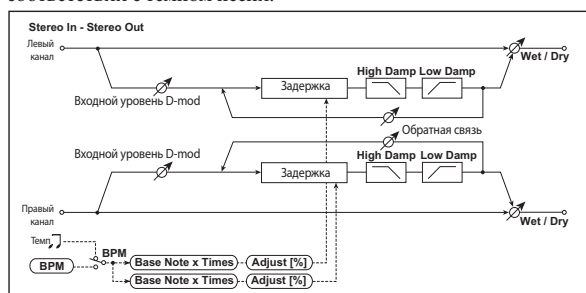
Время задержки представляет собой длительность всех значений Delay Base Note нот в темпе BPM (или при установке параметра BPM в значение MIDI темп будет определяться значениями MIDI Clock).

Time Over?

Время задержки можно установить в значение в пределах 5460 мс. Если время задержки превысит указанные ограничения, на экране будет отображено сообщение "OVER!". Установите параметры времени задержки таким образом, чтобы на экране не появлялось данное сообщение. "Time Over?" является только параметром на экране.

100: St.DlyBPM (Сtereo задержка BPM)

Эта стерео задержка позволяет настроить время задержки в соответствии с темпом песни.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258
BPM	←	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 270.
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.
L Delay Time Over?	T.OverL?	OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки левого канала. стр. 270
Base Note	L Base Note	♪...♪	Выбирает тип нот, определяющих время задержки для левого канала. стр. 270
Times	L Time	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для левого канала. стр. 270
Adjust [%]		-2.50...+2.50	Настраивает время задержки левого канала.

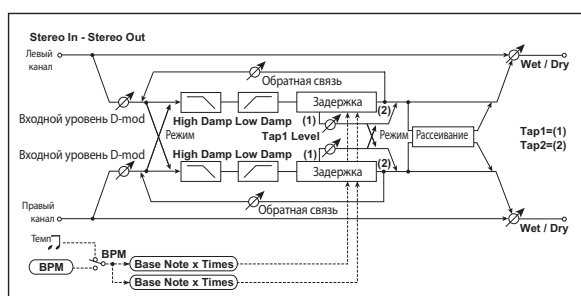
Feedback	L F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для левого канала.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обратной связи левого канала.
R Delay Time Over?	T.OverR?	---, OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки правого канала. стр. 270
Base Note	R Base Note	♪...♪	Выбирает тип нот, определяющих время задержки для правого канала. стр. 270
Times	R Time	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для правого канала. стр. 270
Adjust [%]		-2.50...+2.50	Настраивает время задержки правого канала.
Feedback	R F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для правого канала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обратной связи правого канала.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Time Over? L, R

Время задержки можно установить в значение в пределах 2730 мс. Если время задержки превысит указанные ограничения, на экране будет отображено сообщение "OVER!". Установите параметры времени задержки таким образом, чтобы на экране не появлялось данное сообщение. "Time Over?" является только параметром на экране.

101: St.MtdBPM
(Сtereo задержка BPM Multitap)

Эта стерео задержка позволит вам определить время задержки в соответствии с темпом песни.

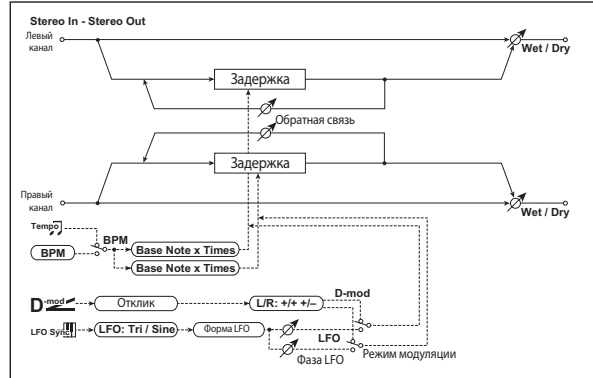


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258
Mode	←	Normal, Cross Feedback, Cross Pan1, Cross Pan2	Переключает маршрутизацию задержки правого и левого каналов. стр. 264
BPM	←	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 270.

High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Tap1 Time Over?	T.OverL?	OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки для Tap1. стр. 270	
Base Note	T1 BaseNote		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для Tap1. стр. 270	
Times	T1 Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для Tap1. стр. 270	
Tap1 Level	←	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.	
Tap2 Time Over?	T.OverR?	--- , OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки для Tap2. стр. 270	
Base Note	T2 BaseNote		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для Tap2. стр. 270	
Times	T2 Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для Tap2. стр. 270	
Feedback (Tap2)	←	-100...+ 100	Определяет количество обратной связи Tap2.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи Tap2.	
Amount		-100...+ 100	Выбирает количество модуляции количества обратной связи Tap2.	
Spread		-100...+ 100	Определяет ширину стереоизображения звука эффекта. стр. 264	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции ширины стереоизображения звука эффекта.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции ширины стереоизображения звука эффекта.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+ 100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

102: St.ModBPM (Стерео задержка BPM модуляции)

Эта стерео задержка позволит вам синхронизировать время задержки в соответствии с темпом песни.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Delay BPM	←	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 270.	
Modulation Mode	Mode Mode	LFO, D-mod	Переключает между управлением модуляцией источника и управлением модуляцией LFO.	
Dmod Modulation		L/R: +/- +/-	Переключает L/R управление с помощью источника модуляции. стр. 265	
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который управляет временем задержки.	
Response		0...30	Определяет коэффициент отклика на источник модуляции	
LFO Dmod Sync		Off, On	Включает/выключает сброс LFO. стр. 265.	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO. стр. 225	
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который сбрасывает LFO.	
L Delay Time Over?	T.OverL?	--- , OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки левого канала. стр. 272	
Base Note	L Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для левого канала. стр. 270	
Times	L Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для левого канала. стр. 270	
Feedback	L F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи левой задержки.	
Depth	L Depth	0...200	Определяет глубину модуляции левого LFO.	
LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет фазу, получаемую при сбросе левого LFO. стр. 265	
R Delay Time Over?	T.OverR?	--- , OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки правого канала. стр. 272	
R Delay Base Note	R Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для правого канала. стр. 270	

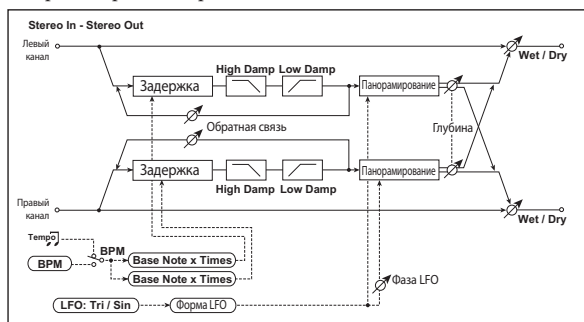
Times	R Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для правого канала. стр. 270	
Feedback	R F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи правой задержки.	
R LFO Phase [deg]		-180...+180	Определяет фазу, получаемую при сбросе правого LFO. стр. 265	
Depth	R Depth	0...200	Определяет глубину модуляции правого LFO.	
BPM/MIDI Sync	LFO MIDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Times		x1...x32	Определяет количество нот, определяющих скорость LFO. стр. 223	
Wet/Dry	←	-Wet... -1: 99, Dry, 1: 99...Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом. стр. 225	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Time Over? L, R

Время задержки можно установить в значении в пределах 2550 мс. Если время задержки превысит указанные ограничения, на экране будет отображено сообщение "OVER!". Установите параметры времени задержки таким образом, чтобы на экране не появлялось данное сообщение. "Time Over?" является только параметром на экране.

103: St.ApdBPM (Сtereo задержка BPM авто панорамирования)

Эта стерео задержка авто панорамирования позволяет настроить время задержки в соответствии с темпом песни.

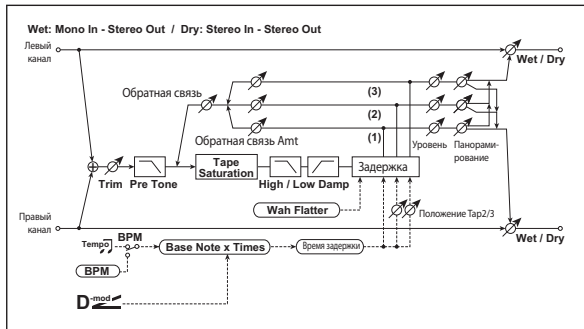


Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Delay BPM	←	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 270.	
High Damp	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в низкочастотном диапазоне. стр. 264.	
Pan Depth	←	0...100	Определяет ширину панорамирования.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для ширины панорамирования.	

Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для ширины панорамирования.	
L Delay Time Over?	T.OverL?	OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки левого канала. стр. 270	
Base Note	L Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для левого канала. стр. 270	
Times	L Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для левого канала. стр. 270	
Feedback	L F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для левого канала.	
R Delay Time Over?	T.OverR?	---, OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки правого канала. стр. 270	
Base Note	R Base Note		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для правого канала. стр. 270	
Times	R Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для правого канала. стр. 270	
Feedback	R F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи для правого канала.	
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
Shape		-100...+100	Изменяет кривизну волновой формы LFO. стр. 224.	
Phase [deg]		-180...+180	Определяет разницу между левой и правой фазой LFO. стр. 237.	
Panning Freq [Hz]	Pan [Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость панорамирования. стр. 223	
BPM/MIDI Sync	Pan MDI Sync	Off, On	При выборе значения ON, скорость панорамирования LFO будет определяться значениями BPM, Base Note и Times, вместо значения Frequency. стр. 223.	
BPM		MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 223.	
Base Note			Выбирает тип нот, определяющих время задержки для скорости панорамирования. стр. 223	
Times		x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для скорости панорамирования. стр. 223	
Wet/Dry	←	Dry, 1: 99... 99: 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

104: TareE BPM (Ленточное эхо BPM)

Этот эффект ленточного эхо позволит вам синхронизировать время задержки в соответствии с темпом песни.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Trim		0...100	Определяет входное усиление.	
Pre Tone		0...100	Определяет тональность входного сигнала.	
Wow Flutter [Hz]		0.02...1.00	Определяет частоту, на которой происходит изменение высоты тона.	
Depth		0...100	Определяет глубину модуляции высоты тона.	
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.	
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в низкочастотном диапазоне.	
Saturation	←	0...100	Определяет количество дисторшна.	
Time Over?	←	OVER!	Отображает сообщение об ошибке при превышении верхней границы времени задержки. стр. 273	
Delay BPM	BPM	MIDI, 40.00... 300.00	MIDI синхронизируется по темпу системы; значения в диапазоне 40 - 300 позволяют определить темп вручную для отдельного эффекта. стр. 270.	
Tap1 Delay Note	T1 BaseNote		Выбирает тип нот, определяющих время задержки для Tap1. стр. 270, стр. 273	
Times	T1 Times	x1...x32	Выбирает количество нот, определяющих время задержки для Tap1. стр. 270, стр. 273	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции времени задержки. стр. 273.	
Dmod Max Note			Выбирает значение ноты, используемой для определения времени задержки при максимальном уровне модуляции. стр. 273	
Times		x1...x32	Выбирает количество нот, используемых для определения времени задержки при максимальном уровне модуляции. стр. 273	
Level		0...100	Настраивает выходной уровень Tap1.	
Pan		L, 1...99, R	Определяет стереоизображение Tap1.	
Feedback Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap1. стр. 267.	
Tap2 Position [%]		0...100	Определяет положение Tap 2 по отношению к времени задержки Tap 1 глубины изменения высоты тона. стр. 267	
Level		0...100	Настраивает выходной уровень Tap2.	
Pan		L, 1...99, R	Определяет стереоизображение Tap2.	
Feedback Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2. стр. 267.	

Tap3 Position [%]		0...100	Определяет положение Tap 3 по отношению к времени задержки Tap 1 глубины изменения высоты тона. стр. 267	
Level		0...100	Настраивает выходной уровень Tap3.	
Pan		L, 1...99, R	Определяет стереоизображение Tap3.	
Feedback Amount		-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap3. стр. 267.	
Feedback Level	Feedback	0...100	Определяет количество обратной связи для Tap 1, 2 и 3. стр. 267	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества обратной связи.	
Amount		-100...+100	Определяет глубину, на которую изменится количество обратной связи.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Tap1 Delay Note Source Tap1 Dmod Note Times

При установке параметра “Source” в значение Off или при выборе значения 0 для модуляции, время задержки будет определяться длительностью, выбранной в параметрах “Tap1 Delay Note” и “Times”.

Если параметр “Source” установлен в значение, отличное от Off, время задержки изменится в соответствии с настройками параметров “Tap1 Dmod Note” и “Times” по достижении максимального уровня модуляции.

Time Over?

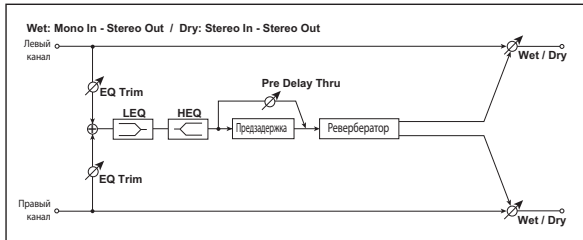
Время задержки можно установить в значение в пределах 5400 мс. Если время задержки превысит указанные ограничения, на экране будет отображено сообщение “OVER!”. Установите параметры времени задержки таким образом, чтобы на экране не появлялось данное сообщение. “Time Over?” является только параметром на экране.

105: Rev.Hall (Reverb Hall)

Представляет собой тип реверберации, имитирующей реверберацию среднего или просторного концертного зала.

106: Rev.Plate (Reverb Plate)

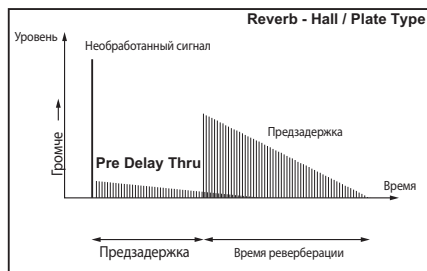
Представляет собой тип реверберации, имитирующей создающую тепло реверберацию.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Pre EQ Trim	PreEQ Trim	0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
Pre LEQ Fc		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или средне-низкую) низкочастотного диапазона эквалайзера.
LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Pre HEQ Fc		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или средне-высокую) высокочастотного диапазона эквалайзера.
Pre HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Reverb Time [s]	Times[s]	0.1...10.0	Настраивает время реверберации.
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.
Pre Delay [msec]		0...200	Настраивает время задержки в зависимости от необработанного звука. стр. 274
Pre Delay Thru [%]		0...100	Определяет коэффициент звука без задержки в миксе. стр. 274
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Pre Delay Thru [%]

Настройка «Pre Delay Thru» позволит акцентировать атаку, микшируя звук, который не прошел через задержку.

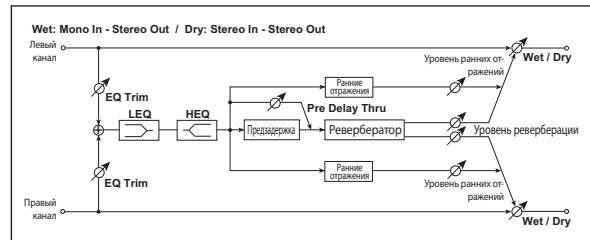


107: Rev.Room1 (Reverb Room)

Этот тип реверберации подчеркивает ранние отражения, которые способствуют уплотнению звука. Изменение баланса между ранними отражениями и звуком реверберации позволит имитировать создание нюансов звучания, изменяемых в зависимости от типов стен в помещении.

108: Rev.Room2 (Reverb Room)

Этот тип реверберации подчеркивает ранние отражения, которые способствуют созданию более яркого звука.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
EQ Trim	←	0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
Pre LEQ Fc		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или средне-низкую) низкочастотного диапазона эквалайзера.
LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Pre HEQ Fc		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или средне-высокую) высокочастотного диапазона эквалайзера.
Pre HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Reverb Time [sec]	Times [s]	0.1...3.0	Настраивает время реверберации.
High Damp [%]	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.
Pre Delay [msec]	PreDly[mms]	0...200	Настраивает время задержки в зависимости от необработанного звука. стр. 274
Pre Delay Thru [%]	preDlyThru	0...100	Определяет коэффициент звука без задержки в миксе. стр. 274
ER Level	←	0...100	Определяет уровень ранних отражений. стр. 274
Reverb Level	Rev Level	0...100	Настраивает уровень реверберации. стр. 274.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Pre Delay

Pre Delay Thru [%]

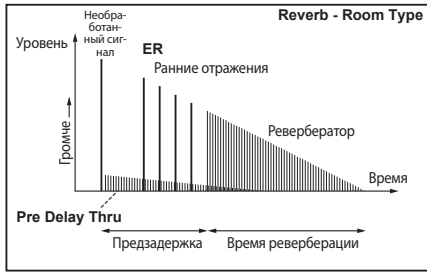
Параметр «Pre Delay» определяет время задержки звука, подаваемого на реверберацию. Регулирует объемность звучания. Настройка «Pre Delay Thru» позволит акцентировать атаку, микшируя звук, который не прошел через задержку.

ER Level

Reverb Level

Эти параметры определяют уровень ранних отражений и уровень реверберации.

Изменение значений этих параметров позволит вам имитировать тип стен в помещении. Таким образом, более высокие значения «ER Level» создадут имитацию жестких стен, а более высокие значения «Reverb Level» – имитацию мягких поверхностей.



109: R2.Spring (Reverb2 Spring)

Реверберация типа R2.Spring-R2.Room отличается звуковыми характеристиками от Rev.Hall-Rev.Room2. Этот эффект имитирует использование пружинных ревербераторов, встроенных в некоторые усилители.

110: R2.Hall (Reverb2 Hall)

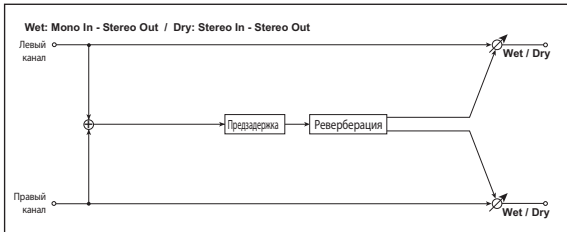
Этот эффект имитирует реверберацию большого концертного зала и содержит большое количество компонентов эха.

111: R2.Plate (Reverb2 Plate)

Этот эффект имитирует звучание ревербератора, в котором вибрирует металлическая пластина. Время реверберации этого эффекта относительно коротко. Так как этот тип реверберации обладает быстрой атакой, он хорошо подходит для исполнения перкуSSIONных тембров.

112: R2.Room (Reverb2 Room)

Этот эффект имитирует реверберацию обычной комнаты и содержит большое количество ранних отражений.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Time [sec]	←	0...100	Настраивает время реверберации. стр. 275.
High Damp	Hi Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.
Low Damp [%]	Lo Damp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в низкочастотном диапазоне.
Pre Delay [msec]	PreDly [ms]	0...200	Настраивает время задержки в зависимости от необработанного звука. стр. 275
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Time

При выборе этих типов реверберации параметр "Time" выражается в секундах, а определяется в значениях от 1 до 100. Выбор значения 1 приведет к созданию самой короткой реверберации, а значение 100 – к самой длинной реверберации.

113: Ранние отражения

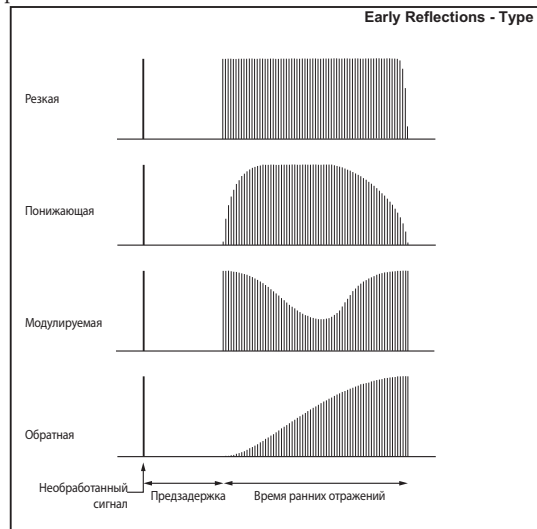
Этот эффект определяет часть ранних отражений реверберации и добавит немного присутствия звучанию. Вы можете выбрать одну из четырех кривых затухания.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Pre EQ Trim	PreEQ Trim	0...100	Определяет входной уровень эквалайзера, применяемого к звуку эффекта.
Pre LEQ Fc		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или средне-низкую) низкочастотного диапазона эквалайзера.
LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
Pre HEQ Fc		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или средне-высокую) высокочастотного диапазона эквалайзера.
HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Type	←	Sharp, Loose, Modulated, Reverse	Выбирает кривую затухания для ранних отражений. стр. 275
ER Time [ms]	Times[ms]	10...800	Определяет длительность ранних отражений
Pre Delay [ms]	PreDly[ms]	0...200	Определяет время, отданное на первые ранние отражения.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

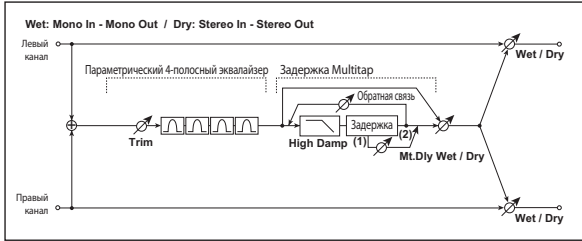
Type

Данный параметр выбирает кривую затухания для ранних отражений.



114: P4EQ – Mdly (Параметрический 4-полосный эквалайзер – задержка Multitap)

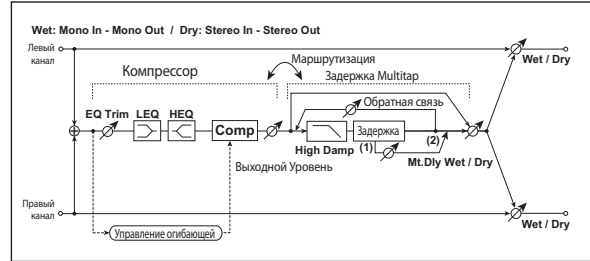
Данный эффект комбинирует монофонический четырехполосный параметрический эквалайзер с эффектом задержки.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Parametric 4-Band EQ			
Trim	E Trim	0...100	Определяет входной уровень параметрического эквалайзера.
Band1 Cutoff [Hz]	E1 F[Hz]	20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.
Band1 Q	E1 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 1. стр. 221.
Band1 Gain [dB]	E1 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 F[Hz]	50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 2. стр. 221.
Band2 Cutoff [Hz]	E2 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 2.
Band3 Cutoff [Hz]	E3 F[Hz]	300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.
Band3 Q	E3 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 3. стр. 221.
Band3 Gain [dB]	E3 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 3.
Band4 Cutoff [Hz]	E4 F[Hz]	500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.
Band4 Q	E4 Q	0.5...10.0	Определяет полосу пропускания Полосы 4. стр. 221.
Band4 Gain [dB]	E4 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 4.
Multitap Delay			
Tap1 Time [ms]	D T1[ms]	0.0...549.0	Настраивает время задержки Tap1.
Tap1 Level	D T1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.
Tap2 Time [ms]	D T2 [ms]	0.0...549.0	Настраивает время задержки Tap2.
Feedback (Tap2)	D F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2.
High Damp		0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.
[Dly]Wet/Dry	D W/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта задержки.
[Dly]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
[Dly]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

115: Comp - MDly (Компрессор – задержка Multitap)

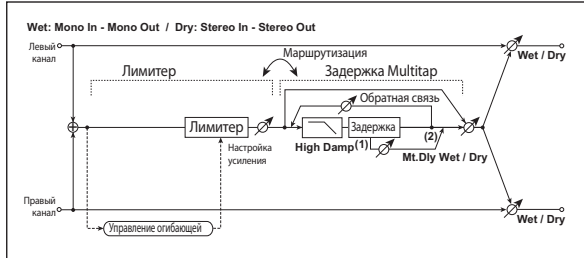
Данный эффект комбинирует монофонический компрессор с эффектом задержки multitap. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Compressor			
Sensitivity	C Sens	1...100	Определяет чувствительность. стр. 217.
Attack	C Attack	1...100	Определяет уровень атаки. стр. 217.
Level	C Level	0...100	Настраивает выходной уровень компрессора. стр. 217.
Pre EQ Trim	Route	0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+ 15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+ 15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Multitap Delay			
Tap1 Time [ms]	DT1[ms]	0.0...548.0	Настраивает время задержки Tap1.
Tap1 Level	DT1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.
Tap2 Time [ms]	DT2 [ms]	0.0...548.0	Настраивает время задержки Tap2.
Feedback (Tap2)	D F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2.
High Damp		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.
[Dly]Wet/Dry	D W/D	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта задержки.
[Dly]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
[Dly]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
Routing	Route	Comp → Dly, Dly → Comp	Переключает порядок применения компрессора и задержки multitap.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

116: Lmtr - MDly (Лимитер – задержка Multitar)

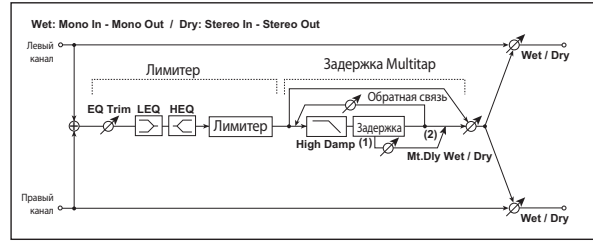
Данный эффект комбинирует монофонический лимитер с эффектом задержки multitar. Вы можете изменить порядок применения эффектов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Limiter			
Ratio	L Ratio	1.0 : 1... 50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 244.
Threshold [dB]	L Trsh [dB]	-40..0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 244.
Attack	L Attack	1...100	Определяет скорость атаки.
Release	L Release	1...100	Определяет время затухания.
Gain Adjust [dB]	L G [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление лимитера. стр. 244.
Multitar Delay			
Tap1 Time [ms]	DT1 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap1.
Tap1 Level	DT1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.
Tap2 Time [ms]	DT2 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap2.
Feedback (Tap2)	D F.back	-100...+100	Определяет количество демпфирования обратной связи Tap2.
High Damp		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.
[Dly]Wet/Dry	D W/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта задержки.
[Dly]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
[Dly]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
Routing	Route	Lmt → Dly, Dly → Lmt	Переключает порядок применения лимитера и задержки multitar.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

117: Xctr - MDly (Эксайтер – задержка Multitar)

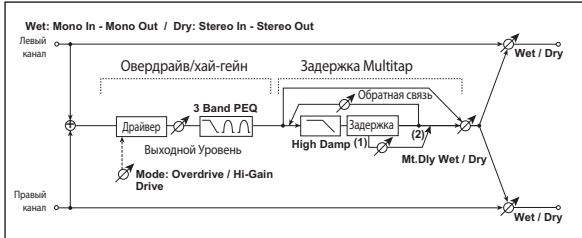
Данный эффект комбинирует монофонический эксайтер с эффектом задержки multitar.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Exciter			
Blend	X Blend	-100...+100	Определяет интенсивность (глубину) эффекта эксайдера. стр. 222.
Emphasis Freq	X Freq	0...70	Определяет частоту для усиления. стр. 222.
Pre Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.
LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.
HEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.
Multitar Delay			
Tap1 Time [ms]	DT1 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap1.
Tap1 Level	DT1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.
Tap2 Time [ms]	DT2 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap2.
Feedback (Tap2)	D F.back	-100...+100	Определяет количество демпфирования обратной связи Tap2.
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.
[Dly]Wet/Dry	D W/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта задержки.
[Dly]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
[Dly]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

118: OD - Mdly (Овердрайв/хай-гейн – задержка Multitar)

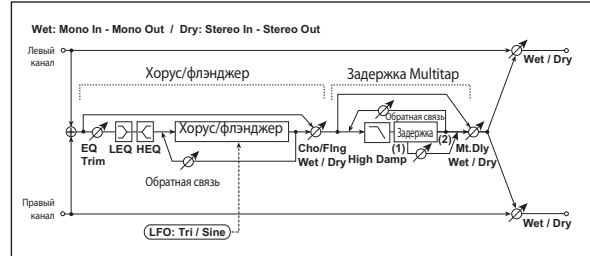
Данный эффект комбинирует монофонический овердрайв/хай-гейновый дисторшн с задержкой multitar.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Overdrive/Hi-Gain				
Drive Mode	O Mode	Overdrive, Hi-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновый дисторшн.	
Drive	O Drive	1...100	Настраивает степень дисторшна.	
Level	O Out Level	0...50	Настраивает выходной уровень овердрайва. стр. 229.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня овердрайва.	
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня овердрайва.	
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).	
Low Gain [dB]	O Low [dB]	-18...+18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).	
Mid1 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221.	
Mid Gain [dB]	O Mid1 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.	
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).	
Mid2 Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221.	
Mid2 Gain [dB]	O Mid2 [dB]	-18...+18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.	
Multitar Delay				
Tap1 Time [ms]	DT1 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap1.	
Tap1 Level	DT1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.	
Tap2 Time [ms]	DT2 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap2.	
Feedback (Tap2)	D F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2.	
High Damp		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
[Dly]Wet/Dry	D W/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта задержки.	
[Dly]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.	
[Dly]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

119: Flng – Dly (Хорус/флэнджер – задержка Multitar)

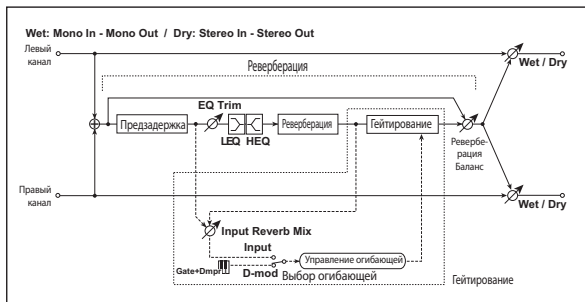
Данный эффект комбинирует монофонический хорус/флэнджер с эффектом задержки multitar.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Chorus/Flanger				
LFO Waveform		Triangle, Sine	Выбирает волновую форму LFO.	
LFO Freq [Hz]	F LFO[Hz]	0.02...20.00	Определяет скорость LFO.	
Delay Time [ms]	F Dly[ms]	0.0...1350.0	Настраивает время задержки.	
Depth	F Depth	0...100	Определяет глубину модуляции LFO.	
Feedback	F F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 254.	
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
[LEQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
EQ Gain [dB]		-15...+15	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Wet/Dry	F W/D	-Wet...-1 : 99, Dry, 1 : 99...Wet	Определяет баланс эффекта хоруса/флэнджера. стр. 225, стр. 254	
Multitar Delay				
Tap1 Time [ms]	DT1 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap1.	
Tap1 Level	DT1 Level	0...100	Настраивает выходной уровень Tap1. стр. 265.	
Tap2 Time [ms]	DT2 [ms]	0.0...1360.0	Настраивает время задержки Tap2.	
Feedback (Tap2)	D F.back	-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap2.	
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. стр. 264.	
[Dly]Wet/Dry	D W/D	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс эффекта задержки.	
[Dly]Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.	
[Dly]Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции обработанного/необработанного сигнала для эффекта задержки.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

120: Rev - Gate (Реверберация - Гейт)

Данный эффект комбинирует монофоническую реверберацию с эффектом гейта.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Reverb				
Reverb Time [sec]	R Time[s]	0.1...10.0	Настраивает время реверберации.	
Pre EQ Trim		0...100	Переключает между модуляцией управления источником и управлением LFO.	
PreLEQ Fc		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или средне-низкую) низкочастотного диапазона эквалайзера.	
LEQ Gain [dB]		-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Pre HEQ Fc		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или средне-высокую) высокочастотного диапазона эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]		-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
High Damp	R HiDmp[%]	0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.	
Pre Delay [ms]	R PreD[ms]	0...200	Определяет время задержки реверберации и сигнала управления гейтом	
Reverb Balance	R Bal	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс реверберации.	
Gate				
Envelope Select	G Env Sel	D-mod, Input	Переключает между модуляцией управления источником и управлением входным сигналом. стр. 279	
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для управления гейтом при установке Envelope Select в значение D-mod. стр. 279	D-mod
Input Reverb Mix		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Настраивает баланс между необработанным звуком и звуками реверберации сигнала управления гейтом. стр. 279	
Polarity	G Polarity	+, -	Переключает состояние полярности при включении/выключении гейта. стр. 220	
Threshold	G Threshold	0...100	Настраивает пороговое значение гейта. стр. 279.	
Attack		1...100	Определяет скорость атаки. стр. 220	
Release	G Release	1...100	Определяет время затухания. стр. 220.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D-mod
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+ 100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Envelope Select Source Input Reverb Mix Threshold

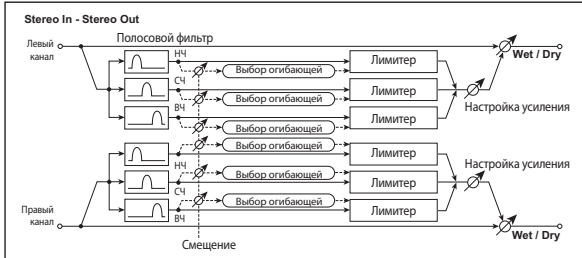
Параметр “Envelope Select” позволяет выбрать, будет ли гейт включаться или выключаться при поступлении входного сигнала определенного уровня, или же будет непосредственно управляться источником модуляции. Вы можете выбрать значения от Off до Gate2+Dmpг в параметре Source для определения источника модуляции. При установке параметра “Envelope Select” в значение Input гейт будет управляться уровнем сигнала, который представляет собой комбинацию необработанного звука и реверберации. Если уровень сигнала превысит пороговое значение, то гейт будет открыт и будет выводиться звук реверберации.

Обычно параметр “Input Reverb Mix” устанавливается в значение Dry (гейт будет управляться необработанным звуком). Если вы хотите удлинить время гейтирования, установите параметр “Input Reverb Mix” в значение, превышающее значение параметра “Threshold”.

Двойные эффекты

D00: St.MltLmt (Стере многополосный лимитер)

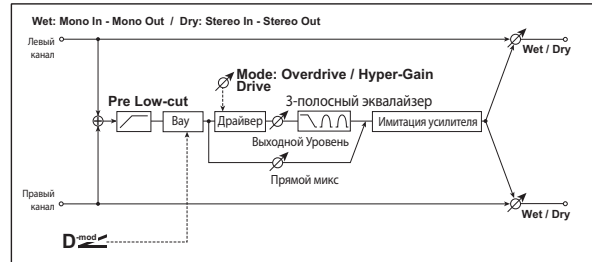
Представляет собой многополосный лимитер.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Ratio		1.0 : 1... 50.0 : 1, Inf : 1	Определяет коэффициент сжатия сигнала. стр. 244.	
Threshold [dB]	Thresh[dB]	-40...0	Определяет уровень, к которому будет применено сжатие. стр. 244.	
Attack		1...100	Определяет скорость атаки.	
Release		1...100	Определяет время затухания.	
Low Offset [dB]	LowOfst[dB]	-40...0	Определяет усиление низкочастотного триггерного сигнала. стр. 219	
Mid Offset [dB]	MidOfst[dB]	-40...0	Определяет усиление среднечастотного триггерного сигнала. стр. 219	
High Offset [dB]	Hi Ofst[dB]	-40... 0	Определяет усиление высокочастотного триггерного сигнала. стр. 219	
Gain Adjust [dB]	Gain [dB]	-Inf, -38...+24	Определяет выходное усиление. стр. 244	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного усиления.	
Amount		-63...+63	Определяет количество модуляции для выходного усиления.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

D01: OD/HG Wah (Овердрайв/гипер-гейновое вау)

Этот эффект дисторшна доступен в двух режимах: овердрайв и гипер-гейн, который производит сильное искажение. Более высокие значения хай-гейна необходимы для создания соответствующего эффекта.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Wah	←	Off, On	Включает/выключает эффект вау. стр. 229	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который будет включать и выключать эффект вау. стр. 229	
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим переключения источника модуляции, который будет включать и выключать эффект вау. стр. 229	
Sweep Range		-10...+ 10	Настраивает диапазон эффекта вау. стр. 229.	
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции, который будет управлять эффектом вау. стр. 229.	
Drive Mode	Mode	Overdrive, Hyper-Gain	Переключает овердрайв и хай-гейновое дисторшн.	
Drive	←	1...120	Настраивает степень дисторшна. стр. 229.	
Pre Low Cut		0...10	Определяет количество среза низкочастотного диапазона дисторшна. стр. 229.	
Output Level	Out Level	0...50	Настраивает выходной уровень. стр. 229.	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.	
Amount		-50...+50	Определяет количество модуляции для выходного уровня.	
Low Cutoff [Hz]		20...1.00k	Определяет центральную частоту для низкочастотного эквалайзера (полочный тип).	
Gain [dB]	Low G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Mid1 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 1 (пиковый тип).	
Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 1. стр. 221.	
Gain [dB]	Mid1 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 1.	
Mid2 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Определяет центральную частоту для средне-/высокочастотного эквалайзера 2 (пиковый тип).	
Q		0.5...10.0	Определяет ширину полосы средне-/высокочастотного эквалайзера 2. стр. 221.	
Gain [dB]	Mid2 G[dB]	-18...+ 18	Определяет усиление средне-/высокочастотного эквалайзера 2.	

Direct Mix		0...50	Определяет количество дисторшна, добавляемого к чистому звуку.	
Speaker Simulation	SpeakerSim	Off, On	Включает/выключает имитацию громкоговорителя.	
Wet/Dry		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

D02: GAmp - P4EQ (Гитарный усилитель + параметрический 4-полосный эквалайзер)

Этот эффект комбинирует имитацию гитарного усилителя (который достоверно передает дисторшн и схему управления тональностью) с четырехполосным эквалайзером. Используя этот эффект вместе с эффектом "021: St.Gt Cab (Сtereo гитарный кабинет)" стр. 229, вы сможете добиться более реалистичного гитарного звучания, имитирующего гитарный усилитель + кабинет громкоговорителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Guitar Amp Amp Type	Amp	VOX AC15, VOX AC15TB, VOX AC30, VOX AC30TB, UK BLUES, UK 70'S, UK 80'S, UK 90'S, UK MODERN, US MODERN, US HIGAIN, BOUTIQUE OD, BOUTIQUE CL, BLACK 2x12, TWEED - 1x12, TWEED - 4x10	Выбирает тип усилителя стр. 281.	
Drive Gain	←	0...100	Определяет входное усиление.	
Volume	←	0...100	Настраивает выходной уровень.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня.	
Bass	←	0...100	Определяет уровень басов (низкочастотный диапазон).	
Middle	←	0...100	Определяет уровень средних частот (средне-частотный диапазон).	
Treble	←	0...100	Определяет уровень высоких частот (высокочастотный диапазон).	
Presence	Cut/Presen	0...100	Определяет эффект присутствия (высокочастотные тембры) стр. 281	
P4EQ EQ Switch	Post P4EQ	Thru, On	Выбирает значения Through или On для использования эквалайзера. стр. 281	
Band1 Cutoff [Hz]		20...1.00k	Выбирает центральную частоту полосы 1.	

Q		0.5...10.0	Определяет ширину пропускания для полосы 1.	
Gain [dB]	B1 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 1.	
Band2 Cutoff [Hz]		50...5.00k	Выбирает центральную частоту полосы 2.	
Q		0.5...10.0	Определяет ширину пропускания для полосы 2.	
Gain [dB]	B2 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 2.	
Band3 Cutoff [Hz]		300...10.00k	Выбирает центральную частоту полосы 3.	
Q		0.5...10.0	Определяет ширину пропускания для полосы 3.	
Gain [dB]	B3 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 3.	
Band4 Cutoff [Hz]		500...20.00k	Выбирает центральную частоту полосы 4.	
Q		0.5...10.0	Определяет ширину пропускания для полосы 4.	
Gain [dB]	B4 G[dB]	-18...+18	Определяет усиление Полосы 4.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Amp Type Presence

Выбранное в параметре Amp Type значение VOX AC15...VOX AC30TB определит аттенюацию высокочастотного диапазона. Для остальных типов это параметра определяет усиление высокочастотного диапазона. Это соответствует действиям регулятора Cut на усилителях созданных компанией VOX.

Post P4EQ

Создавая последовательное подключение с S021: St.Gt Cab, вы сможете имитировать комбинацию гитарного усилителя и кабинета громкоговорителя. В этом случае рекомендуем установить параметр "Post P4EQ" в значение "Thru", но при необходимости вы все же можете установить его в значение "On" и отрегулировать тональность.

Рекомендуемые комбинации моделей гитарных усилителей и имитаций кабинетов:

Тип усилителя	Тип кабинета
VOX AC15	VOX AC15 - 1x12
VOX AC15TB	VOX AC15 - 1x12
VOX AC30	VOX AC30 - 2x12
VOX AC30TB	VOX AC30 - 2x12
UK BLUES	UK H30 - 4x12
UK 70'S	UK H30 - 4x12
UK 80'S	UK T75 - 4x12
UK 90'S	UK T75 - 4x12
UK MODERN	UK T75 - 4x12, US V30 - 4x12
US MODERN	US V30 - 4x12
US HIGAIN	US V30 - 4x12, UK T75 - 4x12
BOUTIQUE OD	UK H30 - 4x12
BOUTIQUE CL	UK H30 - 4x12
BLACK 2x12	BLACK - 2x12
TWEED - 1x12	TWEED - 1x12
TWEED - 4x10	TWEED - 4x10

D03: GAmpCLEAN (Гитарный усилитель CLEAN)

Этот эффект модулирует создание чистого канала усилителя, поступившего в продажу в 1975 году и содержащего два 12-дюймовых динамика. Согласно своему названию он передавал чистые тона с плотным звучанием и глубокими компактными низкими частотами.

D04: GAmpSUPER (Гитарный усилитель SUPER)

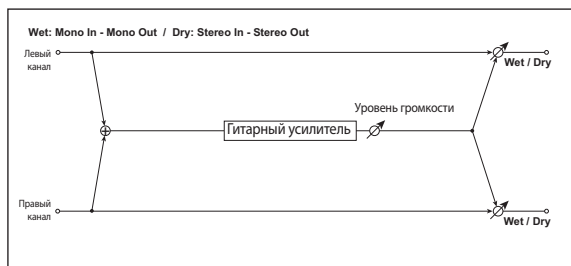
Этот американский комбоусилитель с четырьмя 10-дюймовыми динамиками выпускался в 1963-1968 годах и был знаменит своим чистым звучанием и теплыми и хриплыми тонами при усилении.

D05: GAmpTWEED (Гитарный усилитель TWEED)

Этот американский твидовый комбоусилитель 1957 года с двумя 12-дюймовыми динамиками известен за свой богатый, чистый тон, идеально подходящий для исполнения классического рока, блюза и кантри. Повышая уровень громкости, вы сможете создать мощный и интенсивный звук овердрайва.

D06: GAmpUS-HG (Гитарный усилитель US-HG)

Этот эффект имитирует звучание эксклюзивного 100-ваттного усилителя, созданного в Северном Голливуде. Тоны овердрайва с богатой структурой гармоник комбинируются со слабым сустейном.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Drive	←	0...100	Определяет входное усиление.
Volume	←	0...100	Настраивает выходной уровень.
Bass	←	0...100	Определяет уровень басов (низкочастотный диапазон).
Middle	←	0...100	Определяет уровень средних частот (среднечастотный диапазон).
Treble	←	0...100	Определяет уровень высоких частот (высокочастотный диапазон).
Presence	←	0...100	Определяет эффект присутствия (высокочастотные тембры).
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99...99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

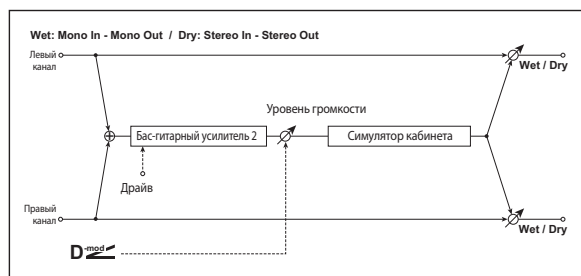
Примеры комбинаций усилителей и кабинетов
Рекомендуем использовать эти эффекты усилителей последовательно с эффектом модели кабинета (S21: St.Gt Cab).

Вы можете использовать любую комбинацию для создания различных звуков, экспериментируя с выбором и прослушивая полученные результаты. Рассмотрите следующие типичные комбинации:

D03: GAmpCLEAN	1x12 TWEED
	2x10 BLACK
	2x12 BLACK
	4x12 UK H30
D04: GAmpSUPER	1x12 TWEED
	4x10 TWEED
	2x12 BLACK
	4x12 UK H30
D05: GAmpTWEED:	1x12 TWEED
	2x10 BLACK
	2x12 BLACK
D06: GAmpUS-HG	4x12 UK T75
	4x12 US V30

D07: B.TubeAmp (Модель басового лампового усилителя + кабинет)

Имитирует звучание бас-гитарного усилителя (с усилением и драйвом) и кабинета громкоговорителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Bass Amp Type	Amp	STUDIO COMBO VOX AC100 UK MAJOR	Выбирает тип усилителя стр. 281. Ламповый комбоусилитель для звука Motown. 100-ваттный ламповый усилитель AC100, созданный Vox 200-ваттный ламповый усилитель, созданный в Великобритании
Drive Gain	←	0...100	Определяет входное усиление.
Volume	←	0...100	Настраивает выходной уровень.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для выходного уровня.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для выходного уровня.
Bass	←	0...100	Определяет уровень басов (низкочастотный диапазон).
Middle	←	0...100	Определяет уровень средних частот (среднечастотный диапазон).
Treble	←	0...100	Определяет уровень высоких частот (высокочастотный диапазон).
Presence	←	0...100	Определяет эффект присутствия (высокочастотные тембры).
Cabinet Cabinet On	Cabinet Sim	Off, On	Включает/выключает имитацию звучания кабинета.

Type	Cab	LA - 4x10, MODERN - 4x10, METAL - 4x10, CLASSIC - 8x10, UK - 4x12, STUDIO - 1x15, JAZZ - 1x15, VOX AC100 - 2x15, US - 2x15, UK - 4x15, LA - 1x18, COMBI - 1x12 & 1x18	Выбирает тип кабинета. стр. 231, стр. 283	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Тип усилителя

Тип кабинета

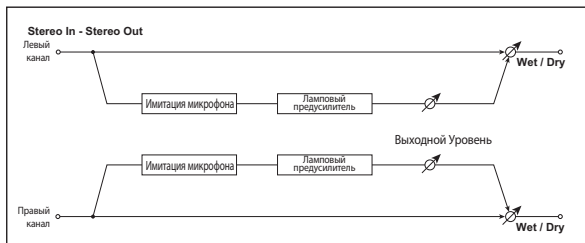
Рекомендуемые комбинации моделей бас-гитарных усилителей и кабинетов:

Тип усилителя	Тип кабинета
STUDIO COMBO	STUDIO - 1x15
AC100	VOX AC100 - 2x15
UK MAJOR	UK - 4x15, UK - 4x12

D08: St. Model

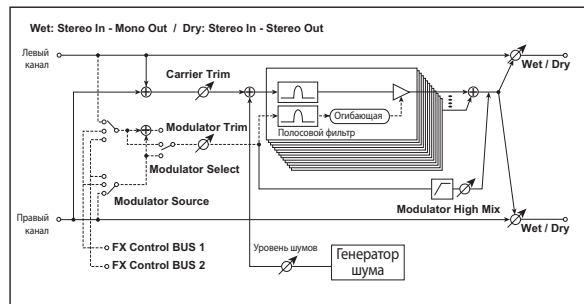
(Моделирование стерео микрофона + предусилитель)

Представляет собой эффект, имитирующий стерео микрофон и предусилитель (См. “028: Mic Model (Mic Modeling + PreAmp)” на стр. 232.). Например, вы можете воспользоваться этим эффектом для имитации микрофона стерео источника, например вращающийся громкоговоритель.



D09: Vocoder

Этот эффект применяет тембровые характеристики одного сигнала (модулятора) ко второму сигналу (носителю). Внешний источник, такой как микрофон, не может использоваться в качестве модулятора на microSTATION, но вы сможете создать уникальные эффекты с помощью внутреннего источника звука-модулятора. Попробуйте выбрать тембры голосового типа, ритмы или эффекты в качестве модулятора. Наиболее подходящим выбором для носителей являются звуки, содержащие большое количество обертонов, такие как струнные или искаженные гитарные тембры. Более подробная информация о настройках дана в разделе “Пример: Вокодер (Комбинация)” на стр. 207.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Carrier Trim		0...100	Определяет входной уровень носителя.	
Noise Level		0...100	Определяет уровень миксов шума носителя. стр. 283	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для уровня микса шума.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для уровня микса шума.	
Modulator Trim		0...100	Определяет входной уровень модулятора.	
Source	Mod Src	Input, FX Control 1, FX Control 2	Определяет вход модулятора.	
Select		L/R Mix, L Only, R Only	Выбирает, будет ли использоваться микс сигналов левого/правого каналов, только левого или только правого каналов модулятора.	
Formant Shift	Formant Sft	-2...+2	Определяет высоту частот для эффекта вокодера. стр. 283	
Response		0...100	Определяет скорость отклика на входной сигнал модулятора	
Low Gain [dB]	LowGain[dB]	-12...+12	Определяет выходной уровень низкочастотного сигнала вокодера.	
High Gain [dB]	HiGain[dB]	-12...+12	Определяет выходной уровень высокочастотного сигнала вокодера.	
Mod. High Mix		0...100	Определяет выходной уровень высокочастотного сигнала модулятора.	
Wet/Dry		Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	D ^{mod}
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Formant Shift

В результате смещения фильтра носителя вы сможете отрегулировать высоту частотного диапазона, на котором применяется эффект вокодера. Существенно изменяться и тембровые характеристики.

Noise Level

Этот параметр позволит вам микшировать белый шум с сигналом носителя.

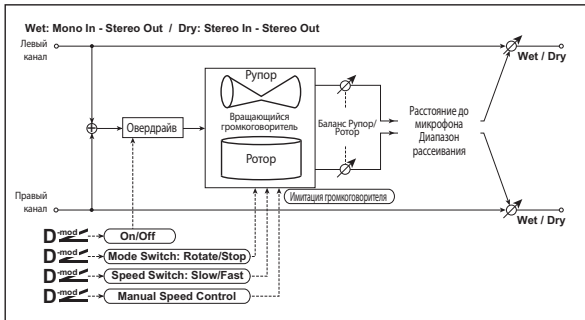
Mod. High Mix

Этот параметр определяет выходной уровень высокочастотного сигнала модулятора. Если модулятором является человеческий голос, то произносимые слова будут звучать четче.

D10: Rotary OD

(Овердрайв вращающегося громкоговорителя)

Данный эффект представляет собой стереофонический эффект вращающегося громкоговорителя. Он обладает имитацией внутреннего громкоговорителя, имитирующего овердрайв и характеристики вращающегося громкоговорителя, создавая очень реалистичный выходной сигнал вращающегося громкоговорителя.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
Overdrive	←	Off, On	Включает/выключает овердрайв
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для включения/выключения овердрайва.
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим модуляции включения/выключения овердрайва. стр. 284
Gain	OD Gain	0...100	Определяет степень искажения.
Level	OD Level	0...100	Настраивает выходной уровень овердрайва.
Tone	OD Tone	0...15	Настраивает тональность овердрайва.
Speaker Simulator	SpeakerSim	Off, On	Включает/выключает имитацию громкоговорителя.
Mode Switch	Mode SW	Rotate, Stop	Переключает между вращением и остановкой громкоговорителя.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости Rotate/ Stop.
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим модуляции Rotate/ Stop. стр. 250
Speed Switch	Speed SW	Slow, Fast	Переключает скорость вращения громкоговорителя между медленным и быстрым.
Source	Src	Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для скорости Slow/Fast.
Switch Mode		Toggle, Moment	Выбирает режим модуляции Slow/Fast. стр. 250
H/R. Balance		Rotor, 1...99, Horn	Определяет баланс уровней громкости между высокочастотным рупором и низкочастотным ротором.
Manual Speed		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для непосредственного управления скоростью вращения. стр. 250.
Horn Acceleration		0...100	Определяет изменения скорости вращения рупора. стр. 250
Ratio		Stop, 0.50...2.00	Настраивает скорость вращения рупора (высокочастотный диапазон). Стандартное значение – 1.00. Выбор настройки "Stop" остановит вращение

Rotor Acceleration		0...100	Определяет изменения скорости вращения ротора. стр. 250
Ratio		Stop, 0.50...2.00	Регулирует скорость вращения ротора (низкочастотный диапазон). Стандартное значение – 1.0. Выбор настройки "Stop" остановит вращение
Mic Distance		0...100	Определяет расстояние между микрофоном и вращающимся громкоговорителем. стр. 250.
Spread		0...100	Определяет угол левого и правого микрофона. стр. 250.
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Switch Mode

Этот параметр определяет включение/выключение овердрайва с помощью источника модуляции.

При установке параметра "Switch Mode" в значение Toggle, овердрайв будет включаться/выключаться при каждом нажатии педали или движении джойстика.

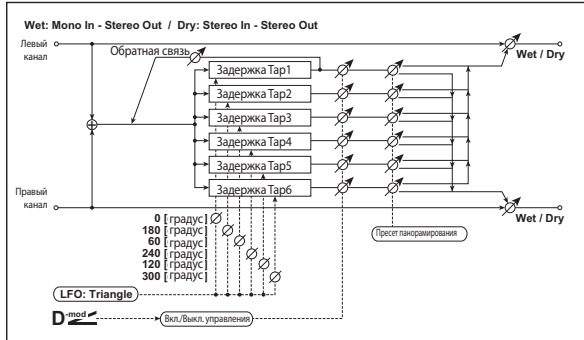
Овердрайв будет включаться и выключаться каждый раз при превышении источником модуляции значения 64.

При установке параметра "Switch Mode" в значение Moment, овердрайв будет применяться при каждом нажатии педали или движении джойстика.

Эффект овердрайва будет постоянно применяться при установке источника модуляции в значение более 64.

D11: Mtap Cho (Хорус/Задержка Multitap)

Данный эффект состоит из шести блоков хоруса с различной фазой LFO. Вы можете создать комплексное стереоизображение, настраивая различное время задержки и глубину для каждого блока. Вы также можете напрямую управлять выходным уровнем задержки с помощью источника модуляции.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение
LFO Freq [Hz]	LFO [Hz]	0.02...13.00	Определяет скорость LFO.
Tap1 Delay (000) [ms]	Tap1 [ms]	0...2000	Определяет время задержки Tap1 (LFO phase=0 градусов)
Depth	Tap1 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap1.
Status	Tap1	Always On, Always Off, On→Off (Dm), Off→On (Dm)	Определяет включение, выключение или источник модуляции для управления выходным сигналом Tap1. стр. 285
Tap2 Delay (180) [ms]	Tap2 [ms]	0...2000	Определяет время задержки Tap2 (LFO phase=180 градусов)
Depth	Tap2 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap2.
Status		Always On, Always Off, On→Off (Dm), Off→On (Dm)	Определяет включение, выключение или источник модуляции для управления выходным сигналом Tap2. стр. 285
Tap3 Delay (060) [ms]	Tap3 [ms]	0...2000	Определяет время задержки Tap3 (LFO phase=60 градусов)
Depth	Tap3 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap3.
Status	Tap3	Always On, Always Off, On→Off (Dm), Off→On (Dm)	Определяет включение, выключение или источник модуляции для управления выходным сигналом Tap3. стр. 285
Tap4 Delay (240) [ms]	Tap4 [ms]	0...2000	Определяет время задержки Tap4 (LFO phase=240 градусов)
Depth	Tap4 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap4.
Status	Tap4	Always On, Always Off, On→Off (Dm), Off→On (Dm)	Определяет включение, выключение или источник модуляции для управления выходным сигналом Tap4. стр. 285
Tap5 Delay (120) [ms]	Tap5 [ms]	0...2000	Определяет время задержки Tap5 (LFO phase=120 градусов)
Depth	Tap5 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap5.
Status	Tap5	Always On, Always Off, On→Off (Dm), Off→On (Dm)	Определяет включение, выключение или источник модуляции для управления выходным сигналом Tap5. стр. 285
Tap6 Delay (300) [ms]	Tap6 [ms]	0...2000	Определяет время задержки Tap6 (LFO phase=300 градусов)

Depth	Tap6 Depth	0...30	Определяет глубину эффекта хоруса Tap6.
Status	Tap6	Always On, Always Off, On→Off (Dm), Off→On (Dm)	Определяет включение, выключение или источник модуляции для управления выходным сигналом Tap6. стр. 285
Tap1 Feedback	Feedback	-100...+100	Определяет количество обратной связи Tap1.
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции уровня выхода Tap, количества обратной связи и баланса эффектов.
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции количества обратной связи Tap1.
Panning Preset		1: L 1 2 3 4 5 6 R 2: L135 246R 3: L 1 3 5 2 4 6 R 4: L1 45632 R	Выбирает паттерн стерео панорамирования для каждой задержки. стр. 285
Wet/Dry	←	Dry, 1: 99... 99: 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.

Status

Данные параметры определяют состояние выхода каждой задержки.

Always On: Выход всегда включен. (Модуляция отсутствует)

Always Off: Выход всегда выключен. (Модуляция отсутствует)

On—Off (dm): Выходной уровень включается/выключается в зависимости от источника модуляции.

Off—On (dm): Выходной уровень включается/выключается в зависимости от источника модуляции.

Комбинируя эти параметры вы можете изменить 4-фазовый хорус на двухэтапную задержку с помощью постепенного перехода через источник модуляции во время исполнения.

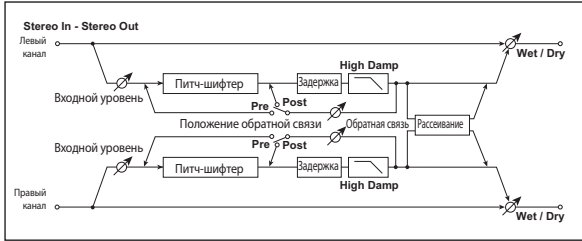
Panning Preset

Этот параметр предназначен для выбора комбинаций стереоизображения выхода задержек.

D12: St.P.Sftr

(Стереопитч-шифтер)

Представляет собой стереофонический питч-шифтер. С его помощью можно изменить количество смещения высоты тона для левого и правого каналов.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Input Lvl Dmod [%]		-100...+100	Определяет количество модуляции входного уровня. стр. 258	
Source		Off...Tempo	Определяет источник модуляции для входного уровня. стр. 258	
Mode	←	Slow, Medium, Fast	Переключает рабочий режим Pitch Shifter. стр. 250	
L/R Pitch	L/R	Normal, Up/Down	Определяет, будет ли количество смены высоты тона инвертировано для левого и правого каналов. стр. 286	
Shift [1/2tone]	Pitch	-24...+24	Определяет количество смещения высоты тона с шагом в полутон. стр. 259	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции количества смещения высоты тона. стр. 259	
Amount		-24...+24	Выбирает количество модуляции количества смещения высоты тона. стр. 259	
Fine [cents]	Fine [c]	-100...+100	Определяет количество смещения высоты тона с шагом в один цент. стр. 259	
Amount		-100...+100	Выбирает количество модуляции количества смещения высоты тона. стр. 259	
L Delay Time [ms]	L Dly[ms]	0...2000	Определяет время задержки для левого канала.	
R Delay Time [ms]	R Dly[ms]	0...2000	Определяет время задержки для правого канала.	
Feedback Position	FB Posit	Pre, Post	Переключает соединение обратной связи. стр. 259	
Feedback	←	-100...+100	Определяет количество обратной связи. стр. 259	
High Damp [%]		0...100	Определяет количество демпфирования в высокочастотном диапазоне.	
Spread		-100...+100	Определяет ширину стереоизображения звука эффекта. стр. 264	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

L/R Pitch

При выборе значения Up/Down количество смещения высоты тона для правого канала будет изменено. Если выбрано положительное значение для смещения высоты тона, то высота тона левого канала будет повышена, а высота тона правого канала понижена.

D13: Early Ref (Ранние отражения)

Этот эффект является более точными ранними отражениями с вдвое большей длительностью эффекта (см. «113: Ранние отражения» на стр. 275). С его помощью вы можете создать очень гладкий и плотный звук.



Параметр полного редактирования	Параметр быстрого редактирования	Значение	Объяснение	
Pre EQ Trim	PreEQ Trim	0...100	Определяет входной уровень эквалайзера, применяемого к звуку эффекта.	
Pre LEQ Fc		Low, Mid-Low	Выбирает частоту среза (низкую или средне-низкую) низкочастотного диапазона эквалайзера.	
LEQ Gain [dB]	LEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление низкочастотного эквалайзера.	
Pre HEQ Fc		High, Mid-High	Выбирает частоту среза (высокую или средне-высокую) высокочастотного диапазона эквалайзера.	
HEQ Gain [dB]	HEQ [dB]	-15.0...+15.0	Определяет усиление высокочастотного эквалайзера.	
Type	←	Sharp, Loose, Modulated, Reverse	Выбирает кривую затухания для ранних отражений. стр. 275	
ER Time [ms]	Time [ms]	10...540	Определяет длительность ранних отражений	
Pre Delay [ms]	PreDly[ms]	0...200	Определяет время, отданное на первые ранние отражения.	
Wet/Dry	←	Dry, 1 : 99... 99 : 1, Wet	Определяет баланс между эффектами и необработанным входным сигналом.	
Source		Off...Tempo	Выбирает источник модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	
Amount		-100...+100	Определяет количество модуляции для обработанного/необработанного сигнала.	

Приложения

Альтернативный источник модуляции (AMS)

Общее описание альтернативной модуляции

Альтернативные источники модуляции

Альтернативная модуляция позволяет использовать контроллеры, огибающие, LFO и т.д. для модуляции параметров программы. Вы можете использовать один контроллер для одновременной модуляции нескольких параметров. Вы также можете создать установки комплексной модуляции, в которых (например) огибающая модулирует частоту LFO, который впоследствии используется для модуляции фильтра. Программы предлагают 46 типов (84 назначений) для альтернативной модуляции.

AMS Mixers

AMS Mixers комбинируют два источника AMS в один и обрабатывают источник AMS для преобразования его во что-то новое. Например, они могут объединить два AMS источника или использовать один из AMS источников для определения количества другого. Вы также можете использовать их для изменения форм LFO и EG различными способами, для модуляции отклика контроллеров и т.д.

Выходы AMS Mixer отображаются в списке AMS источников, аналогично LFO и EG.

Исходные, не модифицированные входные сигналы AMS Mixers также доступны. Например, при использовании LFO1 в виде входа для AMS Mixer, вы можете использовать обработанную версию LFO для управления назначением одного AMS и исходную версию для управления вторым.

Также, вы можете расположить каскадно два AMS Mixers, используя один в качестве входа для другого.

Более подробная информация дана в разделе "OSC1 AMS Mix" на стр. 122.

Список AMS (Альтернативных источников модуляции)

Физические и MIDI контроллеры

Off

Означает, что источник модуляции не выбран.

Note Number

Это номер MIDI ноты от 0 (C-2) до 127 (G9).

Velocity

Представляет собой MIDI сообщение о динамической чувствительности включения ноты.

Exp. Exp. Velocity (Экспоненциальная динамическая чувствительность)

Представляет MIDI динамическую чувствительность включения ноты в виде экспоненциальной кривой. Данная кривая означает, что низкие значения динамической чувствительности не будут оказывать сильного влияния, а разница между двумя низкими значениями будет незначительной.

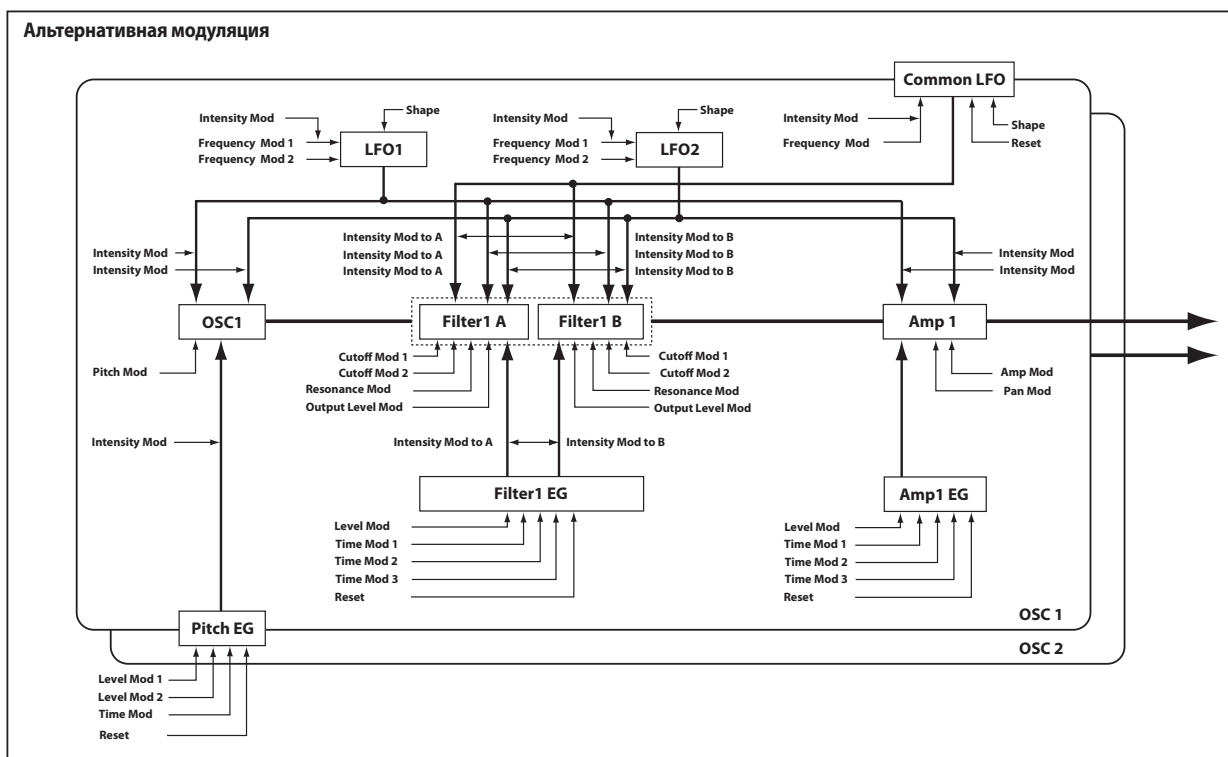
С другой стороны высокие значения динамической чувствительности производят значительно больший эффект, а разница между двумя высокими значениями будет более явственной.

Poly After

Полифоническое послекасание позволяет назначить различные значения послекасания для каждой ноты. Эти данные принимаются от внешних MIDI устройств или генерируются внутренним секвенсором. Клавиатура microSTATION самостоятельно не генерирует полифоническое послекасание.

After Touch

Эффект будет применен в результате получения сообщения о послекасании из данных секвенции microSTATION или из MIDI IN.



JS X

Представляет горизонтальное перемещение главного джойстика. Также принимает значения MIDI Pitchbend.

JS+Y: CC#01

Представляет вертикальное перемещение главного джойстика по направлению вверх от центра. Также принимает сообщения MIDI CC#01 (колесо модуляции).

JS-Y: CC#02

Представляет вертикальное перемещение главного джойстика по направлению вниз от центра. Также принимает сообщения MIDI CC#02 (духовой контроллер).

JS +Y & AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2)

Данный эффект управляется джойстиком +Y (Вертикально вверх) и послекасанием. В этом случае эффект послекасания будет составлять половину определенной интенсивности.

JS -Y & AT/2 (Joy Stick -Y & After Touch/2)

Данный эффект управляется джойстиком -Y (Вертикально вниз) и послекасанием. В этом случае эффект послекасания будет составлять половину определенной интенсивности.

Pedal: CC#04 (Foot Pedal: CC#04)

Если вы хотите использовать назначенную педаль в качестве источника AMS, установите параметр Controllers PEDAL/SW "Pd1" (☞ стр. 65) в значение Foot Pedal (☞ "Foot Pedal Assign" на стр. 296).

Это позволит вам использовать педаль, подключенную к разъемам DAMPER/ PEDAL/SW, для настройки параметров.

KnobMod 1: #17 (Realtime Knob Modulation 1: CC#17)

KnobMod 2: #19 (Realtime Knob Modulation 2: CC#19)

KnobMod 3: #20 (Realtime Knob Modulation 3: CC#20)

KnobMod 4: #21 (Realtime Knob Modulation 4: CC#21)

При использовании регуляторов реального времени в режиме В как AMS, необходимо выполнить настройки "Knob Assign" отдельно для каждой программы, комбинации и песни; установите "Knob 1B" в значение Knob Mod. 1 (CC#17), "Knob 2B" в значение Knob Mod. 2 (CC#19), "Knob 3B" в значение Knob Mod. 3 (CC#20), "Knob 4B" в значение Knob Mod. 4 (CC#21) (☞ «Назначение регуляторов реального времени 1-4» на стр. 294).

Установите регулятор реального времени в режим В и примените модуляцию, управляя регуляторами 1-4.

Если интенсивность AMS установлена в положительное значение (+), то установка регулятора в центральное положение окажет нулевой эффект AMS. Поворот регулятора вправо от центра применит эффект в положительном направлении, а поворот влево – в отрицательном направлении. (При отрицательных значениях эффект будет применен в противоположном направлении.)

KnobMod1 [+](Realtime Knob Modulation1[+])

KnobMod2[+](Realtime Knob Modulation2[+])

KnobMod3[+](Realtime Knob Modulation3[+])

KnobMod4[+](Realtime Knob Modulation4[+])

При выборе этих AMS источников положение регулятора и направление полученных изменений будет отличаться от KnobMod1: #17-KnobMod4: #21. Если интенсивность AMS установлена в положительное значение (+), то поворот регулятора в крайнее левое положение окажет нулевой эффект AMS. Вращение регулятора вправо применит изменения только в положительном направлении. (Если интенсивность установлена в отрицательные значения, результат будет противоположным.)

Damper: #64

Представляет собой демпферную педаль, которая также называется педалью сустейна. Соответствует сообщению MIDI CC#64.

При использовании отдельно приобретаемой демпферной педали Korg DS-1H, данный AMS источник будет использоваться непрерывно, его невозможно включить или выключить.

Portamento SW: #65

Переключатель портаменто MIDI (CC#65) также позволяет включить и выключить портаменто.

Sostenuto: #66

Педаль sostenuto MIDI (CC#66).

Soft: CC#67

Педаль софт MIDI (CC#67).

SW 1: CC#80 (SW 1 Modulation: CC#80)

Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#80)

SW 2: CC#81 (SW 2 Modulation: CC#81)

Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#81)

Foot SW: #82 (Foot SW: CC#82)

Если вы хотите использовать назначенный pedalный переключатель в качестве источника AMS, установите параметр PEDAL/SW "SW" (☞ стр. 65) в значение Foot switch (☞ "Foot Switch Assign" на стр. 295).

Это позволит вам использовать переключатель, подключенный к разъемам DAMPER/ PEDAL/SW, для настройки параметров.

MIDI: CC#83

Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#83)

Tempo

Позволяет использовать темп системы в качестве источника модуляции. 120—центральное значение 0; 60BPM равно -99, а 240BPM – +99.

Учтите, что это отличается от реальной синхронизации по темпу; для этого используйте специально предназначенные функции синхронизации для LFO, эффектов и т.д.

Gate1

Gate1 +Damper

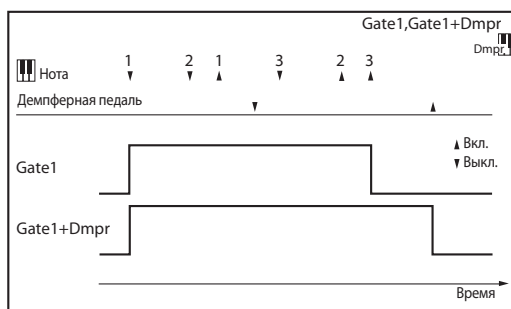
Gate 1 запускается новой нотой после затухания всех нот, как в начале фразы. Gate 1+Damper действует аналогично, за исключением того, что запускается новой нотой после затухания всех нот и демпфера. Вы можете использовать эту функцию для сброса Common LFO. Например, для создания эффекта, аналогичного голосовому LFO и настройке Key Sync Off пошагового секвенсора, используйте Gate 1 + Damper в качестве источника сброса.

Gate2

Gate2+Damper

Gate 2 аналогичен Gate 1, но он запускается включением любой ноты, даже в середине фразы легато. Gate2+Damper добавляет и демпферную педаль, как показано на следующем рисунке.

Использование контроллера сброса для Common LFO, Gate2 и Gate2+Damper будет оказывать тот же эффект.



Настройки Альтернативной модуляции

При использовании AMS, назначение модуляции будет изменяться как показано в следующей таблице.

Используя альтернативную модуляцию, вы сможете создать комплексные системы модуляции, в которых EG, LFO, треки клавиатуры и контроллеры работают вместе.

- Вы также можете применить комплексные изменения к LFO или EG, например, используя настройки pitch/filter/amp EG для управления частотой или интенсивностью LFO, который модулирует данные pitch/filter/amp, или используя LFO2 для управления частотой LFO1.
- Тембры, EG, LFO и т.д. могут управляться не только динамической чувствительностью клавиш или джойстиком, но также с помощью регулятора или педали.

- Панорамирование может настраиваться в режиме реального времени с помощью контроллеров, EG или LFO и т.д.
- Вы можете использовать фильтр EG для управления высотой тона или уровнем громкости одновременно с настройкой фильтра.
- Контроллеры используются на настройки уровней или времени EG. Они также позволяют изменить форму EG в режиме реального времени.
- Номер ноты или трекинг клавиатуры может использоваться для управления EG или LFO в соответствии с воспроизводимой высотой тона клавиатуры. • Также высота тона, тембр, EG или LFO может управляться темпом арпеджиатора и/или секвенсора.

Операции AMS и их результат

Источник AMS и диапазон значений		Amp EG 0...+99	Pitch & Filter EGs -99...0...+99	LFO1 & 2 -99...0...+99	Common LFO -99...0...+99	Filter & Amp Key Track -99...0...+99	Common Key Track 1 & 2 -99...0...+99	Note Number C-1...C4...C9	EXT(+/-) *1 -Max...0...+Max	EXT(+) *3 0...127
Парметр	Интенсивность AMS								EXT (Tempo) *2 ♩...60.00...120.00...240.00...	
Pitch	(+12.00)	0...+1 Октава	-1...0...+1 октавы (Filter EG в качестве AMS; назначенный параметр для Pitch EG)	Назначенный параметр	-1...0...+1 Октавы			Назначенный параметр	-1...0...+1 октавы	0...+1 Октава
Pitch EG Int.	(+12.00)	-	Назначенный параметр для Pitch EG	-		-1...0...+1 Октавы			-1...0...+1 Октавы	0...+1 Октава
Pitch LFO1/2 Int.	(+12.00)	0...+1 Октавы	-1...0...+1 Октавы	-			-1...0...+1 Октавы			0...+1 Октавы
Filter Frequency	(+99)	0...+10 Октавы	-10...0...+10 -10...0...+10 Октавы (Pitch EG в качестве AMS; назначенный параметр для Filter EG)	Назначенный параметр		Назначенный параметр для Filter KTrk	-10...0...+10 октавы	-	-10...0...+10 Октавы	0...+10 Октавы
Filter Resonance	(+99)	0...+99					-99...0...+99			0...+99
Filter EG Int.	(+99)	-	Назначенный параметр для Filter EG	-	-99...0...+99	-	-99...0...+99	-	-99...0...+99	0...+99
Filter LFO1/2 Int.	(+99)	0...+99	-99...0...+99	-			-99...0...+99			0...+99
Filter Output Level A/B	(+99)	0...+99					-99...0...+99			0...+99
Amp	(+99)	Назначенный параметр	0...1x...8x	Назначенный параметр	0...1x...8x	Назначенный параметр для Amp KTrk	-	-	0...1x...8x	1x...8x
Amp LFO1/2 Int.	(+99)	0...+99	-99...0...+99	-			-99...0...+99			0...+99
Pan	(+50)	0...+63					-63...0...+63			0...+63
EG Level	(+66)						-99...0...+99			0...+99
EG Time	(+49)						1/64x...1x...64x			1x...64x
LFO 1 Frequency *4	(+99)		1x...64x	1/64x...1x...64x (только LFO2)			1/64x...1x...64x			1x...64x
LFO 2 Frequency *4	(+99)		1x...64x	-			1/64x...1x...64x			1x...64x
Common LFO Frequency *4	(+99)			-			1/64x...1x...64x			1x...64x
LFO 1 Shape	(+99)	0...+99		-99...0...+99 (только LFO2)			-99...0...+99			0...+99
LFO 2 Shape	(+99)	0...+99		-			-99...0...+99			0...+99
Common LFO Shape	(+99)			-			-99...0...+99			0...+99

Примечания к таблице

- *1 EXT(+/-): JS X, Ribbon:CC#16, Knob Mod1 (CC#17), Knob Mod2 (CC#19), Knob Mod3 (CC#20), Knob Mod4 (CC#21)
- *2 При выборе значения Темпо в качестве AMS источника основное значение будет равно $\downarrow=120.00$.
Например, если параметр Pitch AMS установлен в значение Темпо, а параметр Intensity установлен в значение 12.00, то удвоение значения темпа ($\downarrow=120.00 \rightarrow 240.00$) приведет к повышению высоты тона на одну октаву, а уменьшение вдвое значения темпа ($\downarrow=120.00 \rightarrow 60.00$) приведет к понижению высоты тона на одну октаву. Результаты модуляции для значений темпа назначаются в диапазоне от 60 до 240 ударов/минуту. При уменьшении темпа от 60 до 0 ударов в минуту, AMS модуляция будет обладать возрастающим отрицательным эффектом; при увеличении темпа от 240 до 250 ударов в минуту, модуляция будет обладать возрастающим положительным эффектом.
- *3 EXT(+): Velocity, Exp. Velocity, Poly After, After Touch, JS+Y:CC#01, JS-Y:CC#02, JS+Y & AT/2, JS-Y & AT/2, Pedal:CC#04, ValueSlider:#18, Knob Mod1[+], Knob Mod2[+], Knob Mod3[+], Knob Mod4[+], Damper:CC#64, PortamentoSW:CC#65, Soste-nuto:CC#66, Soft:CC#67, SW1:CC#80, SW2:CC#81, MIDI:CC#83, MIDI:CC#85, MIDI:CC#86, MIDI:CC#87, MIDI:CC#88.
- *4 Вы можете управлять Частотой LFO с помощью параметров Темпо AMS и Intensity. Тем не менее, при использовании функции Frequency MIDI/Tempo Sync (стр. 119), частота LFO может быть синхронизирована к темпу и значению ноты.

Влияние AMS на различные параметры и примеры применений

Далее мы опишем некоторые примеры использования альтернативной модуляции.

Примечание: Названия параметров и значения, используемые в объяснениях, можно просмотреть и отредактировать в редакторе microSTATION Editor/ Plug-In Editor.

Pitch (стр. 91)

Данный параметр определяется настройками Common LFO, filter/amp EG, контроллеров, темпа и т.д.

- При выборе Filter EG или Amp EG в качестве AMS и настройке Intensity в значение +12.00, высота тона изменится до ± 1 октавы в синхронизации с EG.
- При выборе Темпо в качестве AMS и настройке Intensity в значение +12.00, удвоение темпа (основываясь на $\downarrow=120.00$) приведет к повышению высоты тона на одну октаву, а уменьшение темпа вдвое приведет к понижению высоты тона на одну октаву.

Pitch EG (стр.96)

Интенсивность Pitch EG определяется настройками Common LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д.

- При выборе JS +Y:CC#01 в качестве AMS и установке параметра Intensity в значение +12.00, перемещение джойстика в направлении +Y постепенно увеличит эффект Pitch EG до максимального значения в ± 1 октаву. Если параметр Intensity установлен в отрицательное значение, эффект Pitch EG будет инвертирован.

LFO 1/2 (стр. 118)

Интенсивность модуляции высоты тона LFO1/2 определяется настройками Common LFO, EG, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д.

- При выборе EG в качестве AMS, ширина изменений высоты тона модуляции LFO управляется в синхронизации с уровнем EG. При установке положительных (+) значений параметра Intensity, эффект вибрато будет постепенно углубляться одновременно с повышением уровня EG или ослабляться одновременно с понижением уровня EG. Отрицательные значения (-) параметра Intensity обратят фазу LFO.
- Если контроллер, например, педальный контроллер, подключенный к разъему DAMPER/PEDAL/SW, будет выбран в качестве "AMS", вы сможете применить эффект pitch/vibrato, включая педальный переключатель только при необходимости использовать этот эффект.

Filter (Cutoff) Frequency (стр. 100)

Частота среза фильтра A/B определяется настройками pitch/amp EG, Common LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д. На странице Filter Modulation 1 (2) в разделе Filter A/B Modulation (стр. 102) для настройки параметров AMS и Intensity для Filter A или B.

- При выборе JS X в качестве AMS1 или AMS2 и установке параметра Intensity в положительные значения (+) перемещение джойстика вправо приведет к повышению частоты среза, а перемещение джойстика влево понизит частоту среза. Отрицательные значения производят противоположный эффект.
- Если вы выбрали тот же контроллер для AMS1 или AMS2 и установили различные значения интенсивности для Filter A (Low Pass Filter) Intensity и Filter B (High Pass Filter) Intensity, вы сможете использовать только по одному контроллеру для одновременного управления частотами среза обоих фильтров.

Resonance (стр. 101)

Вы можете использовать EG, LFO, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т.д. для настройки уровня резонанса.

- При выборе Filter KTrk или Amp KTrk в качестве AMS, вы можете использовать настройки трекинга клавиатуры амплитуды или фильтра для управления уровнем резонанса. Например, если параметры трекинга клавиатуры амплитуды Ramp BtmLo и Ramp HiTop установлены в положительные значения (+), и при выборе параметра Amp KTrk в качестве AMS, и установке параметра Intensity в положительное значение (+), исполнение на клавиатуре приведет к тому, что трекинг клавиатуры амплитуды увеличит уровень громкости, а AMS увеличит уровень резонанса.
- Вы можете выбрать контроллер в качестве AMS, и применить резонанс при желании с помощью контроллера.
- Вы можете выбрать Common LFO, LFO1 или 2 в качестве AMS, и использовать LFO для управления уровнем резонанса.

Output (стр. 101)

Вы можете использовать EG, LFO, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т.д. для настройки выходного уровня Filter A/B.

- Установите маршрутизацию фильтра ("Routing") в значение Parallel, и определите нужный тип фильтра для каждого фильтра A и B. Выберите LFO в качестве "AMS" для фильтров A и B, и установите параметр "Intensity" в значение +99 и -99 соответственно. Это позволит LFO циклически переходить от выходов фильтров A и B.

Filter EG Intensity (стр. 104)

Интенсивность Filter EG определяется настройками Common LFO, общего трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д. Вы можете использовать настройки Intensity to A и Intensity to B для независимого определения интенсивности для Filter A и B.

- При выборе JS -Y (CC#02) в качестве AMS и установке параметра Intensity to A и Intensity to B в положительное значение (+), перемещение джойстика в направлении -Y постепенно увеличит эффект Filter EG.
- При выборе JS X в качестве AMS и установке параметра Intensity to A и Intensity to B в положительное значение (+), перемещение джойстика вправо постепенно увеличит эффект Filter EG. Перемещение джойстика влево постепенно увеличит эффект Filter EG с инвертированной фазы.

Filter LFO1/2 Intensity (☞ стр. 105)

Интенсивность модуляции фильтра LFO 1/2 определяется настройками EG, Common LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д. Вы можете использовать настройки Intensity to A и Intensity to B для независимого определения интенсивности для Filter A и B.

- При выборе EG в качестве AMS, эффект авто-вау, производимый модуляцией LFO, будет управляться изменениями уровня EG. При установке параметра Intensity to A и Intensity to B в положительные (+) значения, эффект вау будет глубже при повышении уровня EG, и будет меньше при понижении уровня EG. При выборе отрицательных (-) значений для Intensity to A и Intensity to B, фаза LFO будет инвертирована.
- Если контроллер, например, педальный контроллер, подключенный к разъему DAMPER/PEDAL/SW, будет выбран в качестве "AMS", вы сможете применить эффект авто вау, включая педальный переключатель только при необходимости использовать этот эффект.

Filter Common LFO (☞ стр. 120)

Вы можете использовать EG, LFO, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т.д. для настройки интенсивности модуляции фильтра Common LFO. Вы можете использовать настройки Intensity to A и Intensity to B для независимого определения интенсивности для Filter A и B.

- Вы можете установить AMS на контроллер, и использовать его только при необходимости для управления глубиной свип-сигнала фильтра, производимого Common LFO.

Amp (☞ стр. 110)

Уровень громкости определяется настройками Common LFO, filter/amp EG, контроллеров, темпа и т.д.

- Если EG или контроллер, значения которых заменяются положительными (+) (EXT(+)) будет выбираться в качестве AMS, настройка "Intensity" в значение +99 позволит увеличить уровень громкости в восемь раз по сравнению с текущим.
- Если EG, LFO или контроллер, значения ± которых заменяются (Pitch EG, Filter EG, LFO, KT, EXT(+/-)) будет выбираться в качестве AMS, настройка "Intensity" в значение +99 позволит увеличить уровень громкости в восемь раз по сравнению с текущим (для положительных (+) изменений AMS), или для уменьшения уровня громкости до нуля (для отрицательных (-) изменений AMS).
- Помимо временных изменений уровня громкости, производимых амплитудой EG, вы можете выполнить изменения уровня громкости в соответствии с данными pitch/filter EG. Выберите Pitch EG или Filter EG в качестве AMS, и отрегулируйте параметр Intensity. Если вы хотите отменить эффект Amp EG и использовать данные pitch/filter EG для управления уровнем громкости, настройте все уровни Amp EG в значение +99.

Amp LFO1/2 Intensity (☞ стр. 112)

Интенсивность модуляции амплитуды LFO 1/2 определяется настройками EG, Common LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д.

- При выборе EG в качестве AMS, глубина тремоло, производимого модуляцией LFO, будет изменяться в соответствии с изменениями уровня EG. При установке параметра Intensity в положительные (+) значения, эффект тремоло будет глубже при повышении уровня EG, и будет меньше при понижении уровня EG. Если параметр Intensity установлен в отрицательное значение, фаза LFO будет инвертирована.
- Если педальный контроллер, подключенный к разъему DAMPER/PEDAL/SW, будет выбран в качестве "AMS", вы сможете применить эффект тремоло, включая педальный переключатель только при необходимости использовать этот эффект.

Pan (☞ стр. 110)

Панорамирование генератора определяется настройками EG, LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д.

- При выборе Note Number в качестве AMS и установке "Intensity" в значение +50, панорамирование будет регулироваться положением клавиатуры: Центральной в ноте C4 note, правой в ноте C9 или выше, левой в ноте C-1 и ниже.
- Если EG выбран в качестве AMS, панорамирование генератора будет управляться в соответствии с изменениями уровня EG. При установке параметра Intensity в положи-

тельные (+) значения, панорамирование переместится вправо при повышении уровня EG, или влево при понижении уровня EG. Если параметр Intensity установлен в отрицательное значение, вы получите обратный эффект.

EG Reset —**Pitch EG** (☞ стр. 98)**Filter EG** (☞ стр. 109)**Amp EG** (☞ стр. 115)

Вы можете использовать EG, LFO, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т.д. для настройки EG Reset. Используйте значение Threshold для определения значения AMS, в котором вы можете получить лучший результат.

- При установке AMS в значение Common LFO, вы можете сбросить циклическое вращение огибающей в интервале Common LFO.
В результате вы получите такой же, как и при выборе формы огибающей, используемой в качестве LFO.
- Вы можете сбросить значение огибающей, настроив AMS на контроллер JS+Y, и использовать контроллер при необходимости.

EG Level —**Pitch EG** (☞ стр. 97)**Filter EG** (☞ стр. 107)**Amp EG** (☞ стр. 113)

Уровни EG определяется настройками Common LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д.

Вы можете определить значение параметра Intensity для каждого сегмента EG (Start, Attack, Break). При установке параметра Intensity в значение +66, вы сможете управлять соответствующим уровнем в диапазоне ±99.

- Установите AMS в значение Velocity для Amp EG Level Modulation, Intensity Start в значение +00, Attack в значение +66 и Break в значение -66. Установите все уровни Amp EG в значение +00. При исполнении с увеличивающейся динамической чувствительностью уровни EG будут изменяться более значительно. При максимальной динамической чувствительности параметр Start Level будет установлен в значение +00, но параметр Attack Level изменится в значение +99, а параметр Break Level изменится в значение -99.

EG Time —**Pitch EG** (☞ стр. 96)**Filter EG** (☞ стр. 108)**Amp EG** (☞ стр. 113)

Время EG определяется настройками Common LFO, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д. Вы можете определить значение параметра Intensity для каждого сегмента EG (Attack, Decay, Slope, Release). Время EG определяется значением параметра Alternate Modulation по достижении предыдущей точки. Например, на момент достижения огибающей уровня атаки значение Alternate Modulation будет определять время затухания.

Если параметр Intensity установлен в значение 8, 17, 25, 33, 41 или 49, соответствующее время может быть увеличено в 2, 4, 8, 16, 32 или 64 раз (или поделено на 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64).

- Выберите JS+Y:CC#01 для AMS, и установите параметр AMS Intensity в значение +8, "At" в значение +, "Dc" в значение -, "SI" и "RI" в значение 0. При перемещении джойстика в направлении +Y значение параметра Attack Time будет увеличено в два раза. Значение Decay Time будет сокращено в два раза. Значения параметров Slope и Release не изменятся.

LFO Frequency (☞ стр. 117)

Частота LFO 1/2 или Common LFO определяется настройками EG, трекинга клавиатуры, контроллеров, темпа и т.д.

Вы также можете использовать частоту LFO2 для модуляции LFO1, или использовать частоту Common LFO для модуляции LFO 1/2.

Если параметр Intensity установлен в значение 16, 33, 49, 66, 82 или 99, соответствующее время может быть увеличено в 2, 4, 8, 16, 32 или 64 раз (или поделено на 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64).

- Выберите JS+Y:CC#01 в качестве AMS и установите параметр Intensity в значение +16. При перемещении джойстика в направлении +Y значение параметра LFO frequency будет увеличено в два раза. При установке параметра Intensity в значение -16 и перемещении джойстика в направлении +Y параметр LFO frequency будет уменьшен вдвое.

LFO Frequency AMS Intensity (☞ стр. 118)

Вы можете использовать EG, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т.д. для настройки интенсивности AMS, управляющей частотой LFO 1, 2, Common LFO. При использовании параметра pitch EG для модуляции частоты LFO необходимо отделить AMS для управления глубиной эффекта.

- Если ножной переключатель, подключенный к разъему DAMPER/PEDAL/SW, выбран в качестве “AMS,” то параметр pitch EG будет слегка модулировать частоту LFO при отключении переключателя; в при включении переключателя pitch EG будет сильно влиять на частоту LFO.

LFO Shape (☞ стр. 117)

Вы можете использовать EG, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т.д. для настройки формы LFO 1, 2 или Common LFO. Вы также можете использовать частоту LFO2 для модуляции LFO1, или использовать частоту Common LFO для модуляции LFO 1/2.

- Вы можете управлять волновой формой, настроив AMS на контроллер JS+Y, и использовать контроллер при необходимости.

Common LFO Reset (☞ стр. 120)

Вы можете использовать настройки контроллера или темпа для сброса Common LFO.

- Установив параметр AMS в значение Gate 1, вы можете сбросить Common LFO при исполнении ноты из состояния отключения всех нот. Например, это обеспечит запуск фильтра с той же позиции.

Вы можете настроить AMS на контроллер JS+Y: CC#01, и использовать этот контроллер при необходимости сбросить LFO.

Dynamic Modulation Source (Dmod)

Вы можете управлять определенным параметром эффекта в режиме реального времени с помощью джойстика, регуляторов и т.д.

Эти параметры также могут управляться с помощью секвенсора.

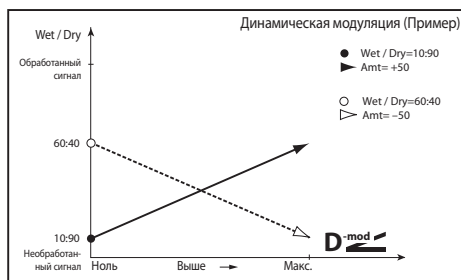
Управление эффектами таким способом и называется динамической модуляцией. Например, вы можете использовать джойстик для ускорения LFO хоруса и флэнджера, или для переключения вау. Таким образом, вы сможете получить все преимущества использования эффектов, в виде потенциала экспрессии вашего инструмента.

Большинство параметров динамической модуляции состоят из значений параметров для полей Source и Amount. В поле Source выбирается источник модуляции, а в поле Amount определяется интенсивность модуляции. При установке Source в максимальное значение (например, при перемещении JS+Y вверх до упора), актуальное количество применение эффекта будет составлять его значение, к которому прибавлено указанное значение в поле Amount.

Пример:

“Wet/Dry” 10:90, “Source” JS+Y:#01, “Amount” +50

В этом случае, баланс эффекта будет составлять 10:90, а перемещение джойстика в направлении +Y, постепенно увеличит пропорции эффектов звука. При перемещении джойстика в направлении +Y баланс эффекта будет составлять 60:40.



Подробное описание других параметров динамической модуляции дано в описаниях отдельных эффектов. Параметры, доступные для управления динамической модуляцией, отмечены символом **D-mod**.



В режиме Program динамическая модуляция всегда управляется по глобальному MIDI каналу. В режимах Combination и Sequencer динамическая модуляция управляется по MIDI каналу, независимо назначенному в параметре “Ch (Control Change)” для IFX1-5, MFX1, 2 и TFX.

Примечание: Большинство настроек динамической модуляции редактируются только с использованием редактора; они не могут быть отредактированы непосредственно с панели microSTATION.

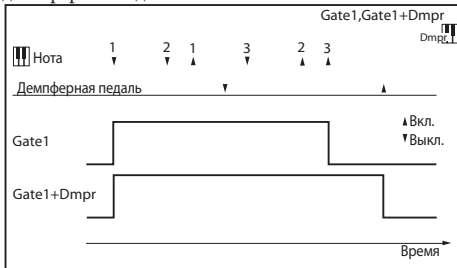
Dmod List (Список источников динамической модуляции)

Off	Динамическая модуляция не используется.
Gate1	Включение/выключение ноты ☞ стр. 293
Gate1+Dmpr	Включение ноты + включение/выключение демпфера ☞ стр. 293
Gate2	Включение/выключение ноты (повторный запуск) ☞ стр. 293
Gate2+Dmpr	Включение ноты + включение/выключение демпфера (повторный запуск) ☞ стр. 293
Note Numbr	Номер ноты
Velocity	Динамическая чувствительность
Exp Velocity	Экспоненциальная динамическая чувствительность ☞ стр. 293
After Touch	Прием послекасания (Channel After Touch)
JS X	Движение джойстика по оси X (горизонтальное положение)
JS+Y: #01	Движение джойстика в направлении +Y (движение вертикально вверх) (CC#01)
JS-Y: #02	Движение джойстика в направлении -Y (движение вертикально вверх) (CC#02)
Pedal: #04	Назначаемая педаль (CC#04)☞ стр. 293

FXCtrl1: #12	Управление MIDI эффектом 1 (CC#12)
FXCtrl2: #13	Управление MIDI эффектом 2 (CC#13)
CC#16 (Rbn)	Сообщение о смене режима управления MIDI (MIDI Control Change CC#16)
CC#18 (Vol)	Слайдер значений (CC#18)
KnobM1 #17	Регулятор реального времени В (модуляция регулятора 1 CC#17) ☞ стр. 293
KnobM2 #19	Регулятор реального времени В (модуляция регулятора 2 CC#19) ☞ стр. 293
KnobM3 #20	Регулятор реального времени В (модуляция регулятора 3 CC#20) ☞ стр. 293
KnobM4 #21	Регулятор реального времени В (модуляция регулятора 4 CC#21) ☞ стр. 293
KnobM1 [+]	Регулятор 1 реального времени В [+] ☞ стр. 293
KnobM2 [+]	Регулятор 2 реального времени В [+] ☞ стр. 293
KnobM3 [+]	Регулятор 3 реального времени В [+] ☞ стр. 293
KnobM4 [+]	Регулятор 4 реального времени В [+] ☞ стр. 293
Damper #64	Демпферная педаль (CC#64)
PrtaSW #65	Переключатель портаменто (CC#65)
Sostenu #66	Педаль sostenuto (CC#66)
Soft #67	Педаль софт (CC#67)
CC#80 (SW1)	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#80)
CC#81 (SW2)	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#81)
FootSW #82	Назначаемый pedalный переключатель (CC#82) ☞ стр. 293
CC#83	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#83)
CC#85	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#85)
CC#86	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#86)
CC#87	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#87)
CC#88	Сообщение MIDI о смене режима управления (CC#88)
Tempo	Темп (данные внутренней синхронизации или синхронизации по внешним данным MIDI) ☞ стр. 293

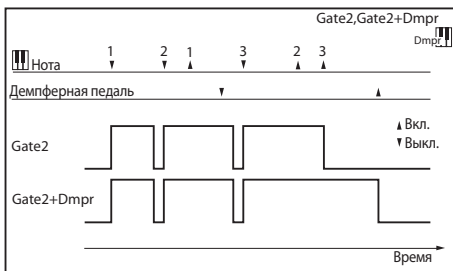
Gate1, Gate1 +Dmpr (Gate1, Gate1 +Damper)

Эффект достигает максимума во время включения ноты и останавливается при отпускании всех клавиш. При установке Gate1 + Damper эффект останется на максимальном уровне даже после отпускания клавиш, так долго, сколько будет нажата демпферная педаль.



Gate2, Gate2+Dmpr (Gate2, Gate2+Damper)

По сути это то же что и Gate 1 или Gate 1 + Dmpr. Тем не менее, при использовании Gate 2 или Gate 2 + Damper в качестве источника динамической модуляции для EG программ 075:St. Env. Flanger или AUTOFADE программы 076: Stereo Vibrato, триггер будет запущен при каждом включении ноты. (В случае выбора Gate 1 и Gate 1 + Dmpr, триггер будет запускаться только для первой ноты.)



Exp Vel

(Экспоненциальная динамическая чувствительность)

Модуляция применяется экспоненциально в соответствии со значением динамической чувствительности. Значения слабой динамической чувствительности производят небольшой эффект, но этот эффект быстро увеличивается при повышении значений динамической чувствительности.

Pedal #04 (Foot Pedal: CC#04)

Если вы хотите использовать назначаемый pedalный переключатель в качестве источника динамической модуляции, установите PEDAL/SW "PdI" (Globa/Media: Controllers) в значение Foot Pedal (☞ "Foot Pedal Assign" на стр. 296)

Педальный контроллер и др. устройства, подключенные к разъему ASSIGNABLE DAMPER/PEDAL/SW, могут использоваться для управления эффектом.

KnobM1 #17 (Knob Modulations CC#17)

KnobM2 #19 (Knob Modulation2: CC#19)

KnobM3 #20 (Knob Modulation3: CC#20)

KnobM4 #21 (Knob Modulation4: CC#21)

Если вы хотите использовать регуляторы 1—4 в качестве источников динамической модуляции при выборе режима Realtime Control B, воспользуйтесь параметром Knob Assign Realtime Control Knob Assign для установки "Knob 1B" в значение Knob Mod.1 (CC#17), "Knob 2B" в значение Knob Mod.2 (CC#19), "Knob 3B" в значение Knob Mod.3 (CC#20) и "Knob 4B" в значение Knob Mod.4 (CC#21) для каждой программы, комбинации или песни. (☞ «Назначение регуляторов реального времени 1-4» на стр. 294).

Затем выберите режим Realtime Control B и воспользуйтесь регуляторами 1—4 для управления эффектами.

Если установить регулятор в положение, соответствующее 12 часам на циферблате, полученный результат будет нулевым в качестве источника динамической модуляции. Если параметр Amount установлен в положительные (+) значения, вращение регулятора вправо приведет к применению положительных изменений, а вращение его влево – к отрицательным изменениям. (При отрицательных значениях результат будет противоположным.)

KnobM1 [+](Knob Modulation1 [+])

KnobM2 [+](Knob Modulation2 [+])

KnobM3 [+](Knob Modulation3 [+])

KnobM4 [+](Knob Modulation4 [+])

Положение регулятора и направление результирующих изменений будут отличаться в зависимости от Knob Mod.1 (CC#17)-Knob Mod.4 (CC#21). Если параметр Amount установлен в положительные (+) значения, поворот регулятора в крайне левое положение приведет к нулевому эффекту, и в качестве источника динамической модуляции будут применяться изменения только в положительном направлении. (Если параметр Amount установлен в отрицательные значения, результат будет противоположным.)

FootSW #82 (Foot Switch: CC#82)

Если вы хотите использовать назначаемый pedalный переключатель в качестве источника динамической модуляции, установите PEDAL/SW "SW" (Globa/Media: Controllers) в значение Foot Switch (CC#82) (☞ "Foot Switch Assign" на стр. 295)




Данный эффект будет управляться при использовании pedalного переключателя и др., подключенного к разъему ASSIGNABLE DAMPER/PEDAL/SW.

Tempo

Полученная модуляция будет нулевой при 120 BPM, максимально положительной при 300 BPM, и максимально отрицательной при 40 BPM.

Назначения регуляторов реального времени 1-4

Следующие функции могут быть назначены в качестве функций регуляторов при выборе режима Realtime controls В. Назначения регуляторов сохраняются по отдельности для каждой программы, комбинации или песни. Подробнее об этом смотрите следующие разделы:

- Programs: Knob Assign  стр. 9
- Combinations: Knob Assign  стр. 23
- Sequencer mode: Knob Assign  стр. 45

Список назначений регуляторов 1-4

На регуляторы реального времени 1—4 можно назначить следующие функции.

Off

Данная настройка отключает слайдер.

Knob Mod1 -4 (CC#s17, 19, 20, 21)

Эти настройки позволяют использовать переключатель в качестве AMS или Dmod источника. Учтите, что также необходимо назначить регулятор на управление нужным параметром в программе или эффекте.

Master Vol

Управляет общим уровнем громкости и передает универсальные системные эксклюзивные сообщения [F0H, 7FH, пп, 04, 01, vv, mm, F7H]. Вы можете использовать эти сообщения для одновременной настройки уровня громкости всех треков или тембров, сохраняя их относительный баланс.

Porta. Time (CC#05)

Регулирует время портаменто. Имейте в виду, что разные контроллеры, CC#65, включают и выключают портаменто.

Volume (CC#07)

Регулирует уровень громкости и передает сообщение CC#7.

Post IFX Pan (CC#08)

Настраивает панорамирование после последнего эффекта вставки в последовательности и передает сообщение CC#8.

Pan (CC#10)

Регулирует стерео панорамирование и передает сообщение CC#10.

Expression (CC#11)

Expression представляет собой дополнительный регулятор уровня громкости, который вы можете использовать для масштабирования уровня, не влияя на настройки основного уровня громкости или значения сообщения CC#7.

При отдельном использовании каждого из них, MIDI Volume и Expression оказывают одинаковое влияние на уровень сигнала: MIDI значение 127 равно настройкам главного уровня программы, а меньшие значения приводят к уменьшению уровня громкости.

Если оба сообщения CC#7 и CC#11 используются одновременно, одно с наименьшим значением определяет максимальный уровень громкости, а второе с наибольшим значением понижает уровень громкости от минимального значения.

FX Ctrl 1 & 2 (CC#s12 & 13)

Эти назначения предназначены Effect Dynamic Modulation (Dmod). Учтите, что также необходимо назначить FX Control 1 или 2 на управление нужным параметром в эффекте.

Cutoff (CC#74)

Определяет частоту среза всех фильтров одновременно. Например, влияет на фильтры А и В.

Resonance (CC#71)

Определяет резонанс всех фильтров одновременно. Например, влияет на фильтры А и В.

Filt EG Int (CC#79)

Определяет эффект фильтра огибающей в частоте среза. Оказывает влияние на все фильтры одновременно, например, на оба фильтра А и В.

F/A Attack (CC#73)

Определяет скорость атаки Фильтра и Амплитуды огибающей одновременно с другими связанными параметрами.

При выборе значения 64 и более, этот параметр будет оказывать влияние на значения настроек Amp EG Start и Attack Levels, Start Level AMS и Attack Time AMS, как описано далее.

При выборе значений в диапазоне 65 и 80, значения параметров Start Level, Start Level AMS, и Attack Time AMS изменятся на 0.

При выборе значений вне указанного диапазона параметр Attack Level изменит свои значения на 99.

F/A Decay (CC#75)

Определяет скорость затухания Фильтра и Амплитуды огибающей.

F/A Sustain (CC#70)

Определяет уровень сустейна Фильтра и Амплитуды огибающей.

F/A Release (CC#72)

Определяет скорость конечного затухания Фильтра и Амплитуды огибающей.

P. LFO1 Spd (CC#76)

Определяет частоту LFO1.

P. LFO1 Dep (CC#77)

Определяет влияние LFO1 на высоту тона.

P. LFO1 Dly (CC#78)

Определяет время появления сигнала LFO1.

CC#80(SW 1) & CC#81(SW 2)

Обычно, эти сообщения используются для двух назначаемых переключателей, и, при желании, вы можете назначить их на слайдеры.

Foot Switch (CC#82)

Позволяет использовать этот контроллер в качестве AMS или Dmod источника. Учтите, что также необходимо назначить FootSW (CC#82) на управление нужным параметром в программе или эффекте.

MIDI CC#83 (CC#83)

Позволяет использовать этот контроллер в качестве AMS или Dmod источника. Учтите, что также необходимо назначить MIDI CC#83 на управление нужным параметром в программе или эффекте.

MFx Send 1 & 2 (CC#s 93 & 91)

Эти сообщения регулируют уровни посыла на Мастер-эффекты 1 и 2 соответственно.

CC#s 93 и 91 управляют уровнями посыла в следующих положениях: посылы непосредственно с Program OSC и уровни посыла последнего эффекта вставки в последовательности, соответствующей MIDI каналу.

MIDI CC#00-95 и 102-119

Эти сообщения позволяют передать любые MIDI сообщения, кроме зарегистрированных и незарегистрированных параметров (CCs 96-101). Выбор сообщения, используемого AMS, Dmod, или стандартной маршрутизации сообщений повлияет на соответствующие параметры microSTATION.



При выборе режима Realtime Control A будет зафиксирована функция регулятора 1.

Knob 1-A: CUTOFF (Filter Cutoff: CC#74)

Определяет частоту среза всех фильтров одновременно.

Knob 2-A: RESONANCE (Filter Resonance: CC#71)

Определяет резонанс всех фильтров одновременно.

Knob 3-A: EG INTENSITY (Filter EG Intensity: CC#79)

Определяет эффект фильтра огибающей в частоте среза.

Knob 4-A: EG RELEASE (Filter, Amplifier EG Release: CC#72)

Определяет скорость конечного затухания Фильтра и Амплитуды огибающей.

Назначения педального переключателя

Здесь вы можете определить функцию назначаемого переключателя (отдельно приобретаемого PS-1), подключенного к разъему DAMPER/PEDAL/ SW.

- Установите Global/Media: Controllers - PEDAL/SW "Type" в значение Switch, и используйте параметр "Sw" для настройки функции (☞ стр. 65).

MIDI При выборе функции, содержащей сообщение CC#, которое передает сообщение о смене режима управления MIDI при каждом включении/выключении функции (Выкл.: 0, Вкл.: 127).
При выборе RTC Knob 1B-Knob4B, сообщение о смене режима управления, определенное в параметре "Knob Assign" каждого режима, будет передаваться при каждом включении/выключении функции (Выкл.: 0, Вкл.: 127).

Список назначений ножных переключателей

Off

Данная настройка отключает переключатель.

Foot Switch (CC#82)

Позволяет использовать переключатель в качестве AMS или Dmod источника. Учтите, что также необходимо назначить Foot SW (CC#82) на управление нужным параметром в программе или эффекте.

Porta. SW (CC#65)

Управляют включением и выключением портамента.

Более подробная информация дана в разделе "Portamento Switch (CC#65) [Bn, 41, vv]" на стр. 304.

Sostenuto (CC#66)

Управляют эффектом sostenuto, удерживающим только ноты, которые были сыграны в момент включения педального переключателя.

Soft (CC#67)

Включает и выключает эффект педали софт.

Damper (CC#64)

Включает и выключает эффект демпферной педали.

Program Up

Эта настройка позволит изменить в возрастающем порядке текущий номер программы или комбинации. Имейте в виду, что эта настройка активна только в режимах PROG PLAY или COMBI PLAY соответственно.

При использовании этого регулятора microSTATION также будет передавать соответствующие MIDI сообщения о смене режима управления и выбора банка.

Program Down

Эта настройка позволит изменить в убывающем порядке текущий номер программы или комбинации.

Более подробная информация дана в разделе "Program Up".

Value Inc

Использование педального переключателя будет выполнять ту же функцию, что и нажатие кнопки ▲.

Value Dec

Использование педального переключателя будет выполнять ту же функцию, что и нажатие кнопки ▼.

Song S/S

Этот педальный переключатель позволяет включать/выключать управление секвенсора. В это же время будут передаваться сообщения MIDI Start или Stop.

PunchIn/Out

При установке параметра SEQ: REC "M (Recording mode)" в значение MPI (Manual Punch In), переключатель может использоваться для входа или выхода из записи секвенсора.

Tap Tempo

Педальный переключатель будет управлять темпом системы в режиме реального времени.

ARP ON/OFF

Педальный переключатель буде включать/выключать арпеджиатор.

ARP LATCH

Педальный переключатель буде включать/выключать блокировку арпеджиатора.

JS+Y (CC#01)

Переключатель будет управлять эффектом, производимым движением джойстика в направлении +Y (вертикально вверх).

JS-Y (CC#02)

Переключатель будет управлять эффектом, производимым движением джойстика в направлении -Y (вертикально вниз).

RT Knob1-A...4-A, RT Knob1-B...4-B

Воспользуйтесь этим переключателем для управления эффектом регуляторов 1-4 при выборе режимов Realtime Control A или B. (Положение "on" педального переключателя аналогично вращению регулятора в крайнее правое положение, а положение "off" – в крайнее левое положение.)

ARP GATE

Воспользуйтесь переключателем для управления гейтом арпеджиатора. (Положение "on" педального переключателя аналогично вращению регулятора в крайнее правое положение, а положение "off" – в крайнее левое положение.)

ARP VEL

Воспользуйтесь переключателем для управления динамической чувствительностью арпеджиатора. (Положение "on" педального переключателя аналогично вращению регулятора в крайнее правое положение, а положение "off" – в крайнее левое положение.)

ARP SWING

Воспользуйтесь переключателем для управления свингом арпеджиатора. (Положение "on" педального переключателя аналогично вращению регулятора в крайнее правое положение, а положение "off" – в крайнее левое положение.)

Назначения педали

Здесь вы можете определить функцию назначаемой педали (отдельно приобретаемая XVP-10, EXP-2), подключенной к разъему DAMPER/PEDAL/ SW.

- Установите Global/Media: Basic Controllers - PEDAL/SW "Type" в значение Pedal, и используйте параметр "PdI" для настройки функции (☞ стр. 65).



Некоторые из назначений содержат MIDI сообщения о смене режима управления, которые передаются при каждом перемещении слайдера. Учтите, что MIDI сообщения о смене режима управления принимаются, даже если они не назначены на физический контроллер. При выборе регулятора RT 1-B - 4-B будут передаваться MIDI сообщения о смене режима управления, выбранные в настройках регуляторов реального времени для каждого режима.

Список назначений педальных переключателей

Off

Данная настройка отключает педаль.

Master Vol

Управляет общим уровнем громкости и передает универсальные системные эксклюзивные сообщения [F0H, 7FH, nn, 04, 01, vv, mm, F7H]. Вы можете использовать эти сообщения для одновременной настройки уровня громкости всех треков или тембров, сохраняя их относительный баланс.

Если внешнее MIDI устройство, подключенное к microSTATION, поддерживает данные сообщения, также будет регулироваться и уровень громкости всей системы.

Foot Pedal (CC#04)

Позволяет использовать этот контроллер в качестве AMS или Dmod источника. Учтите, что также необходимо назначить Foot Pedal (CC#04) на управление нужным параметром в программе или эффекте.

Porta. Time (CC#05)

Управляет скоростью изменения высоты тона портамента.

Volume (CC#07)

Регулирует уровень громкости программы, комбинации или MIDI трека в режимах Sequencer.

PostIFXPan (CC#08)

Управляет панорамированием после прохождения через Эффект вставки.

Pan (CC#10)

Регулирует панорамирование программы, тембра в комбинации или MIDI трека в режимах Sequencer.

Expression (CC#11)

Expression представляет собой дополнительный регулятор уровня громкости, который вы можете использовать для масштабирования уровня, не влияя на настройки основного уровня громкости или значения сообщения CC#7.

Более подробная информация дана в разделе "Expression (CC#11)" на стр. 294.

FX Ctrl 1 & 2 (CC#s12 & 13)

Эти назначения предназначены Effect Dynamic Modulation (Dmod). Учтите, что также необходимо назначить FX Ctrl1 или 2 на управление нужным параметром в эффекте.

MFX Send 1 & 2 (CC#s 93 & 91)

Эти сообщения регулируют уровни посыла на Мастер-эффекты 1 и 2 соответственно.

CC#s 93 и 91 управляют уровнями посыла в следующих положениях: посылы непосредственно с Program OSC и уровни посыла последнего эффекта вставки в последовательности, соответствующей MIDI каналу.

JS+Y (CC#01)

Дублирует функцию JS+Y. Независимо от значения JS+Y, назначенного на контроллер, педаль также будет его регулировать.

JS-Y (CC#02)

Дублирует функцию JS-Y. Независимо от значения JS-Y, назначенного на контроллер, педаль также будет его регулировать.

CC#16(Rbn)

Позволяет использовать этот контроллер в качестве AMS или Dmod источника. Учтите, что также необходимо назначить Ribbon (CC#16) на управление нужным параметром в программе или эффекте.

RT Knob1-A...4-A, RT Knob1-B...4-B

Воспользуйтесь педалью для управления эффектом регуляторов 1-4 при выборе режимов Realtime Control A или B.

ARP GATE

Воспользуйтесь педалью для управления гейтом арпеджиатора.

ARP VEL

Воспользуйтесь педалью для управления динамической чувствительностью арпеджиатора.

ARP SWING

Воспользуйтесь педалью для управления свингом арпеджиатора.

MIDI сообщения	Джойстик	ARP			Вкл./Выкл.	LATCH On/Off	Регулятор 1 (GATE)	Регулятор 2 (VELOCITY)	Регулятор 3 (SWING)	Демпферная педаль	Педальный переключатель	Ножная педаль	Available for AMS	Available for Dmod
		Регуляторы реально-го времени 1-А, 4-А	Регуляторы реально-го времени 1-В, 4-В											
Pitch Bend	# (X)												*	*
Universal exclusive														
Master volume			*									*		
Master balance														
Master fine tune														
Master coarse tune														

(1): При назначении контроллера арпеджиатора на CC#, отмеченное символом [*] (Global/Media: Controllers- ARP RTC CC#)

*: назначаемый

[*]: Контроллеры ARP могут быть назначены на CC#00-119. Сообщения CC#, отмеченные символом [*], будут автоматически назначены при использовании команды Reset ARP CC# с настройками CC Default в режиме Global/Media.


Настройки CC Default являются рекомендуемыми сообщениями CC для каждого из контроллеров. Используйте эти настройки при назначении сообщений CC. При использовании контроллера на панели microSTATION будут передаваться соответствующие или назначаемые сообщения о смене режима управления. Исключение составляют только передаваемые сообщения о смене режима управления при перемещении джойстика в направлении X (по горизонтали).

При выборе значения RTC Knob1B-Knob4B в параметре “SW” (функция Foot Switch) или “PdI” (функция Foot Pedal), будут передаваться MIDI сообщения о смене режима управления, определенные в настройке Knob Assign в каждом режиме. При выборе ARP ON/OFF, ARP LATCH, ARP GATE, ARP VELOCITY или ARP SWING, будут передаваться MIDI сообщения о смене режима управления, определенные в настройке Global/Media: Controllers - ARP RTC CC#.

Далее описано выполнение операций в каждом режиме. (Далее представлено объяснение только сообщений о смене режима управления, но та же информация относится и к сообщениям о смене высоты тона.)

Режим Program

При использовании одного из контроллеров microSTATION сообщения о смене режима управления передаются на глобальный MIDI канал (☞ стр. 60).


 При выборе режима Realtime Control B и назначении регуляторов 1-4 или педали на Master Volume, будут передаваться универсальные эксклюзивные сообщения Master Volume.


Режим Combination

При использовании одного из контроллеров microSTATION сообщения о смене режима управления передаются на глобальный MIDI канал (☞ стр. 60).

Одновременно с этим, сообщения также будут передаваться на MIDI канал («Канал MIDI» ☞ стр. 20) каждого тембра, параметр Status которого (☞ стр. 20) установлен в значение EXT или EX2.

При использовании одного из контроллеров microSTATION его эффект будет применяться к тембру, параметр Status которого установлен в значение INT, и настройки MIDI Channel которого установлены в значение Gch или аналогичны таковым для глобального MIDI канала.

 В случае Master Volume, универсальные эксклюзивные сообщения Master Volume будут передаваться только на глобальный MIDI канал.


 Настройки MIDI Filter (☞ стр. 22) могут использоваться для включения или выключения изменений режима управления и контроллеров каждого тембра. При установке этой настройки в значение On будут активированы описанные ранее операции.

Динамическая модуляция эффекта регулируется при установке параметра “Ch” (☞ стр. 25) для IFX1-5, MFX1, 2 или TFX в значение Gch или в значение того же канала, что и глобальный MIDI канал. (В случае выбора значения All Routed, управление будет доступно только на MIDI канале любого маршрутизированного тембра.)

Режим Sequencer

При использовании контроллера на microSTATION, эффект будет применяться к MIDI треку 1-16, выбранному функциональными кнопками 01-16 на передней панели. Если параметр Status (☞ стр. 38) трека, выбранного в параметре Track Select, установлен в значение EXT, EX2 или VTH, то сообщение о смене режима управления будет передаваться на MIDI канал, определенный в настройке MIDI Channel (☞ стр. 39). Если параметр Status установлен в значение INT или VTH, то изменение положения контроллеров на панели microSTATION будут оказывать влияние только на выбранный MIDI трек. Одновременно тот же эффект будет применяться к любому MIDI треку с той же настройкой MIDI канала.

 В случае Master Volume будут передаваться универсальные эксклюзивные сообщения Master Volume.

 Настройки MIDI Filter (☞ стр. 40) могут использоваться для включения или выключения изменений режима управления и контроллеров каждого тембра. При выборе значения On будут активированы операции, эффективные для параметра Status и значений INT или VTH. Треки, параметр Status которых установлен в значение EXT, EX2 или VTH, будут передавать сообщения о смене режима управления, независимо от этой настройки.

Динамическая модуляция эффекта возможна только при установке параметра “Ch” (☞ стр. 46) соответствующего эффекта вставки 1-5, мастер эффектов 1 и 2 или общего эффекта в значение MIDI канала трека, выбранного функциональными кнопками 1-16 на панели инструмента. (В случае выбора значения All Routed, управление будет доступно с помощью всех MIDI каналов маршрутизированных треков.) Если один из контроллеров microSTATION используется во время записи, то будет записано и соответствующее или назначенное сообщение о смене режима управления.

microSTATION и сообщения MIDI CC

Отклики на стандартные MIDI контроллеры

В следующей таблице представлены отклики microSTATION на поступающие MIDI сообщения о смене режима управления

в результате выполнения настроек или перемещения контроллеров microSTATION.

№ сообщения	Управление	Значение	Функция
0	Bank select (MSB)	0...127	Сообщения выбора банка MSB *1
1	Modulation 1	0...127	Соответствует движению джойстика в направлении +Y (вертикально вверх)
2	Modulation 2	0...127	Соответствует движению джойстика в направлении -Y (вертикально вниз)
3	–	–	-
4	Foot controller	0...127	Соответствует настройкам аналогичным при установке функции педали в значение Foot Pedal
5	Portamento time	0...127	Скорость Портамента
6	Data entry (MSB)	0...127	MSB данных RPN и NRPN *2
7	Volume	0...127	Уровень громкости *3
8	Post Insert Effect panpot	0...127	Панорамирование после эффекта вставки
9	–	–	-
10	Panpot	0...127	Панорамирование
11	Expression	0...127	Уровень громкости *3
12	Effect control 1	0...127	Соответствует источнику динамического управления эффектом FX Control1 (☞ стр. 305)
13	Effect control 2	0...127	Соответствует источнику динамического управления эффектом FX Control2 (☞ стр. 305)
14	ARP ON/OFF control	0...63(Off), 64...127(On)	Эквивалентно включению/выключению при назначении сообщения CC#14 на кнопку ARP ON/OFF. *7
15	–	–	-
16	Controller (CC#16)	0...127	Предназначено для управления AMS или Dmod
17	Knob modulation 1	0...127	Соответствует состоянию при установке функции регулятора реального времени в значение Knob Mod.1
18	Controller (CC#18)	0...127	Предназначено для управления AMS или Dmod *8
19	Knob modulation 2	0...127	Соответствует состоянию при установке функции регулятора реального времени в значение Knob Mod.2
20	Knob modulation 3	0...127	Соответствует состоянию при установке функции регулятора реального времени в значение Knob Mod.3
21	Knob modulation 4	0...127	Соответствует состоянию при установке функции регулятора реального времени в значение Knob Mod.4
22	ARP-GATE control	0...127	Эквивалентно состоянию при назначении CC#22 на регулятор управления арпеджио *7 1 (GATE)
23	ARP-VELOCITY control	0...127	Эквивалентно состоянию при назначении CC#23 на регулятор управления арпеджио *7 2 (VELOCITY)
24	ARP-SWING control	0...127	Эквивалентно состоянию при назначении CC#24 на регулятор управления арпеджио *7 3 (SWING)
25	–	–	- *7
26...30	–	–	-
31	ARP LATCH control	0...63(Off), 64...127(On)	Эквивалентно включению/выключению при назначении сообщения CC#14 на кнопку ARP LATCH *6
32	Bank select (LSB)	0...127	Сообщение о выборе банка LSB *1
33...37	–	–	-
38	Data entry (LSB)	0...127	LSB данных RPN и NRPN *2
39...63	–	–	-
64	Damper	0...127	Эффект демпфера
65	Portamento On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Включает и выключает эффект портамента.
66	Sostenuto On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Включает и выключает эффект sostenuto.
67	Soft	0...127	Эффект педали софт
68...69	–	–	-
70	Sustain level	0...127	Уровни сустейна настроек filter EG и amp EG *4
71	Filter resonance level	0...127	Уровень резонанса фильтра *4
72	Release time	0...127	Частота среза высокочастотного пропускного фильтра *4
73	Attack time	0...127	Время конечного затухания настроек filter EG и amp EG *4

№ сообщения	Управление	Значение	Функция
74	Filter cutoff frequency	0...127	Частота среза низкочастотного пропускного фильтра *4
75	Decay time	0...127	Время затухания настроек filter EG и amp EG EG *4
76	LFO1 speed	0...127	Скорость LFO1 *4
77	LFO1 depth	0...127	Интенсивность высоты тона LFO1 *4
78	LFO1 delay	0...127	Задержка LFO1 *4
79	Filter EG intensity	0...127	Интенсивность фильтра EG *4
80	Controller (CC#80)	0...63(Off), 64...127(On)	Предназначено для управления AMS или Dmod
81	Controller (CC#81)	0...63(Off), 64...127(On)	Предназначено для управления AMS или Dmod
82	Foot switch On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Соответствует включению/выключению, при установке функции назначаемого педального переключателя в значение Foot SW.
83	Controller (CC#83)	0...127	Предназначено для управления AMS или Dmod
84	-	-	-
85...88	Controller (CC#85...88)	0...127	Предназначено для управления AMS или Dmod
89, 90	-	-	-
91	Effect depth 1 (send 2 level)	0...127	Уровень посылы 2
92	Effect depth 2 (Insert Effect 1-5 On/Off)	0...63(Off), 64...127(On)	Включает и выключает эффекты вставки. *5
93	Effect depth 3 (send 1 level)	0...127	Уровень посылы 1
94	Effect depth 4 (master effect 1, 2 On/Off)	0...63(Off), 64...127(On)	Включение/выключение мастер-эффектов 1, 2. *5
95	Effect depth 5 (total effect On/Off)	0...63(Off), 64...127(On)	Вкл./Выкл. общего эффекта *5
96	Data increment	0	
97	Data decrement	0	
98	NRPN(LSB)	-	LSB для NRPN
99	NRPN(MSB)	-	MSB для NRPN
100	RPN(LSB)	0	Выбирает диапазон высотной модуляции *2
		1	Управляет точной настройкой *2
		2	Выполняет приблизительную настройку. *2
101	RPN(MSB)	0	MSB для RPN
102... 109	-	-	-
110	-	-	-
111	-	-	-
112	-	-	-
113	-	-	-
114... 119	-	-	-

Вы можете назначить любой номер сообщения о смене режима управления (CC#00-119) на регуляторы Realtime Control 1-B - 4-B. В этом случае будут передаваться значения от 0 до 127.

Вы можете назначить любой номер сообщения о смене режима управления (CC#00-119) на кнопку ARP ON/OFF, кнопку ARP LATCH и регуляторы Realtime Control 1-4. В этом случае, переключения ARP будут передавать значения 0 (Off) или 127 (On), а регуляторы 1-4 будут передавать значения 0...127.

*1 В секвенсоре microSTATION сообщения о выборе банка обычно определяются как события смены программы. Тем не менее, в некоторых случаях этого может быть недостаточно, если вы хотите изменить банк внешнего устройства. В таком случае необходимо использовать сообщения CC#00 и CC#32 для определения банков.

Более подробную информацию о соотношении номеров выбора банка и банков внешнего устройства см. в руководстве пользователя внешнего устройства.

*2 В отличие от условных изменений режима управления, управление диапазоном модуляции звука, точной и приблизительной настройкой выполняется с помощью сообщений RPC (Registered Parameter Control). В режимах Program, Combination и Sequencer вы можете использовать сообщения RPC для управления диапазоном модуляции и настройкой каждой программы, тембра (Combination) или трека (Sequencer). Для использования сообщения RPN (Registered Parameter Number) необходимо выбрать параметр,

который хотите отредактировать, а затем ввести необходимое значение для этого параметра. Для выбора параметра используйте сообщения CC#100 (со значением 00...02) и CC#101 (со значением 00). Для ввода данных используйте сообщения CC#06 и CC#38. Далее представлены значения ввода данных для каждого параметра и соответствующие настройки.

RPN=0 (Диапазон Модуляции Звука)

CC#06	CC#38	Значение параметра (шаг в полутонах)
00	00	0
01	00	+ 1
⋮	⋮	⋮
12	0	+12

RPN=1 (Точная настройка)

CC#06	CC#38	Значение параметра (шаг в 1 тон)
32	00	-50
⋮	⋮	⋮
48	00	-25
⋮	⋮	⋮
64	00	0
⋮	⋮	⋮
96	00	+50

RPN=2 (Приблизительная настройка)

CC#06	CC#38	Значение параметра (шаг в полутонах)
40	00	-24
⋮	⋮	⋮
52	00	-12
⋮	⋮	⋮
64	00	0
⋮	⋮	⋮
88	00	+24

Например, если в режиме Sequencer вы хотите настроить MIDI трек, принимающий канал 1 в значении -12 транспозиции (приблизительной настройки) необходимо сначала передать [B0, 64, 02] (64H=CC#100) и [B0, 65, 00] (65H=CC#101) на microSTATION для выбора приблизительной настройки RPN. Затем необходимо установить этот параметр в значение -12, передавая [B0, 06, 34] (06H=CC#6), 34H=52 (соответствующий значению -12) и [B0, 26, 00] (26H=CC#38, 00H=0).

- *3 Уровень громкости microSTATION определяется умножением значения Volume (CC#07) и Expression (CC#11). Если вы остановите воспроизведение в режиме Sequencer и возвратитесь в начало трека, параметр Volume будет установлен в исходное значение, а параметр Expression – в максимальное значение.
- *4 Значение в 64 будет соответствовать значению, выбранному параметром программы. 0 – минимальное значение, а 127 – максимальное. Изменение значений в диапазоне 63-1 или 65-126 настроит параметр программе ближе к минимальному или максимальному значению. Более подробная информация об определенных параметрах, управляемых сообщениями CC дана в разделе “Параметры, управляемые сообщениями MIDI CC #70-79” на стр. 301

*5 Управляются на глобальном MIDI канале.

*6 Назначая сообщение CC# на кнопку ARP ON/OFF, кнопку ARP LATCH и регуляторы 1-4 реального времени в режиме C на панели microSTATION, будет передаваться назначенное сообщение CC# и одновременно вы сможете управлять microSTATION. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллеров microSTATION. Настройки CC# для каждого регулятора и кнопки выполняются на странице Global/Media- Controllers, ARP RTC CC#. Используйте эти настройки для назначения сообщений о смене режима управления, например, при необходимости записать переключение операций на внутреннем секвенсоре или на внешнем MIDI секвенсоре, а также для управления арпеджиатором с внешнего MIDI устройства.

Каждый регулятор и кнопка может быть назначен на любое MIDI сообщение о смене режима управления CC#00-119, но вы также можете выбрать команду Reset ARP CC# на странице Global/Media и выполнить настройки CC Default. В следующей таблице показано выполнение операций для настроек CC Default. Настройки CC Default являются рекомендуемыми сообщениями CC для каждого из контроллеров. Рекомендуем вам назначить эти сообщения CC.

Параметры, управляемые сообщениями MIDI CC #70-79

CC#70-79 соответствуют перечисленным далее параметрам программы microSTATION.

В режиме Program параметры соответствующей программы будут временно редактироваться при поступлении сообщений CC#70-79 по глобальному MIDI каналу (стр. 60), при управлении регуляторов 1-4 в режиме Realtime Control A или при управлении регуляторов 1-4, назначенных на сообщения CC#70-79 в режиме Realtime Control B.

В большинстве случаев вы можете использовать команду Write Program для сохранения отредактированных значений и перезаписи предшествующих настроек Программы.



В режимах Combination и Sequencer воспользуйтесь сообщениями CC для временного редактирования параметров для всех тембров или треков на соответствующем MIDI канале. Тем не менее, выполненные таким образом редактирования не могут быть сохранены в программе.

№ сообщения	Внутренние параметры, управляемые сообщениями
70 (Sustain level)	Filter/Amp EG Sustain Level (стр. 6, стр. 107, стр. 113) Amp EG 1/2 Sustain (стр. 6, стр. 113)
71 (Filter resonance)	Filter A/B, 1/2 Resonance (стр. 5, стр. 101)
72 (Release time)	Filter EG 1/2 Release (стр. 6, стр. 107), Amp EG 1/2 Release (стр. 6, стр. 114)
73 (Attack time)	EG Times: Filter EG 1/2 Attack (стр. 6, стр. 127) Amp EG 1/2 Attack (стр. 6, стр. 113) Amp EG 1/2 Time Modulation: Attack (стр. 114) EG Levels: Amp EG 1/2 Level Start (стр. 113) Amp EG 1/2 Level Attack (стр. 113) Amp EG 1/2 Level Modulation: Start (стр. 114)
74 (Filter cutoff frequency)	Filter A/B, 1/2 Frequency (стр. 100)
75 (Decay time)	Filter EG 1/2 Decay (стр. 6, стр. 108), Filter EG 1/2 Slope (стр. 108) Amp EG 1/2 Decay (стр. 113), Amp EG 1/2 Slope (стр. 113)
76 (LFO1 speed)	LFO 1 Frequency (стр. 117)
77 (LFO1 Pitch intensity)	Pitch LFO1 Intensity (стр. 6, стр. 93)
78 (LFO1 delay)	LFO 1 Delay (стр. 118)
79 (Filter EG intensity)	Filter EG 1/2 Intensity to A (стр. 104), Filter EG 1/2 Intensity to B (стр. 104)

Применение MIDI

О MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface — цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — международный стандартный протокол, разработанный для коммутации и обмена данными между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. При использовании MIDI кабелей для подключения двух и более MIDI устройств данные перформанса будут передаваться с устройства на устройство, даже если они разных производителей.

Настройки при подключении к MIDI устройству или компьютеру

В этом разделе описаны настройки, выполненные на microSTATION при подключении к другому устройству.

Настройка “Convert Position”

Настройки microSTATION “Transpose”, “Vel Curve” и “AT Curve” (☞ стр. 57, ☞ стр. 182) соответственно позволяют вам настроить транспонирование, динамическую чувствительность и послекасание (принимаемые только из внутреннего секвенсора или MIDI IN). Кривая послекасания применяется только к данным, принимаемым из внутреннего секвенсора или из MIDI IN. Настройка “AT Curve” неактивна при установке параметра “Convrt” (☞ стр. 61) в значение Pre-MIDI.



Эффект, оказываемый на внутренний секвенсор и на передаваемые и принимаемые данные MIDI, будет зависеть от значения настройки “Convrt” (☞ стр. 61).

- Если вы хотите управлять внешним тонгенератором MIDI с панели microSTATION, установите параметр “Convrt” в значение PreMIDI. Различные перечисленные ранее настройки будут отражены в передаваемых MIDI данных. Эти настройки также будут отражены и в данных, записанных во внутренний секвенсор.
Входящие MIDI данные будут содержать настройки, равные значениям Key Transpose 0, Velocity Curve 4 и After Touch Curve 3.
- При управлении тонгенератором microSTATION с внешнего MIDI устройства выберите PostMIDI. Перечисленные выше настройки оказывают эффект на принимаемые MIDI данные. Эти настройки также будут влиять на данные, воспроизводимые внутренним секвенсором. Исходящие MIDI данные будут содержать настройки, равные значениям Key Transpose 0 и Velocity Curve 4.

Настройки Local Control On

Если вы подключили microSTATION к компьютеру или внешнему MIDI секвенсору и хотите использовать ответные сообщения устройства для исполнения на microSTATION, включите обратную связь на внешнем MIDI секвенсоре или компьютере (так, чтобы данные принимаемые через MIDI IN, передавались через MIDI OUT) и отключите настройки внутреннего управления microSTATION (так, чтобы клавиатура microSTATION и звуковой модуль были внутренне отсоединены). При исполнении на клавиатуре microSTATION музыкальные данные будут переданы на внешний MIDI секвенсор или компьютер, а затем ответно переданы на тонгенератор microSTATION. Другими словами, отключая Local Control, вы можете предупредить дублированное звучание нот, как бывает, если нота исполняется на клавиатуре microSTATION, и ответно возвращаются данные ее звучания. При включении функции арпеджиатора воспроизведение на клавиатуре microSTATION не будет влиять на работу арпеджиатора, будут передаваться только музыкальные данные, производимые исполнением на клавиатуре. Арпеджиатор будет функционировать только в виде отклика на ноты, принимаемые через MIDI IN. Таким образом, отключение функции Local Control предотвратит дублирование работы арпеджиатора. Воспользуйтесь этой настройкой для записи во внешний MIDI секвенсор или компьютер только нот, запускающих арпеджи-

атор и использующих отражаемые ноты для управления арпеджиатором во время мониторинга записи или во время воспроизведения.

Если вы хотите записать на внешний секвенсор/компьютер данные ноты, производимой арпеджиатором, включите функцию Local Control и отключите настройку Echo Back внешнего секвенсора/компьютера.

При использовании и непосредственно microSTATION включите функцию Local Control. (При отключении этой функции исполнение на клавиатуре microSTATION не будет издавать звука.)

Принимаемые и передаваемые сообщения microSTATION

В следующем разделе в скобках [...] указано шестнадцатеричное обозначение.

Каналы MIDI

MIDI сообщения могут передаваться, если передающее или принимающее устройства настроены на один MIDI канал. MIDI использует шестнадцать каналов, пронумерованных 1-16. Способы определения каналов отличаются в зависимости от режима.

Режим Program

- Глобальный MIDI канал является основным каналом, используемый microSTATION для приема/передачи данных MIDI, и определяется в настройке MIDI Channel (☞ стр. 60, ☞ стр. 184).

Режим Combination

- Глобальный MIDI канал используется для приема/передачи сообщений для выбора комбинации и включения/выключения эффектов, а также для приема/передачи эксклюзивных данных.
- Каждый тембр будет принимать/передавать MIDI данные по определенному для этого тембра каналу MIDI (☞ стр. 20, ☞ стр. 145).
- Канал Ch MIDI, определенный для каждого эффекта (☞ стр. 25, ☞ стр. 155) используется для управления динамической модуляцией эффектов вставки, мастер-эффектов и общего эффекта, которые панорамируются после эффекта вставки и посылы 1 и 2.
- При использовании клавиатуры или контроллеров на microSTATION, сообщения будут передаваться по глобальному MIDI каналу и также будут переданы по MIDI каналу, параметр Status которого (☞ стр. 20, ☞ стр. 145) установлен в значение EXT или EX2.
- Сообщения каналов будут приняты, если они соответствуют MIDI каналу тембра, параметр Status которого установлен в значение INT.

Режим Sequencer

- Глобальный MIDI канал используется для приема/передачи эксклюзивных данных для сообщений, включающих/выключающих эффекты.

- Прием/передача MIDI данных для каждого MIDI трека производится по MIDI каналу, определенному для каждого MIDI трека в настройке MIDI Channel (☞ стр. 39, ☞ стр. 166).
- Канал Ch MIDI, определенный для каждого эффекта в параметре "Ch" (☞ стр. 46, ☞ стр. 173) используется для управления динамической модуляцией эффектов вставки, мастер-эффектов и общего эффекта, которые панорамируются после эффекта вставки и посылы 1 и 2.
- При использовании клавиатуры или контроллеров microSTATION, MIDI данные будут передаваться на MIDI канал MIDI трека, выбранного с помощью функциональных кнопок 01-16 на панели. Тем не менее, данные будут передаваться только для MIDI треков, параметр "Status" которых установлен в значения VTH, EXT или EX2.
- При воспроизведении секвенсора музыкальные данные MIDI треков, параметр Status которых установлен в значение VTH, EXT или EX2, будут передаваться на определенные MIDI каналы.
- MIDI треки, параметр Status которых установлен в значение INT или VTH, будут принимать каналные сообщения соответствующего MIDI канала. Более подробная информация дана в разделе "Status" на стр. 38, 166 и в разделе "MIDI Channel" на стр. 39, 166.

Сообщения о Включении/Выключении ноты

Note-on [9n, kk, vv]

Note-off [8n, kk, vv]

(n: канал, kk: номер ноты, vv: динамическая чувствительность)

Исполнение любой ноты на клавиатуре microSTATION передает сообщения о включении/выключении ноты.

При запуске арпеджиатора будут передаваться сообщения о включении/выключении ноты, генерируемые арпеджиатором. При отключении функции Local сообщения о включении/выключении ноты, генерируемые арпеджиатором, передаваться не будут. См. раздел "Настройка Local Control On" на стр. 302. Тем не менее, также как и microSTATION, большинство инструментов не принимают или не передает сообщения о динамической чувствительности выключения ноты.

Сообщения о смене программы/ о выборе банка

При выборе программы на microSTATION вы сможете использовать начинающийся с 1 номер для каждой категории, отображенной на экране. Для выбора программ используются номера банков и номера программ. Вы можете просмотреть эти номера банка и программы следующим способом.

Перейдите на страницу выбора программы, нажмите кнопку NUM LOCK для включения Num Lock, а затем нажмите кнопку ENTER (14).

Банк обозначается как A, B, C или D. Соответствующий номер выбора банка MIDI зависит от настройки "Bank Map" (☞ стр. 59, ☞ стр. 182).

Изменение программы/банка

Program change [Cn, pp]

(n: канал, pp: номер программы, содержащий 128 звуков)

- Программы 000-127 в банках A-E соответствуют сообщениям о смене программы [Cn, 00]-[Cn, 7F].
- Программы 001-128 в банках GM, g(1), g(2), g(3), g(4), g(5), g(6), g(7), g(8), g(9) и g(d) соответствуют данным о смене программы [Cn, 00]-[Cn, 7F].

Bank select MSB (CC#0) [Bn, 00, mm]

Bank select LSB (CC#32) [Bn, 20, bb]

(n: канал, mm: верхний байт номера банка, bb: нижний байт номера банка)

- Внутренние банки, соответствующие каждому номеру выбора банка, зависят от настройки "Bank Map" (☞ стр. 59, ☞ стр. 182). KORG – настройка, установленная по умолчанию.

Простое получение сообщение о выборе банка не приведет к смене программы или банка. Они могут измениться только при получении сообщения о смене программы.

Режим Program

- В режиме PROG PLAY, эти сообщения передают и принимают операции смены программы и выбора банка.

Режимы Combination, Sequencer

- Сообщения о смене программы и выборе банка принимаются по MIDI каналу, определенному для каждого тембра/ MIDI трека для выбора программ тембр и трека.
- При выборе комбинации сообщения о смене программы и выборе банка будут передаваться тембрам, параметр Status которых установлен в значение EXT или EX2. В режиме Sequencer сообщения о смене программы или о выборе банка будут передаваться треками, параметр Status которых установлен в значение VTH, EXT или EX2, при выборе параметра Program Select (☞ стр. 36, ☞ стр. 163), при выборе песни или при возврате к началу такта.
- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена для каждого тембра/трека. См. раздел "Enable Program Change" на ☞ стр. 22, 40, 150, и Global/Media: SEQ MIDI Out "Trk" на ☞ стр. 62, 184.

Выбор комбинаций

Вы можете использовать сообщения о смене программы или о выборе банка для выбора комбинаций, аналогично выбору программ.

- Комбинации 000-127 в банках A-C соответствуют сообщениям о смене программы [Cn, 00]-[Cn, 7F].
- Аналогично банкам программы, внутренние банки, соответствующие каждому номеру выбора банка, зависят от настройки "Bank Map". Более подробная информация дана в разделе "Bank Map" на стр. 59, 182.

В режиме COMBI PLAY сообщения о смене программы и о выборе банка передаются/принимаются по глобальному MIDI каналу. Они не принимаются в COMBI EDIT. Все сообщения о смене программы отключаются в MIDI Filter (☞ стр. 63, ☞ стр. 185)

При необходимости вы можете независимо включить/выключить сообщения о смене программы, определить, будут ли входящие сообщения изменить комбинации, и включить/выключить прием/передачу сообщений о выборе банка.

- Если настройка Combination Change (☞ стр. 63, ☞ стр. 185) отключена, комбинация не изменится даже если глобальный MIDI канал принимает сообщения в режиме COMBI PLAY. В этом случае программа тембра, соответствующая MIDI каналу принимаемого сообщения, будет изменена.
- Если сообщение Bank Change (☞ стр. 63, ☞ стр. 185) выключено, сообщения о выборе банка не будут приниматься или передаваться.

Послекасание

Channel aftertouch [Dn, vv]

(n: канал, vv: значение)

При приеме данных сообщений будет применен эффект послекасания. Также будет применена назначенная альтернативная или динамическая модуляция.



Непосредственно microSTATION не способен передать сообщения послекасания. Послекасание принимается только из внутреннего секвенсора или из MIDI IN.

Прием сообщений послекасания для целого инструмента может быть включено/выключено в Enable After Touch (☞ стр. 63, ☞ стр. 185).

В режимах Combination и Sequencer послекасание может быть включено/выключено для каждого тембра/трека по отдельности.

Polyphonic aftertouch [An, kk, vv]

(n: канал, kk: номер ноты, vv: значение)

Представляет собой другой тип послекасания, называемый Полифоническим нажатием клавиш, которые позволяют применить послекасание независимо от индивидуальных клавиш. Данное сообщение может использоваться в качестве источника альтернативной модуляции, но не передается на клавиатуру microSTATION. Для использования данного сообщения оно должно быть получено из внешнего устройства или записано в вашем секвенсоре.

Упомянутое в данном руководстве послекасание является Канальным послекасанием.

Модуляция Звука

Pitch bend change [En, bb, mm]

(n: канал, bb: нижний байт значения, mm: верхний байт значения, передающий значение 16384 шагов, где 8192 [bb, mm = 00H, 40H] является центральным)

При перемещении джойстика microSTATION по оси X (влево/вправо), будет применяться модуляция звука и будут передаваться соответствующие сообщения. При приеме данных сообщений будет применен эффект модуляции звука. Диапазон изменений высоты тона, производимых при получении данных сообщений, также может быть настроен через MIDI. (См. раздел «Изменение диапазона модуляции звука» на стр. 308.)

Сообщения о Смене Режимы Управления

[Bn, cc, vv]

Передаются и принимаются как (n: канал, cc: номер сообщения о смене режима управления, vv: значение)

Более подробная информация дана в разделе «Передача MIDI сообщений при использовании контроллеров microSTATION» на стр. 297 и «microSTATION и сообщения MIDI CC» на стр. 299.

- Сообщения о смене режима управления могут быть одновременно включены/выключены настройкой «Enable Control Change» (☞ стр. 63, ☞ стр. 185).
- В режимах Combination и Sequencer настройки MIDI Filter позволяют независимо включить/выключить прием/передачу сообщений для каждого тембра/трека. Для назначаемых контроллеров (Регуляторы реального времени 1-B - 4-B и Foot Pedal/Switch) настройки MIDI фильтров будут применяться к номеру сообщения о смене режима управления, на которое назначен каждый из контроллеров.

Примечание: Вы можете выбрать MIDI CC#00-CC#119 для регуляторов 1-4 при выборе режима Realtime Control B. Несмотря на то, что вы можете выбрать MIDI CC#00-CC#119 для ARP Controllers, рекомендуем использовать настройки по умолчанию, назначенные при использовании команды «Reset ARP CC#» с настройкой CC Default, и ARP Controllers SW - ARP ON/OFF с сообщением CC#014, SW - LATCH ON/OFF с сообщением CC#031, KNOB1 - ARP GATE с сообщением CC#022, KNOB2 - ARP VELOCITY с сообщением CC#023, KNOB3 - ARP SWING с сообщением CC#024.

Выбор банков программы/комбинации

Bank select (CC#00, CC#32)

Технически Bank Select является контроллером. Но на практике он является компонентом сообщения Program Change. Более подробная информация дана в разделе «Сообщения о смене программы/ о выборе банка» на стр. 303.

Использование джойстика для применения модуляции

Modulation 1 depth (CC#01) [Bn, 01, vv]

При перемещении джойстика microSTATION в направлении +Y (вертикально вверх), будут переданы сообщения Modulation 1 Depth. При приеме данных сообщений, тот же эффект будет применяться, как и при использовании джойстика microSTATION. Обычно, таким образом будет применяться эффект вибрато (pitch LFO).

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена для каждого тембра/трека. («JS+Y» ☞ стр. 22, ☞ стр. 41, ☞ стр. 150, ☞ стр. 169)

Modulation 2 depth (CC#02) [Bn, 02, vv]

При перемещении джойстика microSTATION в направлении -Y (вертикально вниз), будут переданы сообщения Modulation 2 Depth. При приеме данных сообщений, тот же эффект будет применяться, как и при использовании джойстика microSTATION. Обычно, таким образом будет применяться эффект vau (filter LFO).

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена для каждого тембра/трека. («JS-Y» ☞ стр. 22, ☞ стр. 41, ☞ стр. 150, ☞ стр. 169)

Другие производители могут использовать эти сообщения для других целей (например, для духового контроллера и т.д.)

Управление Портamento

Portamento time (CC#05) [Bn, 05, vv]

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или регуляторы 1-4 в режиме Realtime Control B, их вращение приведет к передаче сообщения о времени портamento, изменяя значения времени в течение которых функция портamento изменит высоту тона. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера.

Portamento switch (CC#65) [Bn, 41, vv]

При назначении указанных сообщений на переключатель, его использование будет передавать vv=127 [7F] для ON или vv=0 [00] для OFF, и эффект портamento будет включен или выключен. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера. (vv для 63 [3F] или меньше - OFF, а 64 [40] или больше - ON.) (см. раздел «Назначение педального переключателя» на стр. 295.)

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека («Enable Portamento SW» ☞ стр. 150, ☞ стр. 169).
- В режиме Sequencer сообщения о времени портamento будут передаваться каждым треком, параметр «Status» которых установлен в значение BTH, EXT или EX2 при настройке «Portamento», позволяя повторно выбрать песню или SMF или возвратиться в начало такта. Более подробная информация дана в разделе «Portamento» на стр. 39, 166.

Управление уровнем громкости

Volume (CC#07) [Bn, 07, vv]

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или контроллеров 1-4 в режиме Realtime Control B, использование этого контроллера приведет к передаче сообщений Volume для изменения уровня громкости. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера.

Expression (CC#11) [Bn, 0B, vv]

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или контроллеров 1-4 в режиме Realtime Control B, использование этого контроллера приведет к передаче сообщений Expression для изменения уровня громкости. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера. Уровень громкости microSTATION определяется умножением значений сообщения Volume и сообщения Expression.

Если сообщения Volume не увеличивают уровень громкости до нужного уровня или звук вообще отсутствует, передайте MIDI сообщения с внешнего устройства для сброса значений сообщения Expression (настройте vv на 127).

Примечание: В режиме Sequencer значение будет сброшено при перемещении точки Location песни в значение 001:01.000.

- В режиме Combination сообщения Volume будут передаваться каждым тембром, настройка "Status" которого установлена в значение EXT или EX2 при повторном выборе комбинации.
- При изменении настройки "Volume" в режиме Sequencer, при повторном выборе песни или возврате к началу песни в режиме Sequencer, сообщения об уровне громкости будут передаваться каждым треком, параметр "Status" которого установлен в размер BTN, EXT или EX2. См. "Trk (Track MIDI Out)" на стр. 62, 184.

Примечание: Независимо от настроек параметра Status повторный выбор песни или возврат к ее началу сбросит значения внутреннего уровня громкости Volume к значению каждого трека (исходные настройки), и установит параметр Expression в максимальное значение.

Примечание: Это сообщение используется для управления уровнем громкости для каждого MIDI трека. Обычно, сообщения Volume включаются в данные MIDI трека (настройки в начале трека) для настройки исходного уровня громкости, а сообщения Expression создания изменений в динамике во время обработки песни.

Используя универсальные эксклюзивные сообщения Master Volume, вы можете настроить общий уровень громкости без изменения баланса уровня громкости между тембрами или треками. (См. раздел «О системных эксклюзивных сообщениях» на стр. 308.)

Управление панорамированием (стерео положение)

Pan (CC#10) [Bn, 0A, vv]

(vv: значение, где 00 крайнее левое положение, 64 - центральное, и 127 - крайнее правое)

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или контроллеров 1-4 в режиме Realtime Control B, использование этого контроллера приведет к передаче сообщений Pan для изменения панорамирования. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера. • При изменении настройки "Pan" в режиме Sequencer, при повторном выборе песни или возврате к началу песни в режиме Sequencer, сообщения Panpot (за исключением RND) будут передаваться каждым треком, параметр "Status" которого установлен в размер BTN, EXT или EX2.

См. "Pan" на стр. 37, 163, "Trk (Track MIDI Out)" на стр. 62, 184.

Post insert effect pan (CC#08) [Bn, 08, vv]

(vv: значение, где 00 крайнее левое положение, 64 - центральное, и 127 - крайнее правое)

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или регуляторы 1-4 в режиме Realtime Control B, использование этого контроллера приведет к передаче сообщений Post Insert Effect Panpot для изменения панорамирования звука, следующего за эффектом вставки. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера. В режиме Program сообщения передаются/принимаются по глобальному MIDI каналу. В режимах Combination и Sequencer это сообщение будет передаваться/приниматься по MIDI каналу, определенному для каждого эффекта вставки. При изменении настройки Pan(CC#8) в режиме Sequencer, при повторном выборе песни или возврате к началу песни в режиме Sequencer, сообщения Post Insert Effect Panpot будут передаваться каждым треком, параметр "Status" которого установлен в размер BTN, EXT или EX2.

Более подробная информация дана в разделе "IFX1, IFX2, IFX3, IFX4, IFX5" на стр. 25.

Управление эффектами

Effect control 1 (CC#12) [Bn, 0C, vv]

Effect control 2 (CC#13) [Bn, 0D, vv]

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или контроллеров 1-4 в режиме Realtime Control B, использование этого контроллера приведет к передаче сообщений Effect Control 1/2 для управления динамической модуляцией. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера.

Несмотря на то, что различные типы сообщений о смене режима управления выбираются в качестве источников динамической модуляции, сообщения Effect Control 1 (CC#12) и 2 (CC#13) назначены для динамической модуляции.

Effect 1 depth (Send 2) (CC#91) [Bn, 5B, vv]

Effect 3 depth (Send 1) (CC#93) [Bn, 5D, vv]

При назначении вышеуказанных сообщений на педаль или регуляторы реального времени 1-4, использование этого контроллера приведет к передаче сообщений Effect 1 Depth (Send 2) или Effect 3 Depth (Send 1), а уровень посыла 1 и 2 на мастер-эффекты MFX1 или MFX2 будет управляться соответственно. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера.

На соответствующих MIDI каналах эти сообщения будут одновременно управлять настройками тембра/трека, а также настройками сигнала, следующего после эффекта вставки.

- В режимах Combination и Sequencer реальный уровень посыла тембра/трека определяется умножением этого значения на настройки посылов 1/2 для каждого генератора. (См. "Send 1 (MFX1)", "Send 2 (MFX2)" на стр. 12, 129, 154, "Trk (Track MIDI Out)" на стр. 62, 184.)
- При выполнении настройки Send 1 (MFX1) или Send 2 (MFX2) в режиме Sequencer, при повторном выборе песни или возврате к началу такта в режиме Sequencer, сообщения Send 1/2 будут передаваться каждым треком, параметр "Status" которого установлен в размер BTN, EXT или EX2.

Effect 2 depth (IFX1-5 on/off) (CC#92) [Bn, 5C, vv]

Effect 4 depth (MFX1, 2 on/off) (CC#94) [Bn, 5E, vv]

Effect 5 depth (TFX on/off) (CC#95) [Bn, 5F, vv]

Отдельно от настроек включения/выключения эффекта в каждом режиме, Effect SW (☞ стр. 59) позволит вам выключить эффекты вставки IFX1-5, мастер-эффекты MFX1, 2 и общий эффект TFX. При включении IFX1-5 Off, MFX1&2 Off или TFX Off, соответствующие сообщения будут передаваться с vv=0 [00]. При отключении этих настроек соответствующие сообщения будут передаваться с vv=127 [7F]. Включая эти настройки, вы сможете выключить соответствующие эффекты группой.

При отключении этих настроек будут применены настройки включения/выключения каждого режима. То же относится и к приему. (vv = 00 приводит к отключению, а 01 или выше к исходным настройкам.) Сообщения передаются/принимаются по глобальному MIDI каналу.

Эти сообщения предназначены только для настройки уровней эффектов, и могут функционировать по-другому на другом инструменте, подключенном к microSTATION.

Использование различных контроллеров

В этом разделе описано обычное использование различных контроллеров. Вы можете выбрать MIDI CC#00-CC#119 для регуляторов 1-4 при выборе режима Realtime Control B.

Foot pedal (CC#04) [Bn, 04, vv]

Если описанные ранее сообщения назначены на педаль, данные сообщения будут переданы при использовании контроллера.

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека ("Enable Foot Pedal/Switch" ☞ стр. 150, ☞ стр. 169).

Knob modulation 1-B, 2-B, 3-B, 4-B (CC#17, 19, 20, 21)

[Bn, 11, vv], [Bn, 13, vv], [Bn, 14, vv], [Bn, 15, vv]

Если указанные сообщения CC# назначены на регуляторы 1—4 в режиме Realtime Control B, эти сообщения будут передаваться при использовании регуляторов.

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека ("Enable Realtime Control Knob 1-B, 2-B, 3-B, 4-B" ☞ стр. 22, ☞ стр. 41, ☞ стр. 151, ☞ стр. 170).

Controller (CC#18) [Bn, 12, vv]

Controller (CC#83) [Bn, 53, vv]

Если указанные сообщения CC# назначены на регуляторы 1—4 в режиме Realtime Control B, эти сообщения будут передаваться при использовании регуляторов 1-4.

Damper pedal (CC#64) [Bn, 40, vv]

Данное сообщение передается при использовании демпферной педали (отдельно приобретаемая DS-1H), подключенной к разъему DAMPER/PEDAL/SW, для включения/выключения демпферного эффекта. При использовании DS-1H вы можете использовать эффект полупедалирования.

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека ("Enable Damper" ☞ стр. 22, ☞ стр. 40, ☞ стр. 150, ☞ стр. 169).

Foot switch (CC#82) [Bn, 52, vv]

Если данные сообщения назначены в виде функции на педальный переключатель, использование переключателя передаст сообщения со значениями vv=127 [7F] для ON, и vv=00 [00] для OFF. В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека ("Enable Foot Switch" ☞ стр. 23, ☞ стр. 41, ☞ стр. 150, ☞ стр. 169).

Sostenuto (CC#66) [Bn, 42, vv]

Если данные сообщения назначены в виде функции на педальный переключатель, использование переключателя передаст сообщения со значениями vv=127 [7F] для ON, и vv=00 [00] для OFF, и эффект sostenuto будет включен/выключен. При получении сообщения результат будет аналогичен использованию контроллера (OFF для vv=63 [3F] или менее, и ON для vv=64 [40] или более).

Soft pedal (CC#67) [Bn, 43, vv]

Если данные сообщения назначены в виде функции на педальный переключатель, использование переключателя передаст сообщения и эффект педали soft будет включен. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера.

Если сообщения "Foot pedal (CC#04)"-"Soft pedal (CC#67)" используются на microSTATION, также для управления будут доступны альтернативная и динамическая модуляция. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера. Для сообщений "Foot switch (CC#82)"-"Soft pedal (CC#67)" значения vv 63 [3F] или меньше - OFF, а 64 [3F] или больше - ON.

Управление контроллерами подключенного MIDI инструмента, например, M3

Ribbon Controller (CC#16) [Bn, 10, vv]

При приеме сообщений о смене режима управления от ленточного контроллера или другого назначенного контроллера MIDI инструмента (такого как M3), будет применен определённый эффект (например, альтернативная или динамическая модуляция).

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена для каждого тембра/трека. (См. "Enable Ribbon CC#16" на стр. 104, стр. 161)

SW1 modulation (CC#80) [Bn, 50, vv]

SW2 modulation (CC#81) [Bn, 51, vv]

При приеме сообщений о смене режима управления для SW1 или SW2 устройства MIDI, например, M3, будет применен назначенный эффект (например, альтернативная или динамическая модуляция).

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека ("Enable Other CC" ☞ стр. 150, ☞ стр. 169).

Controller (CC#85, 86, 87, 88)

При приеме сообщений слайдера VALUE MIDI инструмента (такого как M3) или назначении сообщений о смене режима управления на контроллер, будет применен определённый эффект (например, альтернативная или динамическая модуляция).

Управление формой тембра и огибающей программы

Сообщения CC#70-79 предназначены для управления параметрами программы. Подробнее о параметрах программы, соответствующих каждому сообщению о смене режима управления, и о том, как microSTATION откликается на каждый режим при их получении, см. в разделе "microSTATION и сообщения MIDI CC" на стр. 299

Filter cutoff (CC#74) [Bn, 4A, vv]

Resonance level (CC#71) [Bn, 47, vv]

Filter EG intensity (CC#79) [Bn, 4F, vv]

Release time (CC#72) [Bn, 48, vv]

Эти сообщения передаются при использовании регуляторов 1-4 в режиме Realtime Control B. (Они также могут быть настроены в виде функций регуляторов Realtime Control 1-B - 4-B.)

Sustain level (CC#70) [Bn, 46, vv]

Attack time (CC#73) [Bn, 49, vv]

Decay time (CC#75) [Bn, 4B, vv]

LFO 1 speed (CC#76) [Bn, 4C, vv]

LFO 1 depth (pitch) (CC#77) [Bn, 4D, vv]

LFO 1 delay (CC#78) [Bn, 4E, vv]

Эти сообщения передаются при назначении вышеуказанных CC# на регуляторы 1-4 в режиме Realtime Control B. При их использовании вы сможете управлять параметрами соответствующей программы и изменять звук и огибающую. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера. (Если сообщение имеет значение vv=64 [40], то настройка будет установлена в значение, определённое параметром программы.)

- В режимах Combination и Sequencer прием/передача сообщений может быть включена/выключена независимо для каждого тембра/трека (“Enable Realtime Control Knob 1-A-4-B” ☞ стр. 22, ☞ стр. 41, ☞ стр. 151, ☞ стр. 170).

Примечание: В режиме Program соответствующие параметры программы будут временно редактироваться данными параметрами. Вы можете записать программу для сохранения измененного положения (кроме определенных параметров). Операция Write также может быть выполнена сообщением MIDI System Exclusive Program Write Request помимо обычного метода использования переключателей microSTATION. При записи данных значения соответствующих параметров программы будут перезаписаны.

Примечание: Результаты получения данных сообщений будет зависеть от модели инструмента. Операция может отличаться в зависимости от подключенного к microSTATION устройства.

Управление арпеджиатором

Назначая следующие сообщения CC# на регулятор и кнопку арпеджиатора, определенные сообщения CC# будут передаваться при работе на microSTATION, и вы сможете управлять самим инструментом microSTATION. При получении данных сообщений результат будет аналогичен работе на панели microSTATION.

Настройки CC# для каждого регулятора и переключателя выполняются на странице Global/Media- Controllers, ARP RTC CC#. Тем не менее, вы можете отредактировать эти настройки, если захотите назначить сообщения о смене режима управления на контроллеры, так же как и при выполнении записи операций регуляторов в режиме Realtime control C, кнопки ARP ON/OFF и кнопки ARP LATCH во внутренний секвенсор или внешний MIDI секвенсор, а также для управления арпеджиатором с внешнего MIDI устройства. Если на странице Global/Media: MIDI-ARP RTC MIDI параметр “MIDI Out” установлен в значение CC, то будут передаваться MIDI сообщения о смене режима управления. (☞ стр. 63, 185)

Каждый регулятор и кнопка могут быть назначены на любое MIDI сообщение ос мене режима управления CC#00-CC#119 или на нужный номер MIDI ноты. Тем не менее, рекомендуем использовать установленные по умолчанию настройки, назначенные при использовании команды Reset Controller MIDI Assign with CC Default. Более подробная информация дана в разделе “Reset ARP CC#” на стр. 66.

Далее описаны операции для настроек CC Default. Они будут передаваться при передаче соответствующего контроллера microSTATION. При приеме данных сообщений, тот же эффект будет применяться, как и при использовании контроллера microSTATION.

ARP ON/OFF (CC#14) [Bn, 0E, vv]

Соответствует операции кнопки ARP ON/OFF. Будет передавать сообщение vv=127[7F] при включении и vv=127[7F] при отключении.

ARP LATCH ON/OFF (CC#31) [Bn, 1F, vv]

Соответствует операции кнопки ARP LATCH. Будет передавать сообщение vv=127[7F] при включении и vv=127[7F] при отключении.

KNOB1 - ARP GATE (CC#22) [Bn, 16, vv]

KNOB2 - ARP VELOCITY (CC#23) [Bn, 17, vv]

KNOB3 - ARP SWING (CC#24) [Bn, 18, vv]

Соответствует регуляторам 1-3 при выборе режима C для регуляторов реального времени.

Отключение звука на определенных каналах

All note off (CC#123) [Bn, 7B, 00] (значение 00)

При приеме данного сообщения все звучащие в данный момент ноты канала будут отключены (как при отпускании нот). Тем не менее, затухание нот должно продолжаться.

All sound off (CC#120) [Bn, 78, 00] (значение 00)

При приеме данного сообщения значения все звучащие в данный момент ноты канала будут отключены. В отличие от сообщения All Note Off, передача которого позволяет оставить определенную часть звучания, сообщение All Sound Off немедленно отключает звучание всех нот. Эти сообщения предназначены для экстренного использования и не используются во время исполнения.

Сброс всех контроллеров на определенных каналах

Reset all controllers (CC#121) [Bn, 79, 00] (value 00)

При приеме данного сообщения значения всех контроллеров на данном канале будут сброшены.

Использование RPN (Зарегистрированный Номер Параметра)

RPN (Зарегистрированный Номер Параметра) представляет собой тип сообщения, позволяющий выполнять настройки одинаковым способом для всех устройств различных производителей. (NRPN (Незарегистрированный Номер Параметра) и эксклюзивные сообщения могут использоваться при несовместимости моделей инструментов различных производителей.)

Сообщения RPN используются для редактирования с помощью следующей процедуры.

1. Используйте сообщения RPN MSB (CC#101) [Bn, 65, mm] и RPN LSB (CC#100) [Bn, 64, rr] (n: канал, mm, rr: верхний и нижний байт номера параметра) для выбора параметра.
2. Используйте данные MSB (CC#6) [Bn, 06, mm] и данные LSB (CC#38) [Bn, 26, vv] (n: канал, mm, rr: верхний и нижний байт значения, в сумме 16384 уровня) для определения значения.
3. Вы можете использовать увеличение данных (CC#96) [Bn, 60, 00] или уменьшение данных (CC#97) [Bn, 61, 00] (n: канал, значение зафиксировано в 00) для изменения значений с шагом в шаг.

microSTATION способен принять следующие три RPN сообщения (настройка, транспонирование и диапазон модуляции звука).

Настройка

RPN fine tune [Bn, 65, 00, 64, 01]

Это сообщение RPN используется для регулирования расстройки программы или тембра (в режиме Combination) или трека (в режиме Sequencer). Процедура выполняется следующим образом:

[Bn, 65, 00, 64, 01]: Выберите параметр RPN 01.

[Bn, 06, mm, 26, vv]: Введите необходимое значение. Значение 8192 [mm, vv=40, 00] будет центральным, 0 [mm, vv=00, 00] -100 центов и 16383 [mm, vv=7F, 7F] = +99 центов.

Примечание: Вы можете использовать универсальные эксклюзивные сообщения Fine Tune для настройки, соответствующей параметру Master Tune (☞ стр. 57, ☞ стр. 182). (См. раздел «О системных эксклюзивных сообщениях» на стр. 308.)

Транспонирование

RPN coarse tune [Bn, 65, 00, 64, 02]

Это сообщение RPN используется для настройки транспонирования программы или тембра (в режиме Combination) или трека (в режиме Sequencer). Процедура выполняется следующим образом:

1. [Bn, 65, 00, 64, 02]: Выберите параметр RPN 02.
2. [Bn, 06, mm, 26, vv]: Введите необходимое значение. Обычно используется лишь верхний байт.

Значение 8192 [mm, vv=40, 00] будет центральным, 6656 [mm, vv=34, 00] - 12 полутонов и 9728 [mm, vv=4C, 00] = +12 полутонов.

Вы можете использовать универсальные эксклюзивные сообщения Coarse Tune для настройки, соответствующей параметру Key Transpose (☞ стр. 57, ☞ стр. 182). (См. раздел «О системных эксклюзивных сообщениях» на стр. 308.)

Изменение диапазона высотной модуляции

RPN pitch bend range [Bn, 64, 00, 65, 00]

Это сообщение RPN используется для настройки диапазона модуляции высоты тона программы или тембра (в режиме Combination) или трека (в режиме Sequencer). Процедура выполняется следующим образом:

1. [Bn, 65, 00, 64, 00]: Выберите параметр RPN 00.
2. [Bn, 06, mm, 26, vv]: Введите необходимое значение. Обычно используется лишь верхний байт.

Значение 0 [mm, vv=00, 00] = +00, а значение 1536 [mm, vv=0C, 00] = +12 (одна октава). Несмотря на то, что можно выбрать и отрицательные значения для тембра/трека, с помощью сообщений RPN можно определить только положительные.

О системных эксклюзивных сообщениях

Помимо канальных сообщений, передающих данные перформанса, MIDI передает тип сообщения, называемый «системными сообщениями», которые используются для обмена данными между MIDI устройствами. В группу этих сообщений также входят и «системные эксклюзивные сообщения»; они представляют собой MIDI сообщения, которые используются всеми производителями. Системные эксклюзивные сообщения обеспечивают универсальность приема и передачи данных и настроек, соответствующих производителю или модели устройства.

Системные эксклюзивные сообщения, соответствующие производителю, содержат следующую информацию:

- Идентификационный номер производителя
- Идентификационный номер модели
- Идентификационный номер устройства

Данные сообщения используются для создания сообщения между устройствами одной модели, или для связи с программным обеспечением редактора.

Так как данные сообщения используются практически всеми производителями, то они призваны для приема и передачи данных тембра и редактирования уникальных параметров. Формат системных эксклюзивных сообщений microSTATION следующий [F0, 42, 3n, 00, 01, 0D, ff, .. F7]

F0: эксклюзивный статус

42: Идентификационный номер Korg

3n: [n=0-F] глобальный MIDI канал 1-16

mm: Идентификационный номер модели байт 1 (00)

mm: Идентификационный номер модели байт 2 (01)

mm: Идентификационный номер модели байт 3 (0D)

ff: Идентификационный номер функции (тип сообщения)

:

:

F7: Конец эксклюзивного сообщения

Для получения копии «Карты MIDI реализации», в которой указана информация о системных эксклюзивных MIDI сообщениях, обратитесь к представителям компании Korg.

Универсальные системные эксклюзивные сообщения

Некоторые системные эксклюзивные сообщения обладают одинаковой функцией по договоренности со всеми производителями, такие сообщения называются «универсальными эксклюзивными сообщениями». Они не содержат идентификационные номера производителя и модели.

Это означает, что они могут одновременно управлять всеми MIDI устройствами, идентификационный номер которых совпадает. microSTATION поддерживает следующие шесть универсальных системных эксклюзивных сообщений:

Inquiry message request [F0, 7E, nn, 06, 01, F7]

Inquiry message [F0, 7E, nn, 06, 02, (девять байт), F7]

При поступлении сообщения-запроса microSTATION отправит ответное сообщение, которое сообщает «Я Korg microSTATION с системной версией».

GM system on [F0, 7E, nn, 09, 01, F7]

При получении этого сообщения в режиме Sequencer, инструмент microSTATION будет инициализирован для воспроизведения GM.

Master volume [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, mm, F7]

(vv: нижний байт значения, mm: верхний байт значения, в сумме обозначающие 16384 шагов)

Данное сообщение передается при назначении Master Volume функцией педали или в качестве регулятора 1-1 в режиме Realtime Control B. Получение данного сообщения будет настраивать баланс общего уровня громкости без изменения относительного баланса между тембрами/треками. При получении данных сообщений результат будет аналогичен использованию контроллера.

Master balance [F0, 7F, nn, 04, 02, vv, mm, F7]

(vv: нижний байт значения, mm: верхний байт значения, в сумме обозначающие 16384 шагов, где 8192 является положением по умолчанию, а более низкие значения переместят звук влево.)

При получении данных сообщений общее панорамирование будет настроено без изменения относительного панорамирования тембров/треков.

Master fine tuning [F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7]

(Значение 8192 [mm, vv=40, 00] будет центральным, 4096 [mm, vv= 20, 00] -50 центов и 12288 [mm, vv=60, 00] = +50 центов.

При приеме данного сообщения будет настраиваться параметр "MTune (Master Tune)".

Master coarse tuning [F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7]

(Обычно используется лишь верхний байт mm. Значение 8192 [mm, vv=40, 00] будет центральным, 6656 [mm, vv=34, 00] - 12 полутонов и 9728 [mm, vv=4C, 00] = +12 полутонов.) При приеме данного сообщения будет настраиваться параметр "Transpose".

Передача данных настроек тембра (Массив данных)

В качестве системных эксклюзивных MIDI сообщений передаются данные для программ, комбинаций, наборов ударных, пользовательские шаблоны арпеджио, глобальные настройки и данные секвенсора. Операция передачи системных эксклюзивных данных на внешнее устройство называется «передача массива данных».

Выполняя передачу массива данных, вы можете сохранить тембры microSTATION и настройки на внешнем устройстве или перезаписать тембры и настройки на другой microSTATION. Если настройки “SysEx (EnableExclusive)” (☞ стр. 63) включены, данные также будут передаваться в виде отклика на сообщение Dump Request. Эти данные передаются/принимаются по глобальному MIDI каналу.

При получении данных microSTATION они будут записаны в буфер редактирования. Если вы хотите сохранить эти данные во внутренней памяти необходимо сохранить их, выполнив операцию Write. Это может быть выполнено с помощью операции Write (см. раздел “Запись во внутреннюю память” на стр. 58 в Руководстве пользователя) непосредственно на microSTATION, с помощью записи системных эксклюзивных MIDI программ, записи перформансов или глобальных настроек.

Редактирование тембров с помощью SysEx

Использование различных массивов данных эксклюзивных сообщений MIDI позволит вам перезаписать все программы или только отдельную программу. Использование сообщений о смене параметров вы можете отредактировать индивидуальные параметры следующим образом.

Изменения параметров

- В режиме Program можно отредактировать все параметры, кроме названия программы.
- В режиме Combination можно отредактировать все параметры, кроме названия комбинации.
- В режиме Sequencer можно отредактировать параметры трека, арпеджиатора, эффектов вставки, мастер-эффектов и общего эффекта. (См. раздел «Системные эксклюзивные сообщения, поддерживаемые в режиме Sequencer» на стр. 55.)

Изменение параметров набора ударных, изменение параметров пользовательского шаблона арпеджио

В режиме Global в microSTATION Editor вы можете отредактировать наборы ударных и пользовательские шаблоны арпеджио. Глобальный MIDI канал используется для передачи и приема этих данных. Для начала включите “Sys Ex” (☞ стр. 63) так, чтобы эксклюзивные данные могли передаваться и приниматься. При переключении режимов на microSTATION будут передаваться данные о смене режима. При редактировании параметров будут передаваться данные о смене параметров. Во время получения этих сообщений будут выполняться операции по редактированию, аналогичные операциям, выполняемым на передаваемом устройстве.

Предупреждения при использовании массива данных и редактирования тембров

- После приема и обработки данных системных эксклюзивных MIDI сообщений будут переданы сообщения о завершении загрузки данных. Ведущее устройство не будет передавать следующее сообщение в течение получения данного сообщения (или по истечении определенного интервала времени).
- Вы можете изменить параметры для редактирования, эти изменения будут оказывать влияние на данные в буфере редактирования, и не будут сохраняться во внутренней памяти до выполнения команды Write, таким образом, все изменения будут утеряны при повторном выборе программы или комбинации. Операция Write также может быть выполнена сообщением MIDI System Exclusive Program Write Request или Combination Write Request помимо обычного метода использования переключателей microSTATION.

Более подробная информация дана в разделе “Запись во внутреннюю память” на стр. 58 в Руководстве пользователя.

- Вы можете не записывать песню, но тогда ее невозможно будет восстановить после выключения питания инструмента. Важные данные необходимо сохранить на SD карте памяти до отключения питания. Более подробная информация дана в разделе “Сохранение на носителе” на стр. 60 в Руководстве пользователя.

В случае залипания нот

В случае возникновения данной проблемы ноты продолжают звучать даже после прекращения исполнения на клавиатуре (или после остановке воспроизведения MIDI). Необходимо переключить режима на microSTATION для прекращения звучания данных нот.

Мульти-тембровое исполнение microSTATION с внешнего устройства

microSTATION можно подключить к внешнему устройству и осуществить мульти-тембровое исполнение следующим образом. MIDI сообщения от внешнего устройства позволяют воспроизвести комбинацию (мульти-тембровое исполнение из 16 партий). Вы можете изменить общие настройки (программы, уровни и эффекты), используя сообщения Song Select для переключения песен. Сообщения от внешнего устройства позволяют воспроизвести песню (мульти-тембровое исполнение из 16 партий). Вы можете изменить общие настройки (программы, уровни и эффекты), используя сообщения Song Select для переключения песен. Сообщения MIDI Clock с внешнего устройства используются для запуска воспроизведения песни на microSTATION (настройте “Clock (MIDI Clock)” в значение Ext.MIDI, и запустите секвенсор microSTATION). (☞ См. раздел «Синхронизация воспроизведения арпеджиатора или секвенсора».) Вы можете изменить общие настройки (программы, уровни и эффекты), используя сообщения о выборе песни для переключения песен.

“Clock” Ext.USB работает аналогично Ext.MIDI. При выборе настроек Auto внешний сигнал MIDI синхронизации, полученный через разъемы MIDI IN или USB B, приведет к автоматическому переключению microSTATION в рабочий режим Ext.MIDI или Ext.USB.

Синхронизация воспроизведения арпеджиатора или секвенсора

Настройки, определяющие, будет ли microSTATION ведущим (управляющим) или ведомым (управляемым устройством), выполняются во вкладке “Clock (MIDI Clock)” (☞ стр. 62). При установке параметра “Clock” в значение Auto, microSTATION будет функционировать в соответствии с внутренними настройками. Если внешний сигнал MIDI синхронизации принимается из разъемов MIDI IN или USB, microSTATION будет автоматически переключен на работу в соответствии с внешними MIDI настройками.

Использование microSTATION в качестве ведущего устройства, а внешнего MIDI устройства в качестве ведомого

- Подключите разъем MIDI OUT microSTATION к разъему MIDI IN внешнего MIDI устройства. Подключите порт USB microSTATION к порту USB компьютера.

При установке параметра “Clock” в значение Internal, microSTATION будет определен ведущим устройством, и будет передавать сообщения о MIDI синхронизации.

Арпеджиатор: Вы можете управлять темпом с microSTATION.

Даты перформанса также будут передаваться по MIDI. (Данные перформанса арпеджиатора в режимах Combination или Sequencer будут передаваться только для MIDI треков, параметр “Status” которых установлен в значения BTH, EXT или EX2.)

Начнет звучать внешний тонгенератор, подключенный к разъему MIDI OUT или USB, и вы сможете управлять темпом внешнего секвенсора.

Секвенсор: Музыкальные данные воспроизводятся и контролируются с microSTATION. В это же время, данные секвенсора будут передаваться только с MIDI треков, параметр "Status" которых установлен в значения BTH, EXT или EX2. Начнет звучать внешний тонгенератор, подключенный к разъему MIDI OUT или USB, и вы сможете управлять темпом внешнего секвенсора.

Использование внешнего MIDI в качестве ведущего устройства, а microSTATION в качестве ведомого

Подключите разъем MIDI IN microSTATION к разъему MIDI OUT внешнего MIDI устройства. Подключите порт USB microSTATION к порту USB компьютера.

- При использовании MIDI разъемов для подключения, установите параметр "Clock" в значение External MIDI.

При использовании USB разъема для подключения, установите параметр "Clock" в значение External USB. microSTATION будет ведомым устройством.

Арпеджиатор: Темп инструмента будет соответствовать MIDI синхронизации. При воспроизведении внешнего секвенсора, арпеджиатор microSTATION будет синхронизироваться с данными внешнего устройства.

Даже если параметр "Clock" установлен в значение Ext. MIDI или Ext.USB и microSTATION управляется с внешнего устройства, данные исполнения арпеджиатора все еще будут передаваться по MIDI. (Данные перфоманса арпеджиатора в режимах Combination или Sequencer будут передаваться только для MIDI треков, параметр "Status" которых установлен в значения BTH, EXT или EX2.)

Секвенсор: microSTATION не сможет управлять данными перфоманса, инструмент будет управляться только внешним MIDI устройством, подключенным к MIDI IN, или компьютером, подключенным к порту USB. Если вы хотите воспроизвести сигнал внешнего секвенсора в синхронизации с воспроизведением microSTATION необходимо настроить музыкальный размер и стартовую точку на обоих устройствах.

Даже если параметр "Clock" установлен в значение Ext. MIDI или Ext.USB и microSTATION управляется с внешнего устройства, музыкальные данные будут передаваться только треками, параметр "Status" которых установлен в значение BTH, EXT или EX2.

Запись музыкальных данных с внешнего устройства

Доступны два способа воспроизведения внешнего секвенсора и записи его воспроизведения на microSTATION.

- Установите параметр "Clock (MIDI Clock)" (☞ стр. 62) в значение Internal, начните запись, затем запустите внешний секвенсор. В результате использования этого метода MIDI сообщения будут записаны без синхронизации этих двух устройств. Так как входящий сигнал просто записывается, этот метод позволит достоверно воспроизвести запись, но тактовые деления и т.п. при этом не сохраняются, что делает его неподходящим для последующего редактирования данных.
- При установке параметра "Clock" в значение Ext.MIDI или Ext.USB, запись и настройки темпа будут регулироваться с внешнего секвенсора.

Так как два устройства синхронизируются во время записи, то тактовые деления и т.п. будут сохранены. (Необходимо определить музыкальный размер до начала записи.)

Одновременная запись MIDI данных с внешнего секвенсора для нескольких MIDI треков

1. Убедитесь, что разъем MIDI OUT внешнего секвенсора подключен к входу MIDI IN microSTATION с помощью MIDI кабеля.

В противном случае, отключите питание, выполните подключение и снова включите питание.

2. В режиме Global/Media установите параметр MIDI - MIDI Clock, "Clock" в значение External MIDI. Теперь microSTATION будет синхронизироваться по MIDI с внешним секвенсором.

Убедитесь, что установили параметр "Rcv ExtRTC" в значение On.

3. В режиме Sequencer создайте новую песню.
4. На страницах SEQ: Edit - Tracks, Track 01-Track 16 с помощью параметра "MIDI Ch." определите MIDI канал для каждого трека. Настройте MIDI каналы треков microSTATION для соответствия MIDI каналам каждого трека на вашем внешнем секвенсоре. Данные того же канала будут записаны в соответствующий трек microSTATION.

Убедитесь, что параметр Status установлен в значение INT или BTH.

5. С помощью параметра "Set Location" установите местоположение в значение 001:01.

6. Нажмите кнопку REC для перехода в режим готовности к записи.
7. Установите параметр "M (Режим записи)" в значение OVW (Перезапись), и с помощью функциональных кнопок 01-16 выберите треки для записи.

8. Запустите внешний секвенсор.

В момент получения вашим внешним секвенсором MIDI сообщений о запуске, microSTATION автоматически начнет запись.

9. По завершении записи остановите внешний секвенсор. Секвенсор microSTATION примет MIDI сообщения об остановке, передаваемые внешним секвенсором, и автоматически остановит запись. Вы также можете остановить запись нажатием кнопки на START/STOP microSTATION.

10. Запустите воспроизведение.

11. В режиме Global/Media установите параметр MIDI - MIDI Clock, "Clock" в значение Internal.

SEQ: Установите параметр Song - Song "Tempo Mode" в значение Auto.

Нажмите кнопку START/STOP для запуска воспроизведения.

Запись MIDI выходного сигнала контроллеров microSTATION, арпеджиатора и внутреннего секвенсора на внешний секвенсор/компьютер

Если вы хотите записать MIDI выход контроллеров, арпеджиатора и внутреннего секвенсора microSTATION на внешний секвенсор или компьютер, а затем использовать microSTATION в качестве тонгенератора для мониторинга и воспроизведения, необходимо отключить настройку Local Control microSTATION ("Local Ctrl" ☞ стр. 61) и установить внешний секвенсор/компьютер на дублирование сигналов (функция, с помощью которой данные, поступающие в MIDI IN, повторно передаются без изменений на MIDI OUT), таким образом, данные контроллеров, арпеджиатора и внутреннего секвенсора microSTATION не будут повторно подаваться на тонгенератор.

Использование регуляторов реального времени 1-4 для записи MIDI сообщений о смене режима управления на внешнем MIDI секвенсоре/компьютере

- Установите настройку Local Control microSTATION в значение Off.
- Настройте внешний MIDI секвенсор/компьютер на Echo Back On.

При выполнении этих настроек запись и воспроизведение будут выполняться правильно, а изменения режима управления не будут дважды применяться к тонгенератору.

Запись арпеджиатора на внешний MIDI секвенсор/компьютер

При включении арпеджиатора, исполнение на клавиатуре или управление контроллерами на панели microSTATION приведет к управлению арпеджиатором.

Таким же образом арпеджиатор будет управляться MIDI сообщениями, принимаемыми через MIDI IN.

Ноты, передаваемые через MIDI OUT (USB) арпеджиатора будут настраиваться в соответствии с настройкой local control ("Local Ctrl" ☞ стр. 61).

Local Control On: Ноты арпеджиатора будут передаваться из MIDI OUT (USB).

Local Control Off: Ноты арпеджиатора не будут передаваться из MIDI OUT (USB). microSTATION будет звучать только в ответ на получение MIDI сообщений, принятых через MIDI IN, или генерируемых арпеджиатором.

Пример настройки 1

Запишите сообщения нот, генерируемые арпеджиатором, на внешний MIDI секвенсор/компьютер.

1. Включите арпеджиатор инструмента. Настройте инструмент на Local Control On.
2. Установите параметр Local Control инструмента в значение On.
Установите Echo Back в значение Off на вашем внешнем секвенсоре/компьютере.
Отключая функцию дублирования, вы сможете предотвратить повторную обработку арпеджиатором нот во время записи.
3. Во время воспроизведения отключите арпеджиатор microSTATION.

Пример настройки 2

Используйте внешний MIDI секвенсор/компьютер для записи только запускаемых арпеджиатором нот, и воспользуйтесь арпеджиатором инструмента для мониторинга записи и воспроизведения.

1. Включите арпеджиатор microSTATION.
2. Установите настройку Local Control microSTATION в значение Off.
Сообщения нот, генерируемые арпеджиатором, не будут выводиться.
3. На внешнем MIDI секвенсоре/компьютере включите настройку Echo Back.
С помощью этой настройки данные будут правильно записываться и воспроизводиться, арпеджиатор не будет применяться дважды.

Информация о GM (General MIDI)

microSTATION поддерживает стандарт GM. Он также поддерживает звуковую карту GM2 (включая выбор банка) с 256 программами и 9 программами ударных в банках GM, g(1)-g(9) и g(d). (Банки g(1)-g(9) являются вариациями программы GM2, а g(d) содержат программы ударных.) GM представляет собой стандарт, обеспечивающий совместимость звуков и контроллеров между GM-совместимыми инструментами разных производителей. При использовании GM стандарта с microSTATION помните о следующем.

- GM System On поддерживается в режиме Sequencer. Более подробная информация дана в разделе "GM Initialize" на стр. 49.
- Если вы хотите воспроизвести последовательность GM или загрузить данные GM в песню, установите параметр Bank Map (☞ стр. 59) в значение GM(2).

О стандартных MIDI файлах

Стандартные MIDI файлы (SMF) позволяют различным компьютерным программам или музыкальным инструментам, созданным разными производителями, обмениваться MIDI данными. Каждый стандартный MIDI файл содержит одну песню. microSTATION поддерживает формат 0 (тип 0), в котором все MIDI данные, комбинируются в один трек, и формат 1 (тип 1), в котором все данные разделены.

При загрузке SMF в песню в режиме Global/Media выбранный банк программ будет отличаться в зависимости от настройки Bank Map (☞ стр. 59). При воспроизведении/загрузке данных SMF, соответствующих требованиям GM, установите параметр "Bank Map" в значение GM(2).

Режим Sequencer

В режиме Global/Media при преобразовании песни в стандартный MIDI файл и сохранении его вы сможете выбрать формат 0 или 1.

- Если данные песни microSTATION сохраненные в формате 1 SMF будут загружены в другое устройство, конфигурация трека может отличаться от ранее сохраненной. Это происходит из-за MIDI треков, которые не содержат музыкальных данных, а оставшиеся треки перемещаются в неиспользуемые. На воспроизведение это не влияет.
- Если данные песни, сохраненные на другом устройстве в формате 1 SMF, будут загружены в microSTATION, конфигурация трека может отличаться от ранее сохраненной. Это происходит из-за треков, которые не содержат музыкальных данных, а оставшиеся треки перемещаются в неиспользуемые. На воспроизведение это не влияет. При необходимости обмена данными секвенции между двумя инструментами microSTATION, рекомендуем сохранять данные в исходном формате microSTATION ("Save SEQ"). При сохранении данных в исходном формате microSTATION все настройки и уникальные паттерны будут сохранены, обеспечивая тем самым более высокий уровень воспроизведения по сравнению с данными, сохраненными в формате стандартного MIDI файла ("Save to Std MIDI File").

Изменения параметров и другие записанные данные включены в данные песни в виде системных эксклюзивных событий, поэтому они могут быть сохранены на носителе или загружены при необходимости обычным способом. Эксклюзивные сообщения также могут быть загружены или сохранены в виде данных SMF (Стандартный MIDI файл) ("Загрузка стандартных MIDI файлов", "Сохранение песни в виде стандартного MIDI файла"). Это позволит сохранить записанные системные эксклюзивные сообщения в виде данных SMF или преобразовать эксклюзивные сообщения SMF данных в песню.

Во время воспроизведения эти данные могут передаваться на внешнее MIDI устройство или использоваться для управления параметрами трека или эффекта песни.

Горячие клавиши:

Кнопка REC

- Запускает функцию Auto Song Setup.
В режимах Program или Combination нажатие этой кнопки автоматически назначит настройки программы или комбинации на песню в режиме Sequencer и переключите microSTATION в режим готовности к записи.

Кнопка KEY + клавиатура

- Введите номер ноты или значение динамической чувствительности.
- В режиме Sequencer во время записи лупа или секвенции, вы можете удерживать в нажатом положении кнопку KEY и нажать ноту для отмены данных номера ноты.

Кнопка WRITE

- Запись программы или комбинации
При нажатии кнопки WRITE она начнет мигать, а при повторном нажатии этой кнопки данные начнут записываться. Для отмены операции без записи, нажмите кнопку ◀ в то время как мигает кнопка WRITE.

Кнопка WRITE + кнопка LOCATE

- В режиме Sequencer эта кнопка определяет местоположение, в которое будет перемещаться редактирование при нажатии кнопки LOCATE.

Включение питания во время удержания в нажатом положении кнопки PLAY/MUTE и функциональной кнопки 08

- Запускает процедуру инициализации microSTATION.
На экране будет отображено “Initializing...” во время загрузки данных.
По завершении инициализации необходимо загрузить сохраненные данные. В режиме Global/Media вы можете загрузить сохраненные данные карты SD.

Просмотр номеров банка и программы

- Перейдите на страницу выбора программы, нажмите кнопку NUM LOCK для включения Num Lock, а затем нажмите кнопку ENTER (14).
Индикация “A000”, показанная в качестве адресата записи и адресата копирования для команды Write Program, Write Combination или других команд копирования, соответствует номеру банка и программы. При желании вы можете скрыть или показать это значение.

MIDI реализация microSTATION

8 декабря 2009

Обратитесь к местным представителям Korg для получения более подробной информации о реализации системных эксклюзивных MIDI сообщений.

1 . ПЕРЕДАВАННЫЕ ДАННЫЕ

1-1 КАНАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ

[H]: Шестнадцатеричные, [D]: Десятичные

[Статус]	Второй	Третий	Описание	(Передано ...)	[ENA
[Hex]	[H]	[D]	[H]	[D]	
8n	kk	(kk)	40	(64)	Note Off (Key Off) *1 A
9n	kk	(kk)	vv	(vv)	Note On (vv)=1-127 (Key On) *1 A
An	kk	(kk)	vv	(vv)	Poly Key Pressure (Sequence data) T,Q
Bn	00	(00)	mm	(mm)	Bank Select(MSB) (Prog/Combi change) *2 PB
Bn	01	(01)	vv	(vv)	Modulation1 (Joystick +Y, ASW/Pdl) C
Bn	02	(02)	vv	(vv)	Modulation2 (Joystick -Y, ASW/Pdl) C
Bn	04	(04)	vv	(vv)	Foot Pedal (Pdl = Foot Pedal) C
Bn	05	(05)	vv	(vv)	Portamento Time (Knob/Pdl = Porta.Time, S Chg) C
Bn	07	(07)	vv	(vv)	Volume (Knob/Pdl = Volume, S/C Chg) C
Bn	08	(08)	vv	(vv)	Post IFX Panpot (Knob/Pdl = Post IFX Pan, S Chg) C
Bn	0A	(10)	vv	(vv)	Panpot (Knob/Pdl = Pan, S Chg) C
Bn	0B	(11)	vv	(vv)	Expression (Knob/Pdl = Expression) C
Bn	0C	(12)	vv	(vv)	Effect Control 1 (Knob/Pdl = FX Control1) C
Bn	0D	(13)	vv	(vv)	Effect Control 2 (Knob/Pdl = FX Control2) C
Bn	0E	(14)	00/7F	(00/127)	(ARP ON/OFF, ASW) *3 C
Bn	10	(16)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl1 (ASW/Pdl = CC#16(Rbn)) C
Bn	11	(17)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl2 (Knob = Knob Mod1) C
Bn	13	(19)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl4 (Knob = Knob Mod2) C
Bn	14	(20)	vv	(vv)	(Knob = Knob Mod3) C
Bn	15	(21)	vv	(vv)	(Knob = Knob Mod4) C
Bn	16	(22)	vv	(vv)	(ARP Knob1 GATE, ASW/Pdl) *3 C
Bn	17	(23)	vv	(vv)	(ARP Knob2 VELOCITY, ASW/Pdl) *3 C
Bn	18	(24)	vv	(vv)	(ARP Knob3 SWING, ASW/Pdl) *3 C
Bn	1F	(31)	00/7F	(00/127)	(ARP LATCH, ASW) *3 C
Bn	20	(32)	bb	(bb)	Bank Select(LSB) (Prog/Combi change) *2 PB
Bn	40	(64)	vv	(vv)	Hold1 (Damper, ASW) C
Bn	41	(65)	00/7F	(00/127)	Portamento Off/On (ASW = Porta.SW, S Chg) C
Bn	42	(66)	00/7F	(00/127)	Sostenuto Off/On (ASW = Sostenuto) C
Bn	43	(67)	00/7F	(00/127)	Soft Pedal (ASW = Soft) C
Bn	46	(70)	vv	(vv)	Sound Controller 1 (Knob = F/A Sustain) C
Bn	47	(71)	vv	(vv)	Sound Controller 2 (Knob2A, Knob = Resonance, ASW/Pdl) C
Bn	48	(72)	vv	(vv)	Sound Controller 3 (Knob4A, Knob = F/A Release, ASW/Pdl) C
Bn	49	(73)	vv	(vv)	Sound Controller 4 (Knob = F/A Attack) C
Bn	4A	(74)	vv	(vv)	Sound Controller 5 (Knob1A, Knob = Filter Cutoff, ASW/Pdl) C
Bn	4B	(75)	vv	(vv)	Sound Controller 6 (Knob = F/A Decay) C
Bn	4C	(76)	vv	(vv)	Sound Controller 7 (Knob = Pitch LFO1 Spd) C
Bn	4D	(77)	vv	(vv)	Sound Controller 8 (Knob = Pitch LFO1 Dep) C
Bn	4E	(78)	vv	(vv)	Sound Controller 9 (Knob = Pitch LFO1 Dly) C
Bn	4F	(79)	vv	(vv)	Sound Controller 10 (Knob3A, Knob = Filter EG Int, ASW/Pdl) C
Bn	50	(80)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl5 (Knob = SW1 Mod.) C
Bn	51	(81)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl6 (Knob = SW2 Mod.) C
Bn	52	(82)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl7 (ASW/Knob = Foot SW) C
Bn	53	(83)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl8 (Knob = MIDI CC#83) C

Bn 5B (91) vv (vv)	Effect 1 Depth	(Knob/Pdl = MFX Send2, S Chg)	C
Bg 5C (92) 00/7F (00/127)	Effect 2 Depth	(All Insert FX Off/On)	C
Bn 5D (93) vv (vv)	Effect 3 Depth	(Knob/Pdl = MFX Send1, S Chg)	C
Bg 5E (94) 00/7F (00/127)	Effect 4 Depth	(Master FX1/2 Off/On)	C
Bg 5F (95) 00/7F (00/127)	Effect 5 Depth	(Total FX Off/On)	C
Bn cc (cc) vv (vv)	Control (cc)=0-119	(Sequencer data)	Q
Bn cc (cc) vv (vv)	Control (cc)=0-119	(Knob = MIDI CC#00-119)	C
Bn cc (cc) vv (vv)	Control (cc)=0-119	(ARP Controllers = MIDI CC#00-119)	C
Bn cc (cc) vv (vv)	Control (cc)=0-119	(External Mode = MIDI CC#00-119)	A
Cn pp (pp) -- --	Program Change	(Prog/Combi change)	*2 P
Dn vv (vv) -- --	Channel Pressure	(Sequence data)	T,Q
En bb (bb) bb (bb)	Bender Change	(Joy Stick X)	C

Pdl : Назначаемая педаль
 ASW : Назначаемый переключатель
 Knob : Регуляторы реального времени 1B, 2B, 3B, 4B
 S Chg : Передано при изменении номера песни (режим Sequencer) (Status = EXT, EX2, BTN)
 C/S Chg : Передано при изменении номера комбинации или песни (режим Sequencer)
 Status = EXT, EX2 или BTN)
 n : Номер MIDI канала. (0 - 15) Обычно, Глобальный канал.
 В режиме Combination/Sequencer канал каждого тембра/трека. (Status = EXT, EX2 или BTN)
 g : Всегда номер глобального канала. (0 - 15)
 ENA = A : Всегда включено.
 C : Включено при активации Enable Control Change в режиме Global.
 P : Включено при активации Enable Program Change в режиме Global.
 PB: Включено при активации Enable Program and Bank Change в режиме Global.
 T : Включено при активации Enable After Touch в режиме Global.
 Q : Включено при воспроизведении (передаче), записи (приема) секвенсора

*1 : kk = 24 - 108 : 61 клавиша + Транспонирование
 = 00 - 127 : Секвенсор и арпеджиатор

*2 : Программа Комбинация	MIDI Out [Hex]	(Карта банка - KORG)	(Карта банка - GM(2))
Bank A 000 - 127 : Bank	A 000 - 127 : mm,bb,pp	= 00,00, 00 - 7F	= 3F,00, 00 - 7F
B 000 - 127 :	B 000 - 127 :	00,01, 00 - 7F	3F,01, 00 - 7F
C 000 - 127 :	C 000 - 127 :	00,02, 00 - 7F	3F,02, 00 - 7F
D 000 - 127 :		00,03, 00 - 7F	3F,03, 00 - 7F
GM 001 - 128 :		79,00, 00 - 7F	79,00, 00 - 7F
g 001 - 128 :		79,01-09, 00 - 7F	79,01-09, 00 - 7F
g(d) 001 - 128 :		78,00, 00 - 7F	78,00, 00 - 7F

*3 : Если сообщения CC# "CC Default" назначены на контроллеры арпеджиатора в режиме Global.

Reset ARP CC# = CC Default

ARP ON/OFF :CC#14
 ARP LATCH :CC#31
 ARP Knob1 GATE :CC#22
 ARP Knob2 VELOCITY :CC#23
 ARP Knob3 SWING :CC#24

1-2 СИСТЕМНЫЕ ОБЩИЕ СООБЩЕНИЯ

[H]: Шестнадцатеричные, [D]: Десятичные

Статус	Второй	Третий	Описание	(Передано при ...)
[Hex]	[H]	[D]	[H]	[D]

F2	ss (ss)	tt (tt)	Указатель точки песни	
			ss : Наименее значащий байт [LSB]	*4
			tt : Наиболее значащий байт [MSB]	*4
F3	ss (ss)		Выбор песни	
			ss : Композиция (0-127)	

Передает сообщение Song Position Pointer в режиме Sequencer. (Внутренняя синхронизация)
 Передает сообщение Song Select в режиме Sequencer.

*4 : Например, если музыкальный размер составляет 4/4 или 8/8, tt,ss = 00,10 означает один такт.

1-3 СИСТЕМНЫЕ СООБЩЕНИЯ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

Status[Hex]	Описание	(Передано при ...)	
F8	Timing Clock	(Всегда в режиме Prog/Combi/Seq)	*5
FA	Start	(Старт в режиме Seq)	*5
FB	Continue	(Непрерывный старт в режиме Seq)	*5
FC	Stop	(Останов в режиме Seq)	*5
FE	Active Sensing	(Всегда)	*6

*5 Сообщения передаются при установке MIDI Clock в режиме Global в значение Internal.

*6 Сообщения передаются при установке MIDI Clock в режиме Global в значение External.

1-4 СИСТЕМНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СООБЩЕНИЯ

1-4-1 УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СООБЩЕНИЯ (НЕ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ)

DEVICE INQUIRY REPLY (Передается при получении сообщения INQUIRY MESSAGE REQUEST)
 F0, 7E, 0g, 06, 02, 42, 0D, 01, 05, 00, vv, ww, xx, 00, F7з-ий байт: g : Глобальный канал

6-ой байт: 42: Идентификационный номер Korg
 7-ой байт 0D: Идентификационный номер серии microSTATION
 8-ой байт 01: Идентификационный номер серии microSTATION
 9-ый байт 05: Код microSTATION
 11-ый байт vv: Первая системная версия (1-)
 12-ый байт ww: Вторая системная версия (0-)
 13-ый байт xx: Третья системная версия (0-)
 (Например, версия 1.0.2: vv=01, ww=00, xx=02)

1-4-2 УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СООБЩЕНИЯ (В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ)

Master Volume
 F0, 7F, 0g, 04, 01, vv, mm, F7] 3-ий байт g : Глобальный канал
 6-ой байт vv : Значение (LSB)
 7-ой байт mm : Значение (MSB)
 mm, vv = 00, 00 - 7F, 7F: Мин. - Макс.

2. РАСПОЗНАННЫЕ ДАННЫЕ ПРИЕМА
2-1 КАНАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ

[H]: Шестнадцатеричные, [D]: Десятичные

Статус	Второй	Третий	Описание (Использование ...)	ENA
[Hex]	[H]	[D]	[H]	[D]
8n	kk	(kk)	xx (xx) Note Off	A
9n	kk	(kk)	00 (00) Note Off	A
9n	kk	(kk)	vv (vv) Note On (vv) = 1-127	A
An	kk	(kk)	vv (vv) Poly Key Pressure (как AMS)	T,Q
Bn	00	(00)	mm (mm) Bank Select (MSB) (для переключения Prog/Combi)	*1 P
Bn	01	(01)	vv (vv) Modulation1 (как Joy Stick +Y)	C
Bn	02	(02)	vv (vv) Modulation2 (как Joy Stick -Y)	C
Bn	04	(04)	vv (vv) Foot Pedal (как AMS & FX Dmod Src = Педаль)	C
Bn	05	(05)	vv (vv) Portamento Time	C
Bn	06	(06)	vv (vv) Data Entry (MSB) (для редактирования RPC)	C
Bn	07	(07)	vv (vv) Volume	C
Bn	08	(08)	vv (vv) Balance Control (для управления Post IFX Panpot)	*2 C
Bn	0A	(10)	vv (vv) Panpot	C
Bn	0B	(11)	vv (vv) Expression	C
Bn	0C	(12)	vv (vv) Effect Control 1 (как FX Dmod Src = Fx Control1)	C
Bn	0D	(13)	vv (vv) Effect Control 2 (как FX Dmod Src = Fx Control2)	C
Bn	0E	(14)	vv (vv) (как ARP ON/OFF)	*4 C
Bn	10	(16)	vv (vv) Multi Purpose Ctrl1 (как AMS & FX Dmod Src = CC#16(Rbn))	C
Bn	11	(17)	vv (vv) Multi Purpose Ctrl2 (как AMS & FX Dmod Src = Knob Mod1)	C
Bn	12	(18)	vv (vv) Multi Purpose Ctrl3 (как AMS & FX Dmod Src = CC#18(Val))	C
Bn	13	(19)	vv (vv) Multi Purpose Ctrl4 (как AMS & FX Dmod Src = Knob Mod2)	C
Bn	14	(20)	vv (vv) (как AMS & FX Dmod Src = Knob Mod3)	C
Bn	15	(21)	vv (vv) (как AMS & FX Dmod Src = Knob Mod4)	C
Bn	16	(22)	vv (vv) (как ARP Knob1 GATE)	*4 C
Bn	17	(23)	vv (vv) (как ARP Knob2 VELOCITY)	*4 C
Bn	18	(24)	vv (vv) (как ARP Knob3 SWING)	*4 C
Bn	1F	(31)	vv (vv) (как ARP LATCH)	*4 C
Bn	20	(32)	bb (bb) Bank Select (LSB) (для переключения Prog / Combi)	*1 P
Bn	26	(38)	vv (vv) Data Entry (LSB) (для редактирования RPC)	C
Bn	40	(64)	vv (vv) Hold1 (как Damper)	C
Bn	41	(65)	≤ 3F/≥ 40 (≤ 63/≥ 64) Portamento Off/On	C
Bn	42	(66)	≤ 3F/≥ 40 (≤ 63/≥ 64) Sostenuto Off/On	C
Bn	43	(67)	vv (vv) Soft Pedal	C
Bn	46	(70)	vv (vv) Sound Controller 1 (для настройки Sustain Level)	C
Bn	47	(71)	vv (vv) Sound Controller 2 (для настройки Resonance)	C
Bn	48	(72)	vv (vv) Sound Controller 3 (для настройки Release Time)	C
Bn	49	(73)	vv (vv) Sound Controller 4 (для настройки Attack Time)	C
Bn	4A	(74)	vv (vv) Sound Controller 5 (для настройки Filter Cutoff)	C
Bn	4B	(75)	vv (vv) Sound Controller 6 (для настройки Decay Time)	C
Bn	4C	(76)	vv (vv) Sound Controller 7 (для настройки LFO1 Speed)	C
Bn	4D	(77)	vv (vv) Sound Controller 8 (для настройки LFO1 Pitch Depth)	C
Bn	4E	(78)	vv (vv) Sound Controller 9 (для настройки LFO1 Delay)	C
Bn	4F	(79)	vv (vv) Sound Controller 10 (для настройки Filter EG Intensity)	C
Bn	50	(80)	vv (vv) Multi Purpose Ctrl15 (как AMS & FX Dmod Src = CC#80)	C
Bn	51	(81)	vv (vv) Multi Purpose Ctrl16 (как AMS & FX Dmod Src = CC#81)	C

Bn 52 (82) vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl17	(как AMS & FX Dmod Src = Foot Switch)	C
Bn 53 (83) vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl8	(как AMS & FX Dmod Src = CC#83)	C
Bn 55 (85) vv	(vv)		(как AMS & FX Dmod Src = CC#85)	C
Bn 56 (86) vv	(vv)		(как AMS & FX Dmod Src = CC#86)	C
Bn 57 (87) vv	(vv)		(как AMS & FX Dmod Src = CC#87)	C
Bn 58 (88) vv	(vv)		(как AMS & FX Dmod Src = CC#88)	C
Bn 5B (91) vv	(vv)	Effect 1 Depth	(для настройки Send 2 Level)	C
Bg 5C (92) 00/ ≠00	(00/≠000)	Effect 2 Depth	(для All Insert FX Off/On)	C
Bn 5D (93) vv	(vv)	Effect 3 Depth	(для настройки Send 1 Level)	C
Bg 5E (94) 00/ ≠00	(00/≠000)	Effect 4 Depth	(для Master FX1,2 Off/On)	C
Bg 5F (95) 00/ ≠00	(00/≠000)	Effect 5 Depth	(для Total FX Off/On)	C
Bn 60 (96) 00	(00)	Data Increment	(для редактирования RPC)	C
Bn 61 (97) 00	(00)	Data Decrement	(для редактирования RPC)	C
Bn 64(100) 0r	(0r)	RPN Param No. (LSB)	(для выбора RPN)	*3 C
Bn 65(101) 00	(00)	RPN Param No. (MSB)	(для выбора RPN)	*3 C
Bn cc (cc) vv	(vv)	Control data	(для записи Seq. (cc) = 0-119)	C, Q
Bn 78(120) 00	(00)	All Sound Off		C
Bn 79(121) 00	(00)	Reset All Controllers		C
Bn 7A(122) 00/7F	(00/127)	Local Control Off/On		A
Bn 7B(123) 00	(00)	All Notes Off		A
Bn 7C(124) 00	(00)	Omni Mode Off	(как All Notes Off)	A
Bn 7D(125) 00	(00)	Omni Mode On	(как All Notes Off)	A
Bn 7E(126) 10 ≤	(≤16)	Mono Mode On	(как All Notes Off)	A
Bn 7F(127) 00	(00)	Poly mode On	(как All Notes Off)	A
Cn pp (pp) --	--	Program Change	(для переключения Prog/Combi)	*1 P
Dn vv (vv) --	--	Channel Pressure	(как AMS & FX Dmod Src = After Touch)	T
En bb (bb) bb	(bb)	Bender Change		C

AMS : Источник альтернативной модуляции

FX Dmod Src: Источник динамической модуляции

n : Номер MIDI канала. (0 - 15) Обычно, Глобальный канал.
В режиме Combination/Sequencer канал каждого тембра/трека. (Статус - INT или VTH)

g : Всегда номер глобального канала. (0 - 15)

x : Произвольная

ENA : Аналогично переданным данным.

*1 : Если параметр Bank Map в режиме Global установлен в значение KORG;

MIDI In [Hex]	Программа	Комбинация
mm,bb,pp = 00,00,	00 - 7F : Bank INT-A 000 - 127	: Bank INT-A 000 - 127
00,01,	00 - 7F : INT-B 000 - 127	: INT-B 000 - 127
00,02,	00 - 7F : INT-C 000 - 127	: INT-C 000 - 127
00,03,	00 - 7F : INT-D 000 - 127	:
79,00,	00 - 7F : G 001 - 128	
79,01-09,	00 - 7F : g(1)-g(9) 001 - 128	
78,00,	00 - 7F : g(d) 001 - 128	
38,00,	00 - 7F : G 001 - 128	
3E,00,	00 - 7F : g(d) 001 - 128	

Если параметр Bank Map в режиме Global установлен в значение GM(2);

MIDI In [Hex]	Программа	Комбинация
mm,bb,pp = 3F,00, 00 - 7F	: Bank INT-A 000 - 127	: Bank INT-A 000 - 127
3F,01, 00 - 7F	: INT-B 000 - 127	: INT-B 000 - 127
3F,02, 00 - 7F	: INT-C 000 - 127	: INT-C 000 - 127
3F,03, 00 - 7F	: INT-D 000 - 127	:
79,00, 00 - 7F	: G 001 - 128	
79,01-09, 00 - 7F	: g(1)-g(9) 001 - 128	
78,00, 00 - 7F	: g(d) 001 - 128	
00,00, 00 - 7F	: G 001 - 128	
38,00, 00 - 7F	: G 001 - 128	
3E,00, 00 - 7F	: g(d) 001 - 128	
3F,7F, 00 - 7F	: Mute (KORG MUTE)	

*2 : В программе, Глобальный канал.

В режиме Combination/Sequencer канал каждого эффекта IFX.

*3 : r = 0 : Pitch Bend Range (Диапазона Модуляции Звука)

= 1 : Точная настройка (Расстройка)

= 2 : Приблизительная настройка (Транспонирование)

Для программ ударных оба параметра Fine Tune и Coarse Tune влияют на расстройку.

Значение Data Entry LSB не оказывает эффекта на параметры Pitch Bend Sensitivity и Coarse Tune.

*4 : Если сообщения CC# "CC Default" назначены на контроллеры арпеджиатора в режиме Global.

n : В режиме Program/Combination, Глобальный канал.

В режиме Sequencer канал каждого выбранного трека.

2-2 СИСТЕМНЫЕ ОБЩИЕ СООБЩЕНИЯ

[H]: Шестнадцатеричные, [D]: Десятичные

Статус	Второй	Третий	Описание	(Использование для ...)
[Hex]	[H] [D]	[H] [D]		
F2	ss (ss)	tt (tt)	Указатель положения песни (Location)*6	
			ss: Наименее значащий байт [LSB]	
			tt: Наиболее значащий байт [MSB]	
F3	ss (ss)		Выбор песни	
			ss: Номер песни (0-127)	

Прием в режиме Sequencer

2-3 СИСТЕМНЫЕ СООБЩЕНИЯ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

Status[Hex]	Описание	(Использование ...)
F8	Timing Clock (Tempo, AMS & FX Dmod Src)	*5
FA	Start (Seq Start & Arpeggiator Control)	*6
FB	Continue (Seq Continue start & Arpeggiator Control)	*6
FC	Stop (Seq Stop & Arpeggiator Control)	*6
FE	Active Sensing (MIDI Connect check)	

*5 Сообщения принимаются при установке MIDI Clock в режиме Global в значение External MIDI.

*6 Сообщения принимаются при установке MIDI Clock в режиме Global в значение External MIDI и Receive Rcv ExtRTC(Ext. Realtime Commands) в режиме Global.

2-4 СИСТЕМНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СООБЩЕНИЯ

2-4-1 УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СООБЩЕНИЯ (НЕ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ)

DEVICE INQUIRY (Передается при получении сообщения INQUIRY MESSAGE REPLY)

[F0,7E,nn,06,01,F7] 3-й байт nn: Канал = 0 - F: Глобальный канал
= 7F: Любой канал

GM System On поддерживается в режиме Sequencer.

[F0,7E,nn,09,01,F7] 3-й байт nn: Канал = 0 - F: Глобальный канал
= 7F: Любой канал

2-4-2 УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СООБЩЕНИЯ (В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ)

Общий уровень громкости

[F0,7F,0g,04,01,vv,mm,F7] 3-й байт g: Глобальный канал
6-ой байт vv: Значение (LSB)
7-ой байт mm: Значение (MSB)
mm,vv = 00,00 - 7F,7F: Мин.- Макс.

Общий баланс

[F0,7F,0g,04,02,vv,mm,F7] 3-й байт g: Глобальный канал
6-ой байт vv: Значение (LSB)
7-ой байт mm: Значение (MSB)
mm,vv = 00,00: Левый, 40,00: Центральный, 7F,7F: Правый

Общая точная настройка (Control Master Tune (цент) в режиме Global)

[F0,7F,0g,04,03,vv,mm,F7] 3-й байт g: Глобальный канал
6-ой байт vv: Значение (LSB)
7-ой байт mm: Значение (MSB)
mm,vv = 20,00:-50, 40,00:+00, 60,00:+50

Общая приблизительная настройка (Control Transpose (хроматический шаг) в режиме Global)

[F0,7F,0g,04,04,vv,mm,F7] 3-й байт g: Глобальный канал
6-ой байт vv: Значение (LSB)
7-ой байт mm: Значение (MSB)
mm,vv = 34,00:-12, 40,00:+00, 4C,00:+12

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Это устройство было создано в соответствии с техническими и требованиями к напряжению, применимыми в регионе использования данного инструмента. Если вы приобрели инструмент в сети Интернет, по почте и/или по телефону, необходимо убедиться, что данный продукт соответствует требованиям для нормального использования в вашей стране.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Использование устройства в странах, для которых он не был предназначен, может привести к повреждению инструмента и отказу в гарантийном обслуживании производителем или торговым представителем. Сохраните чек, как доказательство приобретения продукта, в противном случае вам может быть отказано в гарантийном обслуживании инструмента производителем или торговым представителем.